



**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO**

**FACULTAD DR. ALBERT EYDE**

**ARTES LIBERALES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE ARTE**

**GESTIÓN ARTÍSTICA CULTURAL A TRAVÉS DE LA  
IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA “ESCUELA DE  
VIOLÍN” (MÉTODO SUZUKI)**

Trabajo de Investigación que se presenta como requisito para el título de  
Licenciatura en Música

AUTOR: Cindy Camchong Chang

TUTOR: Martha Rizzo

Samborondón, abril de 2013

## **APROBACIÓN DE TUTOR**

En mi calidad de tutora de la estudiante Cindy Camchong Chang, estudiante de Escuela de Arte de la UEES.

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el trabajo de investigación con el título: GESTIÓN ARTÍSTICA CULTURAL A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA “ESCUELA DE VIOLÍN” (MÉTODO SUZUKI) presentado por la estudiante de Escuela de Arte, Cindy Moilyn Camchong Chang con código estudiantil 2008060098, como requisito previo para optar por la Licenciatura en Música, y considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Muy Atentamente,

---

**MSc Martha Rizzo Gonzalez**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación está dedicado a mis padres, que son el constante ejemplo que me guía por los caminos correctos. A mi esposo, el compañero que siempre camina a mi lado. A mis hijas, que son el motor de mi vida. Y sobre todo a Dios, quien me ha dado la salud física y mental para poder llegar hasta este importante momento de la vida académica.

## **RECONOCIMIENTO**

Agradezco a las personas e instituciones que han contribuido con la realización de este trabajo. A las autoridades de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, a sus profesores, a MSc. Martha Rizzo, y a la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

# ÍNDICE GENERAL

<b>APROBACIÓN DE TUTOR .....</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>RECONOCIMIENTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
OBJETIVOS.....	6
<i>Objetivo General:</i> .....	6
<i>Objetivos Específicos:</i> .....	6
JUSTIFICACIÓN .....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
ANTECEDENTES .....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	11
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	22
PREGUNTAS A CONTESTARSE.....	28
DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	30
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>33</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>33</b>
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	33
ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
TAMAÑO DE LA MUESTRA .....	35

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.....	39
MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
SELECCIÓN DE PROCEDIMIENTOS PARA EJECUCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	43
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>45</b>
<b>PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>45</b>
RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>80</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>80</b>
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	82
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>87</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Cuadro comparativo del proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar.	14
Cuadro No. 2: Condición del Informante	46
Cuadro No. 3: Ocupación del encuestado	48
Cuadro No. 4: Horas de Trabajo Semanales	50
Cuadro No. 5: Cantidad de hijos o hijas que tiene el encuestado	52
Cuadro No. 6: Cantidad de hijos entre las edades de 3 y 7 años	53
Cuadro No. 7: El aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad conlleva beneficios en el desarrollo infantil	55
Cuadro No. 8: Una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas	57
Cuadro No. 9: Existe un periodo crítico durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias	58
Cuadro No. 10: El aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño	60
Cuadro No. 11: El aprendizaje musical debe darse sólo cuando se pretende que el niño haga de la música su profesión	61
Cuadro No. 12: Para aprender a tocar un instrumento es necesario que el niño haya nacido con talentos especiales	63

Cuadro No. 13: La edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para que se potencialicen las capacidades del niño	64
Cuadro No. 14: Si un niño empieza una educación musical a temprana edad, tendrá mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras	66
Cuadro No. 15: Estaría dispuesto/a a asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento junto con mi hijo/a	68
Cuadro No. 16: ¿Conoce usted un centro o instituto musical en Guayaquil en donde los niños de temprana edad puedan aprender a tocar un instrumento?	69
Cuadro No. 17: ¿Su hijo o hija recibe clases formales de educación musical?	70
Cuadro No. 18: Cantidad de horas semanales que el encuestado tiene disponibles para asistir a clases y para las prácticas en casa del instrumento de su hijo/a	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Identificación de Variables	5
Gráfico No. 2: Operacionalización de Variables	38
Gráfico No. 3: Condición del Informante	47
Gráfico No. 4: Ocupación del Encuestado	49
Gráfico No. 5: Horas de Trabajo Semanales	51
Gráfico No. 6: Cantidad de hijos o hijas que tiene el encuestado	52
Gráfico No. 7: Cantidad de hijos entre las edades de 3 y 7 años	54
Gráfico No. 8: Porcentaje de encuestados que consideran que el aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad conlleva beneficios en el desarrollo infantil	56
Gráfico No. 9: Porcentaje de encuestados que consideran que una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas	57
Gráfico No. 10: Porcentaje de encuestados que consideran que existe un periodo crítico durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias	59
Gráfico No. 11: Porcentaje de encuestados que consideran que el aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño	60
Gráfico No. 12: Porcentaje de encuestados que consideran que el aprendizaje musical debe darse sólo cuando se	

pretende que el niño haga de la música su profesión	62
Gráfico No. 13: Porcentaje de encuestados que consideran que para aprender a tocar un instrumento es necesario que el niño haya nacido con talentos especiales	63
Gráfico No. 14: Porcentaje de encuestados que consideran que la edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para que se potencialicen las capacidades del niño	65
Gráfico No. 15: Porcentaje de encuestados que consideran que si un niño empieza una educación musical a temprana edad, tendrá mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras	67
Gráfico No. 16: Porcentaje de encuestados que estarían dispuestos/as a asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento junto con su hijo/a	68
Gráfico No. 17: Porcentaje de encuestados que conocen un centro o instituto musical en Guayaquil en donde los niños de temprana edad puedan aprender a tocar un instrumento	69
Gráfico No. 18: Porcentaje de encuestados cuyos hijos reciben clases formales de educación musical	71
Gráfico No. 19: Horas semanales que el encuestado tiene disponibles para asistir a clases y para las prácticas en casa del instrumento de su hijo/a	72

## RESUMEN

Ésta investigación tiene el objetivo de evidenciar la importancia de la implementación y creación del Instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil para la formación musical académica de niños a partir de los 3 años de edad. Esta iniciativa surgió debido a la falta de una oferta de educación musical formal para niños de esta edad, y de la necesidad de demostrar que una educación musical a temprana edad es esencial en el proceso educativo de un niño. El estudio describe los beneficios que conlleva este aprendizaje. Los beneficios manifestados en este estudio son respaldados por estudios científicos hechos anteriormente con técnicas de neuroimagen. Entre algunos de los beneficios podemos nombrar: potencialización de habilidades, mejor desempeño en actividades de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras, mejor desempeño en razonamiento lógico, memoria de trabajo, y cambios positivos en la estructura cerebral de los niños. La metodología utilizada buscó a través de una investigación exploratoria estudiar la factibilidad de implementar y crear el instituto. Se definieron los parámetros del modelo educativo a implementarse y se propuso una metodología de enseñanza musical que no ha sido difundida en la ciudad. Los resultados del estudio fueron obtenidos a través de una encuesta, entrevista, y observación. Estos resultados demostraron que los encuestados sí tienen conocimiento de los beneficios que conlleva aprender un instrumento musical a temprana edad y revelaron el deseo de los padres de que sus hijos sean parte de esta filosofía. Esto nos lleva a la conclusión de que sí es necesario implementar un instituto musical Suzuki en la ciudad que acoja niños a partir de los tres años que los guíe por el camino hacia ser no sólo buenos músicos, sino buenos ciudadanos y seres humanos nobles.

## **ABSTRACT**

This research study has the purpose of demonstrating the need of creating and implementing a Suzuki Institute in Guayaquil for the formal musical education of children from 3 years of age. This initiative arose from the lack of an offer of a musical education for children this age, and from the need of demonstrating that a musical education at an early stage is essential in the educational process of a child. The study describes the benefits that this learning undertakes. These benefits are supported by previous scientific research done with neuroimaging techniques. Strengthened skills, better performance in visual-motor and auditory-motor activities, higher performance in logic reasoning, working memory, and positive effects in the brain structure of the children are some of the positive results that this learning produces. The methodology used an exploratory type of investigation to study the feasibility of implementing and creating the institute. The study defined the parameters of the educational model to be used and proposed a methodology that hadn't been used in the city before. The results of the investigation were obtained from the data collected through a survey, interview and through observation. These results showed that the survey respondents are aware of the benefits that learning an instrument from an early stage entails and their desire of having their children being part of this philosophy. This drives us to the conclusion that the implementation of a Suzuki Institute is in fact needed to embrace children from 3 years of age to guide them to the path of becoming not only good musicians, but also good citizens and noble human beings.

## INTRODUCCIÓN

*“La enseñanza de la música no es mi propósito principal. Deseo formar buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si los niños escuchan buena música desde el día de su nacimiento y aprenden a tocarla, ellos desarrollan su sensibilidad, disciplina y tesón. Adquieren un corazón hermoso.”*

*Shinichi Suzuki*

La presente investigación busca indagar sobre la importancia y necesidad de crear un Instituto Musical Suzuki en la ciudad de Guayaquil para la educación formal musical de niños en edad pre escolar y escolar.

Es creencia de la autora que una educación musical conducida bajo los parámetros y lineaciones de la filosofía Suzuki es necesaria en la ciudad de Guayaquil. Básicamente, la filosofía Suzuki busca inspirar a sus alumnos desde temprana edad y guiarlos a ser personas sensibles, disciplinadas y que sobre todo amen la música. La misión principal de la filosofía Suzuki, además de formar musicalmente a sus alumnos, es formar niños seguros, felices y con destrezas que les permita potenciar sus habilidades cognitivas para desarrollarse de la misma manera en otras áreas.

Este proyecto tiene como objetivo diagnosticar la situación actual para la implementación y creación del instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil, así como la factibilidad de la creación del mismo y sus parámetros educativos.

La investigación aporta nuevos métodos de enseñanza como alternativa a los ya existentes en la ciudad de Guayaquil. Estos métodos existentes, sin dejar de ser válidos, están dirigidos y estructurados para niños en etapa escolar y por lo general, no para niños en etapa pre escolar.

La investigación contribuirá entonces con nuevos métodos de enseñanza que ampliarán los métodos existentes y que se podrán adaptar formando nuevos caminos en la instrucción musical.

La información aquí recabada también abrirá un debate sobre las filosofías, métodos y fines que se desean lograr con la enseñanza musical en los niños de 3 años en adelante.

El modelo metodológico por el que se guió este trabajo fue el de estudio de factibilidad. La investigación fue cuantitativa por sus métodos de recolección de datos y su medición. Se lo estructuró en cinco capítulos, los cuales se describen a breves rasgos a continuación:

Capítulo I.- En este capítulo se delineó el problema existente, diagnosticando y describiendo la situación actual del problema a investigar. Se lo limitó en tiempo y espacio, se identificaron las variables, los objetivos buscados con la investigación y los motivos que justificaron la realización de la misma.

Capítulo II.- Este capítulo contiene el marco referencial, en donde se realizó una documentación de información teórica, legal, y conceptual de los aspectos relacionados al tema de la investigación.

Capítulo III.- Este capítulo contiene la metodología que se asumió para la realización del trabajo de investigación y su alcance. Describe cómo se

determinó el tamaño y tipo de muestra, y los instrumentos que se utilizaron para recoger la información.

Capítulo IV.- Este capítulo contiene los resultados obtenidos de la investigación con sus procesos, análisis, gráficos y cuadros que representan y responden a las preguntas formuladas de acuerdo al problema y objetivos planteado al inicio de la investigación.

Capítulo V.- Este capítulo presenta las conclusiones fundamentadas en el marco teórico y los resultados obtenidos de la investigación. De estos resultados también surgen recomendaciones sobre la realización de futuros estudios a realizarse para continuar indagando sobre el problema y sus soluciones.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Históricamente, ha existido la creencia de que la educación formal del niño está completa con el sistema educativo diseñado por el Ministerio de Educación e implementado en el programa de estudio de las escuelas de Guayaquil. Sin embargo, hay evidencia científica que indica que la educación del niño podría ser potencializada con materias extracurriculares, específicamente con el aprendizaje de la música. Es necesario que en la ciudad de Guayaquil se ofrezca a niños de temprana edad (entre los tres y siete años) una educación musical válida y enriquecedora, que promueva el desarrollo del niño de una manera más completa, y que a largo plazo produzca seres humanos sensibles, disciplinados, y perseverantes.

Existen varios métodos de enseñanza musical que hoy son usados en Guayaquil, siendo el principal y de mayor confianza pedagógica el que lleva la forma de clases instrumentales individuales, en donde el alumno y el profesor tienen una relación uno a uno. Sin embargo, la filosofía Suzuki, a pesar de ser un modelo ampliamente usado en la educación instrumental alrededor del mundo en niños de 3 años en adelante, aún no ha sido institucionalizada en la ciudad. Este modelo es posible replicar y adaptar en Guayaquil. De esta manera, podemos encaminar a los niños en edad pre-escolar y escolar a un futuro con mayor potencial, cualquiera que sea el camino profesional que escojan en el futuro.

Los niños requieren ser provistos de un espacio con las herramientas adecuadas de aprendizaje que los motive a desarrollar sus habilidades de

manera que se sientan valiosos para sus padres, familia, comunidad y sobre todo para sí mismos. El sólo asistir a la escuela no siempre desarrolla en los niños el sentido de cooperación, de logro, de pertenencia a la comunidad, de ser parte de algo significativo y varias otras cualidades tan necesarias para desarrollar la autoestima de los niños en esta etapa de desarrollo. Muy a menudo los niños que fallan en la escuela o se desmotivan durante su proceso educativo no son niños con problemas de aprendizaje, sino que los medios que se han utilizado para su aprendizaje no han sido los correctos. Para ellos, el abrirse hacia otro campo de aprendizaje fuera de la escuela les da la oportunidad de demostrarse y afirmarse que sí son capaces de aprender y desarrollar sus habilidades, impulsando el autoestima del niño y el positivismo en el proceso de aprendizaje.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera ayudaría el evidenciar la importancia de la creación de un Instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil a la formación académica musical en los niños a partir de los 3 años de edad?

### Identificación de Variables

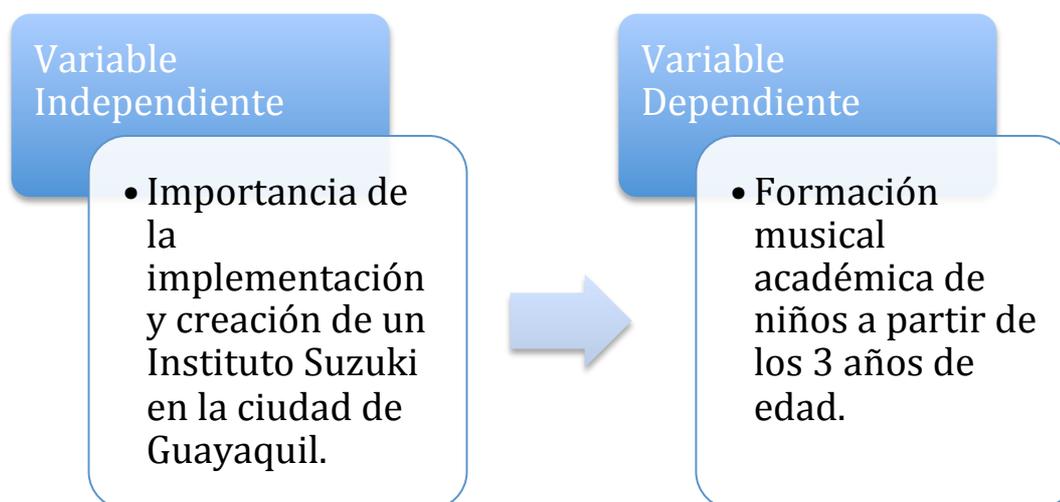


Gráfico No. 1.- Elaborado por Cindy Camchong

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Evidenciar la importancia de la implementación y creación del Instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil para la formación musical académica de niños entre los 3 y 7 años de edad.

### **Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar la situación actual para la implementación y creación del instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil.
- Determinar la factibilidad de la implementación a largo plazo del Método Suzuki en la ciudad de Guayaquil.
- Establecer los parámetros característicos y específicos del programa educativo.

## **JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación busca evidenciar la importancia de la implementación y creación de una enseñanza musical estructurada, específicamente en un Instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil. En otros países ya se han establecido centros de educación musicales y de orquestas, en donde los niños participan de un estudio musical adicional al del horario escolar y desarrollan valores que indirectamente los alejan de vidas sin una meta valiosa. Es conocido ya en Venezuela “El Sistema”, que fundado por José Abreu, es un programa de educación musical que llega a aproximadamente 280 lugares (El Sistema, 2012). Los resultados son claros: centros de educación musical y orquestas a través de dicho país que fueron establecidos para ocupar a jóvenes en el

estudio musical construyen en ellos diversos valores como la disciplina, la organización, y el trabajo para conseguir metas.

El objeto estudio de esta investigación es importante para la comunidad Guayaquileña, en razón de que brinda una nueva herramienta al trabajo que ya se ha venido dando en los conservatorios y programas musicales de la ciudad.

Esta investigación precisa dar a conocer la necesidad de un centro musical donde los niños no sólo aprendan un instrumento, si no que aprendan a amarlo, a la música que con este producen, a crear lazos familiares y con la comunidad. La investigación dará a conocer la factibilidad de llevar a cabo un proyecto de este tipo, las limitaciones, los recursos humanos disponibles y la perspectiva y la disposición de la población guayaquileña a ser parte de este proyecto.

