

**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DR. ALBERT AYDE DE ARTES LIBERALES Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTE**

LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

**“IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA “MINITEATRO ITINERANTE”
COMO CONSECUENCIA A LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS
TEATRALES EN GUAYAQUIL”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIATURA EN ACTUACIÓN**

**AUTORA: LUISA MERCEDES CUESTA VALLARINO
ASESORA: VICTORIA RODRIGUEZ SALVATIERRA**

SAMBORONDÓN 15 DE MARZO DE 2012

DEDICATORIA

A todos los teatreros que pierden las esperanzas de trabajar en un medio no amigable con su arte.

AGRADECIMIENTOS

Puedo comenzar agradeciendo a mis padres por el apoyo y el dinero invertido en mi carrera, pero sería banal. El verdadero agradecimiento se los doy por haberme enseñado a respetar la voluntad del ser humano y sus diferentes elecciones de vida. Gracias por haberme amado de verdad permitiéndome ser, y estudiar las carreras artísticas que he deseado. Nunca hubiera comprendido un amor expresado de otra forma.

Agradezco a Aleida Santiago Rodriguez quien me sorprendió el primer día de clases en el salón, nunca imaginé que una gran amiga podría ser mi maestra de teatro, y sobre todo de la vida. Profesionales en asignaturas hay muchos, pero profesionales de la vida como ella, hay muy pocos.

Gracias a Eduardo Muñoa Fernández por enseñarme el teatro desde una óptica glamourosa conceptual constructivista. Ahora puedo estructurar mi vida a partir del constructivismo teatral y oh sí que me va muy bien.

A Martha Rizzo, porque simplemente sin ella estuviera en el año 2015 peleando para poder graduarme.

Y a mi compañero de bancas Francisco Aguiñaga quien hoy es mi compañero de vida. Gracias por haber hecho mi carrera tan divertida y emocionante.

APROBACIÓN DE TUTOR

En mi calidad de tutor(a) de el(a) estudiante Luisa Mercedes Cuesta Vallarino, estudiante de Escuela de Arte de la UEES.

CERTIFICO:

Que he analizado el trabajo de investigación con el título: **IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA “MINITEATRO ITINERANTE” COMO CONSECUENCIA A LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS TEATRALES EN GUAYAQUIL** presentado por el(a) estudiante de Escuela de Arte, *Luisa Mercedes Cuesta Vallarino* con código estudiantil 2007214205 como requisito previo para optar por la Licenciatura en Actuación , y considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Muy Atentamente,

Victoria Rodríguez Salvatierra

ÍNDICE GENERAL

	PÁGINA:
CARÁTULA	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	4
ÍNDICE GENERAL	5
ÍNDICE DE CUADROS	7
ÍNDICE DE GRÁFICOS	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I - EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	15
Ubicación del problema en un contexto	15
Formulación del problema	17
Preguntas directrices	17
Objetivos de la investigación	18
Justificación	18
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del estudio	21
Fundamentación teórica	21
Fundamentación legal	24
Variables de la Investigación	26
Definiciones conceptuales	27
CAPÍTULO III - METODOLOGÍA	
Diseño de la investigación	30
Tipo de investigación	31
Población	31
Operacionalización de variables	32
Criterio de expertos	34
Instrumentos de la investigación	36

Técnicas de recolección de la información	37
CAPÍTULO IV - ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Procesamiento de la información	39
CAPÍTULO V - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
CAPÍTULO VI -LA PROPUESTA	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	66
Modelo de encuesta	66
Testimonio de público participante	69
Fotos del elenco de noches de MINITEATRO	70
Instrumento de validación de expertos	83

ÍNDICE DE CUADROS

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	
Cuadro No. 1	26
POBLACIÓN	
Cuadro No. 2	31
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	
Cuadro No. 3	32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Cuadro No. 4	30
Cuadro No. 5	40
Cuadro No. 6	41
Cuadro No. 7	42
Cuadro No. 8	43
Cuadro No. 9	44
Cuadro No. 10	45
Cuadro No. 11	46
Cuadro No. 12	47
Cuadro No. 13	48
Cuadro No. 14	49
Cuadro No. 15	50
Cuadro No. 16	51
Cuadro No. 17	52
Cuadro No. 18	53
Cuadro No. 19	54
Cuadro No. 20	55
Cuadro No. 21	56
Cuadro No. 22	57
Cuadro No. 23	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Gráfico No. 1	40
Gráfico No. 2	41
Gráfico No. 3	42
Gráfico No. 4	43
Gráfico No. 5	44
Gráfico No. 6	45
Gráfico No. 7	46
Gráfico No. 8	47
Gráfico No. 9	48
Gráfico No. 10	49
Gráfico No. 11	50
Gráfico No. 12	51
Gráfico No. 13	52
Gráfico No. 14	53
Gráfico No. 15	54
Gráfico No. 16	55
Gráfico No. 17	56
Gráfico No. 18	57
Gráfico No. 19	58
Gráfico No. 20	59

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DR. ALBERT EYDE DE ARTES LIBERALES Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTE

LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

**IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA “MINITEATRO ITINERANTE” COMO
CONSECUENCIA A LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS
TEATRALES EN GUAYAQUIL**

AUTOR: LUISA MERCEDES CUESTA VALLARINO

ASESOR: VICTORIA RODRIGUEZ SALVATIERRA

SAMBORONDÓN 15 DE MARZO DE 2012

Resumen:

Debido a la falta de espacios artísticos teatrales en Guayaquil he decido proponer el MINITEATRO itinerante como una iniciativa a seguir. Esta tesis resalta la importancia del teatro en la vida del ser humano, como psicológica y físicamente puede actuar sobre uno mismo cuando es llevado a la práctica y la sensibilidad que el arte crea en el pensamiento y las acciones del público espectador. Las ideas expuestas están basadas en teorías y métodos de grandes artistas teatrales y expertos en educación como Constantino Stanislavsky y Lev Vigotsky sumados a la creatividad y pensamiento de la persona que escribe estas líneas. Para asegurarme que el MINITEATRO Itinerante, aún estando ya implementado en mi residencia como un MINITEATRO estable, tenga acogida con el público de mi ciudad, he realizado encuestas con preguntas que me han llevado a comprender que mis conciudadanos están completamente abiertos a recibir información y formación teatral, por lo tanto el proyecto del MINITEATRO Itinerante se convierte en una fuente de aprendizaje emocional y conceptual para las personas que quieran participar de él y, en un lugarcito más donde los actores

pueden practicar y mostrar su arte. Así, después de tantas palabras, la puesta en escena dramatizada ante un jurado y público en general cierra por completo el concepto de la idea presentada en esta tesis.

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
DR. ALBERT EYDE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND EDUCATIONAL
SCIENCE

BACHELOR IN ACTING

**THE IMPORTANCE OF AN ITINERANT MINI THEATER INITIATIVE AS
A CONSEQUENCE OF THE LACK OF ARTISTIC SPACES IN
GUAYAQUIL.**

AUTHOR: LUISA MERCEDES CUESTA VALLARINO

ASSESOR: VICTORIA RODRIGUEZ SALVATIERRA

SAMBORONDÓN MARCH 15, 2012

Abstract:

Because of the lack of theatrical spaces in Guayaquil, I've decided to propose the "MINITEATRO Itinerante" (itinerant Minitheater) as an initiative to follow. This thesis statement shows the importance of theater as an art, in the life of a human being, and even how it can improve your emotional and physical status. It also proves the importance of the sensibility that art develops in the thoughts and actions of an audience. The exposed ideas are based on the theories and methods of visionaries such as Konstantin Stanislavsky and Lev Vigotsky... plus the creativity and thoughts of the persons who is writing this lines! To be sure that the MINITEATRO Itinerante project is going to work and be enjoyed by the citizens of Guayaquil, I prepared some a hundred forms with twenty questions about the knowledge and appreciation of theater for a cross sample of those citizens. Their answers led me to understand that although people are not ready for social theater, they are open to receive theatrical information and theatrical education (PICK INFORMATION OR EDUCATION, NOT BOTH). Thus, the MINITEATRO Itinerante project turns into an emotional and conceptual learning source for those

who want to participate in it and also provides actors a new place for practicing and presenting their art. After many words, the show in front of the jury that is the viewing public will close the whole concept presented on this document.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación busca demostrar la importancia de una técnica y mecanismo teatral para poder cautivar e invitar al público guayaquileño a tener curiosidad y afinidad con el arte teatral. Para lograr esta demostración se ha trabajado de manera conceptual recurriendo a libros del pasado que proporcionan información sobre la técnica en teatro de pequeño formato e itinerante. Asimismo se ha realizado un trabajo de campo que demuestra que el público en general desea ver y aprender sobre teatro.

La tesis enuncia la identificación del problema, sus objetivos, justificación, método de investigación y resultados generales.

El trabajo de investigación comprende cinco capítulos, en el primer capítulo se explica la falta de espacios para la difusión del arte dramático en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

En el segundo capítulo se encuentra la fundamentación teórica del trabajo, la teoría práctica del constructivismo social en la que se sustentó esta investigación, su fundamentación legal y preguntas directrices del trabajo, que sustituyen a las hipótesis. Se determina la variable tanto independiente como dependiente y conceptualizaciones, adicionalmente se definen los términos más comunes empleados y que servirán para interpretar conceptos relacionados específicamente con la actividad teatral.

En el tercer capítulo se plantea la metodología indispensable en este trabajo de investigación, que consta el diseño de la misma, la población, operacionalización de las variables, instrumentos de investigación, la técnica para la recolección de la información, procesamiento, análisis y criterios para elaborar la propuesta.

El cuarto capítulo se refiere al análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación, respuestas a las preguntas de la investigación.

El quinto capítulo contiene las conclusiones a las que se ha llegado después de haber analizado e interpretado la información recopilada en la investigación y las recomendaciones que la autora considera deben aplicarse, como resultado de la misma.

El sexto capítulo detalla el programa de mano de una noche de MINITEATRO itinerante. Incluye la descripción de las obras y su puesta en escena más los ejercicios a realizarse como parte del ejercicio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Ubicación del problema

La ciudad de Guayaquil debido a su condición geográfica se ha dedicado a ser un escenario comerciante en el cual sus protagonistas han optado por realizar una serie de performances enfocados en un solo personaje: el vendedor. Este fenómeno comercial ha permitido que el ciudadano llegue a experimentar una catarsis comprometida con el dinero, haciéndolo olvidar por completo aquella catarsis que purga el alma cuando es manifestada a través de sentimientos.

El arte ha sido prejuiciado y desvalorizado debido al círculo vicioso que gira alrededor del circulante, la censura y la falta de apoyo incluyendo las calificaciones y comparaciones que el Alcalde Jaime Nebot Saadi a dado por sentado al referirse a los artistas callejeros como delincuentes y pedir una recompensa de mil dólares por la cabeza de quienes realicen este tipo de actividad artística. Sin embargo las actividades musicales y “esqueches” de teatro que se ofrece con permisos de la Municipalidad, van cargados de vocabulario soez y definitivamente de un contenido artístico paupérrimo, si la generosidad me permite opinar de esta manera.

Cómo el arte no va a estar desvalorizado, cómo no va a ser motivo de prejuicios, si la neblina ataca a las entidades con poder y ciertos artistas se encargamos de entregar de shows de baja calidad, acostumbrando a nuestras familias a digerir ese tipo de información vulgar.

Cómo el arte no va a estar por los suelos si nuestra sociedad se ve envuelta en pensamientos capitalistas y conservadores, dejando a un lado a los humanistas y trascendentales que son los que nos llevan a un estado de pensamiento sin límites, permitiéndonos ver la verdadera belleza de las artes, las cuales radican en la naturaleza universal.

Una cadena fácil de notar y difícil de romper: Poco interés en el arte debido a otros intereses comerciales de parte de la gran mayoría de

ciudadanos guayaquileños = no hay apoyo de las autoridades= baja el nivel de calidad de las instituciones artísticas = baja el nivel de productos artísticos = baja el nivel de la educación y estimulación del público. Por ello son pocos los grupos de teatro que desarrollan y presentan una excelente propuesta ante el público. Los espacios teatrales no sólo son reducidos si no que son pocos. Incluso aquellas grandes infraestructuras llamadas “Teatro” lo menos que presentan son obras dramáticas.

Por último, el espacio público no es convidado por parte de la mayor autoridad municipal, para que dicho arte se manifieste a través de artistas con calidad. Entonces, ¿dónde podemos ir a sentir teatro cotidianamente, que sea asequible para todos, donde el público tenga oportunidad de participar tanto en un proceso intelectual como en un proceso actoral?

Como consecuencia esta tesis plantea la iniciativa de formar un espacio itinerante llamado el MINITEATRO para el rescate y comprensión de este arte.

Causas y consecuencias

-Debido su condición geográfica, Guayaquil se interesa por la vida del comercio y no piensa en el arte.

-Debido a la falta de apoyo de las autoridades los artistas se desmotivan y bajan la calidad de sus obras, asimismo las instituciones artísticas decaen.

-Debido a la baja calidad y bajo contenido de las obras que se presentan, el público no toma el teatro como una rama profesional.

-Al tomar el teatro como una rama profesional, el público se convierte en un público no educado para apreviar y asimilar el teatro creativo, profundo e interpretativo.

-Debido a la falta de cultura teatral del público guayaquileño, cada vez son menos los espacios teatrales y escuelas dramáticas.

-Debido a la falta de educación teatral y criterio, el teatro callejero es vulgar y no creativo.

Delimitación del problema

Campo: Educativo

Área: Artística- Cultural

Aspecto: Social

Tema: Importancia de la iniciativa "MINITEATRO ITINERANTE" como consecuencia a la falta de espacios artísticos teatrales en Guayaquil.

Formulación del problema

¿Qué efecto tendría la implementación de la iniciativa MINITEATRO ITINERANTE en Guayaquil para solucionar la falta de espacios teatrales en la ciudad?

Preguntas directrices

¿Cuál es su posición frente al teatro como arte?

