

**CENTRO DE AYUDA PARA
MUJERES
VÍCTIMAS DE MALTRATO**





**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Tema de trabajo de titulación:

Centro de ayuda para mujeres víctimas del maltrato, ubicado en Monte Sinai, Guayas, Ecuador.

Autora: Viviana Judith Aráuz Cobeña

Tutora: Arq. Daniela Hidalgo, PhD.

Samborondón, Marzo 2022

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, quienes me han amado de manera incondicional y me han apoyado desde el primer día.
A mi, por ser resiliente y perseverar.

Monte Sinaí, al ser un área rural, de mucha pobreza e incertidumbre, presenta altos índices de violencia de todo tipo y a pesar de no ser denunciados y/o registrados, ya sea por miedo al agresor o simplemente falta de conocimiento por parte de sus habitantes, se puede deducir que existe esta fuerte problemática, pues esta zona es cuna de delincuencia, sicariatos, ajuste de cuentas, problemas de drogas, etc. (Francisco Huerta, 2020).

Todo este ambiente de violencia sin duda afecta a ambos géneros, sin embargo desde la historia, las mujeres han sido las más afectadas por problemas de violencia de género, especialmente dentro del ámbito familiar, es por esto que este trabajo de tesis propone un centro de ayuda para las mujeres víctimas del maltrato de cualquier tipo, ofreciendo así un lugar de paz y de enseñanza donde la víctima y sus hijos, en caso de tenerlos, puedan permanecer hasta liberarse y ser totalmente independientes del agresor una vez logrado un nivel de fortaleza psicológica y espiritual.

Palabras clave: *víctimas, violencia, agresor, mujeres, centro de ayuda.*

RESUMEN

ABSTRACT

Monte Sinaí, being a rural area, with a lot of poverty and uncertainty, presents high rates of violence of all kinds and despite not being reported and/or registered, either due to fear of the aggressor or simply lack of knowledge from its inhabitants. , it can be deduced that this strong problem exists, since this area is the cradle of delinquency, hired assassins, settling scores, drug problems, etc. (Francisco Huerta, 2020).

All this environment of violence undoubtedly affects both genders, however since history, women have been the most affected by problems of gender violence, especially within the family sphere, that is why this thesis work proposes a center of help for women who are victims of abuse of any kind, thus offering a place of peace and education where the victim and her children, if they have any, can remain until they are freed and be totally independent of the aggressor once a level of psychological strength has been achieved and spiritual.

Keywords: *victims, violence, aggressor, women, help center.*

CONTENIDO

Agradecimientos	-----	V
Resumen	-----	VI
Abstract	-----	VI
Contenido	-----	VII
Índice de figuras	-----	X
Índice de tablas	-----	XI

01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes	-----	14
1.1.1 Monte Sinaí	-----	14
1.1.2 Antecedentes sociales	-----	14
1.1.3 Violencia y la educación	-----	15
1.2 Descripción del problema	-----	16
1.3 Justificación del trabajo de titulación	-----	17
1.4 Objetivos	-----	18
1.4.1 Objetivo general	-----	18
1.4.2 Objetivos específicos	-----	18

02 MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco teórico	-----	20
2.1.1 Violencia doméstica	-----	21
2.1.2 Causas de violencia doméstica	-----	21
2.1.3 Centros de equidad y justicia	-----	22
2.1.4 Neuro arquitectura	-----	22
2.1.5 Psicología del color y la forma	-----	24
2.2 Marco legal	-----	26
2.2.1 Normativa nacional	-----	26
2.2.2 Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2 245:2000	-----	27
2.2.3 Norma ecuatoriana de la construcción 2015	-----	28
2.2.4 Benemérito cuerpo de bomberos	-----	29

03 METODOLOGÍA

3.1 Metodología	-----	32
3.1.1 Resultados de entrevistas	-----	32
3.1.1.1 Entrevista #1	-----	32
3.1.1.2 Entre vista #2	-----	33
3.1.2 Conclusión de entrevistas	-----	33
3.1.3 Resultados de encuestas	-----	34
3.1.4 Conclusión de encuestas	-----	37

04 CASOS ANÁLOGOS

4.1 Casa refugio Matilde	40
4.1.1 Análisis formal	40
4.1.2 Análisis funcional	41
4.2 Shelter for victims of domestic violence	41
4.2.1 Análisis formal	42
4.2.2 Análisis funcional	42
4.3 Refugio para mujeres víctimas de la violencia	43
4.3.1 Análisis formal	44
4.3.2 Análisis funcional	44
4.4 Conclusiones	44
4.5 Cuadro comparativo	45

05 ANÁLISIS DE SITIO

5.1 Ubicación	47
5.2 Soleamiento	47
5.3 Vientos predominantes	48
5.4 Vialidad	48
5.5 Equipamiento	49
5.6 Uso de suelo	50

06 PROPUESTA TEÓRICA FORMAL

6.1 Concepto de diseño	52
6.1.1 Proceso de transformación de la forma	53
6.1.2 Criterios arquitectónicos	54
6.1.2.1 Criterio: uso de celosías	54
6.1.2.2 Criterio: uso de ventanales	54
6.1.2.3 Criterio: espacios con doble altura	54
6.2 Esquema funcional	55
6.3 Matriz de relaciones	56
6.4 Programa de necesidades	57
6.5 Planimetría	60
6.5.1 Plantas	60
6.5.2 Secciones	62
6.5.3 Fachadas	64
6.5.4 Implantación	66
6.5.5 Detalles	67
6.5.6 Renders	69
6.6 Presupuesto referencial	73

07 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones	80
7.2 Recomendaciones	81

08 ANEXO

8.1 Formato de entrevistas	84
8.2 Formato de encuestas	85

09 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9.1 Referencias bibliográficas	87
--------------------------------	----

10 PLANIMETRÍA

10.1 Planta arquitectónica	91
10.2 Secciones	93
10.3 Fachadas	95
10.4 Implantación	97
10.5 Detalles	98

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Monte Sinaí	14
Fig. 2: Moradores de Monte Sinaí	15
Fig. 3: Efectos y percepción del color	25
Fig. 4: Imagen area de Casa Refugio Matilde	40
Fig. 5: Fachada Casa Refugio Matilde	40
Fig. 6: Planta esquemática	41
Fig. 7: Fachada frontal caso análogo 2	42
Fig. 8: Jardín interior	42
Fig. 9: Planta esquemática	42
Fig. 10: Pasillos	43
Fig. 11: Planta arquitectónica	44
Fig. 12: Ubicación del terreno	47
Fig. 13: Asoleamiento	47
Fig. 14: Vientos predominantes	48
Fig. 15: Vialidad	48
Fig. 16: Uso de suelo	49
Fig. 17 Equipamiento	50
Fig. 18 Símbolo del feminismo	53
Fig. 19 Transformación de la forma	53
Fig. 20 Criterio uso de celosías	54
Fig. 21 Criterio uso de ventanales	54
Fig. 22 Criterio doble altura	54

Fig. 23:Planta Baja	60
Fig. 24: Planta alta	61
Fig. 25: Sección A	62
Fig. 26: Sección B	63
Fig. 27: Fachada principal	64
Fig. 28: Fachada lateral izquierda	64
Fig. 29: Fachada lateral derecha	65
Fig. 30: Fachada posterior	65
Fig. 31: Implantación	66
Fig. 32: Detalle 1	67
Fig. 33: Detalle 2	67
Fig. 34: Detalle 3	67
Fig. 35: Detalle 4	68
Fig. 36: Detalle 5	68
Fig. 37: Detalle 6	68
Fig. 38: Render: Fachada principal	69
Fig.39: Render: Patio interior	70
Fig. 40: Render: taller de costura	71
Fig. 41: Render: taller de pintura	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Derechos de la constitución sobre la igualdad y no discriminación	26
Tabla 2: Normativas de diseño según Norma Técnica ecuatoriana	27
Tabla 3 Norma Ecuatoriana de la Construcción 2015	28
Tabla 4: Benemérito Cuerpo de Bomberos	29
Tabla 5: Cuadro comparativo de casos análogos	45
Tabla 6: Esquema funcional	45
Tabla 7: Matriz de relaciones	55
Tabla 8. Programa de necesidades	56
Tabla 9. Presupuesto referencial	57



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA
JUSTIFICACIÓN
OBJETIVOS



1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 Monte Sinaí

Monte Sinaí, ubicado al noreste de la ciudad de Guayaquil, representa uno de los asentamientos más grandes de la ciudad, el cual sufre de un alto índice de pobreza en sus habitantes, falta de infraestructura básica y prácticamente un abandono total por parte de las entidades políticas, según el MIDUVI, en Monte Sinaí el déficit habitacional es de 62,65% (Diario el Universo, 2017).

Según la arquitecta y master en investigación urbana, Patricia Sánchez, que conoce muy bien la historia de este asentamiento, comenta para el diario Primicias, que lo que actualmente conocemos como Monte Sinaí, solía pertenecer al italiano Otorino Goppion, quien era dueño de un predio de 1.323 hectáreas llamada "Pozas de Equipas".

El italiano falleció, dejando los predios abandonados, años más tarde la cooperativa agrícola "Monte Sinaí" tomó posesión de las tierras y a partir de este suceso, se desataron juicios por la disputa de la propiedad. En el año 2000 llegaron los traficantes de tierras, quienes han vendido terrenos de manera ilegal a personas con altas necesidades económicas, aprovechándose de su situación de desespero, en busca de tener un techo (Primicias, 2020).

Figura 1
Imagen de Monte Sinaí



Fuente: El Universo, 2020.

Actualmente, de acuerdo a datos oficiales por entes gubernamentales, se conoce que en esta zona de aproximadamente 1.300 hectáreas, distribuidas en 54 cooperativas, viven más de 555,000 personas, según un estudio realizado por la Coordinación del Subcentro de Salud #11 "Monte Sinaí" (Ministerio de Transporte y obras públicas, 2019).

1.1.2 Aspectos sociales

Generalmente, las familias en Monte Sinaí poseen un número alto de integrantes, con un promedio de seis miembros por familia (mamá, papá y cuatro hijos), esto se da debido a la falta de educación sexual hacia hombres y mujeres, pues los índices de educación que presentan los habitantes de la zona son muy bajos, para el año 2010, el Censo de Población y Vivienda señala un 94,9% de alfabetismo en sus habitantes mayores a 15 años (INEC, 2010).

Las mujeres son madres desde la adolescencia, por lo cual muchas madres son solteras, 64% de las mujeres no tiene un trabajo remunerado y las pocas que pueden salir a trabajar deben dejar a sus hijos solos en casa (Ministerio de Transporte y obras públicas, 2019).

Figura 2

Familia habitante de Monte Sinaí



Fuente: El Universo, 2020.

1.1.3 Violencia y la educación

Según la experta Ana María Peligero, el contexto educativo y la familia, son los primeros y más importantes agentes de socialización, pues en ellos los individuos logran adquirir una perspectiva del mundo, valores morales y sociales y habilidades de adaptación al medio en el que se encuentren. Por lo antes expuesto, la integración de estas convivencias sociales tanto en la familia como en la escuela es crucial en la lucha contra la violencia de cualquier tipo (Peligero, 2010).

En la actualidad, la prevención y resolución de conflictos configuran una nueva demanda, en Monte Sinaí, el índice de alfabetización es alentador, pues hasta el año 2010 un 94.9% de personas están alfabetizadas. Lo preocupante en este caso, es que a pesar de que la mayoría de los habitantes tiene dominio matemático y alfabético, un alto porcentaje, correspondiente al 66,5% no asiste o ha asistido a un establecimiento de enseñanza regular, las causas de esto son muy diversas, entre las principales se encuentran: la falta de recursos económicos y ausencia de instituciones fiscales o privadas en el sector (Ministerio de Transporte y obras públicas, 2019).

En una encuesta realizada a mujeres por INEC, del total que han vivido algún tipo de violencia (6 de cada 10), muestra que aquellas que tienen un menor nivel de instrucción educativa, la violencia llega al 70%, para las demás sobrepasa el 50%, es decir, la falta de educación de calidad aumenta el riesgo de ser víctimas de violencia (INEC, 2010), pues estas personas no comprenden sus derechos y siguen tradiciones del ancladas al pasado cuando se pensaba que las mujeres deben soportar cualquier maltrato por parte de su compañero de vida.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Ecuador, la problemática de la violencia de género contra las mujeres, ha sido denunciada desde la década de los 80 (INEC, 2010). Según el INEC, en su encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra la Mujer, 6 de cada 10 mujeres han sufrido algún tipo de violencia al menos una vez en su vida, del total de mujeres que han vivido violencia física, el 87,3% lo ha recibido de parte de su pareja. La violencia de género sobrepasa el 50% en todas las provincias del país, entre ellas la provincia del Guayas presenta un 52% aproximadamente (INEC, 2010).

En el país, se dan muchas conductas ofensivas, sexistas y discriminatorias principalmente hacia la mujer y esto ocurre en varios ámbitos de la vida, en una encuesta nacional sobre relaciones familiares y violen-

cia de género contra las mujeres, realizada por el INEC en el año 2019, muestra que el país presenta un 64.9% de violencia de todos los tipos, entre ellos: psicológica, física, sexual, económica y patrimonial, siendo las áreas rurales las más afectadas por un 62.8% (INEC, 2019).

En el año 2020, fueron reportados más de 20.000 casos de violencia de género e intrafamiliar en un periodo de seis meses. Según datos de la fiscalía general del Estado, en el año 2020, se reportaron delitos como: violencia psicológica, abuso sexual, violación, violencia física, violencia intrafamiliar, acoso sexual, femicidio, violencia sexual contra la mujer o miembros del núcleo familiar y actos de odio, siendo la violencia psicológica el delito más denunciado.