Asimismo, esta investigación abre un debate académico sobre la manera tradicional de la educación musical del instrumento que se ha aplicado hasta ahora en la ciudad. Tradicionalmente, el aprendizaje musical en la ciudad se ha caracterizado por esquemas rigurosos de estudio, de un modelo de enseñanza de uno a uno, profesor – estudiante, y en donde la educación formal del instrumento empieza a partir de los 7 años de edad.

Por otro lado, el método Suzuki presenta una nueva manera de enseñanza, en la que se involucran activamente a los padres en las clases y en el aprendizaje del niño, algo que en muchas escuelas musicales tradicionales no se aplica. La investigación proporciona y abre un camino para que en futuros estudios se pueda contrastar los resultados de ambos métodos de enseñanza.

La investigación propone nuevos métodos y estrategias para la educación musical en la ciudad de Guayaquil. Aquí demostramos cómo en otros países ya se aplican estos métodos y los resultados que en ellos ha tenido este tipo de enseñanza.

El objeto estudio de esta investigación se debió a la necesidad existente por ampliar los conocimientos pedagógicos de los docentes que hoy imparten la enseñanza de los instrumentos orquestales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES**

Shinichi Suzuki nació en 1898 en Nagoya, Japón. Creó y desarrolló el Método Suzuki. Su padre era propietario de una fábrica de violines, pero Shinichi nunca escuchó el sonido de un violín hasta los 17 años, cuando quedó maravillado con una grabación del Ave María de Schubert. Aprendió a tocar por su cuenta, escuchando grabaciones y tratando de imitar lo que escuchaba. Después de unos años tomó clases formales en Tokio y Alemania.

Siempre amoroso con los niños, tenía un especial interés en su aprendizaje. Sostenía la idea de que los niños pueden aprender música de la misma manera en que aprenden a hablar y a procesar el lenguaje humano. Es decir, así como el niño asimila y aprende la semántica y composición del lenguaje humano principalmente a través del modelo e intercambio de palabras que escuchan de los adultos en su entorno, el niño puede, desde una edad muy temprana aprender música escuchando música en su entorno.

Estas ideas no eran muy aceptadas cuando fueron introducidas en Japón, ya que los niños que aprendían un instrumento eran sólo los que se consideraba que tenían un talento musical innato y su educación musical empezaba desde los diez años (SAA, 2013).

En 1946, Shinichi Suzuki va a Matsumoto (Japón) en donde ayudó a crear una escuela de música, la que más adelante se llamaría Instituto

para la Investigación de la Educación del Talento. En esta remota ciudad en el centro de Japón, Suzuki desarrolló su método de enseñanza que más adelante sería conocido internacionalmente. En los años 60, los profesores occidentales ya habían empezado a viajar a esa ciudad para ver a los estudiantes y para aprender de él. En 1964, el primer grupo Suzuki de Japón se presentó en los Estados Unidos para educadores musicales y en 1973 el grupo viajó a Europa (Wood, 2013).

A través de los años, los centros Suzuki se han esparcido masivamente a través de América y Europa, y en 1983 se crea la Asociación Internacional Suzuki. Esta asociación es un organismo encargado de coordinar las actividades de las Asociaciones Regionales alrededor del mundo. Cada Asociación Regional reúne a varios países que, como su nombre lo indica, se agrupan de acuerdo a su situación geográfica regional. Actualmente existen cinco asociaciones regionales que comparten la idea original de Suzuki de motivar, promover, ampliar y coordinar el Método Suzuki dentro de su área y de mantener los más altos estándares de instrucción musical.

La Asociación Suzuki de las Américas tiene bajo su cuidado a los Institutos Suzuki de países de América del Norte y América del Sur. En Ecuador aún no hay un Instituto Suzuki establecido. Sin embargo, en enero del 2012 se dio el segundo “Encuentro” Latinoamericano de Estudiantes Suzuki en Lima, Perú. Alrededor de 1500 personas provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, y de todas partes del Perú, incluyendo la región Amazónica, la costa y la sierra atendieron estos eventos (American Suzuki Journal, 2012).

En Marzo 2012, se dio el Primer Festival Internacional Suzuki en Ecuador con 119 participantes en el curso *Filosofía* en la ciudad de Quito. El Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador

(INEPE) fue quien auspició este evento junto con la Universidad Católica del Ecuador (American Suzuki Journal, 2012).

En Guayaquil no se ha dado aún un Festival Suzuki, sin embargo han habido otras escuelas de enseñanza musical instrumental en donde se han impartido las clases de la manera tradicional. La CEAASE (Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior del Ecuador) avala en Guayaquil al Conservatorio Superior de Música y Artes Sergei Rachmaninov, en donde dictan clases de violín además de otros instrumentos (EcuadorUniversitario.com, 2012). Existieron además en Guayaquil otros centros educativos musicales importantes, como la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador y el Conservatorio Superior de Música RimskyKorsakov que dejaron de funcionar en el 2012 (El Comercio, 2012).

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Shinichi Suzuki.-**

Hace más de cincuenta años, el violinista japonés Shinichi Suzuki se dio cuenta de las implicaciones del hecho de que niños alrededor del mundo aprenden a hablar su lengua materna con naturalidad. Se dio cuenta que podía aplicar los principios básicos de adquisición del lenguaje en los niños al aprendizaje de la música. Suzuki llamó a esta filosofía *El Método de la Lengua Materna*. Él observó que las condiciones del entorno del niño durante el aprendizaje del lenguaje, la repetición constante de las primeras palabras por parte de los padres, la actitud de los padres en respuesta de las primeras palabras del niño, el progreso natural a través de la práctica diaria, y la alegría que el mismo niño encuentra al darse cuenta de su nueva habilidad al hablar son parte de un

proceso que bien se pueden replicar en el aprendizaje de un instrumento (Suzuki, 1973).

Suzuki propuso la hipótesis de que todos los niños pueden aprender a tocar un instrumento musical, y que “la habilidad musical no es un talento innato, sino una habilidad que se puede desarrollar. Todo niño a quien se enseñe correctamente, en el entorno apropiado, puede desarrollar habilidades musicales, tal como todos los niños aprenden a hablar su lengua materna. El potencial de cada niño no tiene límite” (Suzuki, 1973). Sin tener conocimientos científicos, Suzuki se había adelantado a su tiempo, ya que actualmente hay evidencia científica que sugiere que todo niño nace equipado con los elementos necesarios para poder ser un músico de alta calidad (Honing, 2009; Winkler, 2009), y que éstas habilidades innatas son moldeadas dependiendo del entorno en el que el niño es criado y se desarrolla (Iversen, 2008).

La filosofía educativa de Suzuki se basa en un equipo conformado por el profesor, el padre y el alumno. Uno de los elementos de la filosofía es considerar primordial inculcar en los niños el deseo de aprender. Es por esto que el método involucra a los padres activamente en el aprendizaje musical de su hijo. Asisten a las clases con el niño y sirven como profesores en casa durante las primeras semanas. Es el padre o la madre quien aprende a tocar el instrumento antes que el niño. El niño sólo escucha en casa la grabación de la canción que va a aprender más adelante. El niño aprenderá a través de la imitación, al querer naturalmente imitar a su padre luego que lo ha visto tocar su primera canción con alegría y buena disposición. Así, cuando el niño quiera tocar también el instrumento, lo hará con amor. Es por esto que es importante que los padres trabajen con el profesor para crear un agradable ambiente de estudio en el que el niño se sienta seguro y motivado de aprender a tocar el instrumento (Suzuki Association of the Americas, 2013).

La efectividad de esta filosofía educativa del aprendizaje también ha

sido confirmada en varios estudios científicos, principalmente con la teoría de aprendizaje social propuesta por Albert Bandura (1977). Esta teoría sugiere que el comportamiento humano es mayormente mediado por el ejemplo de otros seres en el entorno y que el aprendizaje es más notable y significativo si es que (1) hay recompensas internas como orgullo, satisfacción y un sentido de logro y (2) si el modelo a seguir es alguien admirado y con cierta autoridad. De esta manera, la filosofía propuesta por Suzuki, en el que los mismos padres, quienes inspiran respeto y admiración de sus hijos, son el modelo de aprendizaje ideal para los niños y es sumamente adecuado.

Un comienzo temprano, desde escuchar música desde el momento en que nace -o incluso durante el periodo prenatal- hasta que empieza su capacitación formal a los tres o cuatro años es considerado de vital importancia por Suzuki.

### **El Método Suzuki.-**

Suzuki dedicó gran parte de su vida al desarrollo del Método de la Lengua Materna. Más tarde lo llamaría Educación del Talento, el cual hoy es conocido simplemente como el Método Suzuki. Suzuki basó su teoría al fijarse en cómo un niño puede aprender a hablar su idioma fluidamente, y al descubrir cómo se produce este aprendizaje. De aquí entonces, Suzuki basó su método en la creencia de que un niño puede aprender a tocar un instrumento de la misma manera que el niño aprende a hablar su idioma.

Sus observaciones son comparadas a continuación:

**Cuadro comparativo del proceso de aprendizaje  
en niños de edad preescolar**

<b>Aprendizaje de la lengua materna</b>	<b>Aprendizaje del instrumento musical con el Método Suzuki</b>
Los niños aprenden a utilizar palabras luego de haberlas escuchado muchas veces.	Los niños escuchan música frecuentemente para familiarizarse con las melodías.
Repetición constante de palabras, que se van añadiendo a su vocabulario y son usadas poco a poco de diferentes maneras.	Repetición constante de las piezas musicales, se van añadiendo a su repertorio y son usadas de maneras más sofisticadas.
Los esfuerzos de los niños para aprender el lenguaje se encuentran con palabras de aliento sinceras.	Los esfuerzos de los niños para aprender a tocar un instrumento se deben encontrar con palabras de aliento sinceras.
Los niños no hacen ejercicios teóricos para aprender a hablar sino que usan el lenguaje para su propósito natural de comunicación y expresión.	El repertorio Suzuki está pensado para ir trabajando en la técnica musical en el contexto de la música y evita en un principio ejercicios técnicos monótonos.
Los niños aprenden primero a hablar y luego a leer.	Los niños desarrollan la habilidad de tocar sus instrumentos antes de aprender a leer música.
Los niños asisten al preescolar en clases grupales en donde aprenden a socializar el aprendizaje.	Los niños participan en clases de grupo regularmente en donde se anima a los niños a apoyar los esfuerzos de sus compañeros, a

	llevar una actitud de generosidad y cooperación, en donde aprenden uno del otro y se motivan.
Los niños escuchan las palabras de su idioma principalmente de sus padres.	Los niños asisten a clases con sus padres y escuchan lo que ellos tocan en sus instrumentos.

**Cuadro No. 1**

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Fuente:** Suzuki Association of the Americas

Suzuki habló también sobre las diferencias básicas entre un profesor Suzuki y un profesor tradicional:

- Los profesores Suzuki creen en que todos los niños pueden desarrollar la habilidad musical.
- Los estudiantes pueden comenzar a temprana edad.
- Los padres toman parte activa en el proceso de aprendizaje.
- Los niños aprenden a tocar el instrumento antes de aprender a leer las notas musicales.
- Los estudiantes aprenden tanto de las clases grupales como de las individuales.

El método Suzuki comprende alrededor de 10 niveles, organizados por libros de música para instrumentos como violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, arpa y guitarra (SAA, 2013).

## **La teoría del aprendizaje de Lev Vygotsky.-**

Los métodos de enseñanza de Suzuki son defendidos por la teoría de aprendizaje propuesta por el filósofo ruso Lev Vygotsky (1896-1934). Lev Vygotsky fue uno de los principales defensores de la teoría de que el aprendizaje se da en gran parte por la interacción social, historia y el entorno cultural en que se desenvuelve el niño. Su teoría, el constructivismo social, ha sido una gran influencia y una base desde donde se han desarrollado nuevas proposiciones acerca de la educación y el aprendizaje. Vygotsky sostiene que el individuo es el resultado de un proceso en donde se ha ido asimilando todo lo que ha vivido el sujeto desde niño, en un contexto histórico y social.

Vygotsky coincide con Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner, psicólogos también constructivistas. El constructivismo dice que para asimilar conocimiento nuevo, debe existir conocimiento previo que se pueda relacionar o conectar con este. El nuevo conocimiento se incorpora al ya existente y así se van construyendo esquemas mentales. Por ejemplo, si un niño está aprendiendo un concepto científico, como el movimiento de los planetas en el sistema solar, el niño tiene que ya traer consigo conceptos como la definición del sol, la tierra y los planetas. En el caso que el niño no tenga estos conceptos establecidos, no podrá avanzar al siguiente nivel de aprendizaje.

Esta teoría de aprendizaje se mantiene hasta hoy y hay mucha evidencia científica que afirma lo propuesto por Vygotsky. Por ejemplo, se elaboró un estudio para analizar la efectividad del uso de la enseñanza constructivista. Para el efecto, se diseñaron las clases de estudiantes para explícitamente activar el previo conocimiento en los estudiantes (Prakash 2010). En este estudio, 54 estudiantes de una universidad fueron asignados al azar a uno de dos grupos, uno con enseñanza tradicional, y otro con enseñanza constructivista. Prakash reportó que el

grupo que recibió las clases constructivistas rindieron un mejor puntaje en exámenes tomados inmediatamente después de las clases y además reportaron haber estado más satisfechos con su experiencia de aprendizaje que el grupo que recibió la enseñanza tradicional. Los resultados de este estudio científico proveen evidencia de las ventajas de la enseñanza constructivista propuesta por Vygotsky.

Vygotsky introdujo además el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Él la define como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Vygotsky sostenía que el aprendizaje se debe dar antes que el desarrollo de la habilidad (Vygotsky, 1988).

Esta teoría de Vygotsky es congruente con la filosofía de Suzuki, ya que Suzuki promueve un proceso en el que el niño primero escucha repetidamente la música que va a tocar y observa a sus padres o a sus compañeros más avanzados –que serán los modelos de aprendizaje– antes que empezar a aprender la canción en su instrumento. De ésta manera, cuando empieza a aprender la canción en su instrumento, él ya tiene un conocimiento previo de ésta.

Las clases grupales de la filosofía Suzuki, nacen de la idea de que al insertar a un niño que recién empieza a aprender el instrumento en una clase en donde hay niños que ya pueden ejecutar piezas musicales se está usando la teoría de Bruner y Vygotsky del aprendizaje por medio de la interacción social. El desarrollo y aprendizaje del niño está siendo conducido ya por los compañeros más capaces, y por el padre del niño que también está ejecutando piezas antes que él. Y así el método Suzuki cumple con otro aspecto del propuesto por Vygotsky en que el aprendizaje se da por socialización, por el ambiente y el entorno en el que

está el niño y consecuentemente la adquisición del conocimiento se da por imitación. Según Vygotsky, “el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.” (Vygotsky, 1988, p.138)

Asimismo, el énfasis que Suzuki hace sobre crear un entorno agradable para el niño, ya sea en el salón de práctica, como en el hogar durante sus prácticas con su padre, es importante para que el niño se interese por la actividad que están desarrollando su padre y compañeros y que se animen a querer imitarlos. La importancia del ambiente también está descrito por Vygotsky como un elemento esencial para crear el vínculo social entre el individuo y el otro que lo guía. La relación de los dos individuos debe ser alegre y seguro para que se pueda dar la internalización del nuevo concepto y para que éste se convierta en un logro en su proceso de desarrollo.

Hay evidencia científica que comprueba que el nivel y calidad de aprendizaje puede ser afectado e impedido si hay estrés en el entorno. Si un organismo es sometido a estrés, su cuerpo reacciona emitiendo la hormona de liberación corticotropina (CRH). Ésta hormona interrumpe el proceso cerebral en el cual los terminales de las neuronas ubicadas en el hipocampo, la principal área cerebral implicada en el aprendizaje y formación de memoria, son desintegradas afectando así la habilidad de registrar y procesar nuevos conocimientos (Chen, 2008). Es decir, el aprendizaje es truncado en un organismo bajo estrés. Éste, y muchos otros estudios científicos, proponen que el mejor ambiente para el aprendizaje es uno libre de estrés.

Se ha propuesto la teoría de que existe un periodo sensitivo o crítico durante la infancia en el que ocurren cambios plásticos en el funcionamiento y organización del cerebro de los niños. Estos cambios

son producidos por la interacción entre el proceso de madurez y la experiencia. En esta ventana en el tiempo durante el desarrollo, los sistemas del cerebro son más susceptibles a la influencia de la experiencia o estimulación. En el estudio “*A sensitive period for musical training: contributions of age of onset and cognitive abilities*” (“Un periodo sensible o crítico para el entrenamiento musical: el rol contribuyente de la edad y habilidades cognitivas”) se compara a tres grupos experimentales. El grupo de los músicos que empezaron su educación musical a temprana edad demuestra que éstos se desempeñan mejor en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras que los músicos que empezaron mucho más tarde, incluso cuando ambos grupos llegaron a un mismo nivel de educación musical (Bailey, 2012). Este mismo estudio demostró que músicos que habían empezado su educación musical antes de los siete años tenían un desempeño en la sincronización del ritmo mucho más amplio al compararlos con los músicos que empezaron su educación más tarde durante su desarrollo. Asimismo, los músicos de educación musical temprana obtuvieron un mejor desempeño en las pruebas de razonamiento lógico y memoria de trabajo o funcional en comparación con los músicos que empezaron su educación más tarde durante su desarrollo.