¿Considera usted que la apreciación del teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de una sociedad?

¿Considera usted que la apreciación del teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de la sociedad guayaquileña?

¿Conoce usted de algún teatro itinerante que visite residencias y parques en la ciudad de Guayaquil?

¿Considera usted que el MINITEATRO itinerante ayudaría al crecimiento de profesionales que se dedican a actividades artísticas teatrales?

Un programa como el MINITEATRO itinerante en nuestra ciudad sería factible y pertinente.

¿Si usted se dedicara a actividades artísticas teatrales le gustaría ser parte del programa del MINITEATRO itinerante?

¿Considera usted que se ha gestionado de forma eficiente y eficaz la comunicación de obras teatrales y teatros en general, en la ciudad de Guayaquil?

¿Existe un verdadero control de políticas culturales relacionadas al arte y el arte teatral en nuestra ciudad?

¿Considera usted que se da una adecuada producción de obras teatrales en nuestra ciudad?

¿Sabe de, o conoce usted personas capacitadas para realizar y dirigir obras teatrales de calidad en nuestra ciudad?

¿Existe una provisión de financiamiento para movimientos y grupos teatrales en Guayaquil?

¿Conoce usted programas que apoyen el arte teatral?

¿Conoce usted programas de difusión teatral como el MINITEATRO itinerante?

¿Considera usted que los artistas dedicados al teatro, siguiendo los pasos del MINITEATRO itinerante podrían elaborar más proyectos teatrales?

¿Considera usted que la implementación del MINITEATRO itinerante ayudará a estabilizar la economía de actores profesionales de teatro?

¿Considera Usted que nuestra ciudad ha desarrollado verdaderos espacios artísticos teatrales?

OBJETIVOS

GENERALES

Evidenciar la importancia de la iniciativa MINITEATRO ITINERANTE en la ciudad de Guayaquil.

ESPECÍFICOS

Determinar la importancia de nuevos espacios teatrales en la ciudad de Guayaquil.

Demostrar que hay personas interesadas en seguir apreciando el arte dramático.

Proponer el MINITEATRO itinerante a artistas de otras ramas para que en Guayaquil se pueda implementar de forma creativa, propuestas alternativas en relación al arte.

JUSTIFICACIÓN

El año dos mil doce ha sido, sin dudar un buen año para el teatro en la ciudad de Guayaquil. No tanto por la motivación de consumir teatro, sino porque ha surgido un nuevo espacio para apreciar el arte teatral. El

nacimiento del Teatro Sánchez Aguilar ha obligado al teatro de la ciudad, Teatro Centro de Arte, a competir con su programación teatral y de eventos en general. Como resultado ganador, el Teatro Centro de Arte adoptado una nueva modalidad de convenio con los artistas que quieran hacer uso de sus salas. La “co-producción” que la nueva presidenta de la Sociedad Femenina de Cultura ofrece, consiste en dar gratis la sala “experimental” y dividir el resultado de las ganancias de la taquilla en un 50% por ciento para cada parte. Mientras el Teatro Sánchez Aguilar prefiere contratar sus propios shows y obras y vender las entradas con valores desde veinte dólares a doscientos dólares.

Desde el punto de vista positivo, con los dos espacios para exhibición artística mencionados, la ciudad ofrece arte reiteradamente. Hay teatro para diferente público, estudiantes, jóvenes, niños, adultos y tercera edad. Cada uno con sus respectivos descuentos.

También el Teatro Centro de Arte ofrece, hoy por hoy, actividades gratuitas, las salas llenas confirman la sed del público. A pesar de la efectiva concurrencia y la variedad de precios y programas que se ofrece, el grupo cautivo sigue siendo un tres por ciento de la población de la ciudad de Guayaquil.

El proyecto “MINITEATRO itinerante”, mediante esta tesis, propone incentivar el arte teatral en los suburbios y barrios urbanos de la ciudad, es decir, toda la ciudad de Guayaquil.

El trabajo de investigación realizado no olvida que el teatro nace para las masas, como medio informativo tanto político como religioso, o simplemente como diversión para distraer las mentes en momentos de crisis. Desde este punto de partida se ha comprobado la necesidad que tiene la ciudad de Guayaquil de apreciar el arte en general y así poder distender preocupaciones, purgar el alma y generar creatividad mental. Así los integrantes del MINITEATRO itinerante se han propuesto cubrir la necesidad y carencia de arte a personas que lo necesiten y olvidar el teatro de “elite” y “vanguardia” que egoístamente, es el único que se propone y se brinda.

Se busca lograr que cada uno de los ciudadanos guayaquileños tenga, a través del MINITEATRO itinerante contacto con el arte teatral y que según sus preferencias sociales y humanas, logren adaptarlo a su vida de la manera que mejor les convenga.

Una vez implementado el proyecto de MINITEATRO itinerante, éste recorrerá barrios de la ciudad dando a conocer su función y abriendo inscripciones para las personas que quieran participar en el programa. Se elegirá una sede en cada barrio para hacer uso de ese espacio cada vez que el MINITEATRO itinerante vaya a dicho barrio. Los horarios serán en las noches de una vez al mes por cada barrio. Se aprovecharán dos domingos al mes para generar una actividad callejera dedicada a los niños. Cada presentación del MINITEATRO itinerante se divide en tres números. El primero, una introducción manifestada por cualquier tipo de arte, según la actividad puede durar entre 5 y 15 minutos. El segundo acto es una presentación teatral anteriormente preparada por los organizadores del MINITEATRO, ésta dura entre 7 y 15 minutos. El tercer acto es protagonizado por el público bajo la dirección de los directores del MINITEATRO.

Es un hecho que esta obra entregada a los ciudadanos guayaquileños servirá para apreciar mejor la vida y valorar su ciudad.

Es necesario contar monetariamente con el apoyo de las autoridades para poder realizar este proyecto. Para ello se realizará un pedido de auspicio el cual a través de una carta juramentada se evidencia la buena voluntad del proyecto y así ser sujeto de fondos concursables.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

El concepto de “miniteatro” o teatro de pequeño formato comenzó alrededor de los años noventa en Cuba. En otros países como España y Chile también se lo practica desde hace algunos años.

Por ejemplo en España, un país donde el teatro sigue estando en boga a resurgido el “microteatro” como le llaman allá por una simple moda. Se escogen salones pequeños y se entrega una carta, como tipo menú, para que el espectador escoja el “sketch” teatral que desee ver. Cada sketch dura aproximadamente quince minutos y hay un límite de quince espectadores por función.

También el Ministerio de Cultura de España ha incorporado desde el 2008 el concepto de “teatro alternativo” en su programación, dando espacio para el teatro de pequeño formato promoviendo así a artistas emergentes con bajo presupuesto de alto valor creativo. (www.20minutos.es 13/01/2012)

En cuanto a Cuba, el gobierno de Fidel Castro apoyó a los grupos de teatro de pequeño formato todos formados por actores, actrices y directores profesionales. El fin de estos “miniteatros” era recorrer el país promoviendo la cultura y el arte a través del teatro.

Hoy en día la revista “Artefactus” convoca y publica los concursos y premiaciones que se hacen en Miami sobre teatros alternativos y de pequeño formato.

El miniteatro es un concepto que lleva historia y que ha dado excelentes resultados en diferentes países siempre y cuando se cuente con ayuda y colaboración del gobierno vigente.

Fundamentación teórica

Si bien es cierto para poder rescatar la importancia del teatro en la sociedad hay que estudiar a grandes directores de teatro y su

perspectiva, también hay que acudir a expertos en psicología para que así se pueda demostrar científicamente la verdadera importancia del teatro.

Lev Semyónovich Vigotsky, afirma que *“El teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí elementos de los más diversos tipos de arte. Y, por cierto, que en ello reside el más alto valor de la representación teatral infantil, fuente de inspiración y de material para los más diversos aspectos del arte de los niños.”* (Vigotsky Lev Semyónovich, 2006. La imaginación y el arte en la infancia, Ediciones AKAL. Madrid, España. Pág. 105)

Vigotsky explica que a diferencia de los adultos, los niños canalizan todas sus pasiones, deseos y frustraciones a través del juego artístico por lo tanto, los adultos deberían destinar tiempo para realizar actividades artísticas que los liberen, y debido a que el teatro contiene elementos de diferentes tipos de arte, éste es el más apropiado para dicha liberación.

Pero para poder comprender lo que verdaderamente sucede en la mente de un adulto al momento de practicar el arte dramático Karina Mauro explica como Lee Strassberg evolucionó el método Stanislavsky .

“Es así como se dedicó a profundizar el desarrollo de la memoria emotiva, dándole una importancia inusitada al control consciente y a la recreación voluntaria de vivencias del pasado. (...). El creador del Método reelabora el concepto de memoria afectiva recibido de su maestro Boleslavsky, dividiéndolo en memoria sensorial (relacionada con los sentidos) y memoria emotiva (relacionada con las vivencias experimentadas). Parte de la idea de que el entrenamiento de estas memorias conduce al dominio del actor sobre los contenidos inconscientes de su psiquis, mostrando una curiosa reinterpretación de conceptos tomados de la psicología. Dichos contenidos son el motor de la actuación, por lo que la acción es pensada como resultado y no como causa y debe ser constantemente vigilada por los sentidos y la concentración. (...)El objetivo es que el actor obtenga un compendio personal de vivencias, listas para usar a voluntad.” (Karina

Mauro, El Método de Lee Strasberg. Stanislavski y después..., 2008, <http://www.alternivateatral.com> , 25 octubre 2011)

Alrededor del año 1870 el periodista y crítico literario Manuel Cañete contradice las bondades del arte dramático en la mayoría de sus aseveraciones pero al mismo tiempo lo defiende y re afirma la teoría que el teatro influye en la sociedad e individualmente en cada ser humano. *“En el teatro el crimen pervierte y la moral no corrige; el teatro es siempre dañoso, exclaman sus enemigos. Y tan equivocada aseveración prueba desde luego un hecho: que el teatro influye en la sociedad”*. (Manuel Cañete, Sobre la importancia social del teatro. Edición digital basada en la de La Ilustración Española y Americana, año 15, nº 12, 25 de abril de 1871, págs. 206-207, con la paginación original.© Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. 25 octubre 2011.)

“Y si es tan notable la influencia que ejerce el libro en el ánimo del lector, lo mismo para lo bueno que para lo malo, ¿cómo no ver la de la representación teatral, tanto más activa, cuanto mayor es el número de individuos a que simultáneamente se dirige? Pues si el teatro influye en las costumbres, y por consiguiente en la sociedad;(...). Esta condición natural del teatro, que así puede ser beneficioso como dañino, según la índole de las obras representables, agrava considerablemente la responsabilidad.” (Manuel Cañete, Sobre la importancia social del teatro. Edición digital basada en la de La Ilustración Española y Americana, año 15, nº 12, 25 de abril de 1871, págs. 206-207, con la paginación original. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. 25 octubre 2011.)

Después de una investigación de campo, la periodista Orellana llegó a la conclusión que el teatro *“nos acerca y nos invita a pensar de modo diferente”*. (Paula Orellana, ¿Por qué ir al teatro? 3 de enero, 2007 <http://www.elrancahuaso.cl>, 26 octubre 2011). Asimismo aporta a plantearnos problemas de distintas perspectivas para buscar una solución. Es decir que nos hace espectadores de la vida representada por protagonistas reales para nosotros y ficticios para la realidad.

De esta manera varios autores afirman la importancia de la práctica de teatro y así mismo su admiración.

Fundamentación legal basada en la Constitución del Ecuador elaborada por la Asamblea Nacional.

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Sección quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

PREGUNTAS A CONTESTARSE

¿Cuál es su posición frente al teatro como arte?

¿Considera usted que la apreciación del teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de una sociedad?

¿Considera usted que la apreciación del teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de la sociedad guayaquileña?

¿Conoce usted de algún teatro itinerante que visite residencias y parques en la ciudad de Guayaquil?

¿Considera usted que el MINITEATRO itinerante ayudaría al crecimiento de profesionales que se dedican a actividades artísticas teatrales?

Un programa como el MINITEATRO itinerante en nuestra ciudad sería factible y pertinente

¿Si usted se dedicara a actividades artísticas teatrales le gustaría ser parte del programa del MINITEATRO itinerante?

¿Considera usted que se ha gestionado de forma eficiente y eficaz la comunicación de obras teatrales y teatros en general, en la ciudad de Guayaquil?

¿Existe un verdadero control de políticas culturales relacionadas al arte y el arte teatral en nuestra ciudad?

¿Considera usted que se da una adecuada producción de obras teatrales en nuestra ciudad?

¿Sabe de, o conoce usted personas capacitadas para realizar y dirigir obras teatrales de calidad en nuestra ciudad?

¿Existe una provisión de financiamiento para movimientos y grupos teatrales en Guayaquil?

¿Conoce usted programas que apoyen el arte teatral?

¿Conoce usted programas de difusión teatral como el MINITEATRO itinerante?

¿Considera usted que los artistas dedicados al teatro, siguiendo los pasos del MINITEATRO itinerante podrían elaborar más proyectos teatrales?

¿Considera usted que la implementación del MINITEATRO itinerante ayudará a estabilizar la economía de actores profesionales de teatro?

¿Considera Usted que nuestra ciudad ha desarrollado verdaderos espacios artísticos teatrales?