Por otro lado, las provincias de Guayas, Pichincha, y Manabí son las que reportaron más casos de violencia de género e intrafamiliar durante la emergencia por el Covid-19 (Fiscalía General del Estado, 2020). Por lo expuesto anteriormente, se evidencia que es necesario diseñar un Centro de Ayuda destinado a acoger, capacitar, ayudar y refugiar a la mujer víctima, en compañía de sus hijos, de ser necesario; para que pueda fortalecerse psicológicamente y logre independencia del agresor.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Con los antecedentes, se evidencia la situación que padece Monte Sinaí, a pesar de estar integrada por personas trabajadoras, queda evidenciado las diferentes situaciones que a diario padecen sus habitantes en temáticas de abuso, violencia y hasta estafas, siendo uno de sus más grandes problemas la legalización de esas tierras, la falta de recursos y educación de sus habitantes; por otro lado, considerando que Monte Sinaí es una de las muchas localidades que enfrentan un problema de carácter nacional, como lo es la violencia de género, actualmente nos encontramos en una ola de violencia y delincuencia. Hasta el año 2019, el país muestra un 64.9% de violencia de todos los tipos, siendo las áreas rurales las más afectadas por un 62.8% (INEC, 2019).

En el año 2020, durante la pandemia COVID-19, tomando en cuenta el difícil acceso que se tuvo a ciertos servicios o bienes producto del confinamiento, dictado por el Estado dentro del territorio nacional, fueron reportados más de 20.000 casos de violencia de género e intrafamiliar en un periodo de solo seis meses. Según datos de la fiscalía general del Estado se reportaron delitos como: violencia psicológica, abuso sexual, violación, violencia física, violencia intrafamiliar, acoso sexual, femicidio, entre otros. Lo cual se traduce en un dato sumamente alarmante para el País.

Monte Sinaí, al ser un área rural, de mucha pobreza e incertidumbre, presenta altos índices de violencia de todo tipo y a pesar de no ser denunciados y/o registrados, ya sea por miedo al agresor, falta de apoyo e intervención de las autoridades competentes a la seguridad, otra opción muy llevada a la mesa es la falta de conocimiento por parte de sus habitantes, deduciendo que existe esta fuerte problemática, pues esta zona es cuna de delincuencia, sicariatos, ajuste de cuentas, problemas de drogas, etc. (Francisco Huerta, 2020).

Todo este ambiente sin duda se expone como una alerta de gran consideración que sin duda afecta a ambos géneros, sin embargo, se considera rotundamente que las mujeres han sido las más afectadas por problemas de violencia de género, especialmente dentro del ámbito familiar, es por aquello que el presente trabajo de tesis enfatiza la propuesta de un Centro de ayuda para las mujeres víctimas del maltrato de cualquier tipo, ofreciendo así un lugar de acompañamiento, desarrollo, paz y de enseñanza donde la víctima y sus hijos, en caso de tenerlos, puedan permanecer hasta liberarse y ser totalmente independientes del agresor una vez logrado un nivel de fortaleza psicológica y espiritual, reintegrándose a la sociedad con nuevas perspectivas sobre el manejo de las situaciones expuestas.

La presente propuesta estaría plenamente justificada en los datos e índices diarios que se conocen de casos violentos que atentan en contra de la mujer y de la familia, siendo motivo suficiente para la implementación de un centro de ayuda en zonas periféricas como lo es Monte Sinaí, dejando de lado preferencias y estratos sociales únicamente enfocada en su beneficio de acompañamiento de las víctimas y demás beneficiarios indirectos relativos al sector, al ser el centro de una

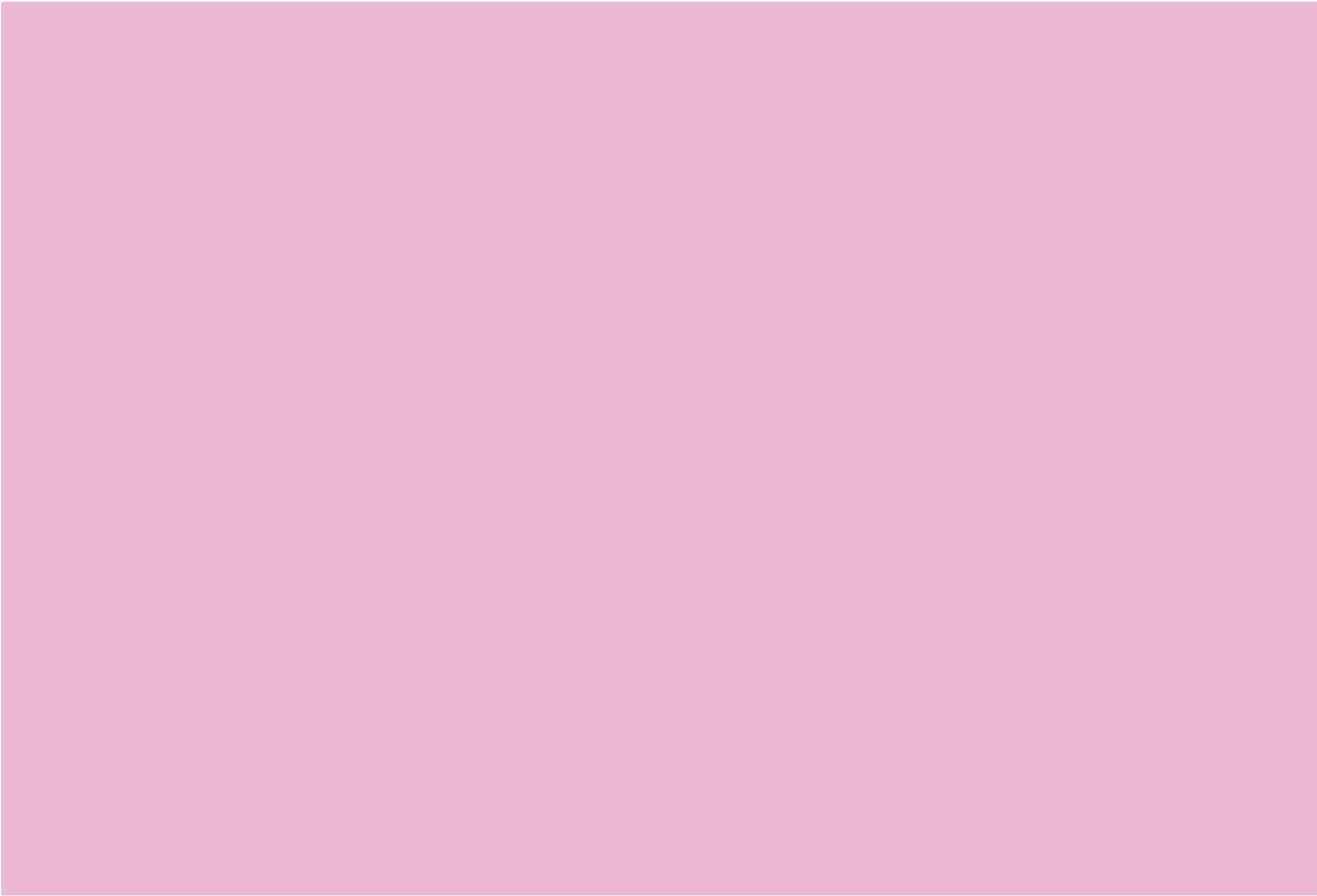
1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un centro de ayuda destinado a acoger, capacitar, ayudar y refugiar a mujeres víctimas de maltrato, con criterios bioclimáticos en Monte Sinaí, en la ciudad de Guayaquil.

1.4.1 Objetivos específicos

1. Estudiar casos análogos nacionales e internacionales con el fin de determinar criterios formales y funcionales
2. Investigar las necesidades de las mujeres del sector por medio de encuestas y entrevistas.
3. Realizar la programación arquitectónica considerando las necesidades de los usuarios y el entorno del sitio.



MARCO REFERENCIAL

MARCO TEORICO

MARCO LEGAL

02

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 Violencia Doméstica

La violencia doméstica es un concepto utilizado para referirse a la violencia física, sexual, psicológica y económica ejercida hacia la persona que está o haya estado ligada por vínculos afectivos con el agresor, sin embargo, también puede afectar a aquellos miembros que conforman la familia o a los que comparten el mismo domicilio (Díaz y Martínez, 2002).

Dentro del contexto internacional, los grupos más vulnerables a sufrir este problema son las mujeres y los niños. “La Organización Mundial de la Salud (OMS) reporta que una quinta parte de la población mundial de mujeres ha sufrido violencia a lo largo de su vida” (Díaz Martínez y Esteban-Jiménez, 2003). En Ecuador, durante el 2012 las Comisarías de la Mujer y la Familia a nivel nacional registraron 75.024 denuncias por violencia intrafamiliar. El 86% de estos casos (64.427) las víctimas fueron mujeres, y el 14% (10.597) de los afectados corresponde a hombres (La Hora, 2014).

2.1.2 Causas de la Violencia Doméstica

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha venido trabajando en la búsqueda de factores individuales, sociales y culturales que permitan determinar el origen de la violencia doméstica (Krug, Dahlberg, Mercy, Zwi y Lozano, 2003). Las relaciones de poder entre hombres y mujeres, han sido históricamente desiguales y esta diferenciación ha vuelto a la mujer más vulnerable a ser víctima de violencia.

La carencia de recursos económicos son la causa por la cual muchas mujeres se les dificulta salir de una relación de violencia, debido a que esta situación genera un alto grado de dependencia del agresor, viéndose limitada y con cierto temor a un colapso al ser independiente de aquella situación. Varios estudios en Latinoamérica, Centroamérica, Norteamérica, Europa y Asia encontraron que las tasas de maltrato eran mayores entre las mujeres cuyo esposo había sido golpeado de niño o había presenciado cuando su madre era golpeada” (Krug, et al., 2003)

2.1.3 Centros de equidad y justicia

Los Centros de Equidad y Justicia (CEJ) son espacios que brindan atención a las personas que sufren de violencia intrafamiliar, género, maltrato infantil y violencia sexual. Con el propósito de facilitar los trámites al momento de realizar una denuncia, los CEJ centran su atención en la parte judicial, algunas de las instituciones que operan son: Fiscalía, Policía Judicial, Comisaría de la Mujer y la Familia, Departamento de Violencia Intrafamiliar de la Policía Nacional; Juzgados Contravencionales, entre otros (Guarderas, 2012).

Cada CEJ cuenta con un equipo de profesionales para realizar acompañamiento psicológico y social ambulatorio, sin embargo, estos centros no cuentan con espacios de acogida en donde las mujeres puedan permanecer por un tiempo con sus hijos; las víctimas generalmente regresan a sus hogares y vuelven a vivir los mismos o peores maltratos de parte de los agresores en algunos casos con consecuencias fatales. "La existencia de leyes y códigos nacionales y de leyes locales específicas, no es suficiente para erradicar la violencia en contra de las mujeres, infantes y adolescentes dentro de la familia" (Garcés, 2012).

Es importante trabajar en el tema de la auto dependencia de la mujer, pensando en espacios donde puedan desarrollarse, generando mayor número de oportunidades laborales, a fin de que puedan generar sus propios emprendimientos, evitando su dependencia económica y emocional del agresor. Además, mientras que en la calidad de las víctimas es de suma importancia relacionarse con otras mujeres con problemas similares compartiendo experiencia, generando un apoyo mutuo, comprendiendo que no están solas en la problemática inmersa.

2.1.4 Neuro Arquitectura

El impacto que ocasionan los espacios en los usuarios es un aspecto que debe ser esencial en el trabajo de arquitectos y diseñadores. Temas como el efecto del color, identificado por la Bauhaus y la arquitectura emocional, descrita en el manifiesto de Mathias Goertz, nos muestran esta preocupación (Moneo, B).

Para Mathias Goertz, la arquitectura es mucho más que espacios funcionales, a través de ella, las personas habitan los espacios para poder apreciar y sentir diferentes emociones al estar en presencia de nuevos ambientes. Distintos factores, como el color, la iluminación y el uso del agua brindan características distintivas y especiales a cada ambiente y estos a su vez agudizan los sentidos del ser humano,

estos elementos tienen ciertos detalles que, al asimilarlos como un todo, crean espacios que marcan al usuario, creando una diferencia en el estado de ánimo y haciéndolos apreciar cada lugar de una manera única (Goertz, 1953).

El arquitecto estadounidense Thomas Fisher, en su artículo titulado "How neuroscience can influence architecture" explica lo que actualmente se sabe sobre la interacción de dos disciplinas que, a pesar de parecer muy diferentes, ambas son estructuras complejas que tienen un lazo de relación muy fuerte (Fisher, T 2016).

Como fue mencionado anteriormente, la arquitectura tiene varios efectos sobre las personas; se han realizado estudios arquitectónicos sobre instalaciones, construcciones y otros temas técnicos pero muy pocos sobre cómo afecta psicológicamente a los humanos. El medio ambiente también afecta a los humanos a nivel cognitivo, entendido como el procesamiento y valoración de la información percibida y a nivel emocional, entendido como las reacciones adaptativas a la información percibida.

Por ejemplo, se ha comprobado que el ruido y la falta de vegetación puede ocasionar estrés, y el estrés asociado con el ambiente construido puede incluso afectar el tiempo de vida de las personas. Estudios en espacios específicos han mostrado una variedad de impactos emocionales

cognitivos, como una recuperación lenta y difícil en las salas de hospitales a las que le falta vistas relajantes y áreas verdes. (Higuera, J. et, al.)

En palabras de Eve Edelstein (2014), la neuroarquitectura trata de considerar como cada aspecto del entorno arquitectónico puede influir sobre determinados procesos del cerebro, como el estrés, la emoción y la memoria; la unión de la neurociencia con la arquitectura, impulsa a los profesionales a entender cuál es este comportamiento para así poder transformarlo en nuevas composiciones.

Es de suma importancia comprender que los espacios influyen en la salud mental y física de los usuarios, pero esto va más allá de cómo un color afecta el estado de ánimo, se trata del detalle, desde la ambientación hasta el mobiliario del lugar. La percepción del espacio arquitectónico como favorable o agresivo en los estados emocionales y/o en la conducta está influenciada por las preferencias individuales, creencias, así como por las características de diseño del espacio en sí (Sutil, 2012).

Si esta percepción del espacio es congruente, facilita la conducta y por lo tanto no se producirán situaciones de sobrecarga emocional, estrés, etc. En definitiva, esta congruencia estará en función, en parte, del grado de control ofrezcan las instalaciones, por lo tanto, será de suma impor-

tancia tener en cuenta en el diseño este grado de control (Sutil, 2012).

Según la Academia de Neurociencia de Arquitectura (ANFA), existen tres factores importantes a tomar en cuenta para crear espacios mejores y más amigables con los usuarios; estos son: la continuidad del espacio-tiempo, el impacto de la arquitectura en la percepción espacial y la iluminación.