Otros estudios hechos con técnicas de neuroimagen cerebral (por ejemplo, resonancia magnética del cerebro) también demuestran que estos periodos sensitivos o críticos son ventanas en el tiempo durante el desarrollo en el que los sistemas sensoriales en el cerebro están más receptivos al aprendizaje de diferentes habilidades (Johnson, J.S. 1989). El estudio más reciente es uno conducido por Steele y su grupo científico (2013). Esta investigación, se enfocó en comparar el volumen de la sustancia blanca cerebral (materia que constituye la mielina o recubrimiento de los axones neuronales) entre dos grupos de músicos: aquellos que fueron entrenados desde temprana edad (menos de 7 años), y aquellos entrenados en etapas posteriores. Los dos grupos no tenían

diferencias en la cantidad de años de entrenamiento ni en la experiencia en el entrenamiento musical. Resultados de este estudio revelaron que los músicos sometidos a enseñanza musical a temprana edad tenían mayor volumen en el *corpus callosum*, una estructura de sustancia blanca cerebral que conecta el hemisferio derecho con el hemisferio izquierdo del cerebro humano, en comparación con los músicos entrenados a edades mayores. Adicionalmente, dentro del grupo de temprana edad, el volumen de esta área cerebral (*corpus callosum*) dependía de la edad en que el músico había empezado su aprendizaje musical. Es decir, aquellos que empezaron su aprendizaje musical a temprana edad (por ejemplo 3 años de edad) tenían más volumen que aquellos que empezaron posteriormente (por ejemplo 5 años de edad). Los autores de esta investigación científica proponen que el aprendizaje formal de música antes de los 7 años conlleva efectos más drásticos en la estructura cerebral de los músicos.

Es sin embargo necesario considerar adaptar el método Suzuki al ambiente cultural de Guayaquil. Si bien es cierto que el método Suzuki ha sido globalizado y es utilizado en varios países alrededor del mundo, se debe considerar el tipo de relación y ambiente que se da en el entorno del niño en Guayaquil para que sea beneficioso para el niño y para tener mejores resultados en su educación. El entorno de Guayaquil y el mecanismo en el que se da la relación padre-hijo en Guayaquil es muy diferente al del entorno en el que se originó y se basó el desarrollo de la teoría y filosofía Suzuki de Japón. Como ya se ha dicho previamente, el método Suzuki se basa en la relación del niño con su mamá, exposición temprana a la música, sesiones de práctica extensas, imitación y el desarrollo educativo dentro de un grupo. Por poner un ejemplo, en los Estados Unidos, en donde el método Suzuki está ampliamente extendido a través de sus Institutos, el método ha tenido que adaptarse a la cultura estadounidense, ya que las madres se involucran mucho menos en las actividades de sus hijos, los niños no están dispuestos a practicar el

instrumento por largo tiempo, la creatividad e innovación es mucho más valorada que la imitación, y se enfatiza la tradicional instrucción musical, es decir, clases individuales y lectura de las notas musicales (Taniuchi, 1984).

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En el año 2009 se inició el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez para mejorar la calidad de la Educación Inicial y lograr un proceso de desarrollo integral, que englobe lo cognitivo, afectivo, social y físico de los niños menores de cinco años. El Ministerio de Educación considera que ofrecer una Educación Inicial de calidad es una estrategia primordial que permitirá a niños y niñas desarrollar sus capacidades cognitivas, sus destrezas sociales, sus habilidades motoras y su vida emocional. Esto producirá estudiantes aptos para el aprendizaje escolar y ciudadanos autónomos y responsables. En este mismo proyecto se toma en cuenta que la Educación Inicial debe incluir la participación de la familia y la comunidad para lograr su misión (Ministerio de Educación, 2011).

El Artículo 43 del Código de la Niñez y Adolescencia reconoce el derecho a la vida cultural de los niños, niñas y adolescentes, señalando que ellos tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural y en ejercicio de este derecho acceder a espectáculos públicos adecuados para su edad. Asimismo, la Constitución manda en su artículo 44 que "...Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales" (Ponce, 2012).

El Ministerio de Cultura redacta en su base legal las Normas Constitucionales:

## **Sección Cuarta**

### **Cultura y Ciencia**

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

## **Sección quinta**

### **Cultura**

**Art. 380.-** Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión

masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

La educación preescolar está regida por la Ley de Educación y Cultura de 1983, y por el proyecto de nueva Ley de Educación del 2001. Mediante el Acuerdo N° 1947 de 14 de junio del 2002 se ha creado el Programa de Educación Inicial, responsable de brindar atención a niños y niñas de 0 a 5 años. Los Ministerios de Frente Social han implantado programas que han venido contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años, mediante la participación activa de la comunidad, la coordinación interinstitucional y la canalización prioritaria de las inversiones (OIE, 2006).

El Programa de Atención y Educación de la Primera Infancia propuesto tiene como objetivo que la educación en el nivel preprimario tienda al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico,

psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado. Esta educación debe desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje. (OIE, 2006)

En el plan de estudios propuesto, se da énfasis en actividades que siembren el dominio afectivo social, psicomotriz y cognoscitivo. De esta manera se fomenta la satisfacción de las necesidades e intereses de los niños, se promueve el desarrollo del dominio corporal, la afectividad, coordinación, rapidez, precisión y fuerza muscular, y el desarrollo del conocimiento ligado a los aspectos afectivo sociales y psicomotrices (OIE, 2006).

El Ministerio de Educación nos proporciona las leyes de Educación por las que la educación se rige:

#### **Sección Quinta:**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo- emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

## **Sección primera**

**Educación Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

## **PREGUNTAS A CONTESTARSE**

1. ¿Conoce usted los beneficios que trae el aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad?
2. ¿Sabía usted que una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas?
3. ¿Sabía usted que existe un periodo sensitivo durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias?
4. ¿Considera usted que el aprendizaje de un instrumento debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño?
5. ¿Considera usted que el aprendizaje de un instrumento musical debe darse sólo cuando se pretende que el niño haga de la música su profesión?
6. ¿Considera usted que para aprender a tocar un instrumento es necesario que el niño haya nacido con talentos especiales?
7. ¿Considera usted que la edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para que se potencialicen las capacidades del niño?
8. ¿Conocía usted que el comienzo temprano de un niño en la educación musical contribuye a un mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras del niño?

9. ¿Conoce usted un centro o instituto musical en Guayaquil en donde los niños de temprana edad puedan aprender a tocar un instrumento?  
En caso de respuesta afirmativa, nombre uno de ellos.
10. ¿Estaría usted dispuesto a asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento junto con su hijo/a?
11. ¿Cuántas horas a la semana tiene disponibles para asistir a clases y para las prácticas en casa del instrumento con su hijo/a?

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

**Axón neuronal.-** Prolongación larga y fina de las neuronas.

**Clases tradicionales de instrumento.-** Clases en donde el profesor y el estudiante tienen una relación uno a uno. No hay interacción con otros alumnos o con los padres.

**Cognición.-** Del latín *cognoscere* o conocer. Es la facultad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar la información.

**Constructivismo social.-** Teoría propuesta por Lev S. Vygotsky. En ésta teoría, Vygotsky considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social y en donde el lenguaje desempeña un papel esencial. El conocimiento es considerado un proceso de interacción entre el sujeto y el medio social y cultural.

**Corpus Callosum.-** estructura de sustancia blanca cerebral que conecta el hemisferio derecho con el izquierdo del cerebro humano. Las personas que sufren de epilepsia tienen interrupciones y anomalías en esta estructura cerebral.

**Hipocampo.-** principal área cerebral implicada en el aprendizaje y formación de memoria de largo término.

**Hormonas de Liberación Corticotropina.-** Hormona que es emitida en una región profunda del cerebro (hipotálamo) como respuesta al estrés. Altos niveles de esta hormona también han sido asociados con altos niveles de ansiedad, depresión y suicidio.

**Memoria de trabajo.-** Se refiere a las estructuras y procesos usados para el almacenamiento temporal de la información. Es un sistema que contiene varios componentes donde la función primordial de algunos de ellos es el almacenamiento pasivo de información mientras otros la procesan. Se la utiliza cuando se realizan tareas cognitivas como la comprensión, el aprendizaje y el razonamiento.

**Mielina.-** Es una sustancia del sistema nervioso formada por proteínas. Es acumulada por células que recubren la región axonal de los nervios y neuronas y actúan como cápsulas aislantes que aseguran que los impulsos nerviosos se transmitan eficientemente y con mayor rapidez a través de los axones neuronales entre distintas partes del cuerpo. Con la vejez, estas células se deterioran, y se producen enfermedades neurológicas, afectando principalmente a las personas que sufren de Alzheimer, en quienes al no tener mielina, los impulsos nerviosos no se transmiten ni conectan.

**Nivel de desarrollo potencial.-** Se determina cuando el individuo resuelve el problema con la ayuda de un adulto o en colaboración con otro compañero con más experiencia y capaz.

**Nivel real de desarrollo.-** Se caracteriza por la capacidad del individuo de resolver el problema por sí solo.

**Periodo sensitivo.-** Determinados lapsos de tiempo en los que el niño asimila con más facilidad determinados aprendizajes. Momentos oportunos en los que se potencia un determinado hábito o virtud ayudados por una tendencia natural. La mayor parte del periodo sensitivo sucede antes de los 10 años, y con mayor intensidad antes de los 6 años. Se llaman sensitivos porque son independientes de la voluntad.

**Sincronización auditiva-motora.-** (Coordinación audio motriz) Se refiere al movimiento que hace el cuerpo a través del sonido. El palmoteo es la primera y más elemental respuesta del niño frente a un estímulo sonoro.

**Sincronización visual-motora.-** (Coordinación visomotriz) Se refiere a los movimientos coordinados por el control de la visión. Son actividades en que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción.

**Talento.-** Capacidad intelectual o habilidad que tiene una persona para aprender las cosas con facilidad o para desarrollar con mucha habilidad una actividad.

**Zona de Desarrollo Próximo.-** Distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Es la distancia entre aquello que un individuo es capaz de hacer por sí solo (nivel real de desarrollo) y aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz (nivel de desarrollo potencial)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El modelo metodológico que se asumió para la realización de este trabajo de investigación fue de estudio de factibilidad. Se recopilaron datos relevantes sobre el método Suzuki y sobre el desarrollo del proyecto de implementar en la ciudad de Guayaquil un Instituto en donde la instrucción académica de los instrumentos musicales se den dentro del marco filosófico del método Suzuki. Estos datos sirvieron para decidir si es necesario un futuro estudio de viabilidad económica.

La novedad de la investigación estuvo enfocada hacia un nuevo método de enseñanza de los instrumentos musicales en la ciudad de Guayaquil. La investigación buscó la factibilidad de aplicar esta nueva filosofía de enseñanza, y de la creación de un instituto que albergue a niños de temprana edad, por ejemplo a partir de los 3 años, edad en que tradicionalmente no se admite a los niños empezar su instrucción académica instrumental. Es innovadora también porque se han utilizado datos científicos para comprobar las teorías de aprendizaje de Shinichi Suzuki.

#### **DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación fue cuantitativo desde la perspectiva del proceso de búsqueda de resultados. Según Kumar (2005), una investigación cuantitativa se caracteriza por tener un acercamiento estructurado, un objeto de estudio objetivo y un proceso de investigación determinado. Los instrumentos utilizados en esta investigación

recogieron datos cuantitativos, fueron de medición sistemática y se incluyó el análisis estadístico. Sin embargo, se puede decir que la investigación también tuvo elementos cualitativos, ya que no se determinó la magnitud del problema ni se cuantificó la variación del objeto de estudio. Sólo se determinó la naturaleza del problema, y que existe una necesidad de una educación musical a niños de temprana edad. La investigación también pudo ser enmarcada como de tipo histórica-documental, ya que describió fenómenos educativos y artísticos ya ocurridos en otros países en donde el método Suzuki ha sido aplicado. Para esto se recurrió a fuentes históricas y documentos en libros, jornales (revistas) y artículos científicos que describen y fundamentan estos fenómenos.

El tipo de investigación utilizado en este estudio, por sus objetivos, fue exploratorio, ya que el estudio examina un área en la que hay poco conocimiento en la ciudad de Guayaquil. Si bien es cierto que el método Suzuki es ampliamente conocido a nivel mundial y en una importante medida en el medio artístico profesional, el método y sus beneficios no es conocido por los padres de la comunidad Guayaquileña.

La investigación también sirvió para descubrir si es factible la implementación de un Instituto Suzuki, así como para descubrir la demanda de una educación musical de este tipo y para identificar la problemática de la falta de un instituto que ofrezca educación musical a niños de temprana edad. Al ser ésta investigación un estudio de factibilidad o piloto, se la pudo enmarcar como exploratoria.

La recopilación de la información se llevó a cabo a través de fuentes de información primarias y secundarias, siendo las primarias las obtenidas a través de encuestas directas, y las fuentes secundarias las obtenidas en los libros, jornales y documentos de internet.

## **ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN**

Al ser el estudio una investigación exploratoria, se buscó con ésta información y datos relevantes para conocer acerca del método de enseñanza Suzuki y su implementación en la ciudad de Guayaquil. Se buscó un sector específico de la ciudad, en donde se pretende iniciar con el proyecto a largo plazo. Por lo tanto, el universo de estudio fueron los padres y madres de familia de Guayaquil con hijos o hijas en edades tempranas, específicamente entre los 3 y 10 años.

La metodología seguida para la selección de la muestra fue por conveniencia, ya que por la ubicación geográfica del futuro proyecto en mención y por considerar que el futuro mercado del proyecto a implementarse es de un nivel socio-económico alto, se escogió una unidad educativa que cumpla con estas características.

## **TAMAÑO DE LA MUESTRA**

El tamaño de la muestra se lo tomó considerando un nivel de confianza de 95% y un margen de error de 7%. Estos valores, si bien están al margen de los límites recomendados para obtener resultados confiables, fueron considerados así al ser la investigación un estudio de factibilidad preliminar a futuros estudios de viabilidad económica de un proyecto educativo. Es por esto que no fue tan imperante tener un margen de error mucho menor, tal como el que se usa en estudios de casos médicos: cuando se estudian los efectos secundarios de las medicinas en grupos experimentales, así como enfermedades y sus causas. Por lo general, es en esos casos que no se acostumbra dar paso a un margen de error mayor al 5% ni una confiabilidad menor al 97%.

De acuerdo a los datos del último Censo de Población Vivienda publicados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en el

país existen 3'929.239 niñas y niños de 0 a 10 años. De este número, la población infantil que se concentra en la provincia del Guayas es de 951.271 niños. El 22% de la totalidad de niños estudia en instituciones privadas (El Universo, 2012).

Al ser Guayaquil la ciudad en donde el mayor porcentaje de población del Guayas se concentra, se puede inferir entonces que la población a estudiar es una población infinita, es decir mayor a 100.000.

Por consiguiente, se utilizó la fórmula para población infinita, o mayor de 100.000 para calcular el tamaño mínimo de la muestra necesaria para obtener una información representativa y replicable a la población.

$$n = \frac{z^2 pq}{e^2}$$

En donde  $n$  es el tamaño de la muestra que buscamos para medir y analizar;  $p$  y  $q$  son la probabilidad de ocurrencia y de no ocurrencia respectivamente;  $e$  es el error de muestreo que se asume por inferir los resultados y opiniones de la muestra y replicarlos a la totalidad de la población, y  $z$  es la fiabilidad con que los resultados pueden ser replicados a la totalidad de la población.