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO No. 1

Variable independiente	Variable Dependiente
Es aquella característica o propiedad que se supone ser la causa del fenómeno estudiado. En investigación experimental se llama así, a la variable que el investigador manipula.	Es la propiedad o característica que se trata de cambiar mediante la manipulación de la variable independiente. La variable dependiente es el factor que es observado y medido para determinar el efecto de la variable independiente.
Importancia de iniciativa del MINITEATRO itinerante en Guayaquil (variable independiente)	Falta de espacios artísticos teatrales (variable dependiente)

<p>En este trabajo de investigación científica la variable independiente es la importancia del MINITEATRO itinerante como solución a la falta de espacios artísticos teatrales en la ciudad de Guayaquil.</p>	<p>La falta de espacios artísticos en la ciudad depende de la falta de implementación de medios alternativos para dar apertura al teatro como el modelo del MINITEATRO itinerante.</p>
---	--

Elaboración: Cuesta Vallarino Luisa Mercedes

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Teatro: *“Etimológicamente (la voz procede del griego), lugar donde el espectador observa una acción o espectáculo que se ofrece ante sus ojos. / Por extensión, local o edificio destinado a la representación de obras dramáticas y espectáculos teatrales. / Escenario o escena. / Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor./ Profesión de actor, director, etc./ En los corrales de comedias, hueco situado en el foro, destinado a escenas de interior y apariencias.”* (Manuel Gómez García, Diccionario del teatro, Ediciones AKAL 1998, Madrid, España, pág. 806)

Itinerante: *“adj. Ambulante, que va de un lugar a otro: exposición itinerante.”* (www.wordreference.com, 26 octubre 2011)

Catarsis: *“Efecto purificador que causa cualquier obra de arte en el espectador: las tragedias griegas llevaban a la catarsis a los espectadores.”* (www.wordreference.com, 26 octubre 2011)

Arte: *“1. amb. Acto mediante el cual el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, valiéndose de la materiam de la imagen o del sonido, y crea copiando o imaginando: obras de arte.*

2. Conjunto de obras, estilos o movimientos artísticos de un país, una época, etc.

3. *Virtud e industria para hacer algo*". (www.wordreference.com, 26 octubre 2011)

Arte conceptual: *“Movimiento artístico surgido a finales de los sesenta que hace hincapié en el concepto o idea del proceso artístico, restando importancia a la obra de arte en cuanto objeto material o resultado meritorio de una ejecución.”* (www.wordreference.com, 26 octubre 2011)

Cultura: *“f. Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos.*

2. *Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o grupo social.”* (www.wordreference.com, 26 octubre 2011)

Henryk Ibsen: Dramaturgo noruego, uno de los renovadores del teatro universal. Obra: Casa de Muñecas.

Puesta en escena: *“ (...) la puesta en escena se refiere a la composición del escenario (...) es decir: en qué lugar del escenario (...) se coloca cada elemento y cada intérprete, además de los movimientos que efectúan los actores dentro del escenario o del encuadre.*

(...) Con lo que «puesta en escena» vendría a ser un sinónimo de composición pero aplicado al entorno audiovisual.

Se utiliza hoy en día para hacer referencia al hecho de que todo lo que aparece en imagen está supeditado a la voluntad del director o realizador.

(...) a saber: escenografía; vestuarios y caracterización; interpretación; sonido. (Isabel Yagüe Clua, La Puesta en Escena, www.xtec.cat, 27 octubre 2011)

Acción dramática: Las acciones dramáticas son el medio por el cual la vivencia teatral, emocional y literaria se manifiestan. *“La acción dramática expresa los movimientos que se originan en los niveles*

internos y externos de los personajes". (Manuel Gómez García, Diccionario del teatro, Ediciones AKAL 1998, Madrid, España, pág. 806)

Constructivismo: "m. Movimiento de arte vanguardista que se interesa especialmente en la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando materiales de la época industrial. De origen ruso." (www.wordreference.com, 26 octubre 2011)

Lee Strassberg: *"Director teatral estadounidense de origen polaco. Continuador de las técnicas de interpretación desarrolladas en el Teatro de Arte de Moscú por el gran director ruso Konstantin Stanislavski, desarrolló en los Estados Unidos su propio método."* (www.biografiasyvidas.com, 26 octubre 2011)

Método Stanislavsky: *"El Método de entrenar a un actor de Stanislavsky se basa en su descubrimiento de que un actor puede recabar sus propias experiencias y emociones y reemplazarlas por las del personaje que debe caracterizar, lo que le permite al actor crear el enlace con la audiencia. La superficialidad o profundidad del guión es inmaterial a la realidad emocional del actor frente al carácter; el actor puede olvidarse por completo del libreto, pero si mantiene a su carácter, él y los otros actores transforman la obra, pero logran una gran afinidad con el público"* (Jorge Z. Humaña, Revista Virtual Escáner Cultural, Santiago de Chile 1999, nº 11. 26 octubre 2011)

Lev Semyónovich Vigotsky: *"1896 – 1934, psicólogo bielorruso, es uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, y precursor de la neuropsicología"* (www.vigotsky.org, 26 octubre 2011)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Modalidad de la investigación

El proyecto objeto de estudio, de acuerdo a las características y objetivos propuestos en el problema estuvo enmarcado en la modalidad de proyecto factible, operativo viable, a una solución posible, cuyo propósito es satisfacer la necesidad de implementar el modelo del MINITEATRO itinerante como solución a la falta de espacios artísticos teatrales en la ciudad de Guayaquil.

Hay una aceptación de la propuesta y responde a un diseño documental bibliográfico y de campo, de carácter metodológico. Uno de los conceptos que más se ajustó a este trabajo de investigación es el que proponen diferentes autores:

“Por investigación se entiende, el proceso mediante el cual a través del cumplimiento de pasos en forma sistemática se obtiene un conocimiento. Es un proceso humano, metódico y su fin es la producción de nuevos conocimientos y solución de problemas prácticos” (Finol, T. y Nava, H. 1993. Procesos y productos en la investigación documental. 2da edición. Maracaibo. Universidad del Zulia. Pág. 46)

“Proyecto factible comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.” (Hernández, Acacia, 2000, La Investigación como Discurso. Tesis Doctoral. Caracas: USR.)

Bajo este enfoque fue una investigación orientada hacia la innovación educativa artística que busca investigar para crear un nuevo producto y luego mejorarlo.

Tipo de Investigación

Al ser un proyecto factible tuvo apoyo en una investigación de tipo documental- bibliográfica y de campo.

La Investigación de tipo documental se realizó a través del fichaje para obtener la bibliografía al consultar libros, revistas, documentos bajados de internet, informes previos en el campo cultural.

La investigación de campo a través de la encuesta permitió recoger datos de primera mano en la propia realidad de personas que se dedican y son espectadores de actividades artísticas teatrales. En ésta se presentó describió, analizó e interpretó en forma ordenada los datos obtenidos en el estudio en función de las preguntas directrices, con el apoyo de cuadros y gráficos.

Población

La población que participó en la investigación fueron profesionales con titulación de tercer nivel que se dedican al arte teatral, artistas amateurs, espectadores, ciudadanía en general. La encuesta se realizó en la ciudad de Guayaquil a través de redes sociales y encuestas personales en el centro de la ciudad. También se visitó específicamente a la escuela de arte de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo y el ITAE para realizar encuestas.

CUADRO No. 2

Instituciones	No. de encuestados	Porcentaje
UEES y otras instituciones educativas	30	
Centro de la ciudad	30	

Redes sociales	30	
Subsecretaría de Cultura del Guayas	10	
TOTAL	100	100%

Elaboración: Cuesta Vallarino Luisa Mercedes

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO No. 3

Variables	Dimensiones	Indicadores
Independiente del MINITEATRO ITINERANTE como consecuencia.	Definición de teatro itinerante.	<p>¿Considera usted que el MINITEATRO itinerante ayudaría al crecimiento de profesionales que se dedican a actividades artísticas teatrales?</p> <p>Un programa como el MINITEATRO itinerante en nuestra ciudad sería factible y pertinente</p> <p>¿Si usted se dedicara a actividades artísticas teatrales le gustaría ser parte del programa del MINITEATRO itinerante?</p> <p>¿Conoce usted programas de difusión teatral como el MINITEATRO itinerante?</p> <p>¿Considera usted que los artistas dedicados al teatro, siguiendo los pasos del MINITEATRO itinerante podrían elaborar más</p>

		<p>proyectos teatrales?</p> <p>¿Considera usted que la implementación del MINITEATRO itinerante ayudará a estabilizar la economía de actores profesionales de teatro?</p>
<p>Dependiente</p> <p>La falta de espacios artísticos teatrales en la ciudad de Guayaquil</p>	<p>Definición de espacios artísticos teatrales</p>	<p>¿Conoce usted de algún teatro itinerante que visite residencias y parques en la ciudad de Guayaquil?</p> <p>¿Considera usted que se ha gestionado de forma eficiente y eficaz la comunicación de obras teatrales y teatros en general, en la ciudad de Guayaquil?</p> <p>¿Existe un verdadero control de políticas culturales relacionadas al arte y el arte teatral en nuestra ciudad?</p> <p>¿Considera usted que se da una adecuada producción de obras teatrales en nuestra ciudad?</p> <p>¿Sabe de, o conoce usted personas capacitadas para realizar y dirigir obras teatrales?</p> <p>¿Considera Usted que nuestra</p>

		<p>ciudad ha desarrollado verdaderos espacios artísticos teatrales de calidad en nuestra ciudad?</p> <p>¿Existe una provisión de financiamiento para movimientos y grupos teatrales en Guayaquil?</p> <p>¿Conoce usted programas que apoyen el arte teatral?</p>
--	--	--

Elaboración: Cuesta Vallarino Luisa Mercedes

CRITERIO DE EXPERTOS

Para este estudio se consideró la entrevista a dos expertos en teatro:

- Directora Aleida Santiago, directora de teatro especializada en teatro para niños en La Habana, Cuba.
- Director Eduardo Muñoa, director de Artias producciones, dramaturgo y actor.

Aleida Santiago Rodríguez

Dramaturga, directora de teatro y actriz

“La sociedad guayaquileña aun no está preparada para recibir un teatro comunitario, un teatro de mochila donde el espectador se convierte en actor y el interprete en espectador.

Guayaquil carece de un movimiento teatral que lo represente, las propuestas que se pueden ver en algunos teatros en la mayoría de las veces son elitistas y no comprometidas con la sociedad.

Pero donde nace una necesidad, nace una nueva forma de organización y esa forma debe ser la de contar, la del buen decir, la del teatro comprometido, aquel teatro que se desenvuelva con grupos flexibles a los espacios escénicos, donde el actor haga su dramaturgia para los que

saben escuchar.

El mini-teatro, o grupos de pequeño formato, serían una excelente propuesta para la juventud que quiere expresarse a través del teatro ,para los adultos que quieren escuchar y para los que piensan que el arte es una práctica que genera transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle. Una de las facultades más mutiladas en el hombre es su capacidad creadora y el permitir desarrollarla es un auténtico cambio personal, que genera modificaciones en la comunidad a la cual éste pertenece.”

Eduardo Muñoa

Director General Artias Producciones

“Aparecido en sus inicios como una respuesta a las necesidades expresivas de artistas y público marginados de las grandes producciones propias de los circuitos teatrales tradicionales, el teatro de pequeño formato se ha convertido en una modalidad caracterizada por la exploración de nuevos espacios y recursos expresivos. Algunos autores piensan que el teatro de pequeño formato alberga actualmente lo más creativo y renovador del arte escénico en buena parte del mundo. Las características propias del teatro de pequeño formato lo hacen particularmente útil para los proyectos de teatro itinerante.

El teatro itinerante, caracterizado por no tener un espacio fijo de presentaciones y la flexibilidad para adecuar sus puestas en escena a múltiples espacios resulta de singular importancia para crear los vínculos necesarios entre el teatro (y los teatristas) con amplios sectores de público. Espectadores no convencionales, en espacios en los que convencionalmente no se produce teatro; y a los que les sería muy difícil acceder, descubren gracias al teatro itinerante un nuevo modo de relacionarse con el hecho escénico.

En la actualidad una de las grandes preocupaciones del medio teatral es la formación de un nuevo público, que se hace cada vez más imperativo, ante los condicionamientos impuestos por el cine, la televisión y el internet. Sin dudas la posibilidad de poder llevar el teatro hacia sus potenciales espectadores, especialmente futuros espectadores, crea una situación muy especial en favor de este propósito. El teatro itinerante de pequeño formato permitiría que cada vez un mayor número de personas especialmente y niños y jóvenes, descubran la experiencia teatral y, si esta experiencia está bien concebida y lograda, comprometerlos a futuro. Visto desde este punto de vista puede constituirse en una importantísima estrategia educativa, y no solamente para educar en el gusto por el teatro; también como un modo de educar en ciudadanía de formar hombres y mujeres más sensibles, y por tanto más útiles a su comunidad y al mundo.”

Instrumentos de la Investigación

Para obtener la información se utilizó dos tipos de datos, los directos e indirectos. Para los datos directos se utilizó la encuesta como técnica de investigación dirigida a profesionales en arte dramático, amateurs, ciudadanos guayaquileños y público en general.

El instrumento que se utilizó es el cuestionario el cual comprendía las siguientes partes:

- Encabezamiento
- Número de cada encuesta
- Objetivo de aplicación de la encuesta
- Instructivo (cómo debió llenarse)
- Información general: condición del informante, años de experiencia en el campo artístico, sexo, lugar de trabajo, clase social y edad.
- Información específica.- preguntas sobre las variables de formación profesional y de gestión cultural.

Los datos indirectos son los que permitieron realizar la investigación bibliográfica-documental.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el objeto estudio de la investigación se realizó encuestas a profesionales que se dedican a actividades artísticas culturales, a través de un cuestionario, con la finalidad de medir las variables de la investigación.

El uso de esta técnica de recolección de datos conllevó a un trabajo de campo cuyo desarrollo debió considerar los pasos que comprende todo proceso de administración: Planeamiento, organización, ejecución y control.

En la etapa de planeamiento se determinó los objetivos del cuestionario, el cual está referido al logro de una información válida, confiable y completa que respondió al problema motivo de investigación, a través de las preguntas contenidas en el cuestionario.

En las etapas del trabajo de campo: Se Identificó y se tomó contacto con las personas que respondieron el cuestionario (por ejemplo: envío de comunicación para solicitar la colaboración) para realizar las encuestas.

En la etapa de Organización, fueron clasificadas y ordenadas.