La continuidad del espacio-tiempo, se refiere a la reacción de nuestro cerebro cuando nos encontramos en un espacio específico, permitiendo al individuo percibir la arquitectura de una manera.

El siguiente factor es el impacto de la arquitectura en la percepción espacial y este es un llamado de atención a arquitectos y diseñadores a ser sensatos a la hora de diseñar espacios pues cualquier elemento que no haya sido previamente analizado puede ocasionar problemas a los usuarios; por ejemplo, en centros psiquiátricos, elementos mal ubicados o difíciles de identificar pueden ocasionar problemas de estrés, molestia, des-ubicación, nervios, entre otros, a los pacientes que ahí residen.

Y el último factor es la iluminación, un punto muy importante en todos los diseños pues la luz natural e incluso artificial puede ayudar a cambiar nuestro estado de ánimo (Saez, 2014).

Para este proyecto de tesis se pretende diseñar un centro de ayuda para mujeres víctimas de la violencia, por lo cual es de vital importancia tomar en cuenta los efectos que tiene la arquitectura sobre el cerebro humano pues se considera que las consecuencias psicológicas de la violencia son más graves y comunes que las físicas, salvo de casos extremos como la muerte o lesiones muy graves. Según Golding (1999), entre estas consecuencias se destaca el trastorno de estrés postraumático, depresión, ansiedad, problemas de abuso de sustancias, entre otros.

2.1.5 Psicología del color y la forma

La psicología del color juega un papel importante, ya que se lo conoce como un estudio y análisis de la percepción. Los colores afectan psicológicamente, ya que al observarlos también producen sensaciones, afectan el sentido del humor, e incluso el estilo de vida de los individuos (Roig, Blasco, Lledó, & Pellín, 2016), estos pueden transmitir frío, calor, tensión, paz, alegría, etc.

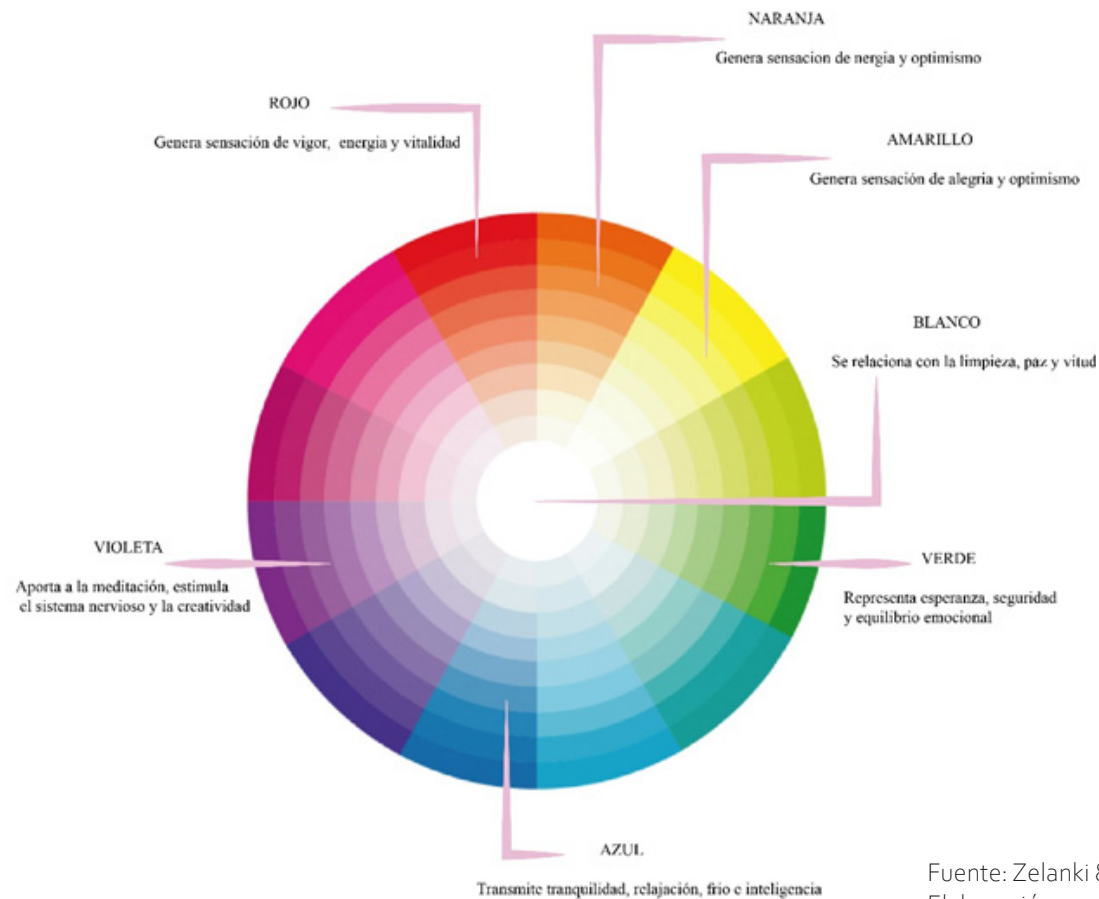
El color va más allá de ser un espectro óptico, dentro de la psicología cada color tiene un diferente significado e importancia. Al considerar al color como un factor influyente dentro del entorno, este refuerza o reduce el control visual (Arce, 2012). Cuando el color es considerado como un punto clave del diseño puede aumentar de forma positiva la probabilidad de encontrar el objetivo que se

busca transmitir en cada espacio dependiendo del uso del mismo.

A continuación, se observará el significado psicológico que se le ha dado a los diferentes colores y como estos pueden llegar a influir en el estado de ánimo de los usuarios. Las tonalidades frías generan absorben la entrada de luz y generan una sensación de alejamiento. Por otro lado, los colores cálidos tienen un efecto expansivo y dan la sensación de expansión, dentro del aspecto psicológico estos se relacionan con el movimiento, la alegría, energía y entusiasmo.

Figura 3

Efectos y percepción del color



Fuente: Zelanki & Pat (2001).
Elaboración propia

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 Normativa Nacional

En La Constitución de la República del Ecuador del año 2008, se encuentran leyes que defienden la igualdad de género en el título II, capítulo primero se definen principios de aplicación de los derechos a la igualdad y no discriminación.

La Constitución del Ecuador, muestra en los siguientes artículos interés por los derechos de las mujeres para promover un estado igualitario donde todos y todas podemos gozar de los mismos deberes y derechos durante toda nuestra vida. Además garantiza la salud como un derecho promovido hacia todos los ecuatorianos, la violencia de género es un problema de salud pública ya que atenta contra la sanidad mental, psicológica y física de los afectados.

Tabla 1
Derechos de la Constitución sobre la igualdad y no discriminación.

Constitución del Ecuador 2008	
Artículo	Descripción
Art. 11.2	"Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, sexo, ni cualquier otra distinción personal o colectiva temporal o permanente que tenga por objeto menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos.
Art. 32	"La salud es un derecho que garantiza el Estado. La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, calidad, eficiencia, precaución, bioética, con enfoque de género y generación.

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

2.2.2 Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 245: 2000

En la Norma Técnica Ecuatoriana se encuentran un sin número de requisitos para diseñar y crear espacios accesibles para todas las personas sin importar su condición física, un centro de ayuda hacia mujeres violentadas debe ser un lugar de sencillo uso para todos quienes lo visiten, es por esto la importancia de medidas mínimas en rampas, pasillos y corredores, así como el uso de materiales adecuados.

Tabla 2

Normativas de diseño según Norma técnica ecuatoriana.

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 245:	
Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas.	Pendientes Longitudinales. a) Hasta 15 metros: 6% a 8% b) Hasta 10 metros: 8 % a 10% c) Hasta 3 metros: 10 % a 12 %
Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. Corredores y pasillos.	Dimensiones En edificaciones de uso público y espacios de uso comunal en general, los corredores deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

2.2.3 Norma Ecuatoriana de la Construcción 2015

La Norma Ecuatoriana de la Construcción muestra el sistema contra incendios recomendable en cada edificación, además de factores de climatización y ahorro de energía importantes que debemos tomar en cuenta al diseñar espacios con gran afluencia de personas como lo sería en este caso un centro de ayuda para mujeres.

Tabla 3
Normativa ecuatoriana de la construcción.

Norma ecuatoriana de la construcción	
Artículo	Descripción
Sistemas contra incendios	<p>Medios de egreso Para edificaciones de ocupación, con una altura menor o igual a 28 metros y con una distancia máxima de recorrido de evacuación hasta una salida de planta que no exceda de 25 metros, se incluirá un solo medio de egreso como mínimo.</p> <p>Medios de Extinción En el caso de instalación de sistemas de rociadores se debe aplicar la NFPA 13, la cual provee un grado razonable de protección contra incendios, a través de los requisitos de diseño, instalación y pruebas de los sistemas de rociadores, incluyendo las tuberías principales privadas de servicio contra incendios, basándose en principios de ingeniería, datos de pruebas y experiencias de campo</p>
Climatización	<p>Las instalaciones térmicas se deben diseñar de tal forma que se reduzca el consumo de energía convencional. Caudal mínimo del aire exterior de ventilación El caudal mínimo de aire exterior de ventilación, necesario para alcanzar las categorías de calidad de aire interior, se debe calcular de acuerdo con alguno de los cuatro métodos que se indican a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Método indirecto de caudal de aire exterior por persona b) Método directo por concentración de CO₂ c) Método indirecto de caudal de aire por unidad de superficie. d) Método de dilución

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

2.2.4 Benemérito Cuerpo de Bomberos

El Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil en el departamento de Prevención de Incendios se encarga de ejecutar actividades de inspección y asesoramiento técnico sobre normas contra incendios, las cuales son detalladas a continuación, en este caso para lugares de concentración de público de 500 m2 en adelante.

Tabla 4
Normativa de Benemérito cuerpo de Bomberos

Benemérito cuerpo de Bomberos	
Lugares de concentración de público de 500 m2 en adelante.	<ul style="list-style-type: none">• Lámparas de emergencia que estarán ubicadas en todas las vías de evacuación y puertas de salida.• Sistema de detección de humo con panel centralizado• Apertura de las puertas de adentro hacia afuera.• Evitar el uso de materiales de combustión rápida, tales como madera, caña, paja, entre otros.

Fuente: (Elaboración propia, 2021).



MARCO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA
RESULTADOS DE ENTREVISTAS
CONCLUSIONES DE ENTREVISTAS
RESULTADOS DE ENCUESTAS
CONCLUSIONES DE ENCUESTAS

03

3.1 METODOLOGÍA

Con el fin de generar conclusiones precisas y concretas que aporten al diseño del proyecto, se recolectó información de primera línea de dos formas: por medio de encuestas y entrevistas. Las entrevistas fueron realizadas a la diseñadora de interiores Arianna Avilés y a la psicóloga clínica Gabriela Febres Cordero, con el fin de tener un punto de vista desde la psicología y su impacto en el diseño de la edificación a proponer.

3.1.1 Resultados de entrevistas

Las entrevistas están basadas en cinco preguntas diferentes para cada profesional, donde se tocan temas como el uso correcto de colores, recomendaciones para centros de ayuda y protección a la mujer desde un punto de vista psicológico, sugerencias de mobiliarios, entre otras. Ambas entrevistas se realizaron con el fin de tener una idea más clara de cómo se pueden integrar el diseño y la psicología en el proyecto a realizar.

3.1.1.1 Entrevista a Arianna Aviles, diseñadora de interiores

1. **¿Qué factores son clave al momento de diseñar lugares con gran impacto emocional en sus usuarios?**
Sin duda, el diseño integral de una edificación tiene gran impacto emocional en sus usuarios. Los factores más importantes para considerar son la iluminación correcta, el buen uso de colores y la relación del usuario con el espacio.

2. **Desde el punto de vista del diseño, ¿Qué se debería evitar en un centro de ayuda para mujeres víctimas?**

En este tipo de centros se debe evitar lugares cerrados, oscuros y confusos ya que estos pueden afectar, desorientar y confundir al usuario especialmente si estamos tratando con ciertas personas con problemas psicológicos. Es importante también evitar superficies puntiagudas, hay que ser muy cuidadosos con los mobiliarios que se van a usar.

3. **¿De qué áreas debería estar dotada una casa de acogida?**
Estas casas de acogida o casa hogar deben estar dotadas de áreas de recreación, áreas de entretenimiento como talleres, gimnasio, áreas de arte, entre otros. Además, deberá existir un centro médico, tomando en cuenta un espacio muy importante dedicado a la psicología, áreas de ayuda social, etc.

4. **¿Qué sugerencias puede usted dar para una correcta elección de mobiliario en una casa hogar?**
En este caso se recomienda mobiliario ligero, se recomienda también evitar superficies puntiagudas, vamos a hacer uso de esquinas redondeadas, etc. Además, es de suma importancia analizar el contexto, el clima del lugar ya que esto nos ayudara a realizar una correcta elección de materiales.

5. En cuanto al correcto uso de colores, ¿Qué sugerencias puede usted dar?

Se debe ser muy cuidadoso con la elección de colores, pues como ya mencioné anteriormente, todo lo que los usuarios observen dentro de la edificación puede llegar a afectar su conducta y/o estado de ánimo. Se sugiere el uso de colores claros, tonos pastel ya que estos tienen un efecto relajante. De los colores que han tenido un mayor efecto positivo con pacientes son el azul y el verde pues estos son percibidos como colores que transmiten limpieza, libertad calma, tranquilidad. El amarillo es otro color muy importante ya que este transmite alegría. Debemos tener en cuenta que esto no significa pintar una pared y ya, debe haber un diseño que vaya acorde al lugar y se pueden encontrar varias opciones para usar estas tonalidades.

3.1.1.2 Entrevista a Gabriela Febres Cordero, psicóloga

1. ¿Qué proyectos de protección contra la violencia de género conoce en la ciudad?

R. Una de las organizaciones más conocidas es CEPAM (Centro Ecuatoriano para la promoción y acción de la mujer Guayaquil), donde yo solía trabajar. Además, existen proyectos como "Amiga no estás sola" que busca ayudar a las mujeres a travesar una ex-

2. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de estos proyectos de ayuda contra la violencia hacia la mujer?

R. Las fortalezas es que estos proyectos ofrecen ayuda muy importante y necesaria a todas las mujeres y sus hijos. Los aspectos en contra es la poca ayuda financiera por parte del estado, lo cual no nos permite llegar a más mujeres del país.