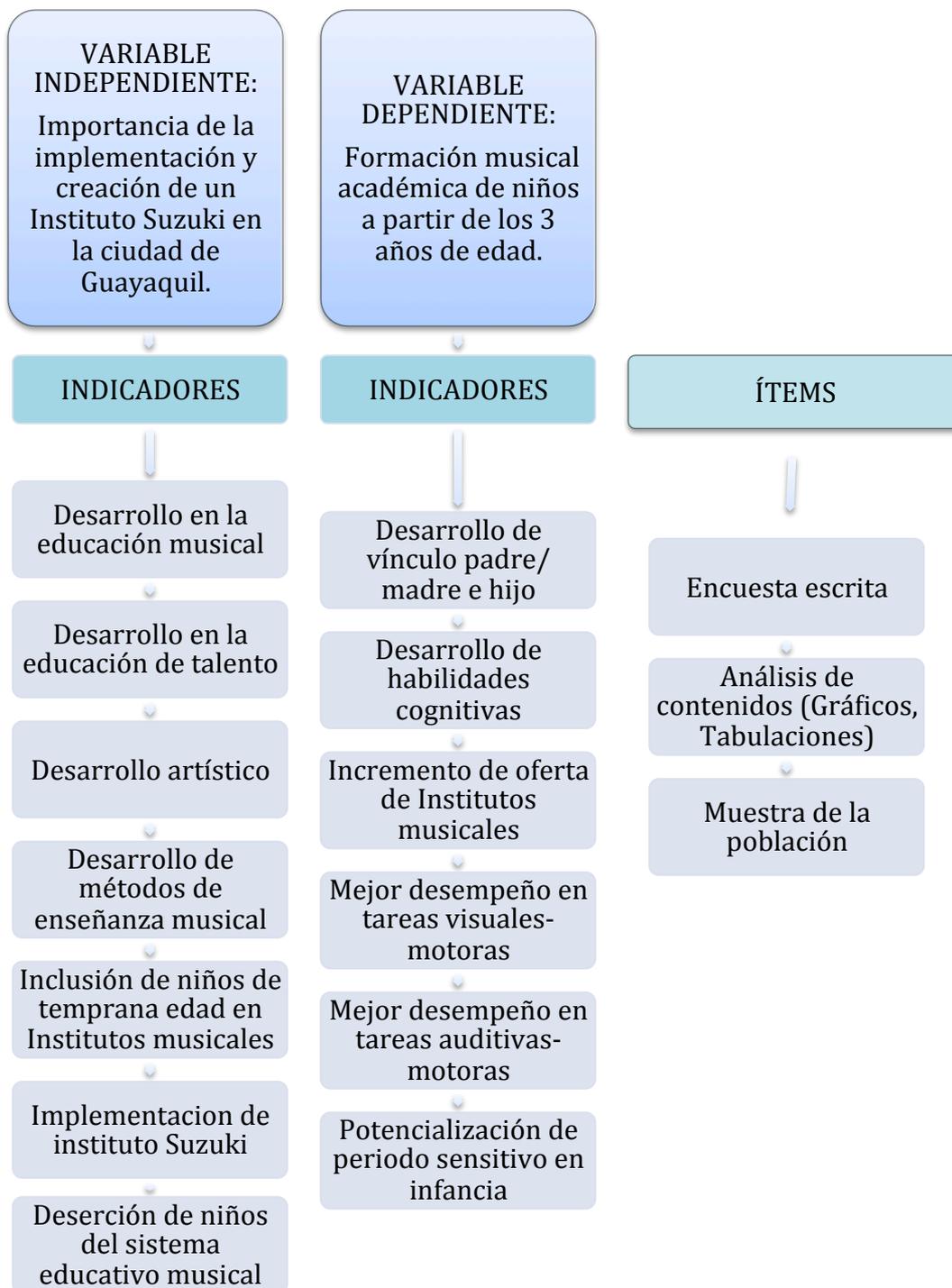
Se utilizó la Tabla Z para calcular el valor de  $z$ . Considerando un nivel de fiabilidad de 95%, le corresponde un valor  $z = 1.96$ . El porcentaje de error asumido por la investigadora fue del 7%. Para los valores de ocurrencia y no ocurrencia  $p$  y  $q$ , se consideró la situación de máxima heterogeneidad posible para cada opción, es decir  $p=50\%$  y  $q=50\%$ , ya que no hubo pretest que nos proporcione datos previos sobre alguna investigación del mismo tema,

$$n = \frac{1.96^2(50)(50)}{7^2}$$
$$n = 196$$

El tamaño de la muestra fue calculado en 196 informantes.

Se escogió una muestra de una unidad educativa de alto nivel socio-económico. Esta unidad educativa tiene una rica variedad cultural, ya que sus alumnos provienen de diferentes países, y bien es posible que sus padres ya conozcan el método Suzuki. El grupo seleccionado para la investigación fue de 196 padres y madres de familia de los grados iniciales.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES



**Gráfico No. 2.-** Operacionalización de variables  
Elaborado por Cindy Camchong

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN**

La información se recolectó a través de fuentes primarias y secundarias. Las fuentes secundarias fueron revistas, libros, jornales y documentos en internet que proporcionaron datos científicos e históricos acerca de los temas pertinentes a esta investigación.

Los artículos científicos fueron principalmente de estudios hechos a nivel neurológico en los que se buscó defender la filosofía de Shinichi Suzuki con hechos reales y tangibles por la ciencia a través de resonancias magnéticas. En estos estudios se estudió los cambios en las conexiones eléctricas en los cerebros de los individuos que potencializan o no sus habilidades cognitivas.

Los documentos de internet y de libros buscaron documentar y comparar las teorías del aprendizaje de sociólogos y psicólogos como Lev Vygotsky, y la filosofía de educación del talento de Shinichi Suzuki.

La información recolectada de fuentes primarias buscaron estudiar el pensamiento de los padres y madres con hijos con edad preescolar y escolar con respecto a la educación musical, y su voluntad de llevar a sus hijos por este camino, dado el momento de que se implemente un Instituto Suzuki en la ciudad.

A continuación, las técnicas utilizadas para la recopilación de datos primarios:

### **OBSERVACIÓN.-**

Se recurrió a la observación indirecta, ya que tal como la define Hernández en su libro Metodología de La Investigación (1991), se

examinaron rastros, pistas y datos que han quedado de hechos que ya han pasado, como es el caso de los niños que ya han sido parte de la filosofía Suzuki y los resultados y beneficios que se han dado como resultado de esto.

Se utilizó además la observación artificial estructurada, ya que el investigador provocó cambios en el método de estudio de los estudiantes para ver los hechos y reacciones habiendo el investigador definido con anterioridad lo que se iba a investigar y registrar. En este caso, se aplicó en alumnos la filosofía Suzuki y se observó los cambios que provocó en ellos. Se utilizó como instrumento una ficha de observación en donde se registraron estos cambios.

#### **ENTREVISTA.-**

Se entrevistó a una persona madre de familia de una niña en edad pre escolar (3 años). La entrevista fue no estructurada, en que la entrevistada expresó libremente sus ideas y opiniones sin limitarse a respuestas dirigidas por el investigador. Hubo una interacción en forma de diálogo en donde la entrevistada expresó su necesidad por un centro de educación musical para niños de temprana edad y además comentó sus inquietudes y requerimientos que busca en un Instituto que ofrece este tipo de educación extracurricular.

#### **ENCUESTA.-**

La encuesta estructurada surgió ante la necesidad de recopilar más información que la proporcionada por un sólo entrevistado. Era necesario además conocer respuestas específicas y representativas de una fuente directa que proporcionen evidencia medible para comprobar la factibilidad de implementar o no el Instituto Suzuki. Las variables fueron medidas y cuantificadas.

La encuesta fue hecha a través de dos medios: autoadministrada por envío (correo electrónico) y en persona.

Se escogió un grupo representativo del universo a conveniencia del investigador para obtener información que se pueda replicar a todo el universo. La muestra fue de 200 padres y madres de familia con hijos en etapa pre escolar y escolar.

La encuesta estuvo estructurada de la siguiente manera:

Introducción: Se establece la fecha en la que se realizó la recolección de información, se informa al encuestado el tiempo aproximado que dura la realización de la encuesta, se informa del objetivo que busca cumplir la realización de la encuesta, a quién está dirigida la encuesta, y las instrucciones para responderla.

Cuestionario: Se utilizó el formulario como instrumento de medición, el cual fue estructurado en forma de preguntas y respuestas elegidas de acuerdo a las necesidades de la investigación y las características de la población. El tipo de preguntas utilizadas para recolectar la información fueron:

- Preguntas de hecho o de identificación.- se identificó al encuestado de acuerdo a su relación familiar, ocupación, número de hijos, número de hijos en edad escolar y preescolar, ocupación, horas de trabajo semanales, y horas semanales disponibles para asistir a clases de instrumento con su hijo o hija.
- Preguntas de información.- se identificó la familiaridad del encuestado con centros o institutos musicales en Guayaquil y si su hijo asiste a alguno de estos.

El formato de las preguntas fue de preguntas de selección múltiple en las que se incluyeron las de tipo cerradas, dicotómicas y mixtas.

Escala de Likert: se presentó un conjunto de ítems en forma de afirmaciones, en donde el sujeto entrevistado debió elegir una de las cinco opciones en una escala que van desde 'muy de acuerdo', 'de acuerdo', 'indiferente', 'en desacuerdo', hasta 'muy en desacuerdo'. Estas opciones fueron asignados un valor numérico para poder medir las afirmaciones obtenidas. El tipo de afirmaciones utilizadas para recolectar la información en esta escala fueron:

- De información general.- se identificó el nivel de conocimiento del informante con respecto a la importancia de la educación musical temprana como herramienta para desarrollar capacidades en los niños. También se indagó acerca del conocimiento del encuestado con respecto a los beneficios e implicaciones que conlleva una educación musical a edad temprana.
- De intención.- se identificó la disposición y/o interés del padre o la madre de asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento con su hijo o hija.

## **MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Esta investigación realizó encuestas a padres y madres de niños en etapa preescolar. La encuesta estuvo estructurada con cuestionario y afirmaciones medibles a través de la escala de Likert para así poder medir las variables de la investigación.

El medio por el que se recolectaron los datos de las encuestas fue a través de una encuesta electrónica enviada al correo de padres y madres

de familia de una institución educativa internacional de nivel socio-económico alto ubicada en Guayaquil. Se utilizó el programa en línea desarrollado para este propósito: [www.surveymonkey.com](http://www.surveymonkey.com). Además se aplicaron también encuestas hechas en persona a individuos de la misma institución educativa que no tenían acceso a correo electrónico.

El cuestionario de la encuesta fue determinada en base a los objetivos de la investigación que se buscaba cumplir, al problema de la investigación. Se elaboró en primera instancia una lista de preguntas a contestar que describían la mayor parte de las inquietudes de la investigadora con respecto al problema planteado.

Se planificó el trabajo de campo identificando el lugar, las personas y el tiempo necesario que llevaría aplicar las encuestas. Una vez recolectados los datos, se los clasificó y ordenó.

### **SELECCIÓN DE PROCEDIMIENTOS PARA EJECUCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Los datos que se recolectaron en esta investigación fueron obtenidos a través de diferentes instrumentos, por lo que el procesamiento y análisis que se aplicó a los datos fue diferente de acuerdo a la naturaleza de cada uno de ellos.

Se clasificaron los datos en dos grandes grupos iniciales. El primer grupo contenía los datos que podían ser cuantificados, tales como los resultados obtenidos en la escala de Likert y las preguntas de tipo cerradas del cuestionario con opción múltiple. El segundo grupo contenía datos que por su naturaleza de respuesta libre y abierta debían ser analizados por su contenido individual.

El proceso de análisis de datos se dio entonces de la siguiente manera:

1. Revisión de los datos recogidos
2. Identificación de datos como fuentes de información relevantes al problema de la investigación.
3. Codificación de la información recogida como texto en representaciones numéricas.
4. Tabulación de los datos.
5. Presentación de manera gráfica de los datos en tablas, cuadros y gráficos que demuestren porcentajes, frecuencias, relaciones y tendencias referentes a las variables del problema de la investigación.
6. Análisis de cuadros y gráficos.
7. Elaboración de resultados, conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se siguió el procedimiento de análisis de datos según lo puntualiza Hernández Sampieri en su libro *Metodología de la Investigación*. Se selecciona un programa estadístico en la computadora para analizar los datos. Para esta investigación la tabulación de datos se efectuó con el mismo programa que se utilizó para archivar la información: Survey Monkey.

Como segundo paso, se exploraron los datos analizándolos y visualizándolos descriptivamente por cada variable.

En la siguiente fase se evaluó la confiabilidad y validez de las respuestas recogidas por la observación, la encuesta y la entrevista.

Finalmente, se prepararon los resultados para ser presentados, con la ejecución del programa Microsoft Excel, en tablas, gráficos y cuadros.

En este proyecto de investigación, se analizó la disposición de los padres de familia con respecto a la educación musical de sus hijos, su conocimiento acerca de los beneficios que esta educación especializada conlleva, y su posición ante la tentativa de que exista un centro musical para niños en edad preescolar.

El cumplimiento de los objetivos de la investigación es sustentado con los cuadros y gráficos a continuación que se elaboraron con la información recabada con los instrumentos de medición.

A continuación se presentan los gráficos y cuadros de los resultados

recabados así como una interpretación cualitativa de estos. Los resultados están considerados con un margen de error de más menos 7%, y con un índice de confianza del 95%.

### **ANÁLISIS DE DATOS OBTENIDOS CON EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN APLICADO A PADRES Y MADRES DE NIÑOS EN EDAD PRE ESCOLAR**

Lo primero que se documentó fue información general de identificación del encuestado, es decir, su relación familiar con el niño, su ocupación profesional y cuánto tiempo dura su jornada laboral.

#### **Condición del Informante**

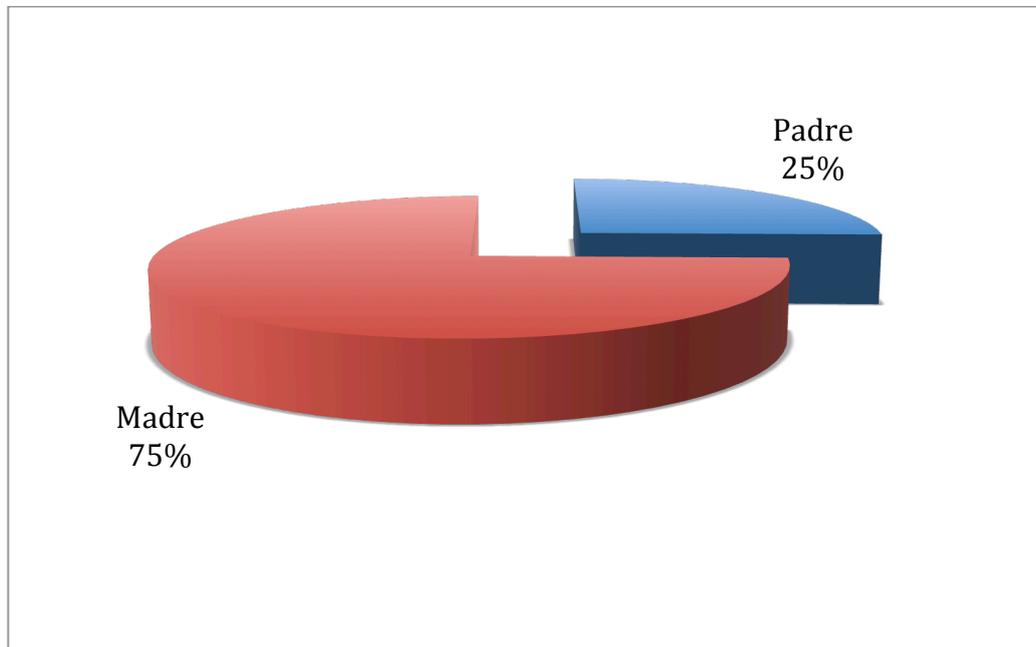
Indicador	Cantidad	Porcentaje
<b>Padre</b>	51	25.4%
<b>Madre</b>	149	74.6%
<b>Total</b>	200	100%

**Cuadro No. 2**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

### Indicador de Condición del Informante



**Gráfico No. 3**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Se realizaron 200 encuestas en total. Los respondientes fueron 51 padres de familia y 149 madres de familia con niños en edad preescolar. Si planteamos los resultados en porcentaje del total encuestado, el 25% fueron padres de familia y el 75% fueron madres de familia.

Se encontró que el mayor porcentaje de encuestados se dedica al comercio y a las actividades del hogar tal como se lo detalla en el siguiente cuadro.

### Ocupación del encuestado

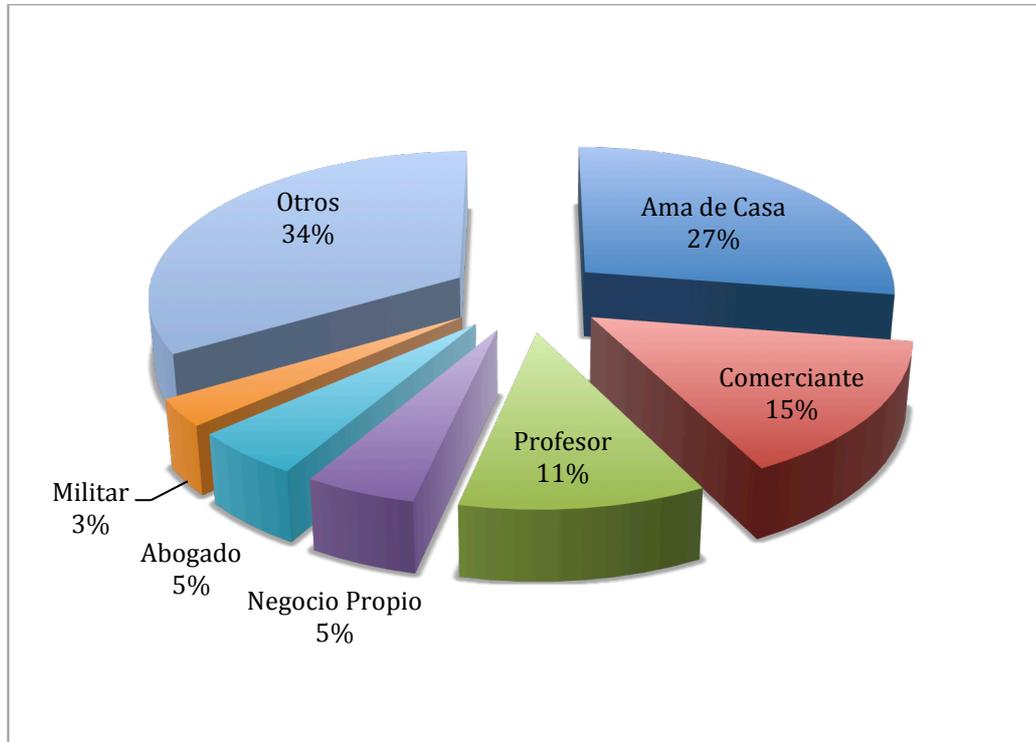
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Ama de Casa	55	27.5%
Comerciante	30	15.0%
Profesor	22	11.0%
Negocio Propio	10	5.0%
Abogado	10	5.0%
Militar	6	3.0%
Otros	67	33.5%

**Cuadro No. 3**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

## Ocupación del encuestado



### Gráfico No. 4

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Encontramos que el 27% de encuestados son amas de casa, el 15% son comerciantes, el 11% son profesores. Se agruparon en la clasificación “Otros” a las respuestas que reportaron los encuestados tales como consultor, traductor, azafata, secretaria, visitador médico, asesora académica, consejera, ingeniero de sistemas, administrador, y arquitecta por ser ocupaciones que alcanzaron un porcentaje bajo.