En la etapa Ejecución fue realizado el trabajo de campo en función de la organización y planificación.

En la etapa de Control se vigiló cuidadosamente que la recolección de la información se dé de acuerdo a lo planificado.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

El procesamiento y análisis de datos de campo de las encuestas, fueron organizados, enumerados, tabulados y procesados.

Se trabajó con el total de la población y se obtuvieron los porcentajes respectivos para cada indicador.

El procedimiento que se utilizó fue el siguiente:

- Tabulación de los datos obtenidos, tanto en información general como en información específica de las encuestas.
- Representación de los datos en cuadros y en gráficos
- Análisis de los cuadros y gráficos
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se realizó el procesamiento de la información de las encuestas dirigidas a público en general femenino y masculino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral y estudiantes de arte teatral.. Se tabularon las encuestas que permitieron sacar los porcentajes específicos para cada indicador.

Para el procesamiento de los datos se utilizó cuadros, en los que se señala la cantidad de la población encuestada, para cada indicador, como los porcentajes específicos

Asimismo se utilizó gráficos para cada cuadro y así realizar su posterior análisis

A continuación se detalla la conclusión de los instrumentos:

ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL, MASCULINO Y FEMENINO DE EDAD ENTRE DIECISIETE Y SESENTA AÑOS, PROFESIONALES DEL ARTE, PROFESIONALES DEL ARTE TEATRAL, ESTUDIANTES DE ARTE TEATRAL.

INFORMACIÓN GENERAL

CUADRO No.4

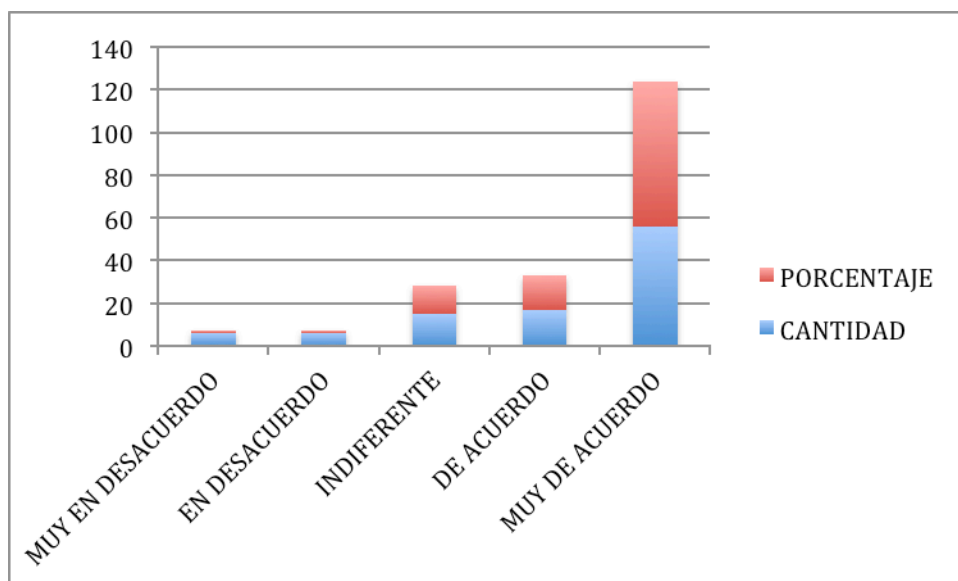
POSICIÓN FRENTE AL TEATRO COMO ARTE

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	6	6%
2	EN DESACUERDO	6	6%
3	INDIFERENTE	15	15%
4	DE ACUERDO	17	17%
5	MUY DE ACUERDO	56	56%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 1



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 56% de las personas que respondieron están muy de acuerdo con el teatro como arte, el 17% está de acuerdo, al 15% le es indiferente, el 6% está en desacuerdo y el 6% está muy en desacuerdo con el teatro.

CUADRO No. 5

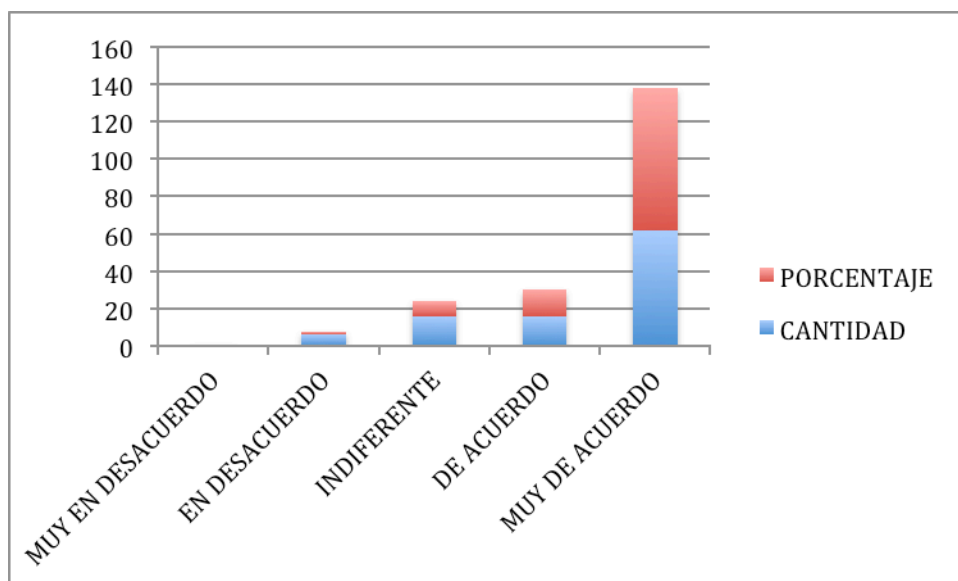
LA APRECIACIÓN DEL TEATRO SIRVE PARA EL CRECIMIENTO EMOCIONAL E INTELECTUAL DE UNA SOCIEDAD

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	6	6%
3	INDIFERENTE	16	16%
4	DE ACUERDO	16	16%
5	MUY DE ACUERDO	62	62%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 2



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 62% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que el teatro sirva para el crecimiento emocional e intelectual de una sociedad, el 16% está de acuerdo, al 16% le es indiferente, el 6% está en desacuerdo y el 0% está muy en desacuerdo que el teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de una sociedad.

CUADRO NO. 6

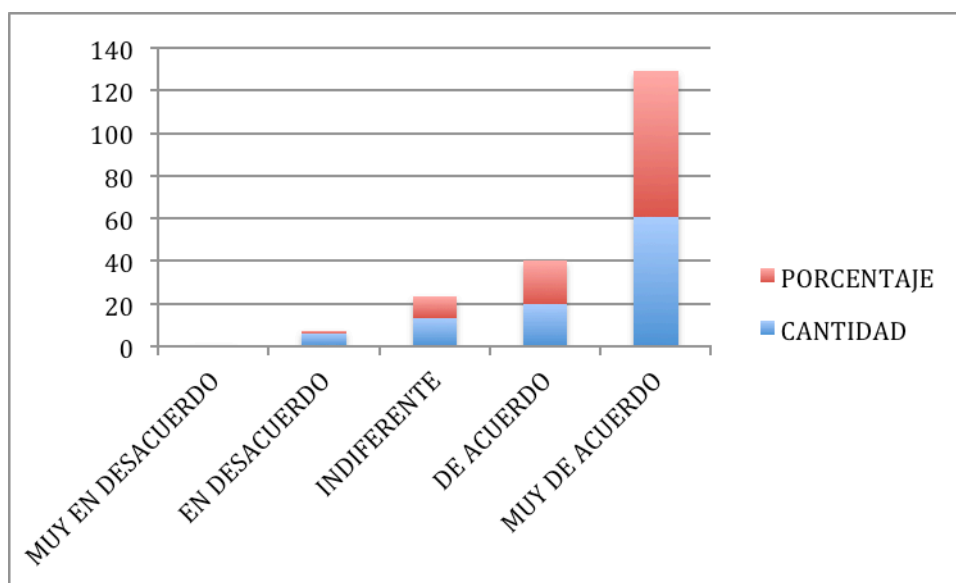
LA APRECIACIÓN DEL TEATRO SIRVE PARA EL CRECIMIENTO EMOCIONAL E INTELECTUAL DE LA SOCIEDAD GUAYAQUILEÑA

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	6	6%
3	INDIFERENTE	13	13%
4	DE ACUERDO	20	20%
5	MUY DE ACUERDO	61	61%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 3



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 61% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que la apreciación del teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de la sociedad guayaquileña, el 20% está de acuerdo, al 13% le es indiferente, el 6% está en desacuerdo y el 0% está muy en desacuerdo con el teatro.

CUADRO NO. 7

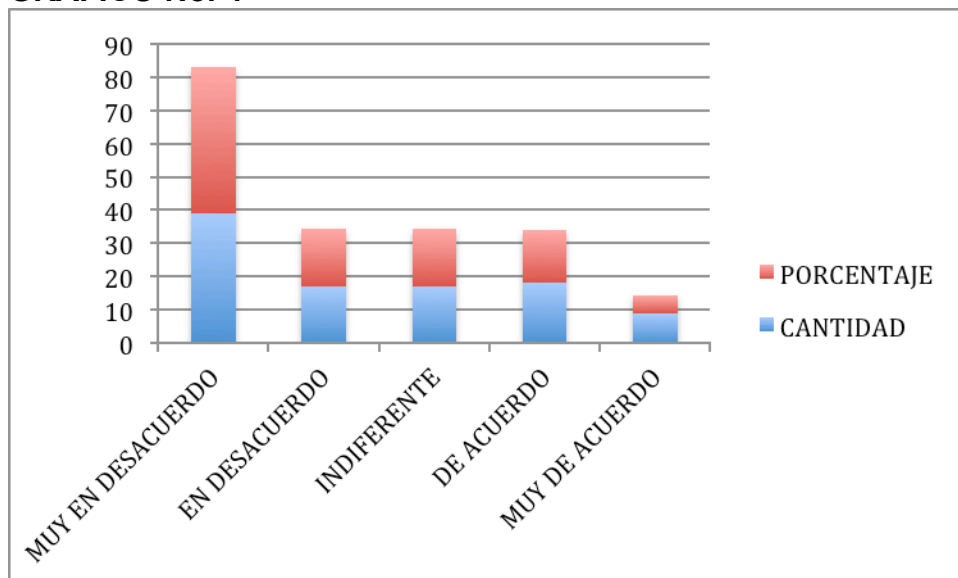
CONOCIMIENTO SOBRE ALGÚN MINITEATRO ITINERANTE QUE VISITE RESIDENCIAS Y/O PARQUES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	39	39%
2	EN DESACUERDO	17	17%
3	INDIFERENTE	17	17%
4	DE ACUERDO	18	18%
5	MUY DE ACUERDO	9	9%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 4



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 39% de las personas que respondieron no conocen en lo absoluto un teatro itinerante que visite residencias y/o parques, el 17% no conoce, al 17% le es indiferente, el 18% conoce un poco y el 9% conoce un teatro itinerante.

CUADRO No. 8

LAS PERSONAS QUE SE DEDICAN AL TEATRO PUEDEN PLANTEAR COMO SOLUCIÓN A LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS TEATRALES UN MINITEATRO ITINERANTE QUE VISITE RESIDENCIAS Y PARQUES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

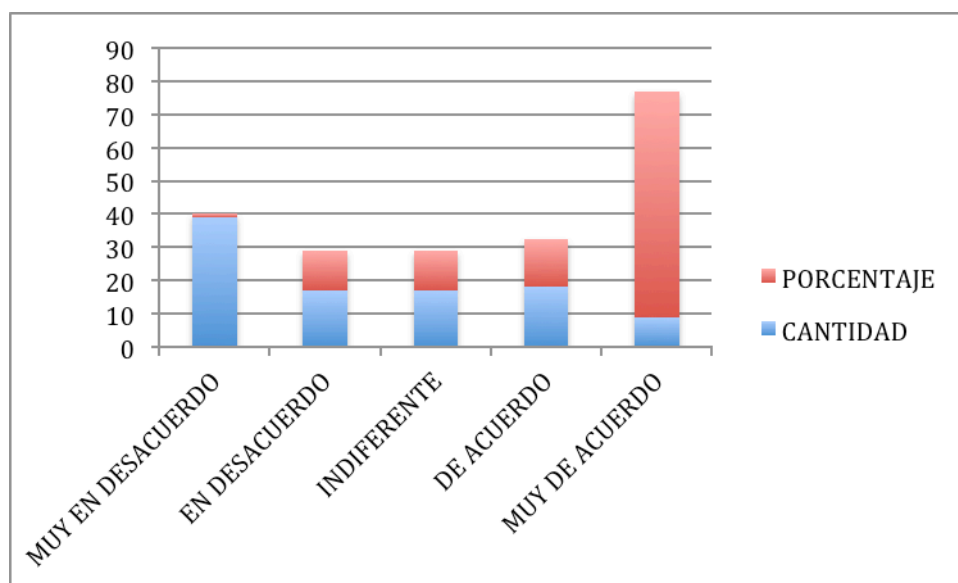
Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	6	6%
2	EN DESACUERDO	6	6%
3	INDIFERENTE	14	14%
4	DE ACUERDO	16	16%
5	MUY DE ACUERDO	57	57%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 57% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que las personas que se dedican al teatro pueden plantear como solución a la falta de espacios artísticos teatrales un MINITEATRO itinerante que visite residencias y parques de la ciudad de Guayaquil, el 16% está de acuerdo, al 14% le es indiferente, el 6% está en desacuerdo y el 6% está muy en desacuerdo.