3. ¿Qué espacios hacen falta dentro de los centros de ayuda para mejorar la experiencia de sus usuarios?

R. Hay dos puntos clave: no pueden faltar espacios de esparcimiento, para realizar talleres y que las mujeres aprendan cosas fructíferas durante su estadía en el centro de ayuda y el segundo punto clave serian habitaciones para que las mujeres víctimas puedan hospedarse junto a sus hijos durante el tiempo que sea necesario en cada caso. También existe la necesidad de un área recreacional en donde las mamás vengan a coger terapia y nos llevemos a los niños y ellos jueguen con rompecabezas, pinturas

4. ¿En qué estrato social se ha evidenciado la mayor incidencia de maltrato a la mujer y la familia?

R. Bueno, en mi experiencia laboral los casos que más he evidenciado han sido mujeres de recursos muy escasos que no tienen donde ir o a quien acudir, es importante recalcar que

5. ¿Cómo toma la ciudadanía este tipo de alternativas de apoyo?

R. Tienen buena acogida, las mujeres que se atreven a buscar ayuda agradecen mucho este tipo de servicios que sin duda son de extrema importancia para el país entero.

3.1.2 Conclusión de entrevistas

Las entrevistas permiten evidenciar la importancia del diseño de interiores en este tipo de lugares para crear espacios amables con los usuarios y que a su vez generen un impacto positivo, se puede destacar la importancia que tiene el color, las texturas y la arquitectura sensorial en general. Además, podemos concluir que esta problemática no solo llega a los estratos sociales más bajos, si no que nos puede llegar a afectar a todas.

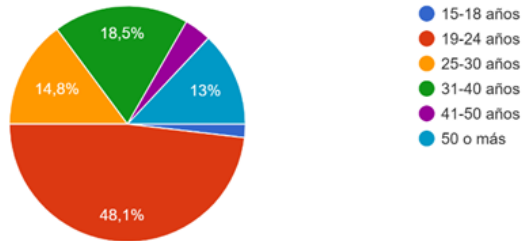
La prevención es un tema muy poco atendido pues las campañas por lo general son sobre problemas ya existentes que por no ser atendidos de una manera ideal se vuelve un círculo vicioso donde la mujer persona y regresa a vivir con su atacante. La necesidad de espacios de esparcimiento es muy evidente, no solo para las mujeres víctimas sino también para sus hijos quienes por lo general las acompañan durante el proceso y quienes requieren atención adecuada a su edad.

Es importante mencionar que el financiamiento de estos centros es variado pero la mayoría viene del estado y esta a su vez no es suficiente para atender todas las necesidades de las familias en busca de ayuda, por lo que es necesario desarrollar alternativas para un manejo correcto y sustentable de la economía y administración de las instituciones.

3.1.3 Resultados de Encuestas

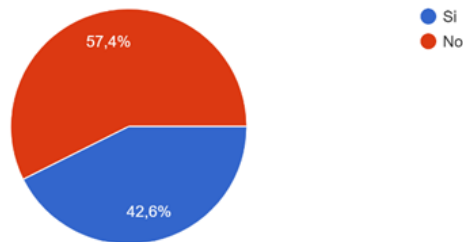
La muestra proporcionada a la población fue generada en la página QuestionPro, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 10%, tomando en cuenta que la población del sitio es de 300.000 habitantes, dando como resultado una muestra de 97 personas a ser encuestadas. La encuesta fue abierta, dirigida a mujeres que circulaban cerca del sector a intervenir y se realizó desde adolescentes de 15 años en adelante sin discriminación de ningún tipo; tiene el fin de conocer más a fondo la problemática, conocer las necesidades de las mujeres del sector y tomar esta información para generar así el programa arquitectónico.

Pregunta 1: Edad



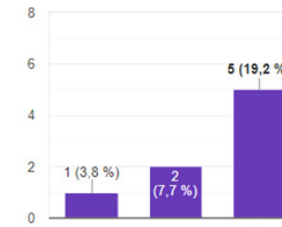
En cuanto al rango de edad, de las 97 personas encuestadas, la mayoría de mujeres encuestadas eran personas entre 19 a 24 años de edad, lo cual permite concluir que la mayoría de posibles usuarios se encuentran en una edad muy temprana, esto ayuda a obtener una idea mas clara de la clase de talleres a realizar y medidas áreas de apoyo.

Pregunta 2: ¿Tiene hijos?



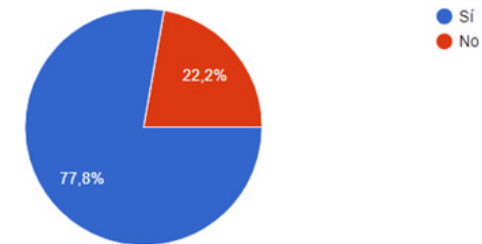
El 42,6% de las encuestadas tiene por lo menos un hijo, esta pregunta ayuda a tener una clara idea de la necesidad de habitaciones para madres e hijos en el centro de ayuda para mujeres víctimas, con el fin de que ahí se hospeden hasta lograr independencia total del agresor y fortalecimiento mental, físico y espiritual.

Pregunta 3: ¿Cuántos hijos tiene?



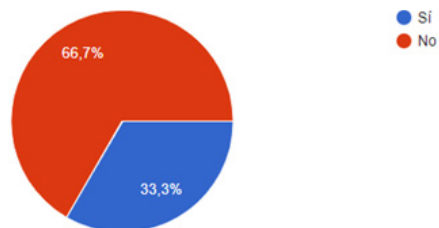
El resultado de la pregunta presenta que la mayoría de las encuestadas tienen un promedio de dos hijos, al igual que la pregunta número tres, esta nos ayudara a darnos una idea aún más clara de cuentas personas se deben tomar en cuenta al momento de diseñar los espacios de alojamiento de las familias.

Pregunta 4: ¿Conoce usted a alguna mujer que sea o haya sido víctima de violencia de genero?



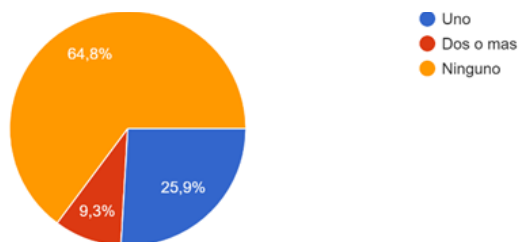
El 77% de las mujeres encuestadas, respondió que efectivamente conocen a al menos una mujer que es o ha sido víctima de la violencia de género, estas cifras son alarmantes puesto que más de la mitad de la muestra conoce sobre estos casos, aquí se puede observar la necesidad de un centro de ayuda y protección para mujeres.

Pregunta 5: ¿Conoce usted algún centro de ayuda y/o casa hogar para mujeres víctimas de violencia de género?



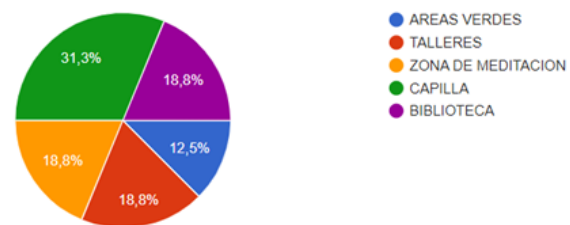
Se evidencia que más de la mitad de las encuestadas desconoce de centros de protección para personas violentadas, demostrando que en el país existen muy pocos y no se les da el interés y la promoción debida, esta es una de las razones por las cuales el problema no ha sido erradicado o disminuido en los últimos años, pues son muy pocas las mujeres que se enteran que estos sitios dispuestos a brindar ayuda y asesoría legal existen.

Pregunta 6: ¿Cuántos centros de ayuda conoce?



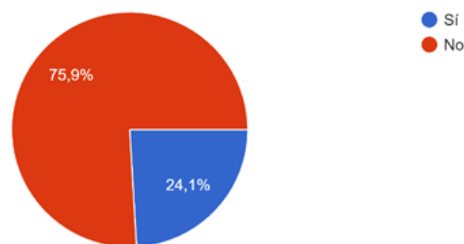
Más de la mitad de las encuestadas desconoce de algún centro de protección y tan solo el 26% conoce por lo menos uno, lastimosamente los pocos que existen en nuestro país son muy poco promovidos y/o auspiciados, manteniéndose ocultos para muchas mujeres que probablemente necesiten de sus servicios, el punto de estos lugares debería ser darse a conocer en todo el país para que las mujeres entiendan que buscar ayuda no esta mal, es normal y es necesario, y que hay personas dispuestas a ayudarlas y brindar la atención y servicios requeridos.

Pregunta 7: ¿Qué espacios considera usted importantes en un centro de protección para mujeres violentadas?



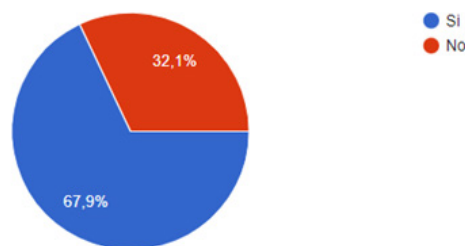
Mediante la encuesta realizada a la muestra cerca del terreno a intervenir en Monte Sinaí, se evidencia en las estadísticas que el 31.3% de la población cree importante la implementación de una capilla dentro del centro de ayuda y protección para mujeres víctimas de violencia. Una vez analizado el resultado de las encuestas, se tomará en consideración una capilla dentro del proyecto como necesidad primordial de la población.

Pregunta 8: ¿Ha sido víctima de violencia de género?



Los resultados de la presente pregunta reflejan cifras que a pesar de no sorprender no dejan de ser alarmantes, más de la mitad de mujeres que respondió esta encuesta ha sido víctima de violencia de género al menos una vez en su vida, esto nos da la pauta para entender la gravedad del problema y la necesidad de un centro de ayuda y protección para mujeres víctimas del maltrato en Monte Sinaí.

Pregunta 9: ¿Visitaría voluntariamente un centro de apoyo?



La aceptación de esta pregunta es muy buena, pues el 67,9% respondió de manera afirmativa y se encuentran dispuestas a visitar un centro de este tipo. Estas cifras son alentadoras pues muestran que se está generando conciencia sobre el tema y cada vez más mujeres están dispuestas a hablar y cortar el problema de raíz.

Pregunta 10: ¿ Por qué?

Entre las respuestas más comunes estaba que si visitarían un centro de ayuda porque saben que merecen ayuda adecuada y profesional. Por otro lado, algunas personas respondieron que les daría vergüenza ser juzgadas por la sociedad.

3.1.4 Conclusiones de Encuestas

Los resultados de la encuesta permitieron comprobar que la mayoría de las mujeres encuestadas han sufrido o presenciado algún tipo de violencia a lo largo de su vida y que esta es predominante en núcleo familiar.

La idea de un centro de protección y ayuda para mujeres víctimas es aceptada y valorada, sin embargo, el desconocimiento, temor o vergüenza son factores muy importantes que influyen en su decisión de buscar ayuda. El promover estos centros es completamente necesaria; las personas no pueden buscar ayuda si no tienen el debido conocimiento de la existencia de estas instituciones que a pesar de ser muy pocas, si existen en nuestro país.



CASOS ANALOGOS

CASA REFUGIO MATILDE
SHELTER FOR VICTIMS OF DOMESTIC VIOLENCE
REFUGIO PARA MUJERES VICTIMAS DE LA VIOLENCIA
CONCLUSIONES

04

4.1 CASA REFUGIO MATILDE

Figura 4

Imagen aerea de Casa Refugio Matilde



Fuente: Google maps

Datos generales:

La casa refugio ofrece servicio de albergue para atender a mujeres víctimas de violencia doméstica, tiene la capacidad de recibir cada mes a 12 mujeres, las mismas que pueden estar acompañadas por un promedio de tres hijos. El refugio brinda terapias de recuperación psicológica física y asesoría legal. Además, ofrecen servicio de aseo, lavandería, alimentos, etc. (Garces, 2012).

Por otro lado, el refugio no brinda oportunidades reales para que las víctimas puedan salir del hoyo de la violencia doméstica debido a que este no ofrece a los usuarios actividades productivas que les ayude en su crecimiento personal y a la superación. De igual forma, los niños y adolescentes no tienen espacios donde aprender y recrearse, todo esto significa que el refugio no está cumpliendo su función.

4.1.1 Análisis formal

Figura 5

Casa Refugio Matilde- Fachada



Fuente: Google maps

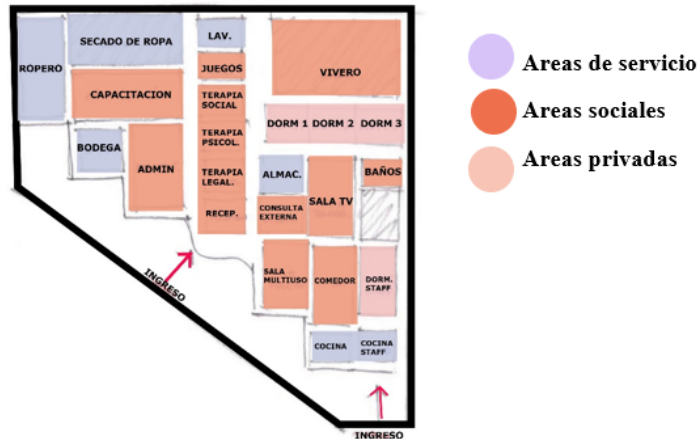
La casa refugio Matilde, cuenta con un diseño propio de la sierra ecuatoriana, esto se puede notar en la elección de materiales. La edificación luce austera, repetitiva, los ventanales son poco prácticos ya que no ayudan a aprovechar la iluminación natural de la mejor manera. Por otro lado, un factor muy importante que falta en este conjunto es la integración de la arquitectura y la psicología; estos lugares de ayuda deben ser pensados para que el usuario tenga una experiencia única y positiva, sin embargo, este luce triste y depresivo.

En color celeste (figura 5) podemos notar una sustracción muy notoria de volúmenes, lo cual genera un poco de dinamismo al bloque. En color rosa, se puede observar una transición de formas, que va desde líneas rectas a formas curvas que marcan la entrada al edificio.

Los espacios libres no han sido bien desarrollados, como se observa en la figura 5 las áreas exteriores se encuentran en estado de olvido y no generan espacios agradables para los usuarios.