La pregunta acerca de cuántas horas de trabajo ocupan los encuestados por semana fue de tipo abierta, por lo que para tabular los datos, se hicieron tres clasificaciones: de 0 a 20 horas semanales, de 21 a 40 horas semanales, y 41 horas o más. El segundo grupo, de 21 a 40 horas semanales se lo consideró así por inferir ser el rango más común de horas laborables a la semana.

### Horas de trabajo semanales

Indicador	Cantidad	Porcentaje
0 a 20 horas semanales	53	26%
21 a 40 horas semanales	109	54%
41 o más horas semanales	39	19%

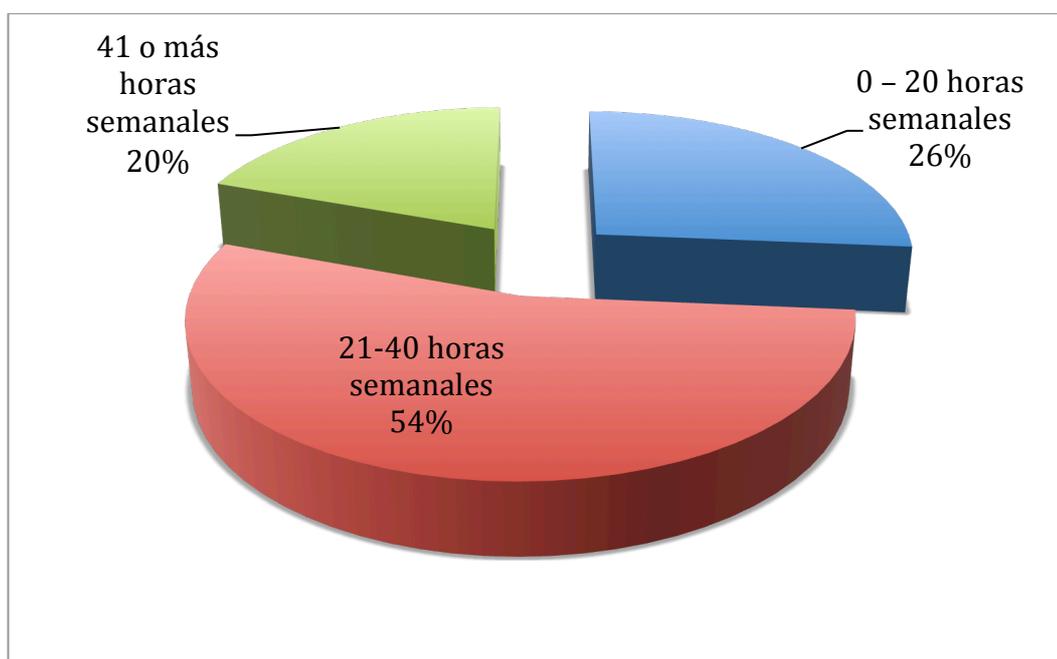
**Cuadro No. 4**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Se encontró que un grupo de 109 encuestados trabajan de 21 a 40 horas semanales, 53 encuestados trabajan menos de 20 horas semanales. El grupo de mayor porcentaje fue el de 21 a 40 horas semanales, seguido del de menos de 20 horas. Esto se puede inferir al alto porcentaje también de amas de casa y de encuestados con horarios regulares de 8 horas a la semana.

### Indicador de Horas de Trabajo Semanales



**Gráfico No. 5**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Ésta información tiene relación con el objetivo específico de factibilidad de implementación del instituto Suzuki. Es necesario saber cuánta disponibilidad de tiempo tienen los padres y las madres para tener en consideración la posibilidad de llevar a cabo las clases en las que los padres de los niños también participan. Los resultados reflejaron que un 54% de los encuestados trabajan de 21 a 40 horas semanales, un 26% de los encuestados trabajan menos de 20 horas y un 20% de los encuestados trabajan más de 40 horas. Con esto sabemos que para un 20% de los padres será un poco difícil asistir con sus hijos por la poca disponibilidad de tiempo con la que cuentan.

En la siguiente pregunta se indagó acerca del número de hijos o hijas que tiene el encuestado en un afán de medir el posible futuro mercado al que el Instituto Suzuki podría apuntar dado el caso de la creación del mismo.

### Cantidad de hijos o hijas que tiene el encuestado/a

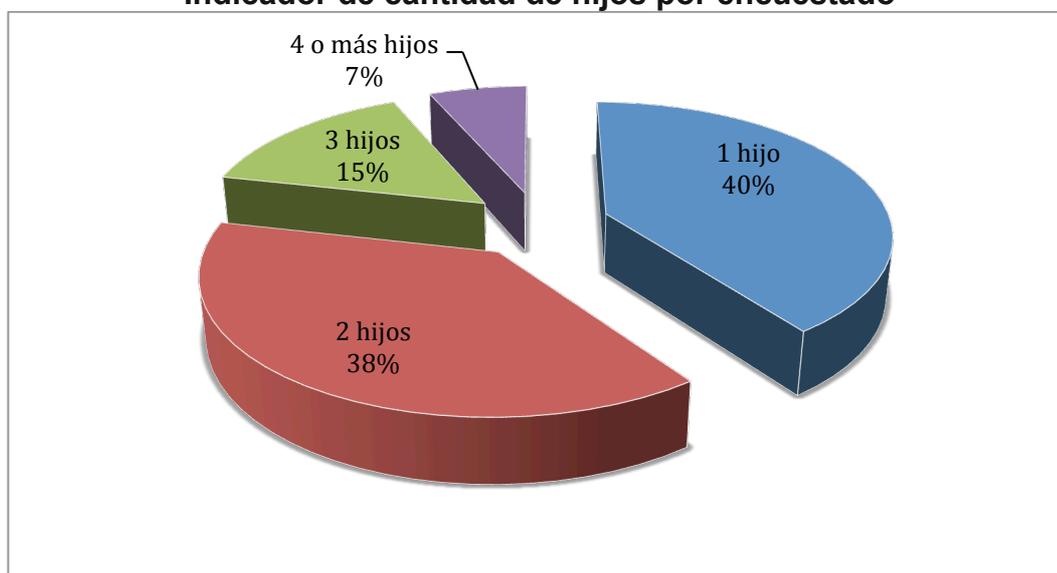
Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	80	40.0%
2	77	38.3%
3	30	15.0%
4 o más	13	6.7%

**Cuadro No. 5.-**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

### Indicador de cantidad de hijos por encuestado



**Gráfico No. 6**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Se encontró que las familias encuestadas están conformadas por 1 hijo en su mayoría, seguidas de familias con dos hijos. Un 40% de los

encuestados tienen un solo hijo, un 38% tienen 2 hijos, un 15% tienen 3 hijos y sólo un 7% tienen 4 hijos o más.

Como parte de los objetivos específicos se incluyó el diagnosticar la situación actual para la implementación y creación del instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil. Para poder hacer un diagnóstico más preciso, es necesario conocer primero el número de la población infantil entre 3 y 7 años de edad hacia quien el Instituto estaría dirigido. Para este fin se indagó a los encuestados acerca de cuántos de sus hijos están entre las edades mencionadas.

**Cantidad de hijos entre las edades de  
3 y 7 años de cada encuestado**

Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	117	58.5%
2	79	39.5%
3	4	2.0%

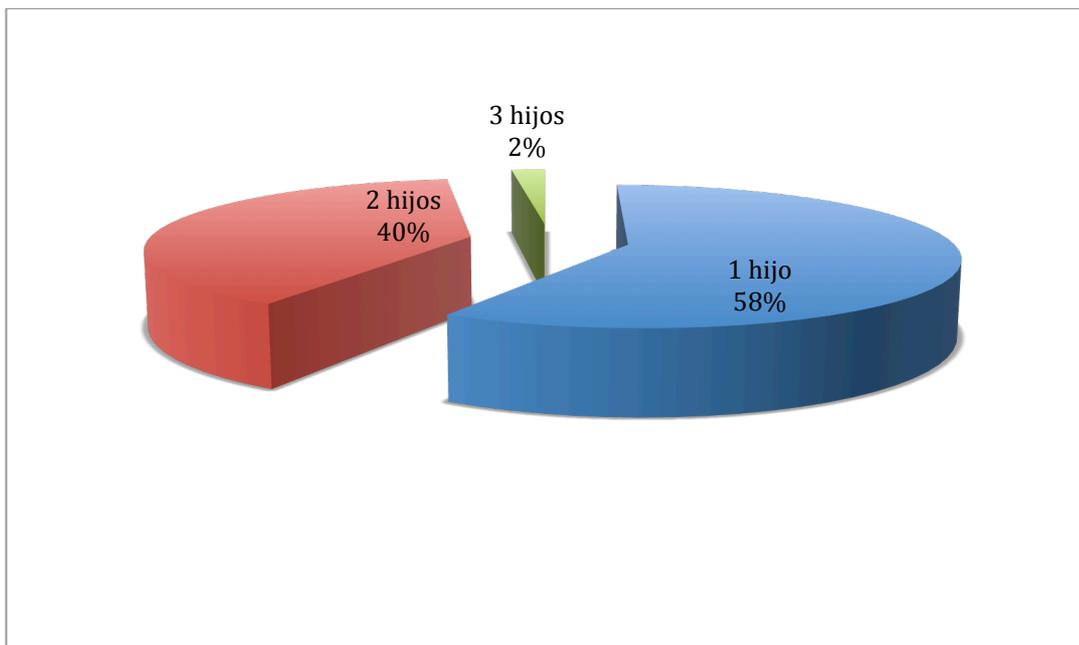
**Cuadro No. 6.-**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

De acuerdo a los resultados de esta tabla, encontramos que entre los 200 encuestados hay 287 niños con edades entre los 3 y 7 años de edad hacia quienes se podría dirigir la educación musical del Instituto.

### Indicador de hijos con edades entre los 3 y 7 años



**Gráfico No. 7**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

El 58% de los encuestados tienen 1 hijo con edad entre los 3 y 7 años, el 40% de los encuestados tiene 2 hijos con edades entre los 3 y 7 años y el 2% tiene 3 hijos entre estas edades. Aquí se evidencia un gran número de niños que están en el periodo sensitivo o crítico para empezar su educación musical.

Siguiendo con el objetivo de diagnosticar la situación actual para la implementación y creación del Instituto Suzuki en la ciudad de Guayaquil, se utilizó la segunda parte de la encuesta para examinar y conocer sobre el nivel de conocimiento del encuestado acerca de los beneficios que conlleva el aprendizaje de un instrumento musical desde temprana edad, incluyendo los beneficios neurológicos, auditivos, de motricidad y cognitivos.

Para recopilar esta información, se aplicó una escala que iba desde “Muy de acuerdo” hasta “Muy en desacuerdo” como se detalla en la tabla a continuación.

**El aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad conlleva beneficios en el desarrollo infantil.**

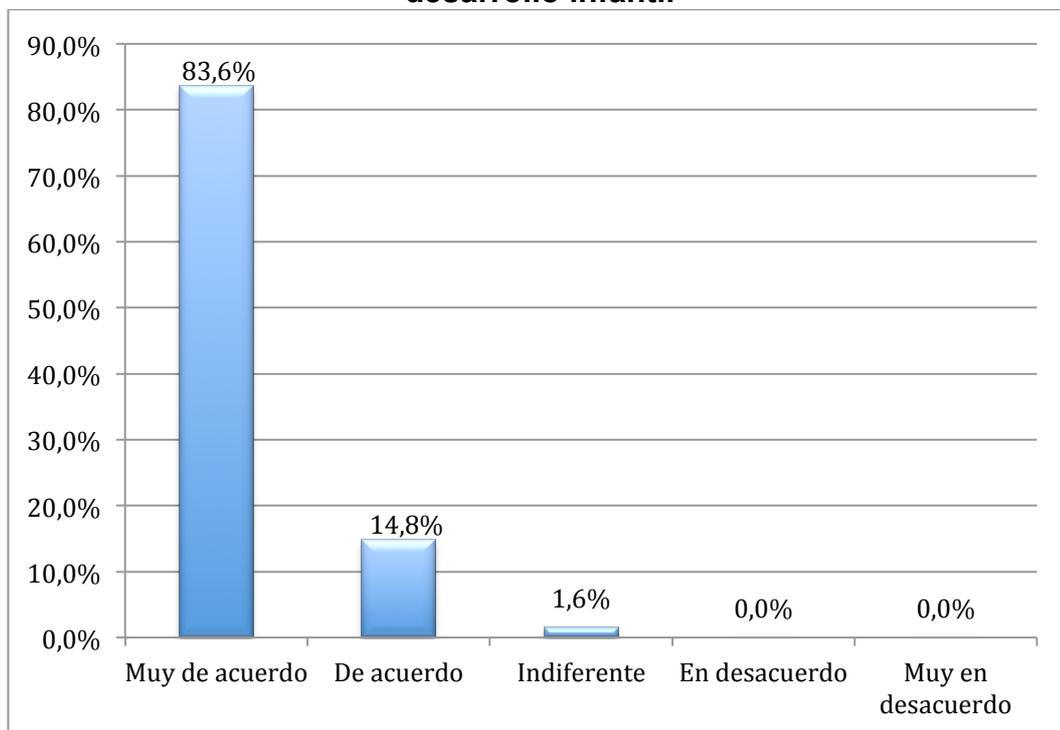
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	167	83.6%
De acuerdo	30	14.8%
Indiferente	3	1.6%
En desacuerdo	0	0.0%
Muy en desacuerdo	0	0.0%

**Cuadro No. 7**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

### Porcentaje de encuestados que consideran que el aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad conlleva beneficios en el desarrollo infantil



**Gráfico No. 8**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

El gráfico nos revela que un 83,6% de los encuestados está muy de acuerdo con la afirmación de que el aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad conlleva beneficios en el desarrollo infantil. Incluso encontramos a un 14,8% que está de acuerdo. Un 1,6% se muestra indiferente ante esta afirmación y ninguno de los encuestados se mostró en desacuerdo. Esto refleja una concordancia entre los encuestados acerca de su convicción de que es importante el aprendizaje de un instrumento a temprana edad por los beneficios que esto conlleva en el desarrollo infantil.

**Una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas**

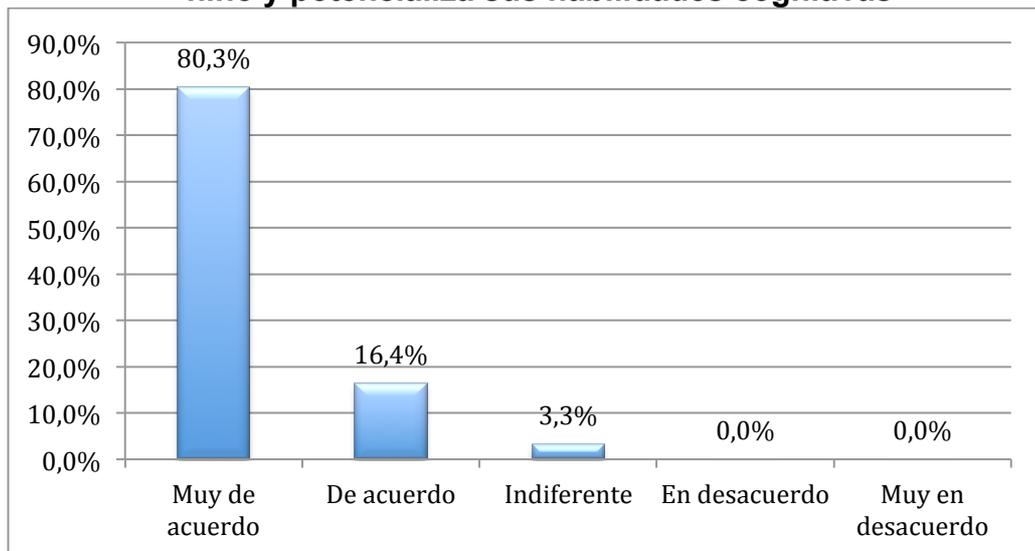
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	161	80.3%
De acuerdo	33	16.4%
Indiferente	7	3.3%
En desacuerdo	0	0.0%
Muy en desacuerdo	0	0.0%

**Cuadro No. 8**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa preescolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que consideran que una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas**



**Gráfico No. 9**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Observamos nuevamente que una gran mayoría de los encuestados consideran que una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas. El 80,3% del total de los encuestados se mostraron muy de acuerdo con esta afirmación, el 16,4% de acuerdo, el 3,3% indiferente, y ningún encuestado expresó estar en desacuerdo o en desacuerdo con la afirmación. Esto refleja una concordancia con la importancia de una educación musical para influir positivamente en el cerebro de un niño y en sus habilidades cognitivas.