GRÁFICO No. 5



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

CUADRO NO. 9

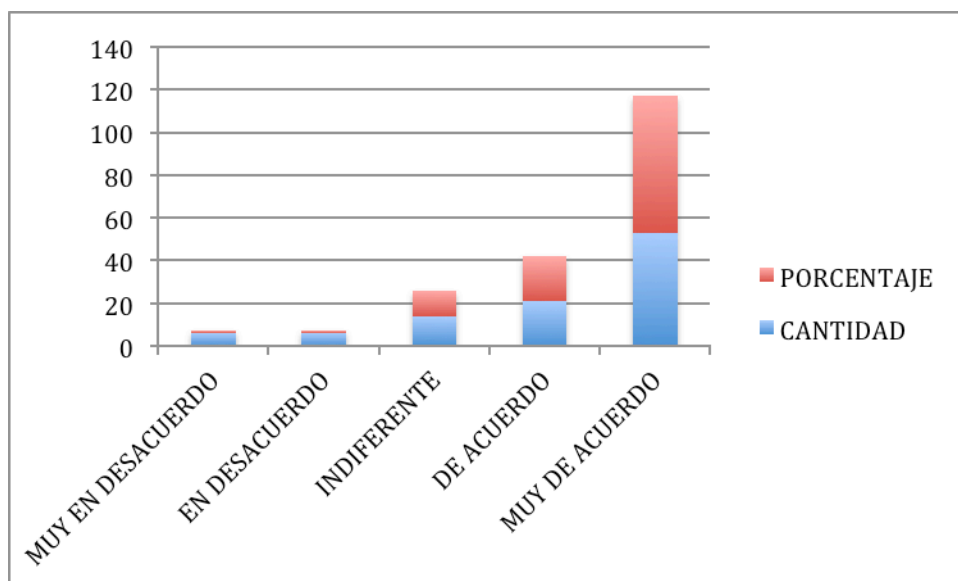
EL MINITEATRO ITINERANTE AYUDARÍA AL CRECIMIENTO DE PROFESIONALES QUE SE DEDICAN A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TEATRALES

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	6	6%
2	EN DESACUERDO	6	6%
3	INDIFERENTE	14	14%
4	DE ACUERDO	21	21%
5	MUY DE ACUERDO	53	53%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 6



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 53% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que el MINITEATRO itinerante ayudaría al crecimiento de profesionales que se dedican a actividades artísticas teatrales, el 21% está de acuerdo, al 14% le es indiferente, el 6% está en desacuerdo y el 6% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 10

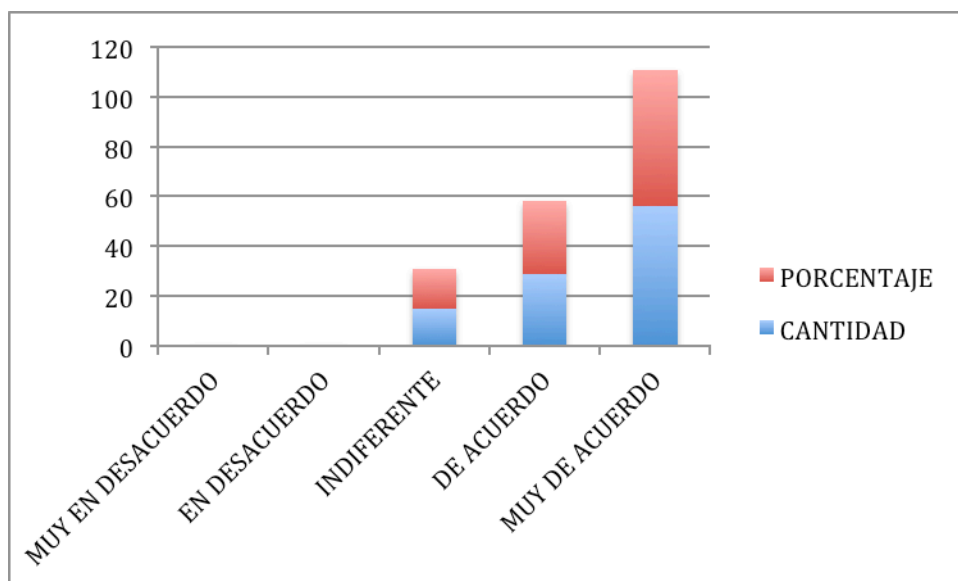
EL MINITEATRO ITINERANTE EN NUESTRA CIUDAD SERÍA FACTIBLE Y PERTINENTE

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	15	15%
4	DE ACUERDO	29	29%
5	MUY DE ACUERDO	56	56%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GÁFICO No. 7



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 56% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que un programa como el MINITEATRO itinerante en nuestra ciudad sería factible y pertinente, el 29% está de acuerdo, al 15% le es indiferente, el 0% está en desacuerdo y el 0% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 11

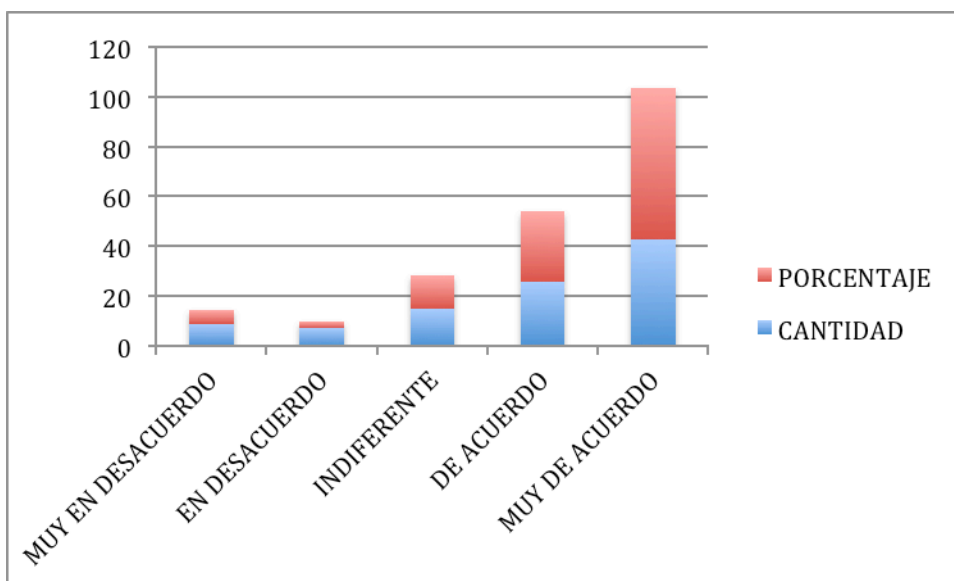
SER PARTE DEL MINITEATRO ITINERANTE

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	9	9%
2	EN DESACUERDO	7	7%
3	INDIFERENTE	15	15%
4	DE ACUERDO	26	26%
5	MUY DE ACUERDO	43	43%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GÁFICO No. 8



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 43% de las personas que respondieron estarían muy de acuerdo en ser parte del programa del MINITEATRO itinerante si se dedicaran a actividades artísticas teatrales, el 26% está de acuerdo, al 15% le es indiferente, el 7% está en desacuerdo y el 9% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 12

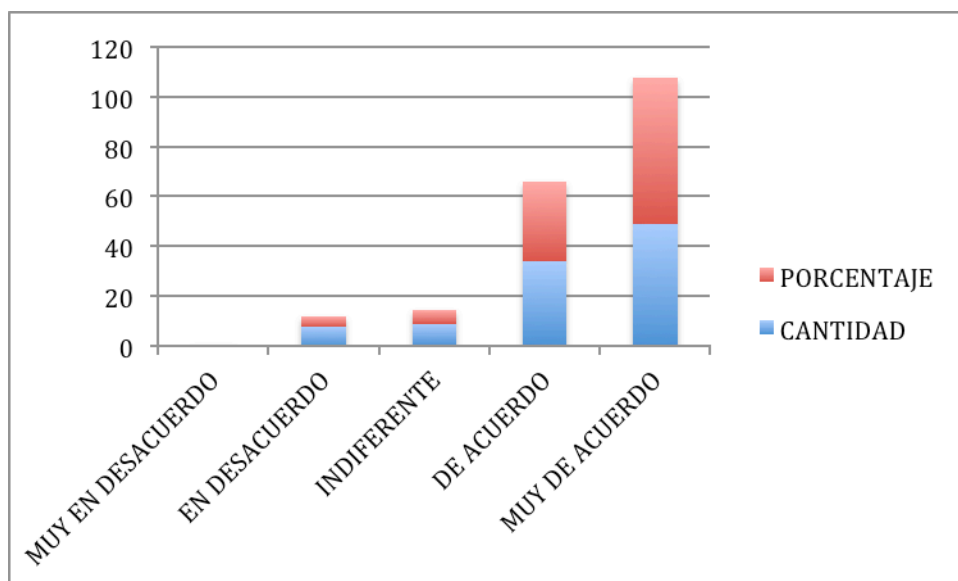
LA SOCIEDAD SE BENEFICIARÍA CON EL MINITEATRO ITINERANTE

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	8	8%
3	INDIFERENTE	9	9%
4	DE ACUERDO	34	34%
5	MUY DE ACUERDO	49	49%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 9



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 49% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que la sociedad se beneficiaría con el MINITEATRO itinerante, el 34% está de acuerdo, al 9% le es indiferente, el 8% está en desacuerdo y el 0% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 13

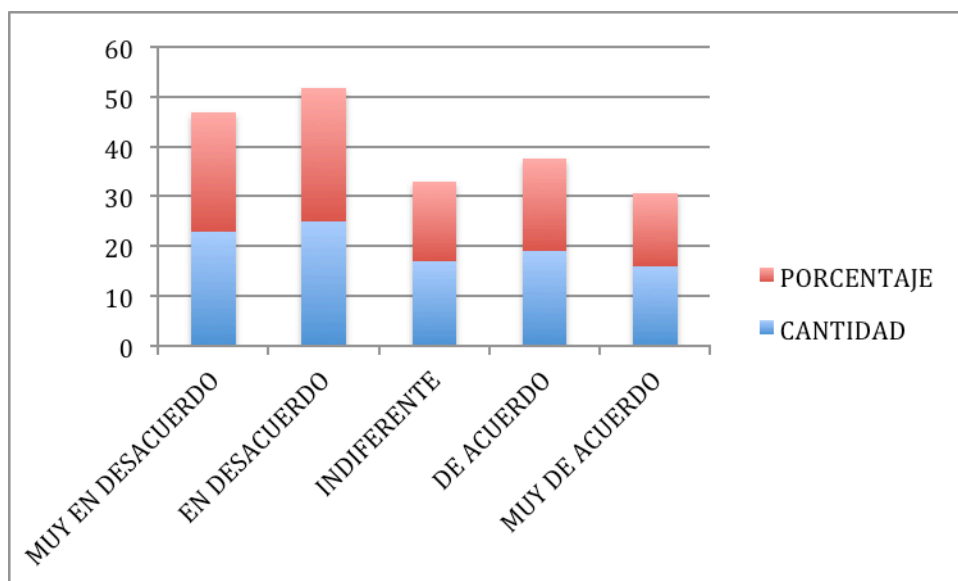
**HA SIDO GESTIONADA DE FORMA EFICAZ Y EFICIENTE LA
COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE OBRAS TEATRALES Y TEATROS
DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.**

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	23	23%
2	EN DESACUERDO	25	25%
3	INDIFERENTE	17	17%
4	DE ACUERDO	19	19%
5	MUY DE ACUERDO	16	16%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 10



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales de arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 16% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que se ha gestionado de forma eficiente y eficaz la comunicación de obras teatrales y teatros en general, en la ciudad de Guayaquil, el 19% está de acuerdo, al 17% le es indiferente, el 25% está en desacuerdo y el 23% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 14

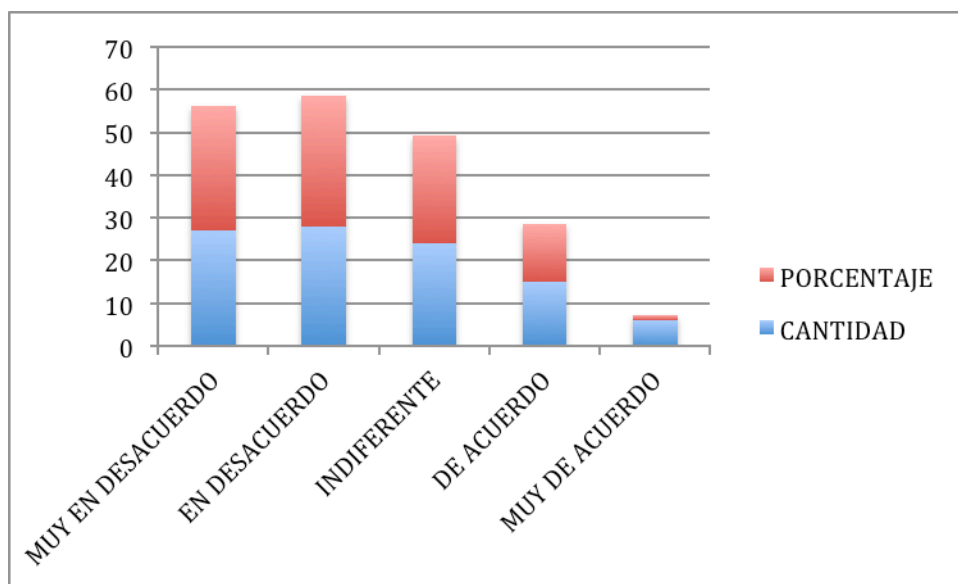
**EXISTE UNVERDADERO CONTROL DE POLÍTICAS CULTURALES
RELACIONADAS AL ARTE Y ARTE TEATRAL EN NUESTRA CIUDAD**

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	27	27%
2	EN DESACUERDO	28	28%
3	INDIFERENTE	24	24%
4	DE ACUERDO	15	15%
5	MUY DE ACUERDO	6	6%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 11



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 6% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que existe un verdadero control de políticas culturales relacionadas al arte y el arte teatral en nuestra ciudad, el 15% está de acuerdo, al 24% le es indiferente, el 28% está en desacuerdo y el 27% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 15