4.1.2 Análisis funcional

Figura 6
Planta esquemática



Fuente: Elaboración propia

La planta está dispuesta de manera lineal, con una circulación clara; penosamente el área que posee este refugio no es el indicado para albergar y atender a la cantidad de personas que ofrecen. El refugio posee tres habitaciones de 25 m² aproximadamente y en cada una se acoge de 12 a 16 personas de distintas familias, el escenario ideal sería que cada familia, conformada en este caso por madre e hijos, tengan una habitación privada, lo cual además de garantizar su seguridad también garantizará una recuperación adecuada (WSCADV MAHLUM, 2013).

Además, es la única casa de refugio en todo el Distrito Metropolitano de Quito y no cubre con toda la demanda de víctimas de violencia. De acuerdo a las Naciones Unidas (2010), se recomienda que haya una casa de acogida o de refugio por cada 10.000 habitantes. En el caso del DMQ, la población es de 2.2 millones de habitantes (Quito Turismo, 2014).

En la figura 5 se puede además observar la falta de diseño inclusivo en este centro, se puede notar claramente que los espacios de los pasillos exteriores son muy angostos, además el ingreso principal no cuenta con una rampa que permita la libre circulación e ingreso de personas con dificultades de movilidad.

4.2 SHELTER FOR VICTIMS OF DOMESTIC VIOLENCE

Ubicación: Tel-Aviv, Israel

Arquitectos: Ag architecture+ Jacob Yaniv Architects

Año: 2018

Area de construcción: 800 m²

Datos generales:

- El refugio fue construido para la mujeres y niños angustiados y maltratados por la violencia doméstica, de diversos orígenes y localidades.
- El terreno mide 1600 m². Se encuentra ubicado dentro de un barrio residencial, y esta cerca de centros de salud, parques, escuelas, entre otros equipamientos importantes.
- Tiene capacidad para 12 familias
- Las características del lugar son: seguridad, protección y ambiente de paz, tratando de crear una sensación de hogar.

4.2.1 Análisis formal

Figura 7
Fachada frontal



Fuente: ArchDaily, 2018

El proyecto está compuesto por tres bloques que según el concepto del proyecto fueron diseñadas bajo la idea de una piedra ahuecada desde el interior. El edificio cuenta con dos fachadas, la fachada exterior misma que se muestra como una superficie áspera que brinda un aspecto de seguridad y protección (figura 7). Y una fachada interior con tonos suaves y que muestra un gran jardín central.

En la figura 7, se puede observar la fachada exterior del edificio, su materialidad y diferencia de alturas en los volúmenes, los cuales usados en conjunto dan una sensación de un lugar seguro y protegido, ideal para personas que necesitan refugio. La fachada simple y con formas rectas ofrece también una sensación de paz, tranquilidad y limpieza.

Figura 8
Jardín central



Fuente: ArchDaily, 2018

En la figura 8 se observa un patio en el interior del edificio, estos patios se crean con el fin de incorporar espacio verde, ventilación y visuales al interior de la edificación. Al interior de estos se crea una arboleda bien pensada por el autor para que tenga una agradable textura y tonalidad de acuerdo con las diferentes épocas del año.

4.2.2 Análisis funcional

Figura 9
Planta esquemática



Fuente: Elaboración propia

El patio interior funciona como un lugar de reunión y su propósito es ser un conector espacial, esto y los grandes ventanales generan un flujo libre en el que los usuarios pueden interactuar fácilmente y mantener una visión amplia de lo que está ocurriendo en las demás áreas de la edificación. La planta está distribuida de manera simple y precisa, el centro cuenta con habitaciones para las familias que ahí se refugien, salas de talleres, oficinas y otras áreas comunes como sala de tv, consejería, cocina y enfermería.

4.3 REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA

Ubicación: Uruapan, Michoacán, México.

Arquitectos: ORIGEN 19°41'53"N

Año: 2017

Área: 1226 m²

Datos generales:

- Edificio que ofrece asistencia social a mujeres que son o han sido víctimas de violencia intrafamiliar o de género.
- El concepto de diseño es crear un lugar introspectivo, simple y que a su vez brinde una sensación de recogimiento.
- El edificio fue resuelto en una sola planta con un patio interno, estructurado para "ver hacia adentro de sí mismo" lo que establece su significación y su función protectora hacia sus usuarios.

-El uso de vegetación endémica en el diseño del paisaje forma parte del núcleo del edificio, creando una sensación de protección y a su vez influye positivamente en el estado de ánimo de los usuarios.

4.3.1 Análisis formal

El centro cuenta con un diseño simple y muy minimalista, factor que al ser bien utilizado nos ayuda a generar una sensación de paz en el usuario, posee amplios pasillos y espacios muy bien iluminados y con ventilación

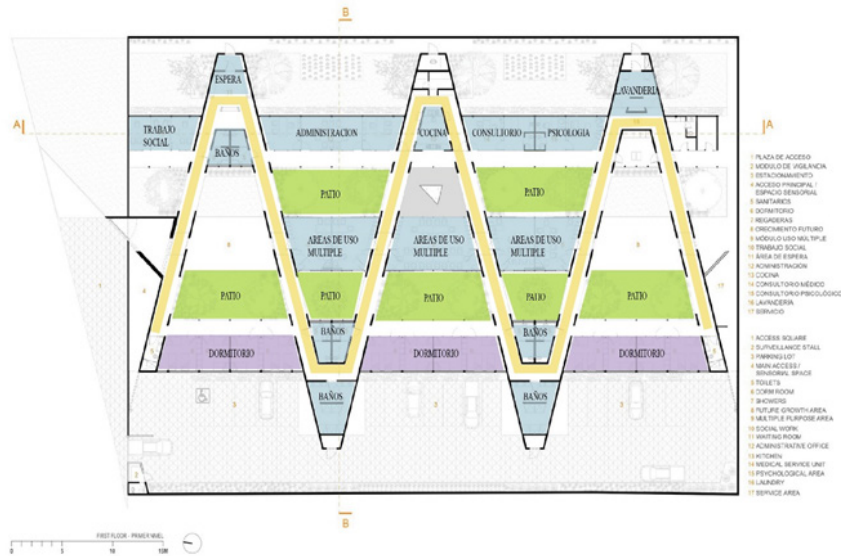
Figura 10
Jardín central



Fuente: ArchDaily, 2018

4.3.2 Análisis funcional

Figura 11
Planta arquitectónica



Fuente: Elaboración propia

La planta arquitectónica posee un sistema de 3 corredores ortogonales paralelos, separados por jardines longitudinales de 4.5 metros; estos corredores posibilitan la circulación creando recorridos dinámicos. La combinación de recorridos rectos y diagonales produce una retícula espacial tipo laberinto. Por otro lado, la capacidad del edificio es para mínimo 36 personas y cuenta con 12 habitaciones.

4.4 Conclusiones

Los casos análogos estudiados, muestran una idea clara de las áreas a tomar en consideración para el programa de necesidades y partido arquitectónico. Además, coinciden en la necesidad de generar lugares de introspección, simples y puros que a su vez brinden sensación de protección y acogida, con recorridos claros y lineales.

Por otra parte, el caso análogo de la Casa de Refugio es una buena iniciativa, sin embargo, es una muestra de lo que se debe evitar en un Centro de Ayuda y protección para mujeres víctimas de maltrato pues este tipo de lugares deben tener fachadas y espacios mucho más acogedores que inviten a los usuarios a hacer uso de ellos sin temor alguno.

4.5 Cuadro comparativo de casos análogos

Tabla 5
Cuadro comparativo

Casa refugio Matilde	Shelter for victims of domestic violence- Tel Aviv	Refugio para mujeres víctimas de la violencia -México
El refugio Casa Matilde no contempla en su propuesta de diseño arquitectónico la importancia que este tiene sobre el estado de ánimo de los usuarios.	Proyecto compuesto por tres bloques y dos fachadas; una interior y otra exterior. Con la finalidad de en el exterior representar un espacio de protección y seguridad y en el interior de perciben tonalidades mas suaves y armónicas.	Tanto el exterior como el interior de la edificación reflejan corrientes minimalistas, a demás de resalta el uso de tonalidades tierra y materiales en su estado natural, factor que estéticamente tiene mucha concordancia con el entorno en el que el refugio se encuentra ubicado.
Planta arquitectónica con disposición lineal, el área del refugio no es suficiente para albergar y atender a la cantidad de personas que se proponen.	La planta arquitectónica se encuentra dispuesta de forma muy clara, con un patio interior que sirve como conector de los diferentes bloques.	La planta de este refugio está distribuida por medio de tres corredores que dividen las diferentes actividades que se realizan en este centro de ayuda y refugio.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS DE SITIO

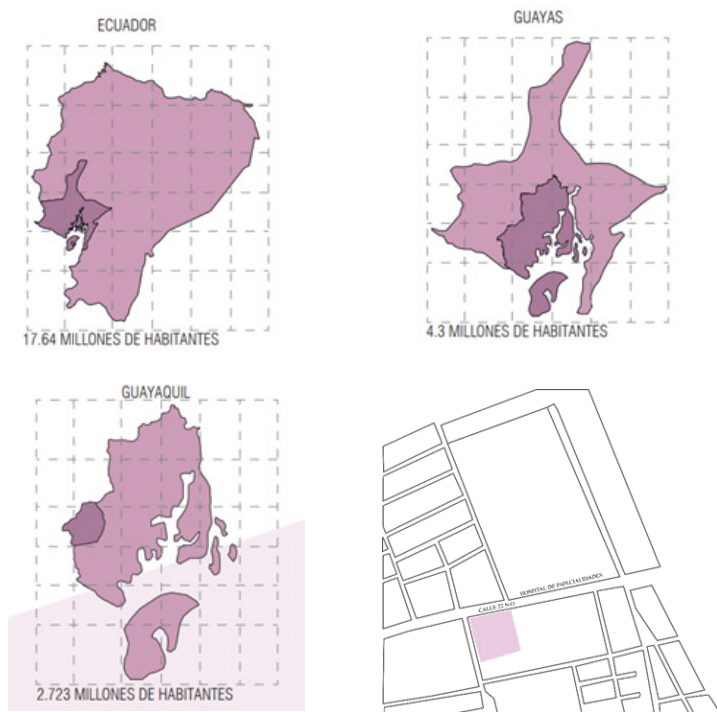
UBICACIÓN
ASOLEAMIENTO
VIENTOS PREDOMINANTES
VIALIDAD

05

5.1 Ubicación

El proyecto se ubica en el sector de Monte Sinaí, en la parroquia Tarqui, Oeste de Guayaquil, Guayas, Ecuador. Para la selección del terreno a intervenir se tomó en consideración diversos factores de carácter fundamental, el primer punto en el que se apoyó la investigación de sitio es la condición en general del sitio, en Monte Sinaí muy pocas calles se encuentran en buen estado, además se encontrara cerca del Hospital de Monte Sinaí.

Figura 12
Ubicación del terreno



Fuente: Elaboración propia

5.2 Asoleamiento

En el sitio, existe muy poca vegetación y edificaciones de gran altura, esto muestra un punto muy importante a tomar en cuenta en el terreno a intervenir, pues el sol de la costa ecuatoriana es muy fuerte, especialmente entre las 10:00 am hasta las 4:00pm. Esto indica que se debe desarrollar un proyecto arquitectónico que ayuda a mitigar el fuerte sol de la ciudad de Guayaquil.

Figura 13
Asoleamiento

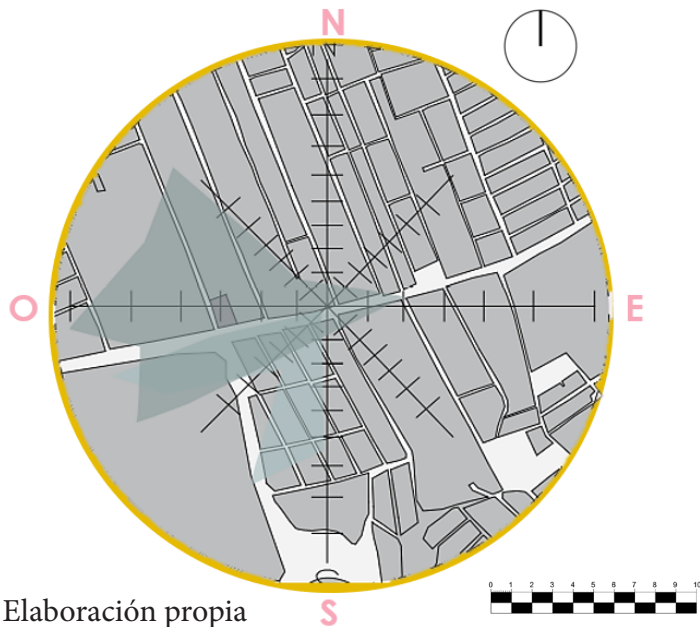


Fuente: Elaboración propia

5.3 Vientos predominantes

El viento depende de la topografía local, considerando que existen ríos, esteros y cerros en Guayaquil que ayudan a dirigir el viento. Otro factor que influye en la velocidad del viento es la estación del año, entre junio y enero es la época con más vientos con un promedio diario de 12,6 km/h y un máximo de 15,4 km/h. Los vientos

Figura 14
Vientos predominantes



Fuente: Elaboración propia

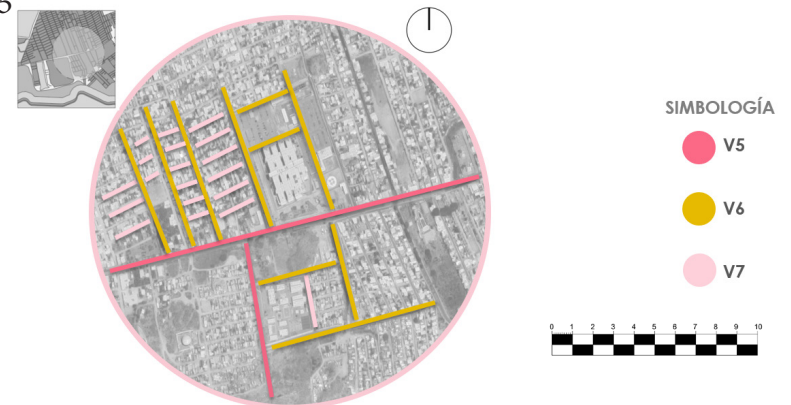
5.4 Vialidad

Un tema importante por considerar en el análisis de sitio es la vialidad del sector. Desde este estudio se pudo determinar la actividad vehicular que se desarrollara en el sector y aquello ayudara a determinar los ingresos y recorrido de vehículos y peatones.