**Existe un periodo crítico durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias**

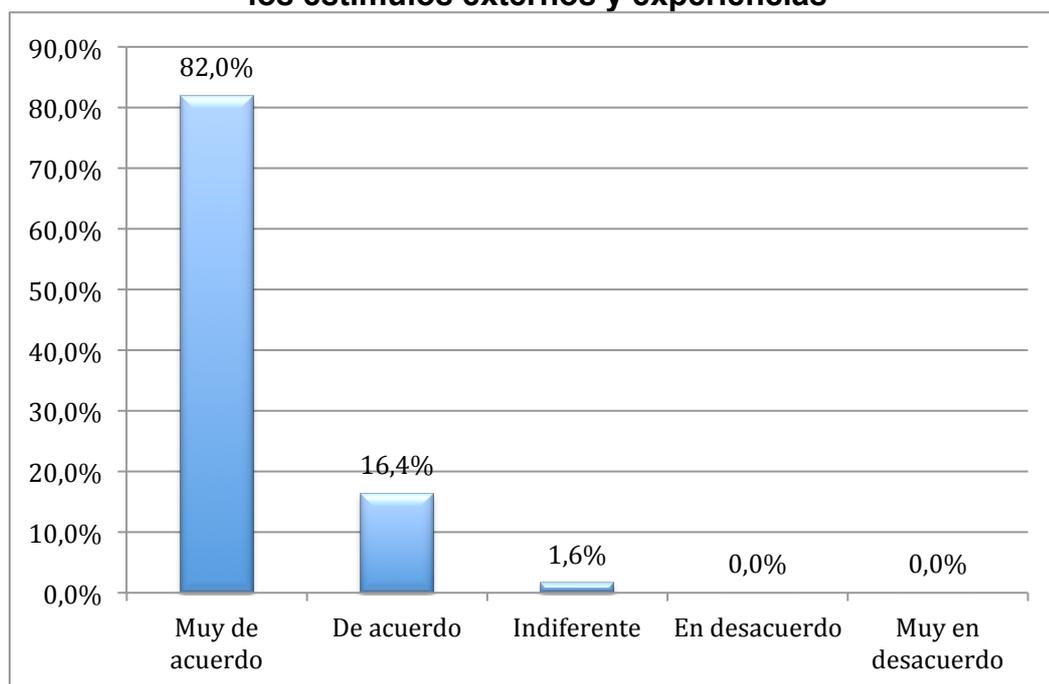
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	164	82.0%
De acuerdo	33	16.4%
Indiferente	3	1.6%
En desacuerdo	0	0.0%
Muy en desacuerdo	0	0.0%

**Cuadro No. 9**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que consideran que existe un periodo crítico durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias**



**Gráfico No. 10**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Los resultados recogidos con esta pregunta reflejan el conocimiento que tienen los encuestados acerca de la existencia de un periodo sensitivo o crítico en la infancia en el que el cerebro del niño está más abierto al aprendizaje de conocimientos a través de estímulos y experiencias. El 82,0% se mostró muy de acuerdo con esta afirmación, el 16,4% se mostró de acuerdo, y nadie se mostró en desacuerdo. El 1,6% que se mostró indiferente se lo podría interpretar como una falta de conocimiento en el tema por parte del encuestado.

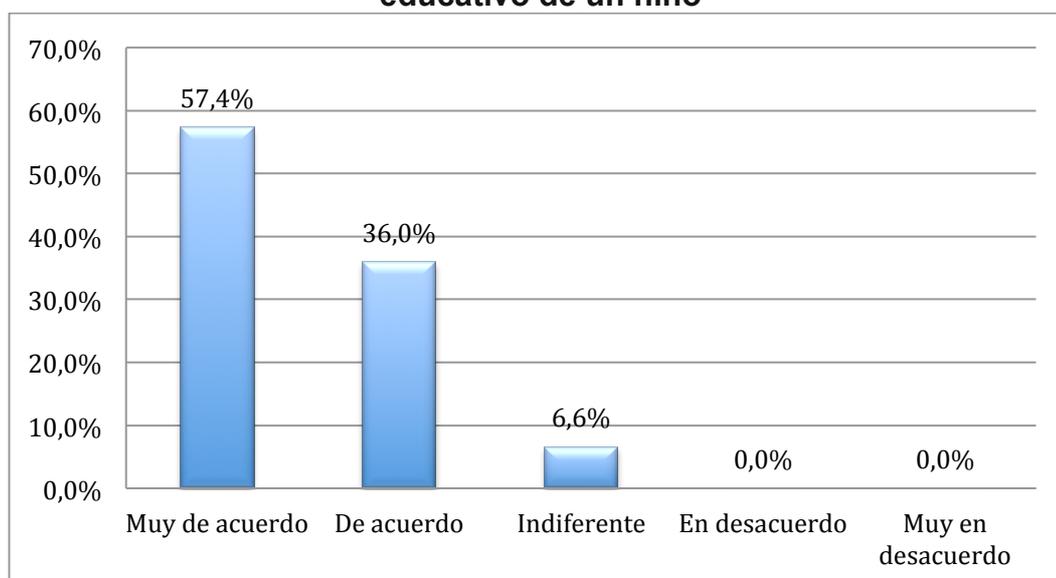
**El aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño**

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	115	57.4%
De acuerdo	72	36.0%
Indiferente	13	6.6%
En desacuerdo	0	0.0%
Muy en desacuerdo	0	0.0%

**Cuadro No. 10**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar  
**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que consideran que el aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño**



**Gráfico No. 11**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar  
**Elaborado por:** Cindy Camchong

En el cuadro y en el gráfico se observa un 57,4% de encuestados que están muy de acuerdo con la afirmación de que el aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño. Un 36,0% también se muestra de acuerdo. El 6,6% de los encuestados se muestran indiferentes. Se podría inferir de estos resultados que el 36% que se muestra de acuerdo y el 6,6% que se muestra indiferente consideran que aprender un instrumento es importante pero no ineludible.

**El aprendizaje de un instrumento musical debe darse sólo cuando se pretende que el niño haga de la música su profesión**

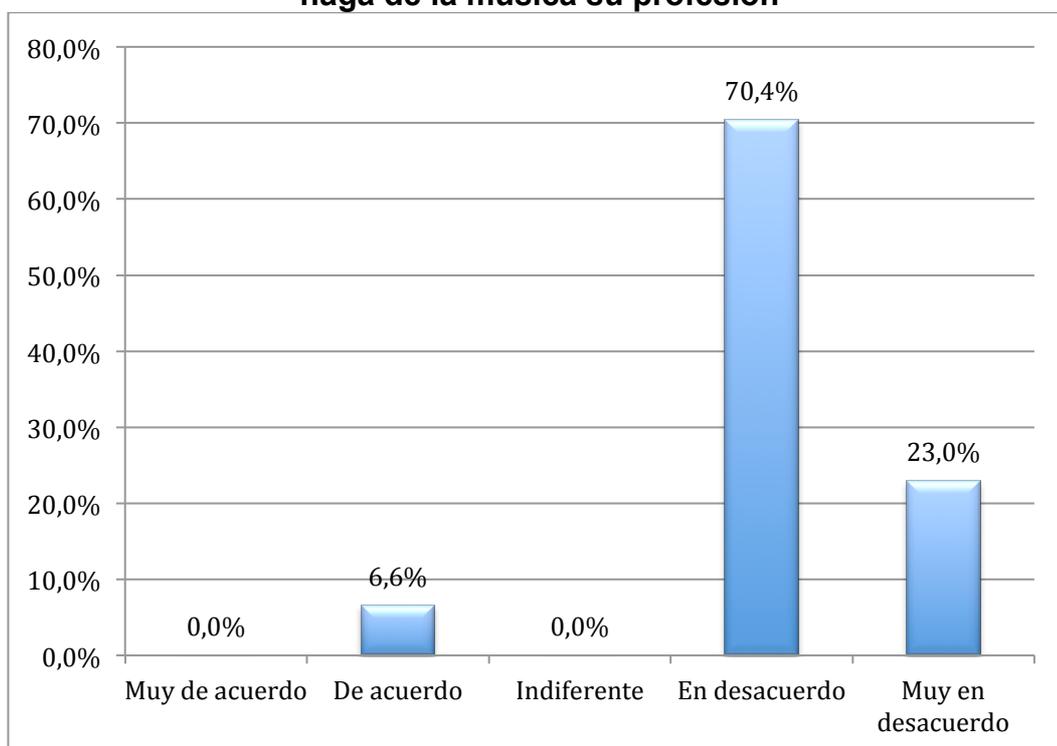
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	0	0.0%
De acuerdo	13	6.6%
Indiferente	0	0.0%
En desacuerdo	141	70.4%
Muy en desacuerdo	46	23.0%

**Cuadro No. 11**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que consideran que el aprendizaje de un instrumento musical debe darse sólo cuando se pretende que el niño haga de la música su profesión**



**Gráfico No. 12**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

De acuerdo a la tabla y al gráfico que preceden, podemos ver que un mayor grupo de encuestados no consideran que el aprendizaje de un instrumento musical sólo debe darse si se pretende encaminar al niño hacia una profesionalización del instrumento. Sin embargo hay una diferencia muy marcada entre los que están muy en desacuerdo (23%) y en desacuerdo (70,4%). A pesar de que ambos resultados tienen concordancia con esta afirmación, el menor porcentaje de muy en desacuerdo puede deberse al todavía tradicional pensamiento de que el instrumento se lo aprende sólo y únicamente para hacer una carrera profesional con él. Incluso vemos un porcentaje del 6,6% de encuestados que sí consideran que el aprendizaje de un instrumento musical sólo debe darse cuando se pretende que el niño haga de la música su profesión.

**Para aprender a tocar un instrumento es necesario que el niño haya nacido con talentos especiales**

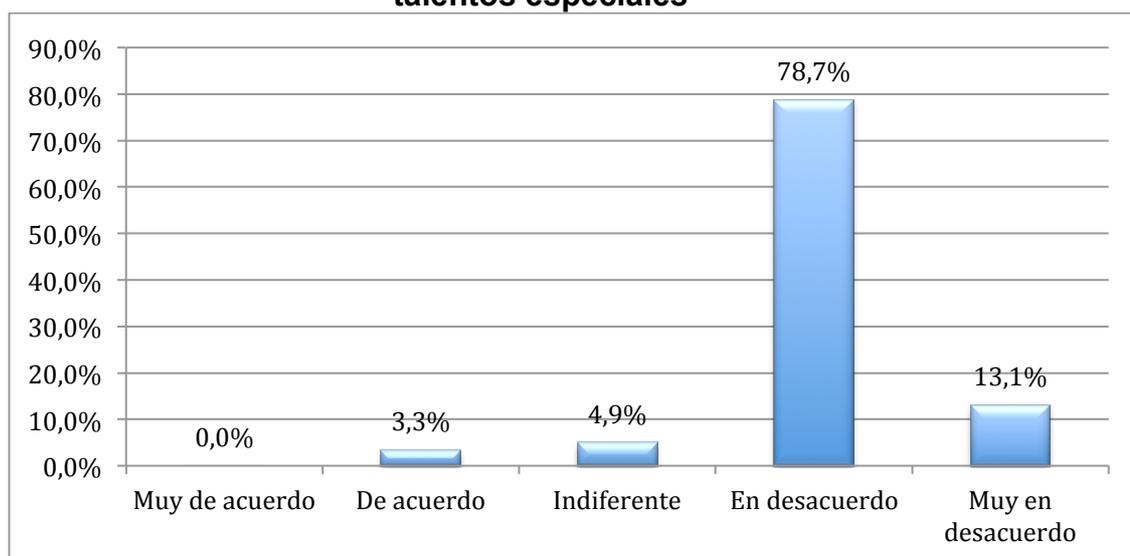
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	0	0.0%
De acuerdo	7	3.3%
Indiferente	10	4.9%
En desacuerdo	157	78.7%
Muy en desacuerdo	26	13.1%

**Cuadro No. 12**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que consideran que para aprender a tocar un instrumento es necesario que el niño haya nacido con talentos especiales**



**Gráfico No. 13**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

El cuadro demuestra que también en esta afirmación los padres y madres encuestados tienen una visión que concuerda con la de la filosofía Suzuki, ya que el 91,8% considera que no es necesario que el niño tenga talentos especiales para aprender a tocar un instrumento. El 4,9% se presenta indiferente ante esta afirmación, y un 3,3% están de acuerdo.

**La edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para que se potencialicen las capacidades del niño**

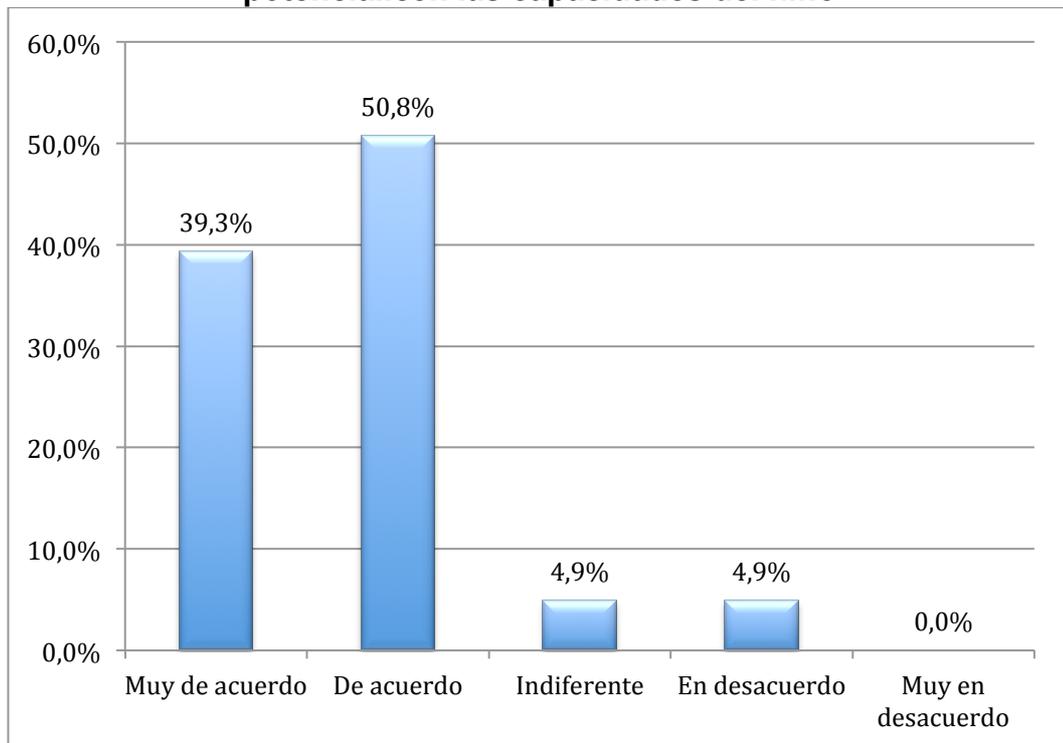
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	79	39.3%
De acuerdo	102	50.8%
Indiferente	10	4.9%
En desacuerdo	10	4.9%
Muy en desacuerdo	0	0.0%

**Cuadro No. 13**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que consideran que la edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para que se potencialicen las capacidades del niño**



**Gráfico No. 14**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

El cuadro refleja que los padres y madres encuestados están de acuerdo con la importancia de la edad del niño en el momento de aprender el instrumento. Un 50,8% está de acuerdo e incluso, un 39,3% está muy de acuerdo con esta afirmación. Un 4,9% se muestra indiferente y un 4,9% se muestra en desacuerdo. Esto significa que los padres y madres comparten la creencia de que sí existe un período crítico o sensitivo en la infancia como también lo demostró el gráfico no. 10.