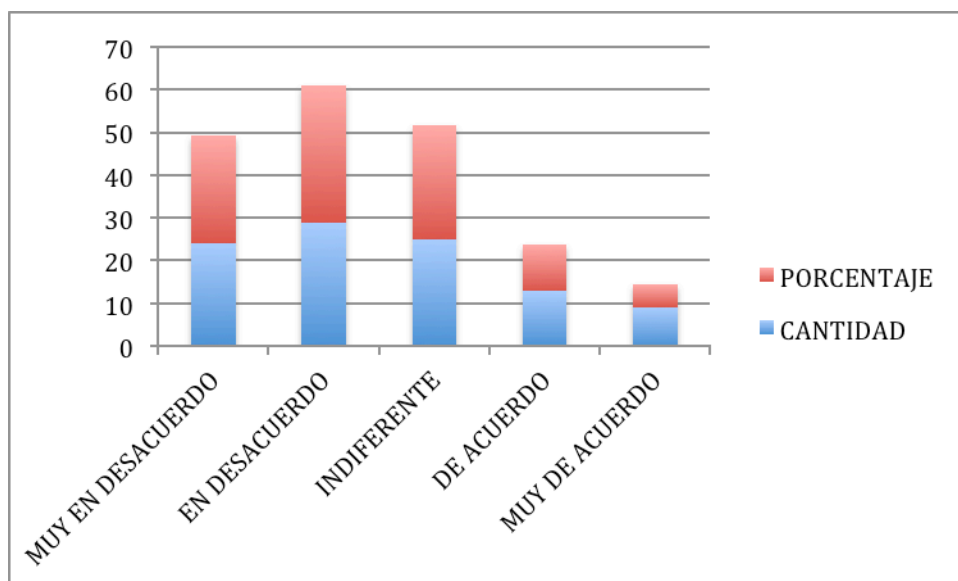
**SE PRESENTA UNA ADECUADA PRODUCCIÓN DE OBRAS
TEATRALES EN NUESTRA CIUDAD**

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	24	24%
2	EN DESACUERDO	29	29%
3	INDIFERENTE	25	25%
4	DE ACUERDO	13	13%
5	MUY DE ACUERDO	9	9%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 12



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 9% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que se da una adecuada producción de obras teatrales en nuestra ciudad, el 13% está de acuerdo, al 25% le es indiferente, el 29% está en desacuerdo y el 24% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 16

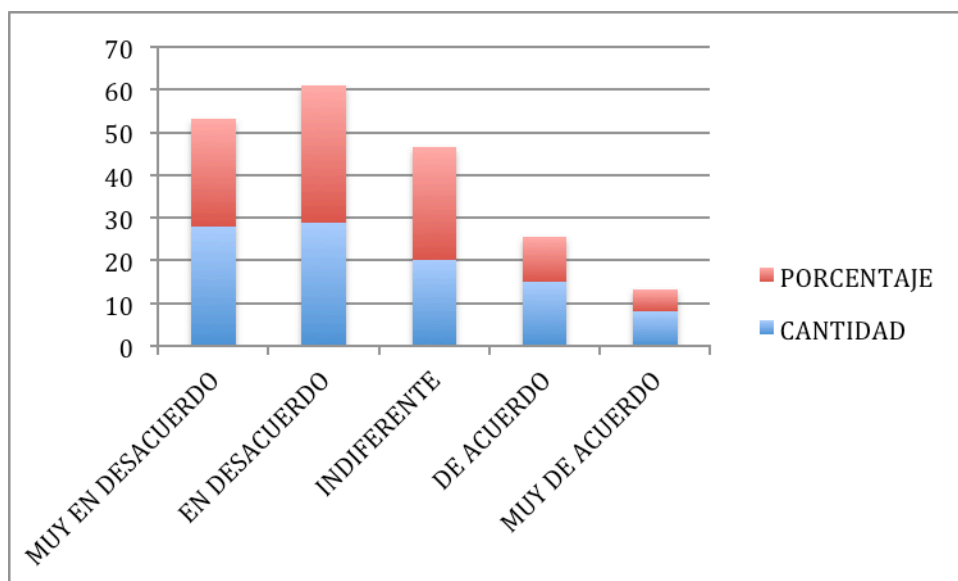
EXISTE UNA PROMOCIÓN A GRAN ESCALA SOCIAL SOBRE LA CULTURA TEATRAL EN NUESTRA CIUDAD

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	28	28%
2	EN DESACUERDO	29	29%
3	INDIFERENTE	20	20%
4	DE ACUERDO	15	15%
5	MUY DE ACUERDO	8	8%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 13



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 8% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que existe una promoción a gran escala social sobre la cultura teatral en nuestra ciudad, el 15% está de acuerdo, al 20% le es indiferente, el 29% está en desacuerdo y el 28% está muy en desacuerdo.

CUADRO No. 17

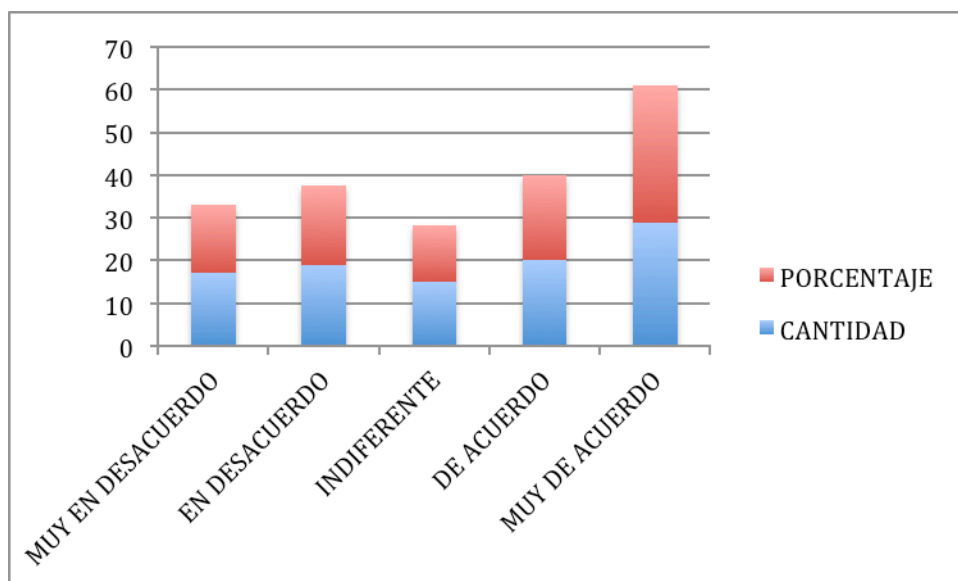
CONOCE A PERSONAS CAPACITADAS PARA REALIZAR Y DIRIGIR OBRAS TEATRALES DE CALIDAD EN NUESTRA CIUDAD

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	17	17%
2	EN DESACUERDO	19	19%
3	INDIFERENTE	15	15%
4	DE ACUERDO	20	20%
5	MUY DE ACUERDO	29	29%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 14



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 29% de las personas que respondieron que saben de y/o conocen personas capacitadas para realizar y dirigir obras teatrales de calidad en nuestra ciudad, el 20% no sabe ni conoce tanto, al 15% le es indiferente, el 19% no conoce y el 17% no conoce ni sabe en lo absoluto de personas capacitadas para realizar y dirigir obras teatrales de calidad.

CUADRO No. 18

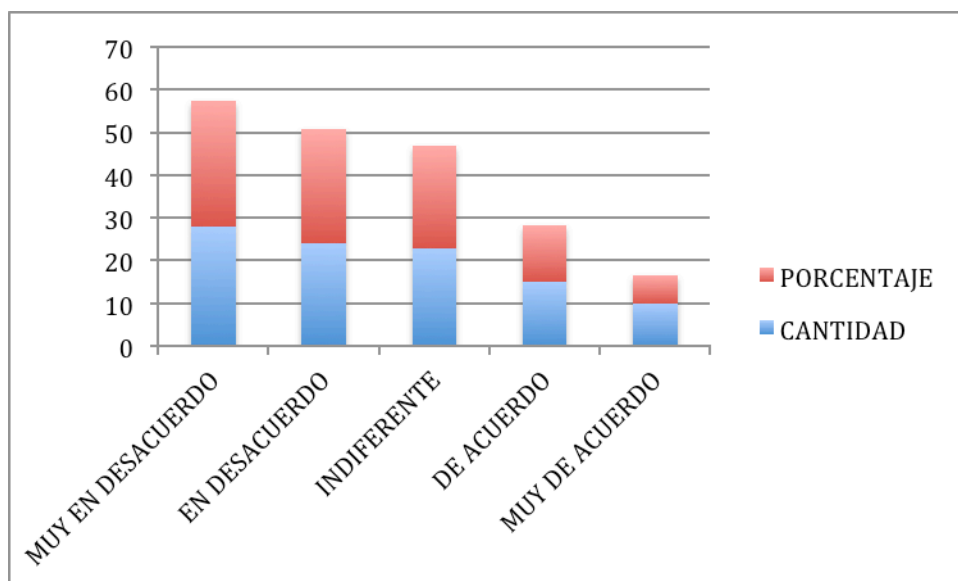
EXISTE UN APROVISIÓN DE FINANCIAMIENTO PARA MOVIMIENTOS Y GRUPOS TEATRALES EN GUAYAQUIL

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	28	28%
2	EN DESACUERDO	24	24%
3	INDIFERENTE	23	23%
4	DE ACUERDO	15	15%
5	MUY DE ACUERDO	10	10%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 15



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 10% de las personas que respondieron saben si existe una provisión de financiamiento para movimientos y grupos teatrales en Guayaquil, el 15% no sabe tanto, al 23% le es indiferente, el 24% no conoce y el 28% no conoce ni sabe en lo absoluto.

CUADRO No. 19

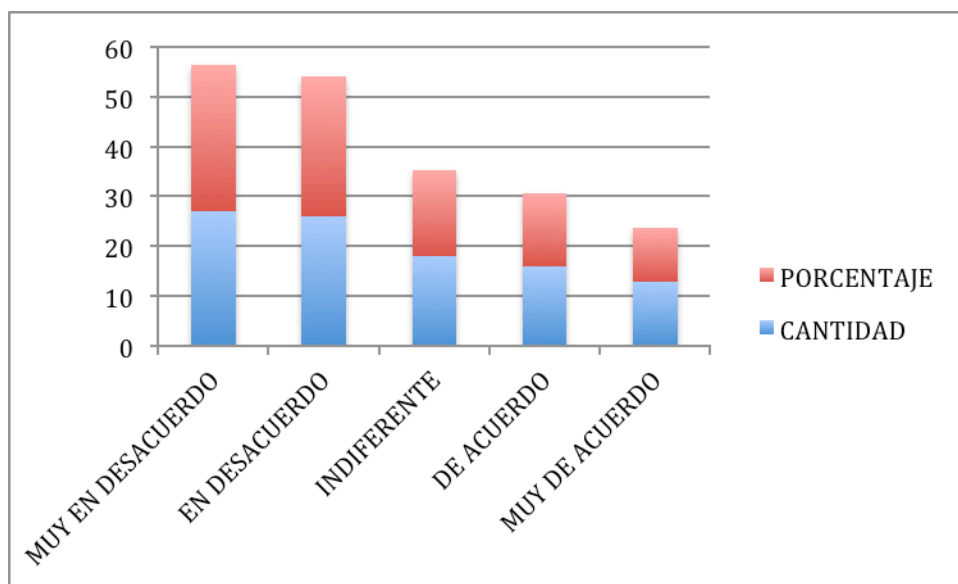
USTED CONOCE PROGRAMAS QUE APOYAN EL ARTE TEATRAL

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	27	27%
2	EN DESACUERDO	26	26%
3	INDIFERENTE	18	18%
4	DE ACUERDO	16	16%
5	MUY DE ACUERDO	13	13%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 16



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 13% de las personas que respondieron conocen programas que apoyen al arte teatral, el 16% no sabe tanto, al 18% le es indiferente, el 26% no conoce y el 27% no conoce ni sabe en lo absoluto de programas que apoyen al arte teatral.

CUADRO No. 20

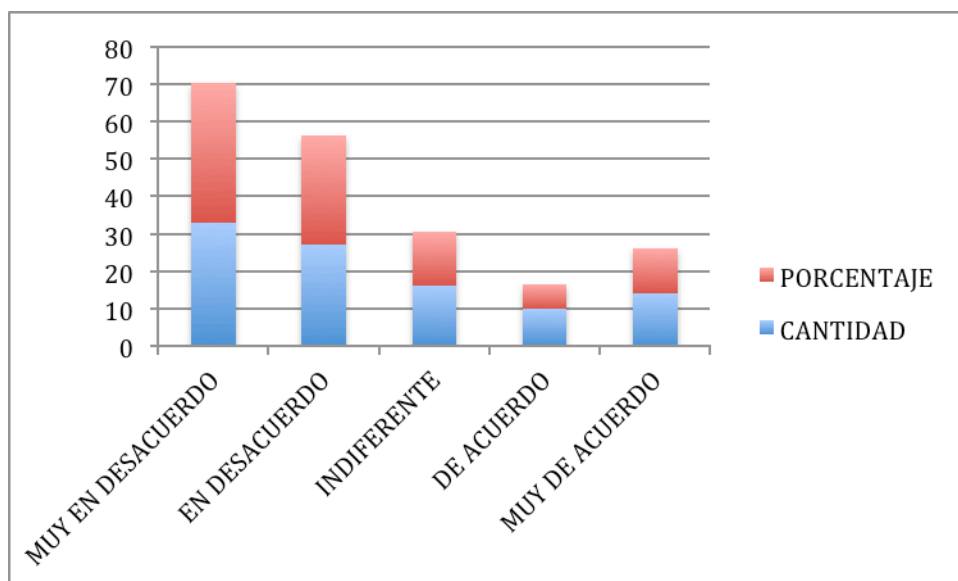
USTED CONOCE PROGRAMAS DE DIFUSIÓN TEATRAL COMO EL MINITEATRO ITINERANTE

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	33	33%
2	EN DESACUERDO	27	27%
3	INDIFERENTE	16	16%
4	DE ACUERDO	10	10%
5	MUY DE ACUERDO	14	14%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 17



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 14% de las personas que respondieron conocen programas de difusión teatral como el MINITEATRO itinerante, el 10% no conoce tanto, al 16% le es indiferente, el 27% no conoce y el 33% no conoce ni sabe en lo absoluto de programas de difusión teatral como el MINITEATRO itinerante.