A raíz del estudio de vialidad se puede inferir que la mayor afluencia de vehículos se da en el horario laboral de 8am a 9am. Además, presenta un flujo mayor de tránsito pesado, como son las líneas de los buses: 14, 159, 151, y 123, los cuales vienen desde el terminal terrestre de Guayaquil. Cabe recalcar que se presenta una gran afluencia de tricimotos en las vías secundarias.

Sin embargo, la actividad vehicular es mínima en comparación a otras áreas estudiadas de Guayaquil. En Monte Sinaí se (Zelanski & Pat, 2001) encuentra mayor actividad de tricimotos y peatones lo cual da un enfoque mayormente en ingresos

Figura 15
Vialidad

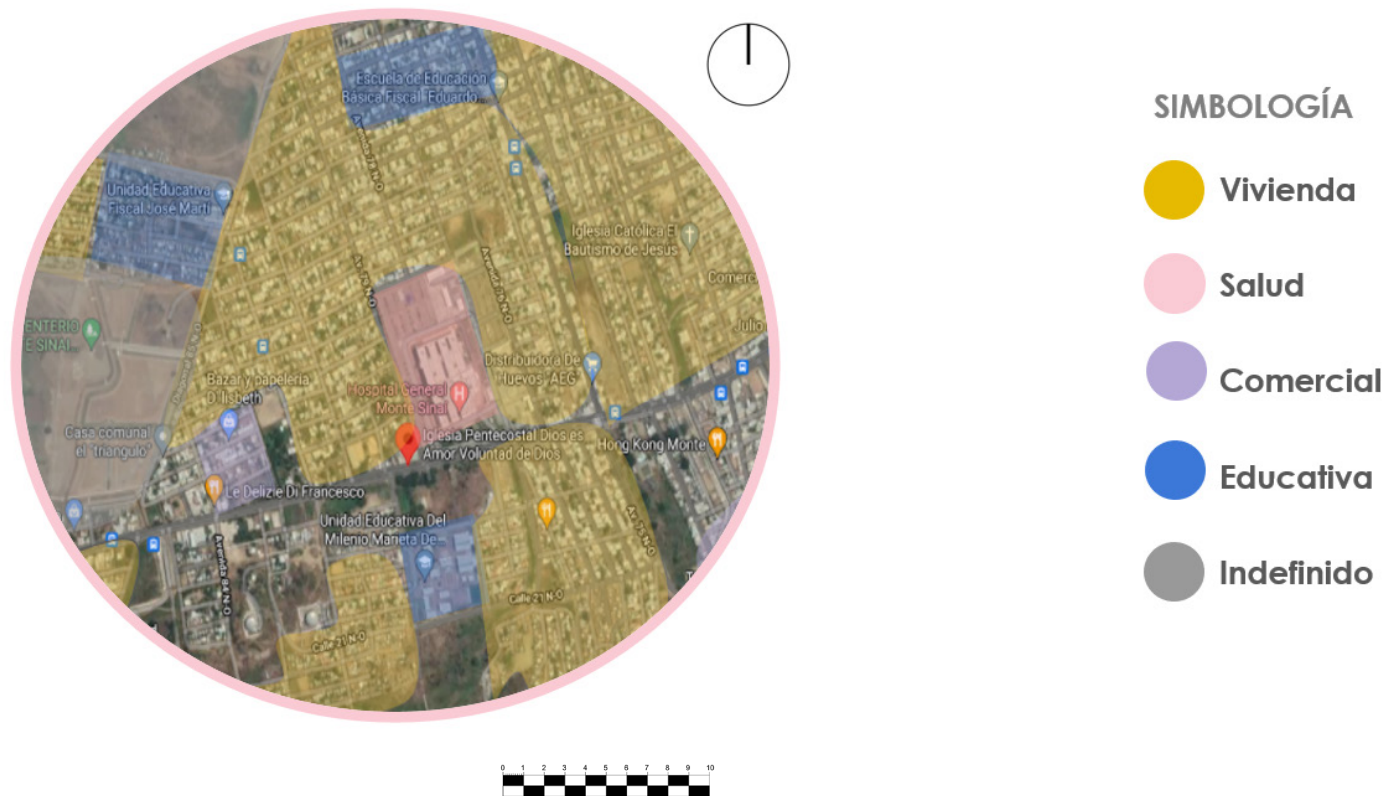


Fuente: Elaboración propia

5.5 Uso de suelo

Al ser una gran invasión, con terrenos adquiridos de manera ilegal, Monte Sinaí no cuenta con el registro de gran parte de su territorio, sin embargo, mediante un análisis y observación del sitio se puede comprobar que la mayoría de estos terrenos sin registro pertenecen a la categoría de viviendas, tomando así la mayor importancia en cuanto al uso de suelo, seguido se encuentran los centros educativos y por último centros de salud.

Figura 16
Uso de suelo

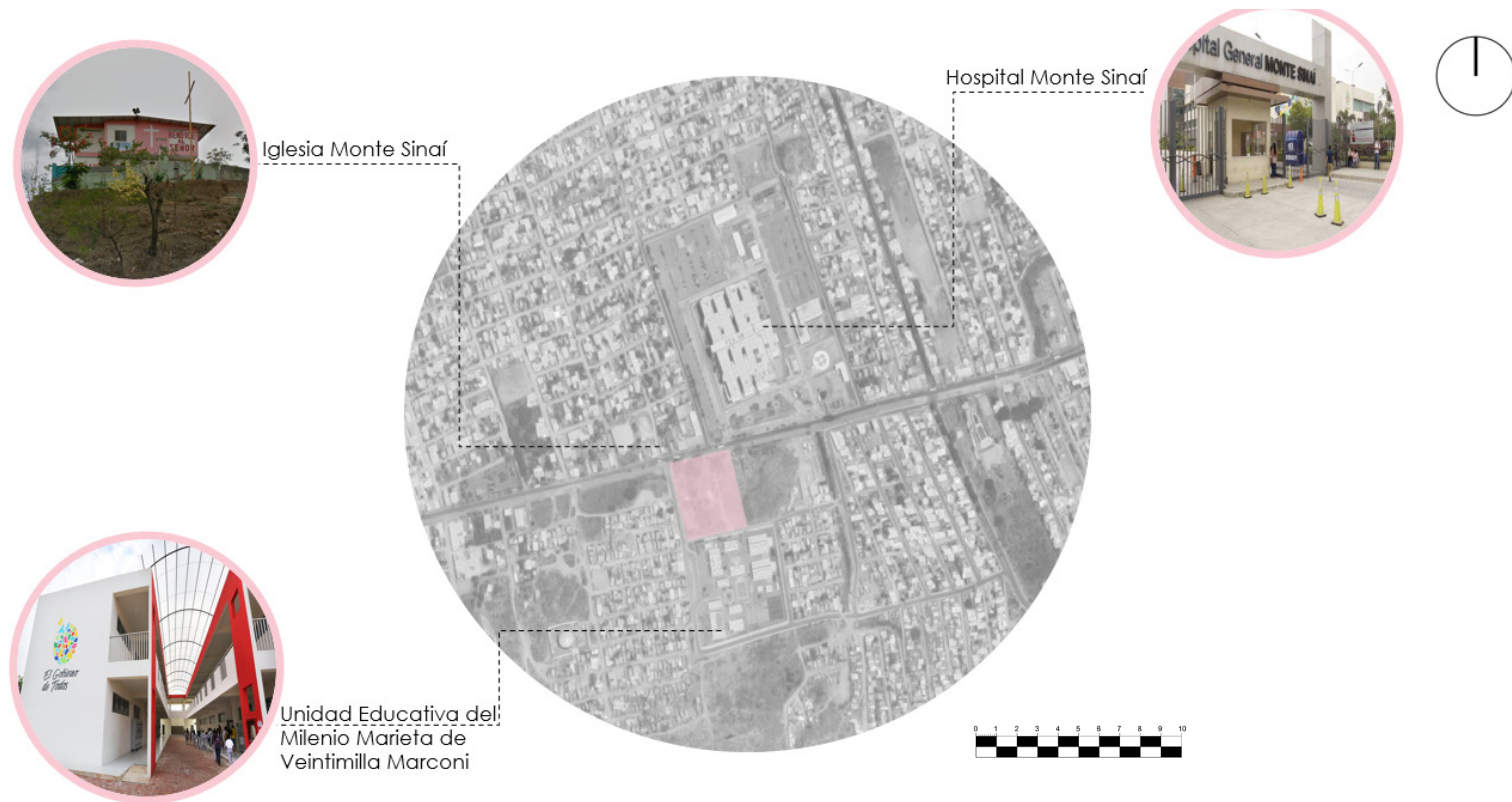


Fuente: Elaboración propia

5.6 Equipamientos

Al ser una gran invasión, con terrenos adquiridos de manera ilegal, Monte Sinaí no cuenta con el registro de gran parte de su territorio, sin embargo, mediante un análisis y observación del sitio se puede comprobar que la mayoría de estos terrenos sin registro pertenecen a la categoría de viviendas, tomando así la mayor importancia en cuanto al uso de suelo, seguido se encuentran los centros educativos y por último centros de salud.

Figura 17
Equipamiento



Fuente: Elaboración propia



PROPUESTA TEORICA FORMAL

INTERVENCION ARQUITECTONICA
ESQUEMA FUNCIONAL
PROGRAMA DE NECESIDADES
ZONIFICACION
PLANIMETRIA
PRESUPUESTO REFERENCIAL



6.1 INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1.1 Concepto de diseño

El concepto de diseño para el centro de acogida se basa en la analogía formal del símbolo del feminismo, ilustrado en la Figura 18. Como se observa en la Figura 19, la transformación formal inició con la analogía descrita, continuando su evolución al aplicar principios de composición propios de Ching (2002), tales como la transformación de líneas y la sustracción. De esta manera, se llegó a la disposición final, en la que las líneas hacen referencia a los recorridos exteriores y los volúmenes a los espacios que será necesario incluir en el centro.

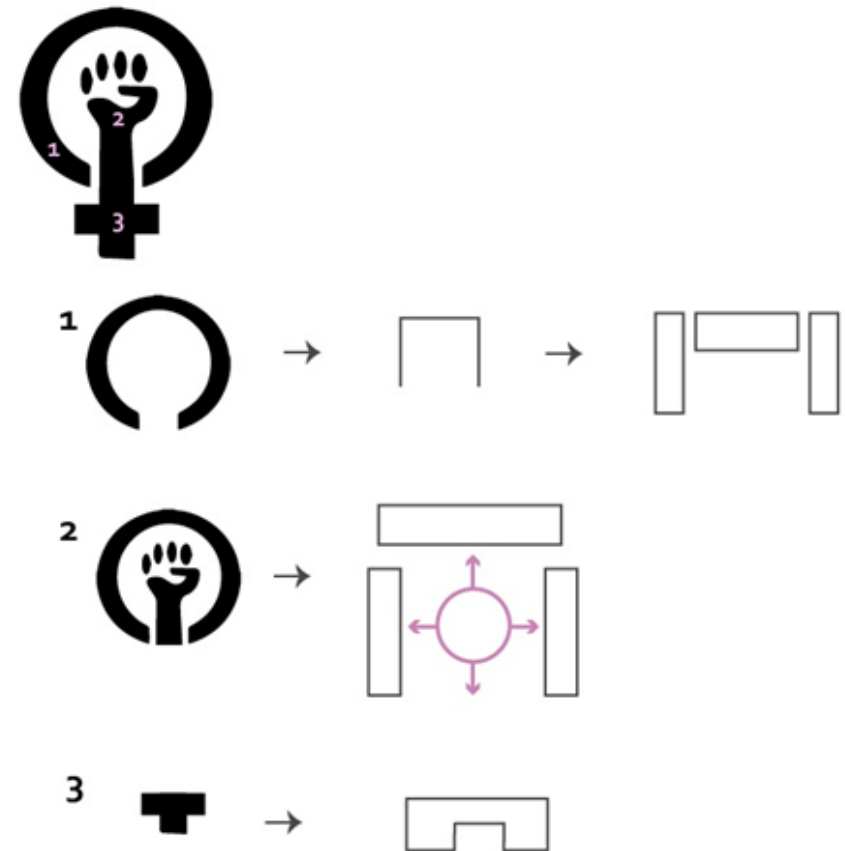
Figura 18
Símbolo del feminismo



6.1.1.1 Proceso de transformación de la forma

Figura 19

Transformación de la forma



Fuente: Elaboración propia

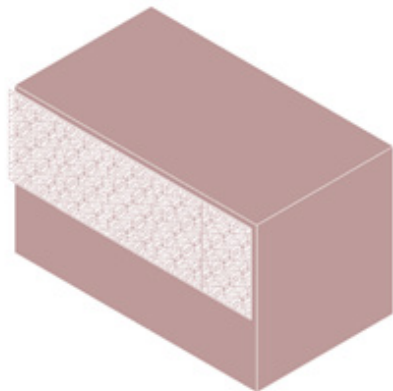
6.1.2 Criterios de arquitectónicos

En cuanto a los criterios arquitectónicos para el diseño del centro de ayuda, se consideró el entorno inmediato al terreno y sus aspectos más relevantes tales como: vías principales, ubicación, entorno inmediato. De esta forma, se establecieron criterios que responden a las necesidades del lugar, como espacios amplios, co sombra, y el mejor aprovechamiento de vientos predominantes para así contribuir al ahorro de energía.

6.1.2.1 Criterio: Uso de celosías

Las celosías además de ser un elemento decorativo para una edificación, ayuda a mitigar los efectos de la luz solar, sin desaprovechar sus beneficios, por otro lado, permite el paso del aire natural y protege al edificio.

Figura 20
Ejemplo esquemático de uso de celosías



Fuente: Elaboración propia

6.1.2.2 Criterio: Uso de Ventanales

El uso de grandes ventanales ayudará al ingreso de luz solar, lo cual permite ahorrar energía eléctrica. Además, permite que exista una conexión entre los espacios exteriores e interiores, brindando una sensación de seguridad y cercanía con la naturaleza a las personas acogidas.