**Si un niño empieza una educación musical a temprana edad, tendrá mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras**

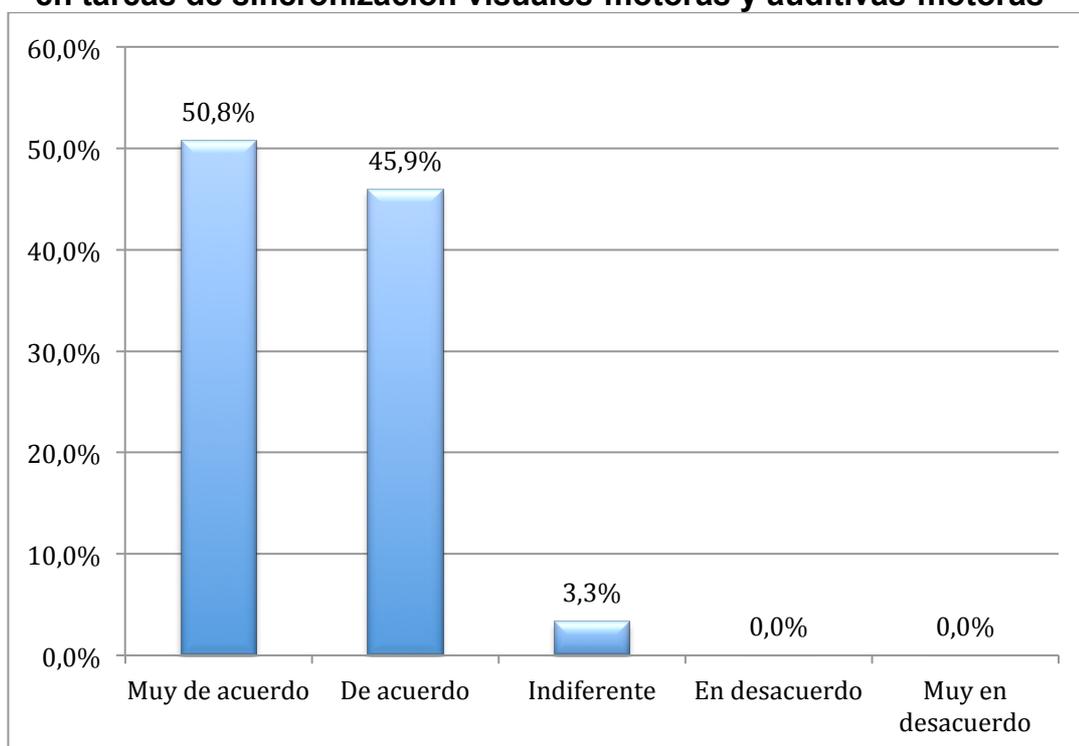
<b>Indicador</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	102	50.8%
<b>De acuerdo</b>	92	45.9%
<b>Indiferente</b>	7	3.3%
<b>En desacuerdo</b>	0	0.0%
<b>Muy en desacuerdo</b>	0	0.0%

**Cuadro No. 14**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que consideran que si un niño empieza una educación musical a temprana edad, tendrá mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras**



**Gráfico No. 15**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

El gráfico refleja el conocimiento de los padres y madres encuestados acerca de la relación entre el aprendizaje de un instrumento musical a edad temprana y el desarrollo de habilidades de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras. Un 50,8% demostró estar muy de acuerdo con esta afirmación y el 45,9% demostró estar de acuerdo. Esto también nos ayuda a cumplir el objetivo de diagnosticar la situación actual a nivel de conocimiento de los padres acerca de la importancia de crear un instituto musical de este tipo.

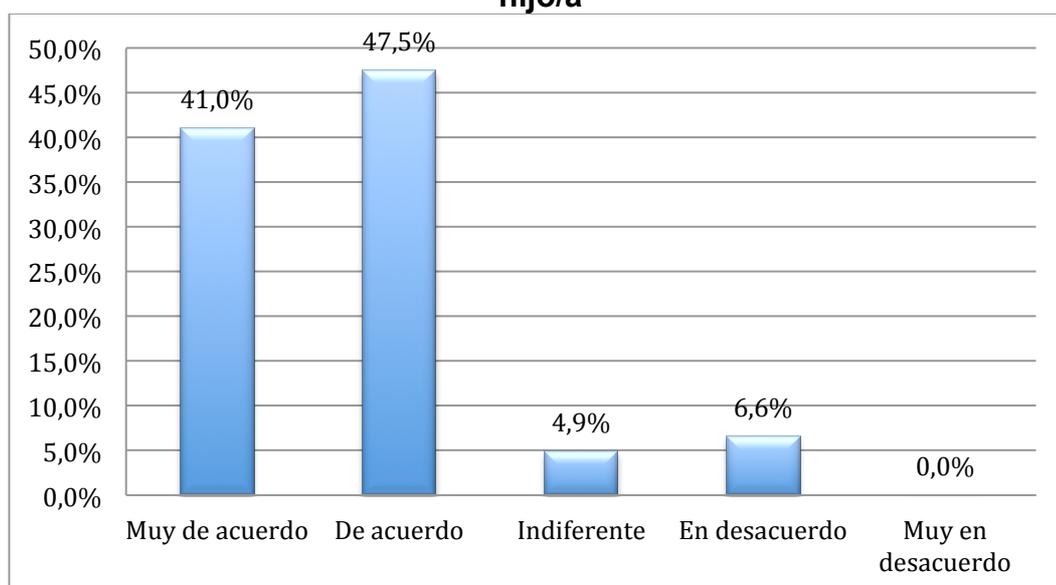
**Estaría dispuesto/a a asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento junto con mi hijo/a**

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	82	41.0%
De acuerdo	95	47.5%
Indiferente	10	4.9%
En desacuerdo	13	6.6%
Muy en desacuerdo	0	0.0%

**Cuadro No. 15**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar  
**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que estarían dispuestos/as a asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento junto con su hijo/a**



**Gráfico No. 16**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar  
**Elaborado por:** Cindy Camchong

En la última parte de la encuesta se indagó acerca de la familiaridad del encuestado o encuestada con respecto a institutos musicales existentes en la actualidad en Guayaquil.

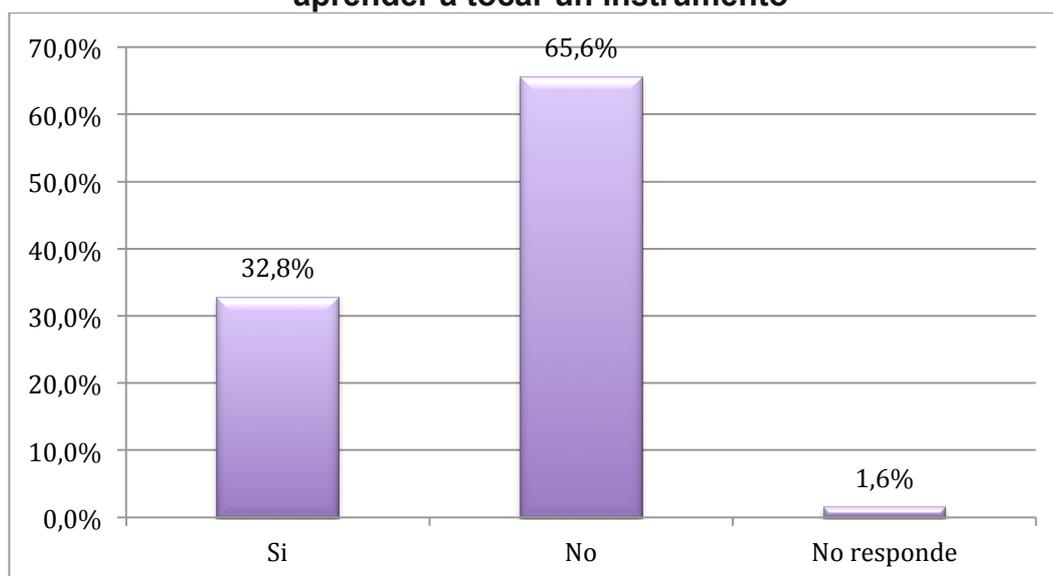
**Conocimiento del encuestado sobre centros o institutos musicales en Guayaquil en donde los niños de temprana edad puedan aprender a tocar un instrumento**

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Si conoce	66	32.8%
No conoce	131	65.6%
No responde	3	1.6%

**Cuadro No. 16**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar  
**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Porcentaje de encuestados que conocen un centro o instituto musical en Guayaquil en donde los niños de temprana edad puedan aprender a tocar un instrumento**



**Gráfico No. 17**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar  
**Elaborado por:** Cindy Camchong

Se encontró en estos resultados que un 65,6% de padres no conocen un instituto musical en donde niños de edad temprana puedan aprender a tocar un instrumento. Un 32,8% sí conoce, pero de ellos, sólo el 60% pudo mencionar el nombre de algún instituto. El 1,6% que no responde se lo puede atribuir también a una falta de familiaridad con algún centro o instituto musical que enseñe a niños de edad temprana.

Estos resultados también demuestran la situación actual en el sentido de que en efecto no existe un instituto dedicado especialmente a la educación musical de niños desde los 3 años de edad.

**Indicador de hijos o hijas de los padres de familia encuestados que reciben clases formales de educación musical**

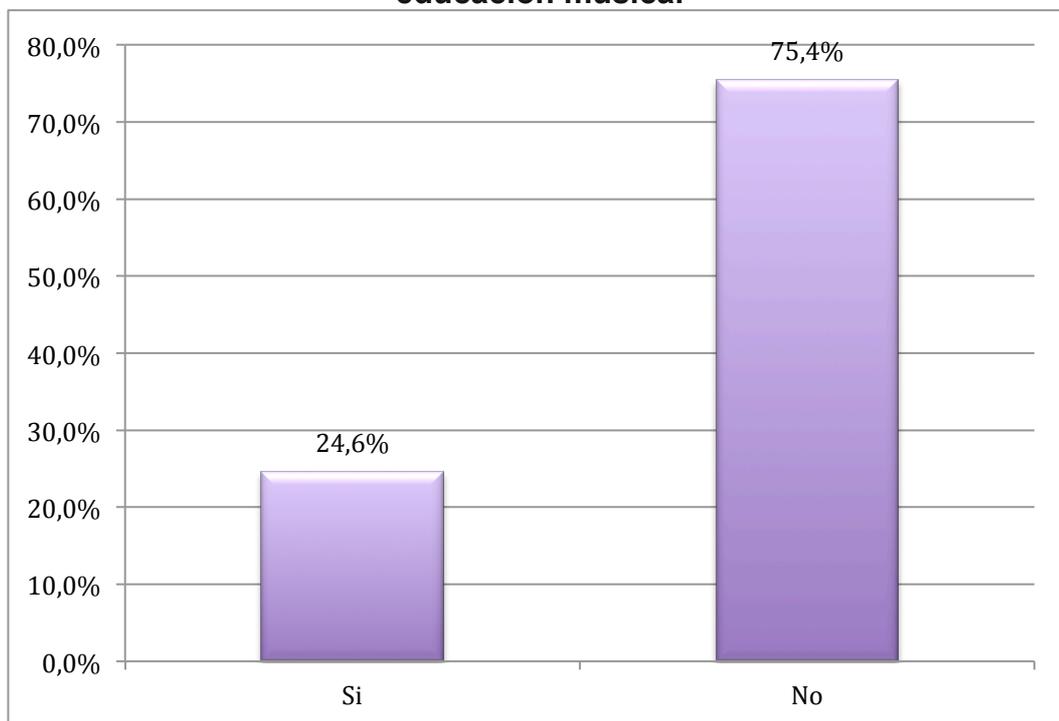
Indicador	Cantidad	Porcentaje
Si	49	24.6%
No	151	75.4%

**Cuadro No. 17**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

### Porcentaje de encuestados cuyos hijos reciben clases formales de educación musical



**Gráfico No. 18**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

Como podemos observar en el Gráfico No. 18, la gran mayoría de hijos y/o hijas de los encuestados no reciben clases de educación musical. Un 75,4% no está aprendiendo un instrumento musical, y el 24,6% reciben clases formales de educación musical.

**Cantidad de horas semanales que el encuestado tiene disponibles para asistir a clases y para las prácticas en casa del instrumento de su hijo/a**

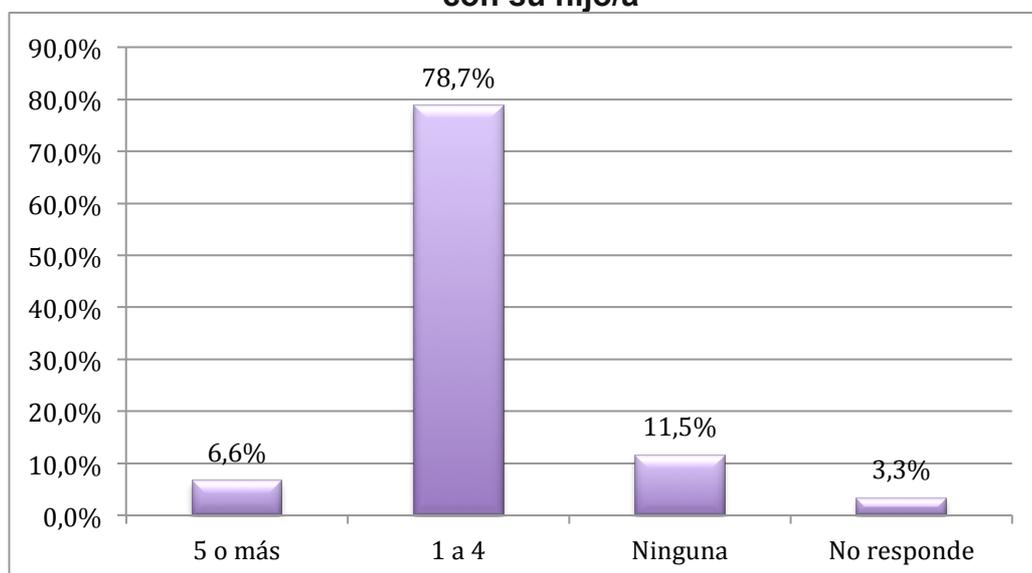
Indicador	Cantidad	Porcentaje
5 o más	13	6.6%
1 a 4	157	78.7%
Ninguna	23	11.5%
No responde	7	3.3%

**Cuadro No. 18**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

**Horas a la semana que los encuestados tienen disponibles para asistir a clases y para las prácticas en casa del instrumento con su hijo/a**



**Gráfico No. 19**

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de familia de niños en etapa pre escolar y escolar

**Elaborado por:** Cindy Camchong

El 78,7% de los padres están dispuestos a asistir con sus hijos de 1 a 4 horas semanales y participar de las clases. Esto es una señal de que los padres encuestados tienen interés en el programa educativo y que consideran el apoyo del padre un elemento importante en la educación musical de los niños. El 6,6% están dispuestos a dedicar 5 o más horas semanales en la educación musical de sus hijos. Sin embargo, hay un 11,5% que no tendrían ninguna hora a la semana para dedicarla a las clases de los niños y un 3,3% no responde a esta pregunta.

### **Comentarios expresados por los encuestados:**

- Me gustaría que existiera un instituto que brinde un ambiente seguro para mis hijos
- Me gustaría que existiera un instituto que brinde un ambiente seguro para mis hijos
- Me gustaría que exista un lugar confiable donde yo pueda llevar a mis hijos
- Me gustaría un instituto donde enseñen música para disfrutar y no sean tan rigurosos
- Me encantaría contar con un lugar seguro donde pueda llevar a mi hijo
- Mi hija sólo tiene 18 meses pero he leído muchas veces el beneficio que significa aprender a tocar un instrumento para los niños y quisiera que aprenda lo antes posible
- Apoyo la moción de crear un centro de estudios tempranos musicales

- Me gustaría ser parte del aprendizaje musical de mis hijos
- Me gustaría que mis hijos aprendan un instrumento pero tengo limitaciones económicas.
- Me parece muy interesante que exista una opción de educación musical para niños en edad preescolar
- Me gustaría que haya una opción de educación musical para mi hijo
- Estoy muy interesada en que exista un instituto para niños de esa edad
- Yo vivía en USA y existen clases para bebés a partir de los 18 meses
- El tema económico es el que me imposibilita registrar a mi hija en clases extras
- Me gustaría que en Guayaquil se abran conservatorios musicales para estimular a los niños desde temprana edad y ayudarlos a educar cultural e integralmente como debería ser. La música, los instrumentos musicales en la formación de un niño son importantísimos.
- Esto me parece sumamente interesante.
- Muy buena encuesta. Ojalá que tomen en consideración la opinión de padres que se preocupa mucho por el desarrollo de sus hijos.

## **OBSERVACIÓN**

De la información tomada de la ficha de observación, podemos constatar que sí hay una diferencia positiva en la actitud del niño con respecto al estudio y práctica del instrumento, de su motivación personal y de su avance técnico del instrumento.

## **ENTREVISTA**

La entrevista fue realizada a una madre de familia con una hija en edad preescolar. Las preguntas se dirigieron más hacia la disposición e interés de la entrevistada de matricular a su hija en un centro de estudios musicales que hacia medir el nivel de conocimiento de la entrevistada sobre los beneficios de una educación musical a temprana edad.

La entrevistada expresó su necesidad por un centro de educación musical para niños de 3 años en adelante y básicamente expresó sus inquietudes acerca de un centro de educación musical de su agrado. La entrevistada emitió su deseo de que el centro tenga ante todo un ambiente seguro, agradable y familiar para los niños que ahí asistan.

Ella afirmó que su deseo de que su hija aprenda un instrumento no es necesariamente para que haga de la música su profesión si no para que desarrolle habilidades y que tenga un espacio educativo en donde desarrollarse fuera y además del horario escolar.

Expresó su deseo de que los costos sean asequibles y se mostró interesada en la idea de clases grupales y dispuesta a asistir a las clases con su hija, tal como lo requiere la filosofía Suzuki.

## **RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1. ¿Conoce usted los beneficios que trae el aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad?**

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta, podemos afirmar que los padres y las madres encuestadas sí conocen acerca de los beneficios que trae el aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad. Es tan definida esta posición de los padres encuestados, que ninguno de los respondientes estuvo en desacuerdo con esta afirmación. Esto revela la positiva disposición de los padres hacia la educación musical a temprana edad.

### **2. ¿Sabía usted que una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas?**

Las respuestas de los encuestados demostraron que ellos tienen conocimiento acerca de los cambios positivos que produce en el cerebro una educación musical temprana. También consideraron correcta la afirmación de que se potencializan sus habilidades cognitivas. No se indagó acerca de los tipos de beneficios que estos producen, pero ellos están de acuerdo con que sí existen cambios positivos. Ninguno de los encuestados estuvo en desacuerdo con esta afirmación.