CUADRO No. 21

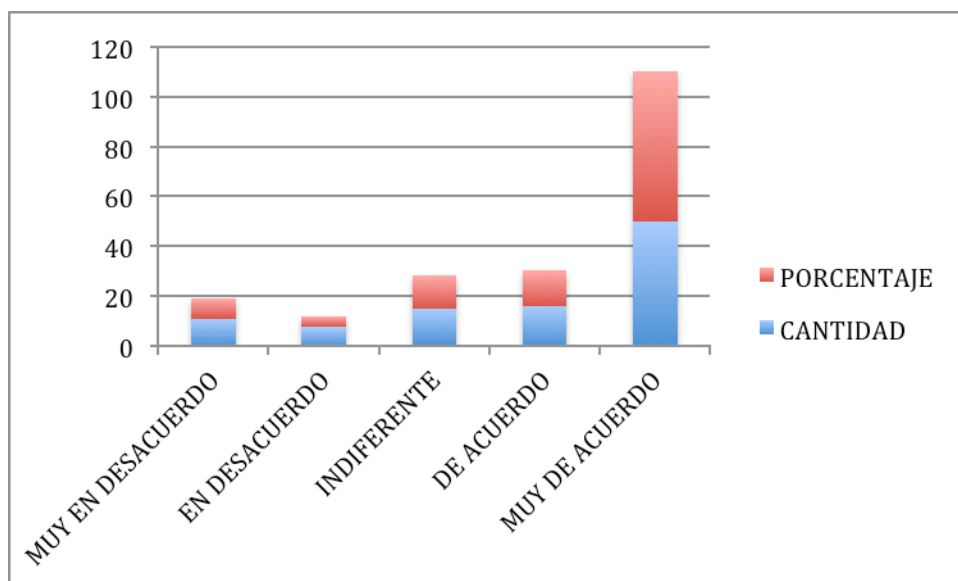
USTED CONSIDERA QUE LOS ARTISTAS DEDICADOS AL TEATRO, SIGUIENDO LOS PASOS DEL MINITEATRO ITINERANTE, PODRÍAN ELABORAR MÁS PROYECTOS TEATRALES

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	11	11%
2	EN DESACUERDO	8	8%
3	INDIFERENTE	15	15%
4	DE ACUERDO	16	16%
5	MUY DE ACUERDO	50	50%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 18



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 50% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que los artistas dedicados al teatro, siguiendo los pasos del MINITEATRO itinerante podrían elaborar más proyectos teatrales, el 16% está de acuerdo, al 15% le es indiferente, el 8% no está de acuerdo y el 11% no está de acuerdo en lo absoluto.

CUADRO No. 22

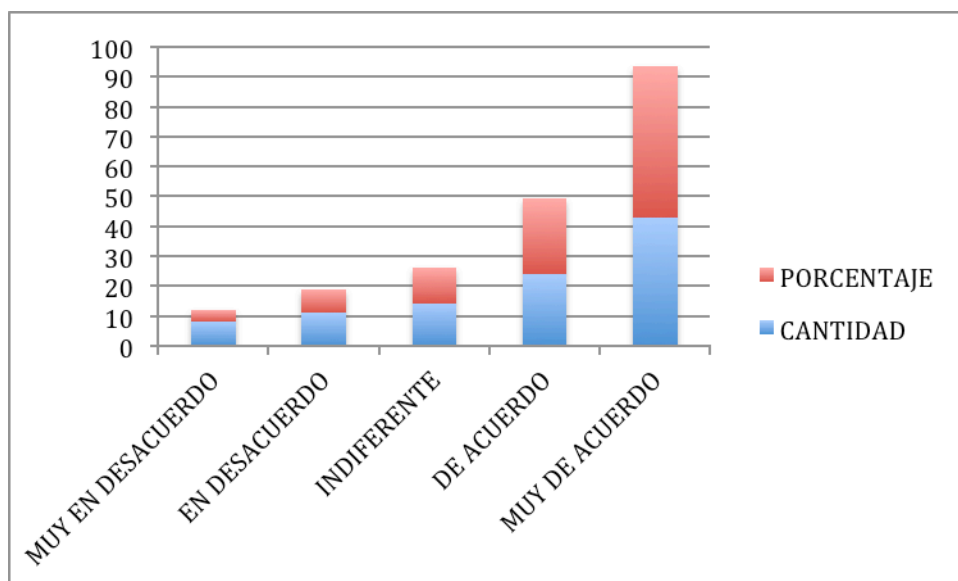
**USTED CONSIDERA QUE LA IMPEMENTACIÓN DEL MINITEATRO
ITINERANTE AYUDARÁ A ESTABILIZAR LA ECONOMÍA DE
ACTORES PROFESIONALES DE TEATRO**

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	8	8%
2	EN DESACUERDO	11	11%
3	INDIFERENTE	14	14%
4	DE ACUERDO	24	24%
5	MUY DE ACUERDO	43	43%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 19



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 43% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que la implementación del MINITEATRO itinerante ayudará a estabilizar la economía de actores profesionales de teatro, el 24% está de acuerdo, al 14% le es indiferente, el 8% no está de acuerdo y el 11% no está de acuerdo en lo absoluto.

CUADRO No. 23

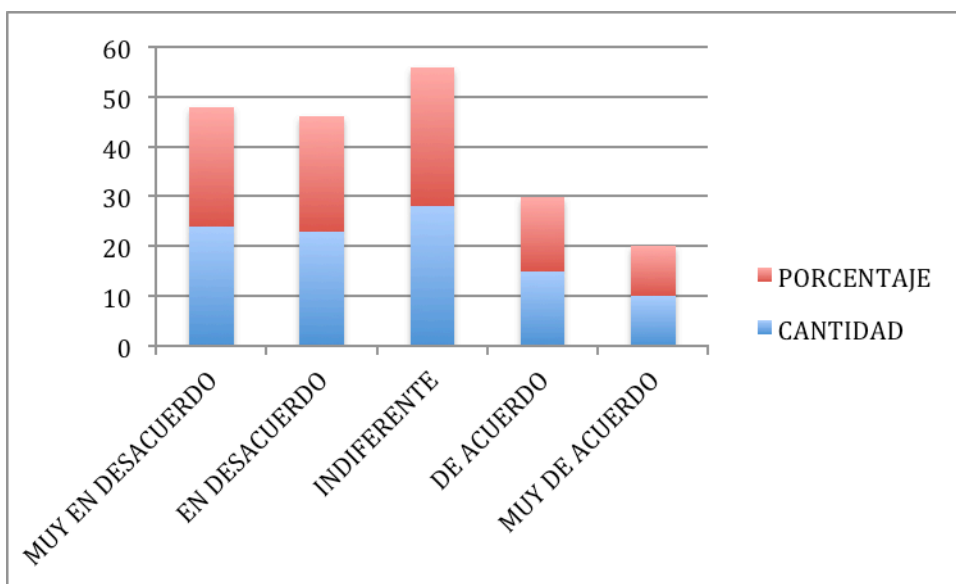
**USTED CONSIDERA QUE EN NUESTRA CIUDAD SE HAN
DESARROLLADO VERDADEROS ESPACIOS ARTÍSTICOS
TEATRALES**

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	MUY EN DESACUERDO	24	24%
2	EN DESACUERDO	23	23%
3	INDIFERENTE	28	28%
4	DE ACUERDO	15	15%
5	MUY DE ACUERDO	10	10%
TOTAL		100	100%

Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

GRÁFICO No. 20



Fuente: Encuesta a público en general, masculino y femenino, profesionales del arte, profesionales del arte teatral, estudiantes de arte teatral.

Elaboración: Luisa Cuesta Vallarino

El 10% de las personas que respondieron están muy de acuerdo que en nuestra ciudad se han desarrollado verdaderos espacios artísticos teatrales, el 15% está de acuerdo, al 28% le es indiferente, el 23% no está de acuerdo y el 24% no está de acuerdo en lo absoluto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Sorprendentemente hay apertura por los guayaquileños para ser parte de un movimiento generacional asiduo al teatro. Al parecer hemos llegado a sentir una necesidad de completar la vida cotidiana con el arte. Definitivamente todo ser humano necesita expresarse a través esta disciplina y muchos están dispuestos a hacerlo con el arte dramático. Asimismo hay evidencia de que la ciudadanía está dispuesta a ser parte del MINITEATRO Itinerante, abriendo las puertas de sus hogares y barrios. Una vez implementado el primer MINITEATRO Itinerante, este proyecto dará paso a que otros artistas armen su propio grupo de MINITEATRO.

Es aceptado por la mayoría de personas que el teatro y el arte en general benefician a una sociedad y los voluntarios a participar del MINITEATRO están dispuestos a demostrarlo.

Otro resultado que no me esperaba o que no había contemplado es que todos los participantes que asistieron a la primera temporada de MINITEATRO ya tienen nociones de actuación y no tienen miedo de treparse a escena, lo que significa que están preparados para ser un buen público y su personalidad se ha reforzado.

El MINITEATRO no solo generará espacios teatrales sino que también formará un público teatral.

Es necesario contar monetariamente con el apoyo de las autoridades para poder realizar este proyecto. Para ello se realizará un pedido de auspicio el cual a través de una carta juramentada se evidencia la buena voluntad del proyecto y así ser sujeto de fondos concursables.

Recomendaciones

Después de haber analizado el concepto de MINITEATRO itinerante y los beneficios que genera el arte en una sociedad carente de espacios teatrales como la nuestra, recomiendo que no se pase por alto el estudio hecho para que nuestra sociedad pueda gozar de los beneficios del teatro. Así mismo recomiendo reflexionar a padres, educadores, y guías a proporcionar información y motivación artística a sus hijos, estudiantes y conocidos que estén comenzando su formación académica.

Recomiendo por parte de las autoridades tomar en cuenta sobre la investigación plasmada para que puedan tomar acción y apoyar a los actores que quieran unirse a la iniciativa del MINITEATRO itinerante.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA LLEVADA A ESCENA

Primer acto.

La muestra escénica del MINITEATRO Itinerante está dividida en tres actos. El primer acto está relacionado con cualquier actividad artística. En las noches de MINITEATRO se han realizado actividades pictóricas para realización de la escenografía de la obra “La Perla”. También el artista Alex Illingworth, músico guayaquileño, ha abierto la noche de teatro con su guitarra y voz, además se han hecho danzas participativas con el público. Para la noche de reapertura de temporada a realizarse en junio de 2012, el MINITEATRO tiene preparado abrir con un cortometraje escrito y dirigido por el artista y comunicador Daniel Begué Ponce, titulado “El hombre y su reflejo”, año 2009.

Sinopsis:

Un hombre se encuentra en la misión de asesinar a su reflejo. La indecisión y la interrupción de las ideas mundanas van a hacer que dude de si mismo, pero va a lograr armarse de valor y llevará a cabo el duelo que terminará con la muerte de su reflejo. Este suceso llevará al protagonista a un estado de catarsis donde reflexionará sobre su reciente pérdida.

Segundo acto.

Un destape actoral que nace a través de las sensaciones nos entrega el segundo acto en el MINITEATRO. Luis Aguilar revive a Kaká de Kakalandia. Un personaje en técnica clown, quien desde su perspectiva de payaso hace una fuerte crítica social en sus representaciones. Dotado de una gran imaginación e ilimitados recursos nos hace entender que lo más importante en la vida es saber ser feliz.

Puesta en escena minimalista. Todos los objetos están justificados. Se trabaja con varios sentidos.

Tercer acto: Los ejercicios con el público.

Después de degustar los entremeses comienza la actividad participativa del público. Los ejercicios a disfrutar con “Cuenta cuentos”. Consiste en contar un cuento que incluya 5 palabras previamente dadas por el maestro de ceremonia. Las palabras deberán ser dichas en orden. El cuento debe durar un minuto y treinta segundos y deberá ser entretenido para el público.

Para despertarnos un poco, el siguiente ejercicio se lo hace sólo con ritmo. Voluntarios elegirán instrumentos y coordinadamente y de forma espontánea, lograrán armonía musical mientras elegidos del público ocuparán el espacio escénico. Lo único que puede lograr que el ejercicio termine, es que los invitados no logren divertirse.

Improvisaciones con objetivos adversos siempre son bienvenidas en las noches del MINITEATRO. Se realizan en pareja y duran dos minutos y quince segundos. El objetivo de los participantes es cumplir, por su puesto, su objetivo. Se generará un conflicto que alguien tiene que ganar.

A las improvisaciones se suma la caracterización, acelerando la concentración del participante y su capacidad creativa. El ejercicio dura dos minutos y quince segundos y también se realiza en pareja.

Para finalizar, el más atrevido se ganará una nominación para la “Noche de gala del MINITEATRO”, participando en una improvisación. Evocaremos a la televisión y reviviremos personajes de series del ayer. La elección es personal. El personaje debe ser completamente caracterizado y tiene que ejecutar una acción. Después de un minuto el público debe adivinar.

Nos despedimos del MINITEATRO.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cañete Manuel, 1871. Sobre la importancia social del teatro. Edición digital basada en la de La Ilustración Española y Americana, año 15, nº 12. Págs. 206-207.

Finol, T. y Nava, H. 1993. Procesos y productos en la investigación documental, 2da edición. Maracaibo, Universidad del Zulia. Pág. 46.

Gómez García Manuel, 1998. Diccionario del teatro, Ediciones AKAL. Madrid, España. Pág. 806.

Hernández, Acacia, 2000. La Investigación como Discurso. Tesis Doctoral. Caracas: USR.

Humaña Jorge Z., 1999. Revista Virtual Escáner Cultural nº 11. Santiago de Chile. (26 octubre 2011).