Figura 21
Ejemplo esquemático de uso de ventanales



Fuente: Elaboración propia

6.1.2.3 Criterio: Espacios con doble altura

Los espacios de doble altura, permitirán un mejor flujo de aire, lo cual contribuye a un menor uso de energía eléctrica, por el lado estético, estos espacios brindarán dinamismo y carácter al edificio tanto en su interior como exterior.

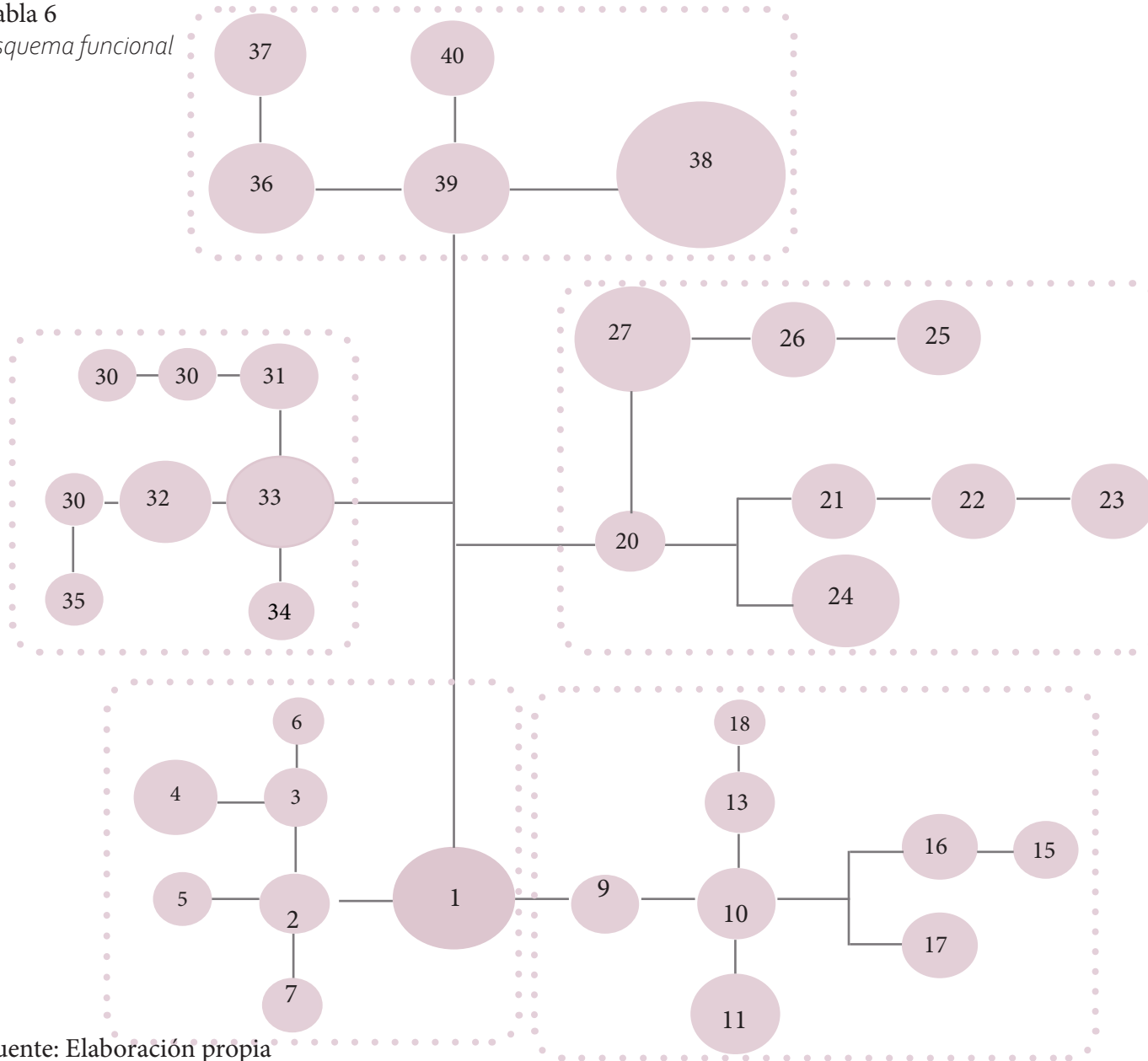
Figura 22
Ejemplo esquemático de doble altura



Fuente: Elaboración propia

6.2 ESQUEMA FUNCIONAL

Tabla 6
Esquema funcional



Fuente: Elaboración propia

1. recepción y espera
2. secretaria
3. administracion
4. Sala de reuniones
5. Oficina de directora
6. archivos
7. Oficina legal
8. Sanitarios
9. informacion
10. admision
11. sala de espera
12. hall principal
13. oficina administrativa
14. Sanitarios
15. area de atencion medica
16. triage
17. atención psicologica
18. archivo
19. bodega
20. hall
21. taller de costura
22. taller de emprendimiento
23. sala de computo
24. auditorio
25. guarderia
26. tareas dirigidas
27. zona de juegos
28. Bodega de mantenimiento
29. cuarto de bombas
30. Bodega de alimentos
31. lavanderia
32. Cocina
33. Comedor
34. Baños
35. control de desechos
36. Jardin sanador
37. sala de meditacion
38. habitaciones
39. control de habitaciones
40. habitaciones del personal

6.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 8

Programa de necesidades

El cuadro de áreas, incluye los espacios designados a cada zona demostrada en el esquema funcional, descrito anteriormente. A continuación, se muestran las áreas requeridas para cada ambiente según las necesidades del proyecto en general, tomando en cuenta la presencia de 15 usuarios.

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIOS	AREA m2	AREA (SUBTOTAL)
Exterior	Estacionamiento	estacionarse					
	Gaceta de entrada	control de entrada y salida de vehiculos					
	Camineras	guia de recorrido					
	areas verdes	conexion con la naturales	Bancas pergolas				
Administración	recepcion y espera	recibir al usuario	escritorio	2	12	15	15
			silla	2			
			archivadores	2			
			asientos	10			
	secretaria	dar informacion y ayuda al usuario	escritorio	4	4 secretarias	16	16
			sillas	12			
	administracion	organizar la institucion	escritorio	2	2	16	16
			sillas	2			
	Sala de reuniones	reuniones sobre la institucion	mesa	1	12	15	15
			sillas	8			
			pizarra	1			
	Oficina de directora	controlar funciones del centro	escritorio	1	1	8	8
			silla	1			
			archivadores	2			
archivos	guardar archivos	repisas	1	1	6	6	
		escritorio	1				
Oficina legal	ocuparse de asuntos legales	silla	2	2	8	8	
		archivadores	2				
		urinarios					
Sanitarios	necesidades fisiologicas	hombres	1	3	20	20	
		lavamanos					
		inodoros					
Sanitarios	necesidades fisiologicas	mujeres	1	3	18	18	
		urinarios					
		lavamanos					
informacion	brindar informacion	recibidor	1	1	8	8	
		counter	1				
		sillas	2				
		sillas	10				
		sillas	10				
		sillas	10				
hall principal	distribucion de espacios	escritorio	1	1	8	8	
		silla	1				
oficina administrativa	administrar la zona medica	escritorio	1	1	8	8	
		silla	1				

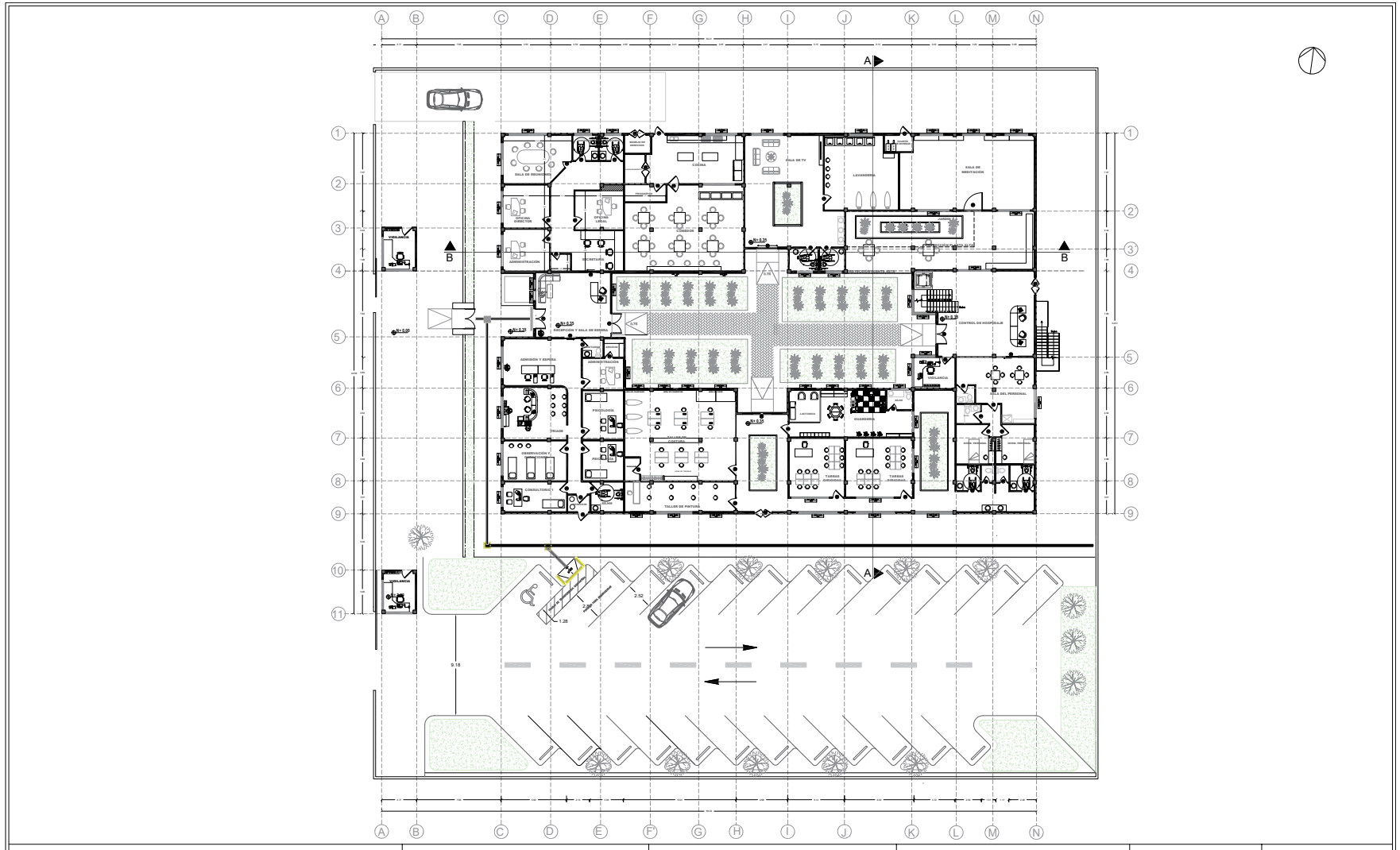
zona medica	Sanitarios	necesidades fisiologicas	hombres	urinarios lavamanos inodoros	1	3	20	20
		necesidades fisiologicas	mujeres	urinarios lavamanos inodoros	1	3	20	20
	area de atencion medica	medicina general	brindar atención medica	escritorio	2			
				silla	2		20	40
				camilla	2			
				repisa	2	2		
		psicologia	brindar ayuda psicologica	escritorio	3			
	silla			3		20	60	
				camilla	3	2		
		triage	evaluar prioridades de atención	camilla	2			
counter	1				30	30		
			repisas	2	5			
	reuniones	reuniones sobre la zona medica	mesa para 6 personas	1		15	15	
	archivo	almacenar archivos	sillas	7	7			
	bodega	almacenar implementos de talleres	archivadores	2	1	9	6	
zona de talleres	hall	distribuir areas	repisas	2	1	8	8	
	taller de costura	dar clases de costura	mesas	9				
			maquina de costura	9	8 aprendices, 1 maestra	24	24	
			sillas	9				
			repisas para telas	2				
				repisas para libros	1			
	taller de emprendimiento	dar clases de emprendimiento	mesas	10				
			sillas	11	10 aprendices 1 maestra	25	25	
			escritorio	1				
			silla de escritorio	1				
			pizarra	1				
sala de computo	dar clases de computacion	mesas	8					
		sillas	8	8 aprendices 1 maestra	30	30		
		computadoras	8					
		proyector	1					
			escritorio	1				
			silla de escritorio	1				
auditorio	dar charlas a las mujeres	sillas	45					
		podium	1	46	60	60		
zona de niños	guarderia	sala de estar zona de alimentos aseo esquina de juegos zona de descanso	cuidado de niños de 0-3 años	estanterias	1			
				mesas para niños	10			
				sillas para niños	10			
				escritorio	1			
				silla de escritorio	1			
				juegos de niños	5	10 niños	40	40
				casilleros	10			
				inodoro	1			
				lavamanos	1			
				cambiador de bebes	1			
cunas	5							
colchonetas	10							
tareas dirigidas	dirigir tareas de niños de 4-10 años	mesas	10					
		sillas	10	10	22	22		
		mesas	10					
	dirigir tareas de niños de 10-15 años	sillas	10	10	22	22		

	zona de juegos	recreacion de los niños	juegos de niños	6	35			
ALBERGUE								
GOBIERNO	vestibulo	ingreso al edificio				12	12	
	control y registro	control y registro de las personas albergadas	counter 1 sillas 2			12	12	
	oficina del director	direccion del albergue	escritorio sillas			8	8	
	archivo	almacenamiento de documentos	estanteria			16	16	
	area secretarial (4 sec)	administracion del edificio	sillas escritorios sillas de escritorio					
SOCIAL	Baños simples	necesidades fisiologicas mujeres y niños	inodoro lavamanos cambiador de bebe					
	Comedor	zona de alimentos	mesas sillas			40	40	
REFLEXION	jardin sanador	jardin exterior	bancas	1	10	22	22	
	sala de meditacion	meditar	estanteria	1	5	20	20	
SERVICIOS	Bodega de mantenimiento	almacenamiento de productos de limpieza	estanteria	1	1	8	8	
	Cuarto de maquinas	cisterna		1				
		estacion electrica	bodega de maquinas	estacion electrica	1	1	12	12
	Bodega de alimentos	almacenamiento de alimentos	estanteria	2	1	10	10	
			refrigerador	1				
	Lavanderia	seccion lavado seccion secado mesas de doblado	lavado de ropa	lavadora	5	5	8	8
				secadora	5			
				mesa de planchado	3			
				mesa de doblado	3			
	Cocina	alacena despensa cuarto de frigorifico	preparacion de alimentos	estanteria	2	4	20	20
refrigerador				3				
cocina				2				
lavaplatos				1				
control de desechos	desechos organicos	tachos de basura	alacena	5	1	8	8	
				2				
HABITACIONES	control	control de las personas albergadas	escritorio sillas	1 1	1	3	3	
	dormitorios mujeres	descanso de mujeres y niños	cama	1	2	12	12	
			mesa de noche	1				
	baño	necesidades fisiologicas mujeres y niños	ducha inodoro lavamanos		1	1	6	6
					1			