### **3. ¿Sabía usted que existe un periodo sensitivo durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias?**

El criterio de los encuestados sobre este tema es que sí existe un periodo sensitivo durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias. Aquí también

no hubo encuestados que se pronuncien en desacuerdo con esta afirmación.

**4. ¿Considera usted que el aprendizaje de un instrumento debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño?**

En esta pregunta los encuestados concordaron con la afirmación de que el aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño. Ningún encuestado se mostró en desacuerdo. Esto comprueba la necesidad de ofrecer educación musical a los niños de temprana edad.

**5. ¿Considera usted que el aprendizaje de un instrumento musical debe darse sólo cuando se pretende que el niño haga de la música su profesión?**

Los encuestados demostraron su desacuerdo en la creencia de que sólo si se pretende que el niño haga de la música su profesión se debe considerar aprender un instrumento musical. Esto comprueba la necesidad de un instituto que enseñe a los niños a tocar instrumentos musicales a todos los niños, y no sólo y exclusivamente a los que se pretende encaminar hacia una profesionalización del mismo.

**6. ¿Considera usted que para aprender a tocar un instrumento es necesario que el niño haya nacido con talentos especiales?**

Los resultados de la encuesta reflejaron el sentir de los encuestados con respecto a cuáles niños están en posibilidad de aprender un instrumento musical. Tradicionalmente se ha pensado que para aprender a tocar un instrumento se debe haber nacido con dones o talentos innatos. Sin embargo, un mayor porcentaje

de padres encuestados demostraron creer que no es necesario tener talentos especiales. Un mínimo porcentaje, 3,3% de los encuestados, demostraron estar de acuerdo con la afirmación de que hay que tener talentos innatos.

**7. ¿Considera usted que la edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para que se potencialicen las capacidades del niño?**

Los encuestados reflejaron estar de acuerdo en su mayoría en que la edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para potencializar las capacidades del niño. Esto demuestra la necesidad de crear un instituto de educación musical para niños de temprana edad.

**8. ¿Conocía usted que el comienzo temprano de un niño en la educación musical contribuye a un mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras del niño?**

Los resultados de la encuesta reflejaron que los informantes están de acuerdo con esta afirmación. Ellos están conscientes de la contribución del aprendizaje musical a temprana edad sobre el desempeño en las tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras. Se demuestra un conocimiento de los encuestados sobre el tema.

**9. ¿Conoce usted un centro o instituto musical en Guayaquil en donde los niños de temprana edad puedan aprender a tocar un instrumento? En caso de respuesta afirmativa, nombre uno de ellos.**

Los resultados de la encuestas reflejaron un desconocimiento de centros o institutos musicales que ofrezcan educación musical para niños de temprana edad. Esto demuestra que es necesario implementar un centro musical que ofrezca esta educación y dar a conocer a los padres que existe esta nueva opción. Los encuestados que dijeron conocer un instituto musical, nombraron varios, que no están dedicados exclusivamente a la enseñanza de niños de temprana edad.

**10. ¿Estaría usted dispuesto a asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento junto con su hijo/a?**

Un alto porcentaje de encuestados declaró estar dispuesto a asistir a clases y a participar en el aprendizaje del instrumento activamente con su hijo o hija. Este resultado demuestra que sí es posible llevar a cabo la metodología de enseñanza delineada por la filosofía Suzuki para el aprendizaje del instrumento musical, ya que hay padres dispuestos a participar de esta modalidad de enseñanza.

**11. ¿Cuántas horas a la semana tiene disponibles para asistir a clases y para las prácticas en casa del instrumento con su hijo/a?**

Los resultados de la encuesta reflejaron que la mayoría de padres tienen de 1 a 4 horas disponibles a la semana para participar activamente del aprendizaje del instrumento con sus hijos. Esto también ayuda para delinear los parámetros alrededor de los cuales se construirá el plan educativo del instituto.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

1. De acuerdo con los datos que se recolectaron con esta investigación, a través de una encuesta a 200 padres y madres de familia, podemos llegar a la conclusión de que en Guayaquil sí es necesaria la implementación y creación de un instituto musical Suzuki. Esta investigación evidenció la importancia de crear un instituto que responda a las necesidades de educación musical de los niños en edad temprana, ya que un alto porcentaje de los encuestados consideró importante los beneficios que conlleva aprender un instrumento en esta edad.
2. La investigación logró revelar que existe un alto nivel de conocimiento por parte de los encuestados acerca de los beneficios que conlleva aprender a tocar un instrumento desde temprana edad. Algunos de estos beneficios que los padres y madres encuestados demostraron conocer son:
  - Cambios positivos en el cerebro del niño
  - Potencialización de habilidades cognitivas en el niño
  - Mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras
3. Este estudio también demostró que los padres y madres encuestados conocen los elementos y factores que son necesarios para que estos beneficios se lleven a cabo. Los encuestados demostraron estar de acuerdo con que existe un periodo crítico durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias. A pesar de que no se

especifica que este periodo es entre los 3 y 7 años en la afirmación, se puede inferir que los encuestados tienen conocimiento de esto, ya que también demostraron estar de acuerdo con la afirmación de que el aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño, por lo que se revela el deseo de estos padres de que sus hijos aprendan un instrumento empezando en esta etapa preescolar.

4. La investigación pudo hacer un diagnóstico de la situación actual con respecto a los centros o institutos musicales existentes. La mayoría de padres no conocen un instituto al que puedan llevar a sus hijos de edad preescolar. Es por esto que se evidencia la importancia de la implementación del instituto. Es necesario llenar esta brecha en la educación musical que al momento no está siendo atendido.
5. El estudio también ayudó a establecer los parámetros característicos y específicos del programa educativo. La evidencia científica recogida en el marco teórico demostró que es muy importante que la educación musical se lleve a cabo a una edad temprana en el niño. Incluso se evidenció que empezar a estudiar a los 3 años, tal como lo propone Suzuki, es clave para el desarrollo de los niños, para potencializar sus habilidades y aprovechar su periodo sensible o crítico de aprendizaje. Se propusieron nuevas metodologías de enseñanza musical, diferentes a las tradicionales que se han llevado a cabo en la ciudad. Estas metodologías consideran importante para el aprendizaje significativo del niño que no solo el conocimiento se debe abordar en el momento de diseñar los parámetros por los que se va a regir el modelo educativo, si no que también debe abordarse temas como el entorno en el que va a aprender el niño,

la edad a la que empieza a aprender y las relaciones afectivas con sus padres.

6. El estudio también demostró que los padres sí están dispuestos a participar en la educación musical de sus hijos, de acuerdo a los parámetros característicos y específicos del programa educativo. Tal como se lo describió en el marco teórico, la filosofía Suzuki requiere que el padre esté activamente participando en las clases con sus hijos durante la etapa inicial, que se mantenga un ambiente y entorno agradable en casa, y que los niños sean parte de clases grupales.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda realizar una capacitación a los profesores de instrumento para que se familiaricen con la filosofía de Suzuki.
- Se recomienda realizar un estudio futuro económico que busque información acerca de los presupuestos, espacios, infraestructura, y recursos humanos que se requieren para la implementación y creación de un instituto musical Suzuki.
- Se recomienda hacer un estudio de seguimiento para medir el progreso y los resultados de la implementación de la metodología de enseñanza Suzuki en niños de 3 a 7 años de edad para así repensar la metodología, verificar sus parámetros y características y reajustarlas y adaptarlas de acuerdo al ambiente y entorno social y económico de Guayaquil.
- Se sugiere repetir el estudio con una muestra aleatoria simple y no a conveniencia como se realizó en este estudio para así tomar información más variada y poder mejorar con estos resultados el

estudio con la aplicación de éste en una población más amplia, sin que sea la ciudad de Guayaquil su limitante.

- Se recomienda crear e implementar un Instituto Suzuki en el que se pueda dar educación musical, bajo la filosofía de Shinichi Suzuki, a niños en etapa preescolar específicamente a partir de los tres años de edad

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bailey, J y Penhune, Virginia. (2012) *A sensitive period for musical training: contributions of age of onset and cognitive abilities*. Annals of the New York Academy of Sciences. The neurosciences and Music IV: Learning and Memory
- Chen XN, Azhu H, Meng QY, Zhou JM. (2008). Estrogen receptor-alpha and beta regulate the human corticotropin-releasing hormone gene through similar pathways. Brain Res. 5;1223:1-10.
- Diario El Comercio, *Los Instrumentos se silenciaron en el Conservatorio Rimsky-Korsakov*, 30 de abril 2012
- Diario El Universo. (2012) *La Población infantil ha crecido al menos el 2%*  
Recuperado de  
<http://www.eluniverso.com/2012/06/01/1/1382/poblacion-infantil-ha-crecido-menos-2.html>. Edición 1 de junio del 2012. Quito, Ecuador
- EcuadorUniversitario.Com Recuperado de  
<http://ecuadoruniversitario.com/i-e-s/conservatorios-del-ecuador/conservatorios-de-musica-del-ecuador-calificados-por-el-ceaaces/>, abril 2012
- El Sistema USA. (2012). <http://elsistemausa.org/el-sistema/venezuela/>
- Fraser, Caroline (2012) *Latin American Update*, American Suzuki Journal 40.3, pg 56
- Hernández, Sampieri, Roberto (1991) Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill. Bogotá, Colombia
- Honing H, Ladinig O. (2009). Exposure influences expressive timing judgments in music. J Exp Psychol Hum Percept Perform, 35(1): 281-8

Iversen JR, Patel AD, Ohgushi K. (2008). Perception of rhythmic grouping depends on auditory experience. J Acoust Soc Am., 124(4):2263-71.

Johnson, J.S. y E.L. Newport. (1989) Critical periods effects in second language learning: the influence of maturational state on the acquisition of English as a second language. Cogn. Psychology

Kumar, Ranjit. (2005) Research Methodology. Sage Publications.

Ministerio de Cultura del Ecuador. (2013) Recuperado de <http://www.cultura.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>

Oficina Internacional de Educación de la UNESCO. (2006). Programas de Atención y Educación de la primera Infancia. Recuperado de [http://www.oei.es/inicial/informacion\\_pais/informe\\_aepi\\_ecuador.pdf](http://www.oei.es/inicial/informacion_pais/informe_aepi_ecuador.pdf)

Ponce León, Ximena. (2012). Resolución No. 2 de El consejo Nacional de la niñez y adolescencia. Ministerio de Inclusión Económica y Social. Quito, Ecuador

Rendición de Cuentas: Ministerio de Educación. (2011). Quito: Ministerio de Educación

Steele CJ, Bailey JA, Zatorre RJ, Penhune VB (2013). Early Musical Training and White-Matter Plasticity in the Corpus Callosum: Evidence for a Sensitive Period. The Journal of Neuroscience, 33(3):1282-1290.

Suzuki Association of the Americas. (2013). Recuperado de: <http://suzukiassociation.org/teachers/twinkler/twinkleres/>.

- Suzuki, Shinichi. (1973) *The Mother Tongue Method of Education and the Law of Ability*. Charla en Instituto Japonés de Psicología Educativa. Japón
- Taniuchi, Lois. (1984) *Cultural Continuity in an Educational Institution: A Case Study of the Suzuki Method of Music Instruction*. Harvard Univ.
- Vigotsky, L. (1988), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Mexico, Grupo Editorial Grijalbo
- Winkler I, Haden GP, Ladinig O. Sziller I, Honing H. (2009). *Newborn infants detect the beat in music*. Proc Natl Acad Sci USA, 106(7):2468-71.
- Wood, Enid. (2013) *Shinichi Suzuki, A Short Biography*. Recuperado de <http://internationalsuzuki.org/shinichisuzuki.htm>

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO**  
**FACULTAD DE ARTES LIBERALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE ARTES**  
**MÚSICA**

Fecha: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado: 3 minutos

**Introducción:** El objetivo de esta encuesta es evidenciar la importancia de implementación y creación del Instituto Musical Suzuki en la ciudad de Guayaquil para la formación musical académica de niños a partir de los 3 años de edad. Esta encuesta está dirigida a padres y madres de familia y su participación y sinceridad es esencial para el éxito del estudio. La encuesta es anónima. Gracias por su colaboración.

**Información general:**

1. **Condición del Informante:** Padre  Madre  Otro \_\_\_\_\_
2. **Ocupación:** \_\_\_\_\_
3. **Horas de trabajo semanales:** \_\_\_\_\_
4. **¿Cuántos hijos/hijas tiene?**  
 1  2  3  4 o más
5. **¿Cuántos de sus hijos tienen una edad entre 3 y 7 años?**  
 1  2  3  4 o más

**Instrucciones:** Las afirmaciones en el recuadro a continuación tienen cinco opciones de respuesta. Elija y marque con una X la que mejor describa lo que piensa usted de acuerdo a los parámetros detallados a continuación. Gracias.

		Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En Desacuerdo	Muy en Desacuerdo
Nº	Ítems	5	4	3	2	1
6	El aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad conlleva beneficios en el desarrollo infantil.					

		Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En Desacuerdo	Muy en Desacuerdo
7	Una educación musical temprana produce cambios positivos en el cerebro de un niño y potencializa sus habilidades cognitivas					
8	Existe un periodo crítico durante la infancia en el que el cerebro está más susceptible a los estímulos externos y experiencias					
9	El aprendizaje de un instrumento musical debe ser parte esencial en el desarrollo educativo de un niño					
10	El aprendizaje de un instrumento musical debe darse sólo cuando se pretende que el niño haga de la música su profesión					
11	Para aprender a tocar un instrumento es necesario que el niño haya nacido con talentos especiales					
12	La edad a la que se empieza a aprender un instrumento es importante para que se potencien las capacidades del niño					
13	Si un niño empieza una educación musical a temprana edad, tendrá mejor desempeño en tareas de sincronización visuales-motoras y auditivas-motoras					
14	Estaría dispuesto/a a asistir a clases y participar en el aprendizaje del instrumento junto con mi hijo/a					

**15. ¿Conoce usted un centro o instituto musical en Guayaquil en donde los niños de temprana edad puedan aprender a tocar un instrumento?**

Si  Nombre \_\_\_\_\_ No

**16. ¿Su hijo/hija recibe clases formales de educación musical?**

Si  Institución o Profesor \_\_\_\_\_ No

**17. ¿Cuántas horas a la semana tendría disponibles para asistir a clases y para las prácticas en casa del instrumento con su hijo/a?**

5 o más  1 a 4  Ninguna

**18. Comentarios:**

.....  
.....  
.....

## REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A OBSERVARSE	La mayoría de estudiantes	Algunos estudiantes	Pocos estudiantes	Ningún estudiante
Demostraron incremento en la motivación hacia el estudio del instrumento				
Demostraron incremento en la motivación durante la clase				
Demostraron un avance técnico significativo en la ejecución del instrumento				
Demostraron un avance en la lectura musical				

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
TÍTULO DEL TRABAJO:							
PREGUNTAS	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACION
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
<b>TOTAL</b>							
<b>%</b>							
EVALUADO POR:	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> Martha Rizzo Gonzalez <b>CEDULA DE IDENTIDAD:</b> 0911375391 <b>FECHA:</b> 18/04/2013 <b>PROFESIÓN:</b> Msc en educación superior y gestión cultural <b>CARGO:</b> Directora de Escuela de Arte UEES <b>DIRECCIÓN Y TELEFONO:</b> Escuela de Artes UEES km 2.5 vía Samborondón Tel. 0997484116					FIRMA:	
CRITERIO DE EVALUACION	a) Congruencia- Claridad- No tendenciosidad= 100% Positivo						
	b) No Congruencia- No claridad- Tendenciosidad = 100% Negativo						
	c) Variación de opinión- Divergencia= Menos del 100% Revisar						

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
TÍTULO DEL TRABAJO:							
PREGUNTAS	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACION
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
<b>TOTAL</b>							
<b>%</b>							

EVALUADO POR:	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> Hugo Guerrero Laurido	FIRMA:
	<b>CEDULA DE IDENTIDAD:</b> <b>FECHA:</b> 18/04/2013 <b>PROFESIÓN:</b> Ms en educación superior <b>CARGO:</b> Docente tiempo completo <b>DIRECCIÓN Y TELEFONO:</b> Escuela de Arte UEES km 2.5 vía a Samborondón Tel. 0994137525	

CRITERIO DE EVALUACION	a) Congruencia- Claridad- No tendenciosidad= 100% Positivo
	b) No Congruencia- No claridad- Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión- Divergencia= Menos del 100% Revisar

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO**

**TÍTULO DEL TRABAJO:**

PREGUNTAS	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACION
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
<b>TOTAL</b>							
<b>%</b>							

<b>EVALUADO POR:</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> Freddy Matute Perez <b>CEDULA DE IDENTIDAD:</b> 0909160483 <b>FECHA:</b> 18/04/2013 <b>PROFESIÓN:</b> Ingeniero Electrónico, MBA <b>CARGO:</b> Profesor Maestría UCSG <b>DIRECCIÓN Y TELEFONO:</b> Puerto Azul Tel. 0997492788	<b>FIRMA:</b>
----------------------	---	---------------

<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	a) Congruencia- Claridad- No tendenciosidad= 100% Positivo
	b) No Congruencia- No claridad- Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión- Divergencia= Menos del 100% Revisar