Mauro Karina, 2008. El Método de Lee Strasberg. Stanislavski y después.... www.alternativateatral.com (25 octubre 2011).

Orellana Paula, 2007. ¿Por qué ir al teatro?. www.elrancahuaso.cl (26 octubre 2011).

Vigotsky Lev Semyónovich, 2006. La imaginación y el arte en la infancia, Ediciones AKAL. Madrid, España. Pág. 105.

Yagüe Clua Isabel. La Puesta en Escena, www.xtec.cat. (27 octubre 2011).

Constitución de la República del Ecuador (2011)

www.biografiasyvida.com (26 octubre 2011)

www.eltelegrafo.com (19 octubre 2011)

(www.20minutos.es 13/01/2012)

www.vigotsky.org (26 octubre 2011)

BIBLIOGRAFÍA

CHILVERS, Ian, (1995), *Diccionario de arte*. Segunda edición. Alianza Editorial, Madrid – España.

JHONSTONE, Keith, (2003), *Improvisación y el teatro*. Cuarta edición. Cuatro Vientos Editorial, Santiago de Chile – Chile.

KNÉBEL, María Óspivona, (2005), *El último Stanislavsky*. Cuarta edición. Editorial Fundamentos, Madrid – España.

PINO Roca, José Gabriel, (1973), *Leyendas, tradiciones y páginas de historia de Guayaquil*. Tercera edición. Tomo II. Offset Graba, Guayaquil – Ecuador.

RODRÍGUEZ, Francisco (1999), *Del teatro griego al teatro de hoy*. Alianza Editorial, Madrid – España.

<http://artedfactus.wordpress.com> (13 de Febrero 2012)

<http://www.es.clearharmony.net> (13 de Febrero 2012)

<http://www.letrasdechile.cl> (13 de Febrero 2012)

ANEXOS

MODELO DE ENCUESTA

FECHA

N
O.

**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE ARTES LIBERALES DR. ALBERT EYDE**

**Encuesta dirigida a profesionales, amateurs que se dedican a
actividades artísticas y público en general**

Objetivo:

Tiene el propósito de conocer la importancia del MINITEATRO itinerante como solución a la falta de espacios artísticos teatrales en la ciudad de Guayaquil. No olvide que de la veracidad de sus respuestas depende el éxito del estudio. Esta encuesta es anónima.

Información general

1.-Condición del informante

Profesional

Amateur

Público en general

2.-Años de experiencia en el campo artístico

De 0 a 10 años

De 11 a 20 años

De 21 a 40 años

De 41 años y más

3.- Sexo

Masculino

Femenino

4.- Edad

5.- Nivel socioeconómico

Alto Medio alto Medio

Medio bajo Bajo

6.- Nivel educativo

Escuela Bachillerato Universitario

Posgrado y Maestría Ninguno

7.- Trabaja

Si No

8.- Lugar de trabajo:

Instrucciones:

Lea detenidamente cada uno de los ítems y marque con una X en el casillero de la derecha que usted crea conveniente, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

5= Muy de acuerdo (si) 4= De acuerdo (más o menos) 3= Indiferente (me da igual) 2= En desacuerdo (no) 1= Muy en desacuerdo (en lo absoluto)

No.	ITEMS	5	4	3	2	1
1	¿Cuál es su posición frente al teatro como arte?					
2	¿Considera usted que la apreciación del teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de una sociedad?					
3	¿Considera usted que la apreciación del teatro sirve para el crecimiento emocional e intelectual de la sociedad guayaquileña?					

4	¿Conoce usted de algún teatro itinerante que visite residencias y parques en la ciudad de Guayaquil?					
5	¿Considera usted que las personas que se dedican al teatro pueden plantear como solución a la falta de espacios artísticos teatrales un MINITEATRO itinerante que visite residencias y parques de la ciudad de Guayaquil?					
6	¿Considera usted que el MINITEATRO itinerante ayudaría al crecimiento de profesionales que se dedican a actividades artísticas teatrales?					
7	Un programa como el MINITEATRO itinerante en nuestra ciudad sería factible y pertinente.					
8	¿Si usted se dedicara a actividades artísticas teatrales le gustaría ser parte del programa del MINITEATRO itinerante?					
9	¿Cree usted que la sociedad se beneficiaría del MINITEATRO itinerante?					
10	¿Considera usted que se ha gestionado de forma eficiente y eficaz la comunicación de obras teatrales y teatros en general, en la ciudad de Guayaquil?					
11	¿Existe un verdadero control de políticas culturales relacionadas al arte y el arte teatral en nuestra ciudad?					
12	¿Considera usted que se da una adecuada producción de obras teatrales en nuestra ciudad?					
13	¿Existe una promoción a gran escala social sobre la cultura teatral en nuestra ciudad?					
14	¿Sabe de, o conoce usted personas capacitadas para realizar y dirigir obras teatrales de calidad en					

	nuestra ciudad?					
15	¿Existe una provisión de financiamiento para movimientos y grupos teatrales en Guayaquil?					
16	¿Conoce usted programas que apoyen al arte teatral?					
17	¿Conoce usted programas de difusión teatral como el MINITEATRO itinerante?					
18	¿Considera usted que los artistas dedicados al teatro, siguiendo los pasos del MINITEATRO itinerante podrían elaborar más proyectos teatrales?					
19	¿Considera usted que la implementación del MINITEATRO itinerante ayudará a estabilizar la economía de actores profesionales de teatro?					
20	¿Considera Usted que nuestra ciudad ha desarrollado verdaderos espacios artísticos teatrales?					

Comentarios:

TESTIMONIO DE PERSONAS QUE HAN PARTICIPADO EN EL MINITEATRO

“El MINITEATRO es un espacio donde no sólo se disfruta de la actuación de los profesionales, sino también uno puede actuar con ellos. Al principio, no quería ni actuar de la vergüenza, pero con los ejercicios que hacen dan ganas de ser parte de ellos, divertirse, aprender, hasta

descubrir algo de tu talento escondido. Es bueno tener algo distinto que hacer que despierta otros sentidos.”

Doménica Iturralde Patiño
Licenciada en artes digitales y diseño multimedia

“El MINITEATRO es una iniciativa que a más de ser entretenida, me ayudó a descubrir aspectos personales que yo no sabía que poseía. Me ayudó a exteriorizar mis sentimientos, emociones y frustraciones, sirve como terapia liberadora de estrés y puede ser usado para transmitir cualquier tipo de mensaje hacia la comunidad, es didáctico, práctico y lo más importante, es que es para todo tipo de público, desde los más pequeños hasta los más ancianos, y no requiere de ninguna preparación ni conocimientos previos.

Recomiendo el MINITEATRO para cualquier persona que quiera olvidarse de sus problemas personales y aprender sobre cualquier tema de manera fácil y divertida.”

Javier Vásconez Nuñez
Ingeniero en sistemas y telecomunicaciones

ELENCO DE ACTORES - DIRECTORES



Francisco Aguiñaga



Luis Aguilar



Luisa Cuesta

FOTOS DE PRESENTACIONES DEL MINITEATRO



Kakalandia

Dirigido por : Luis Aguilar

**Actuaciones: Luis Aguilar,
Francisco Aguiñaga**



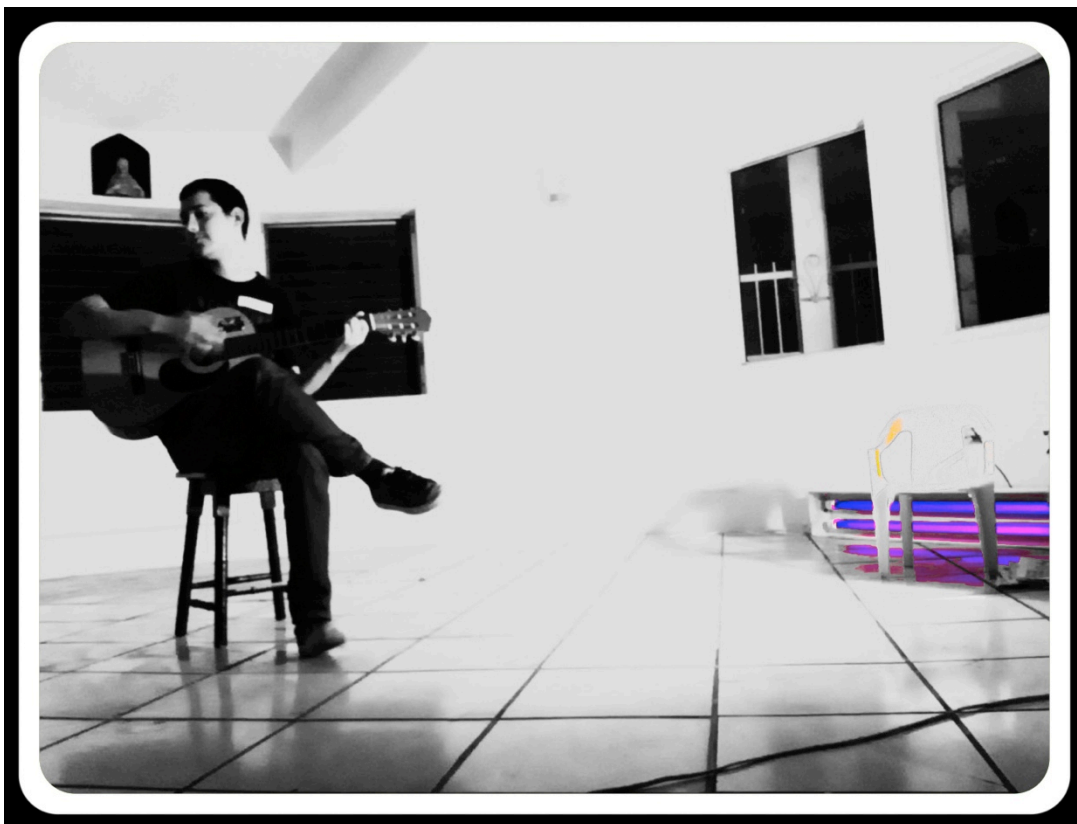
“La Perla”

Co-dirigido por : Luisa Cuesta y Luis Aguilar

Actuaciones: Luisa Cuesta y Luis Aguilar



Entremés musical
Músico : Alex Illingworth



Entremés pictórico.
Preparando la escenografía de “La Perla”



Participación del público











Improvisación y caracterización de “El Chavo”

Participante: Jaime Haz

Nominado a “Mejor interpretación voluntaria”



***"ES EL ARTE UNA HERRAMIENTA PODEROSA DE
CONCIENTIZACIÓN, POR LO TANTO EL SABERLA UTILIZAR
ADECUADAMENTE ES NO SOLO UN REQUISITO, SINO UNA
NECESIDAD PRIMORDIAL" Antonio Trejo***

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO

ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL, MASCULINO Y FEMENINO DE EDAD ENTRE DIECISIETE Y SESENTA AÑOS, PROFESIONALES DEL ARTE, PROFESIONALES DEL ARTE TEATRAL, ESTUDIANTES DE ARTE TEATRAL.

TÍTULO DEL TRABAJO: **IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA “MINITEATRO ITINERANTE” COMO CONSECUENCIA A LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS TEATRALES EN GUAYAQUIL**

CONGRUENCIA			CLARIDAD		TENDENCIAS		OBSERVACIONES
ITEM	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
16							
17							
18							
19							
20							
TOTAL							
%							
EVALUADO POR:	APELLIDOS Y NOMBRES: CEDULA DE IDENTIDAD: FECHA: PROFESION: CARGO: DIRECCION Y TELEF.						FIRMA
CRITERIOS DE EVALUACION	A: CONGRUENCIA-CLARIDAD-TENDENCIOSIDAD= B: NO CONGRUENCIA- NO CLARIDAD- NO TENDENCIOSIDAD= C: VARIACION DE OPINION – DIVERGENCIA=						

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO

ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL, MASCULINO Y FEMENINO DE EDAD ENTRE DIECISIETE Y SESENTA AÑOS, PROFESIONALES DEL ARTE, PROFESIONALES DEL ARTE TEATRAL, ESTUDIANTES DE ARTE TEATRAL.

TÍTULO DEL TRABAJO: **IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA “MINITEATRO ITINERANTE” COMO CONSECUENCIA A LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS TEATRALES EN GUAYAQUIL**

CONGRUENCIA			CLARIDAD		TENDENCIAS		OBSERVACIONES
ITEM	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
16							
17							
18							
19							
20							
TOTAL							
%							
EVALUADO POR:	APELLIDOS Y NOMBRES: CEDULA DE IDENTIDAD: FECHA: PROFESION: CARGO: DIRECCION Y TELEF.						FIRMA
CRITERIOS DE EVALUACION	A: CONGRUENCIA-CLARIDAD-TENDENCIOSIDAD= B: NO CONGRUENCIA- NO CLARIDAD- NO TENDENCIOSIDAD= C: VARIACION DE OPINION – DIVERGENCIA=						

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO

ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL, MASCULINO Y FEMENINO DE EDAD ENTRE DIECISIETE Y SESENTA AÑOS, PROFESIONALES DEL ARTE, PROFESIONALES DEL ARTE TEATRAL, ESTUDIANTES DE ARTE TEATRAL.

TÍTULO DEL TRABAJO: **IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA “MINITEATRO ITINERANTE” COMO CONSECUENCIA A LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS TEATRALES EN GUAYAQUIL**

CONGRUENCIA			CLARIDAD		TENDENCIAS		OBSERVACIONES
ITEM	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
16							
17							
18							
19							
20							
TOTAL							
%							
EVALUADO POR:	APELLIDOS Y NOMBRES: CEDULA DE IDENTIDAD: FECHA: PROFESION: CARGO: DIRECCION Y TELEF.						FIRMA
CRITERIOS DE EVALUACION	A: CONGRUENCIA-CLARIDAD-TENDENCIOSIDAD= B: NO CONGRUENCIA- NO CLARIDAD- NO TENDENCIOSIDAD= C: VARIACION DE OPINION – DIVERGENCIA=						