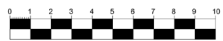
Fuente: Elaboración propia

6.5 PLANIMETRIA

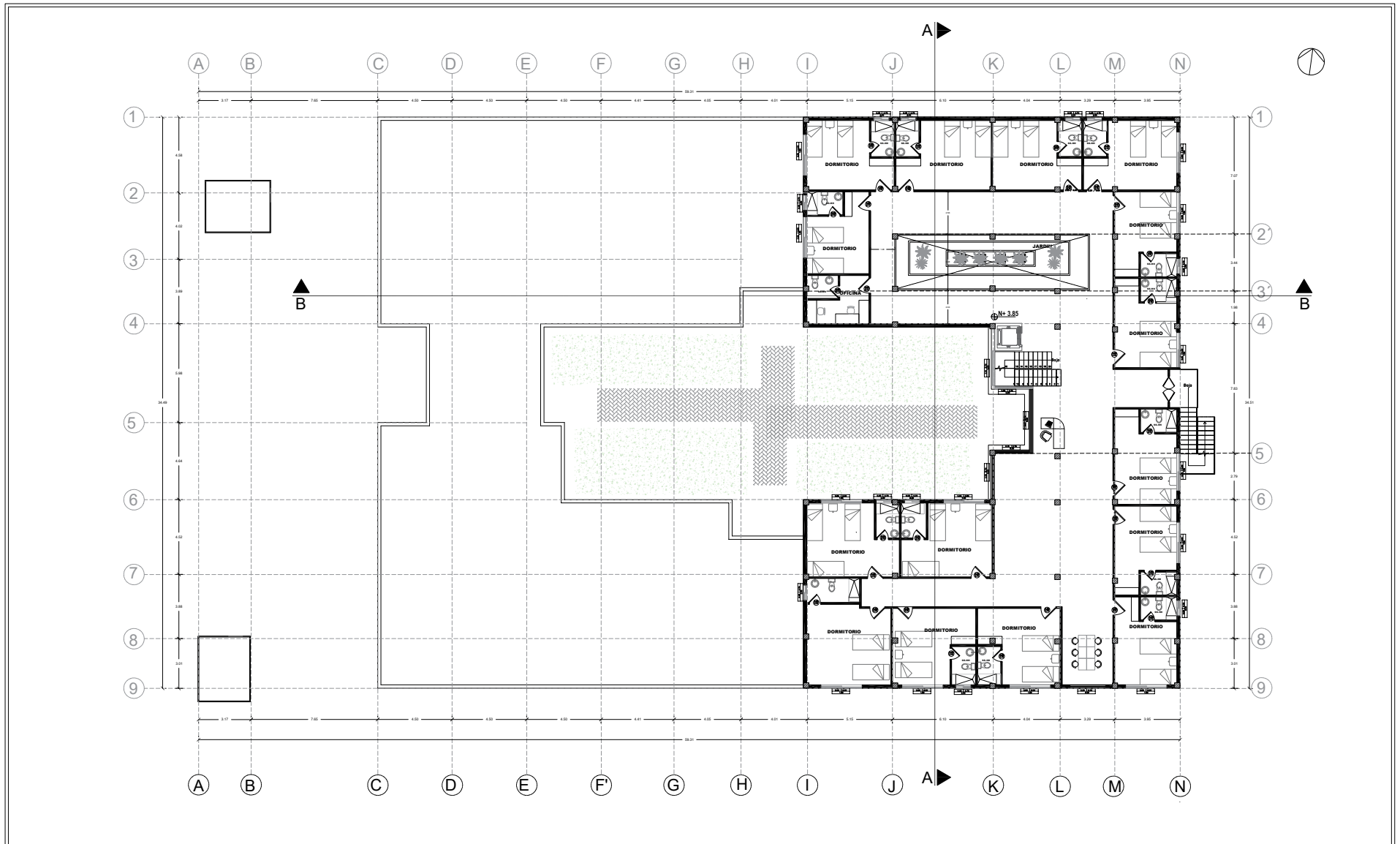
6.5.1 Planta arquitectónica



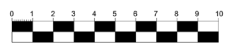
PLANTA BAJA



6.5.1 Planta arquitectónica



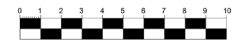
PLANTA ALTA



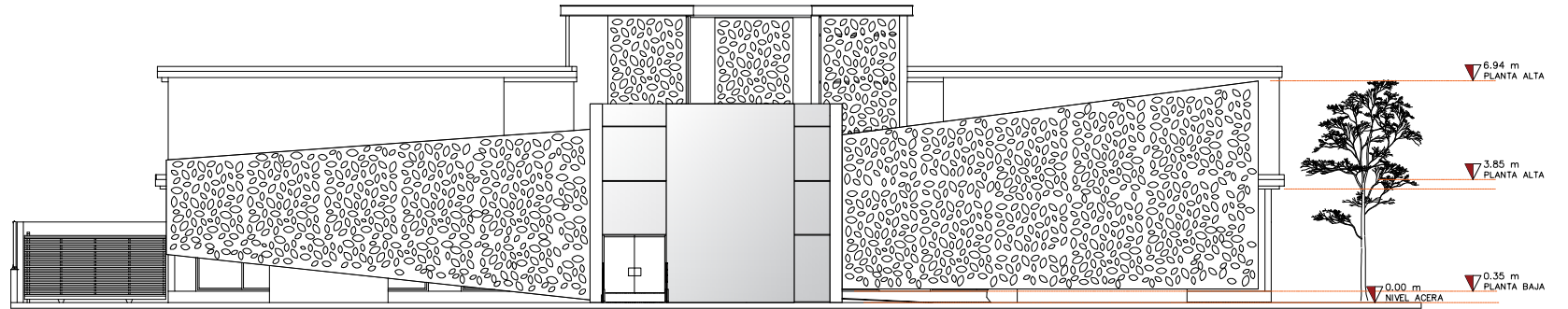
6.5.2 Secciones



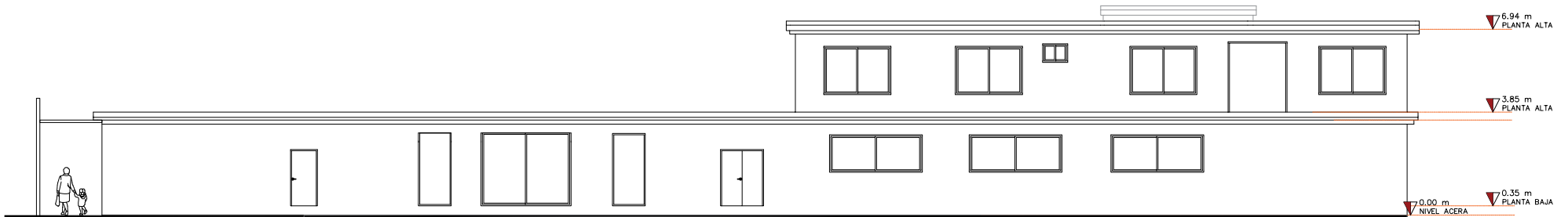
SECCIÓN B-B



6.5.3 Fachadas

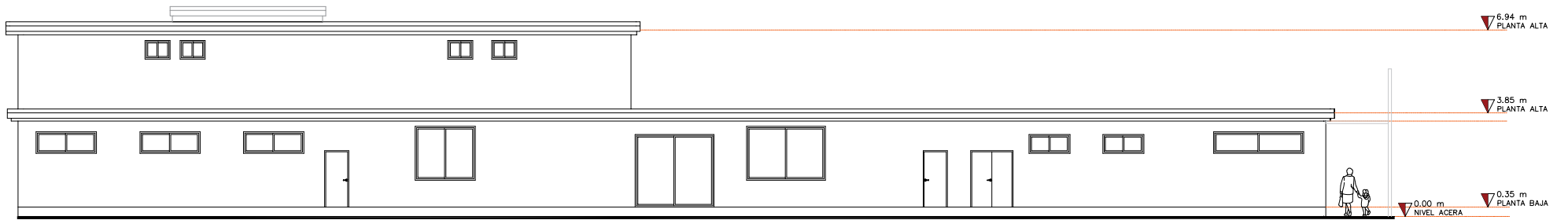


FACHADA FRONTAL

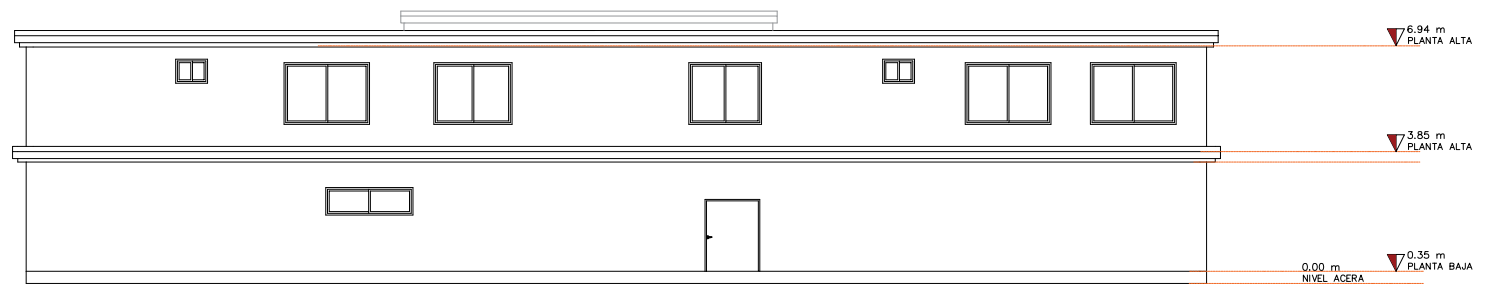
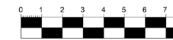


LATERAL DERECHA





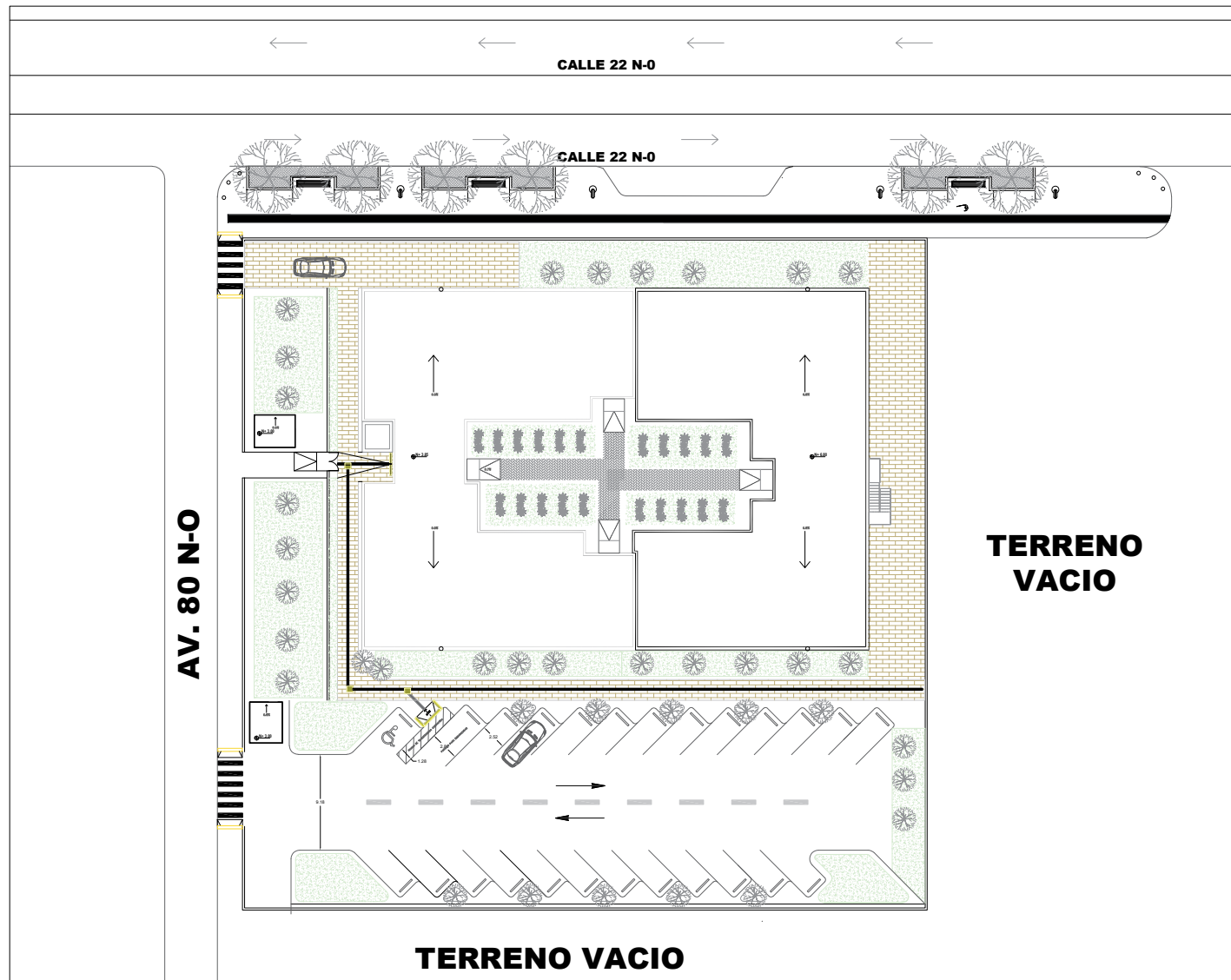
LATERAL DERECHO



FACHADA POSTERIOR

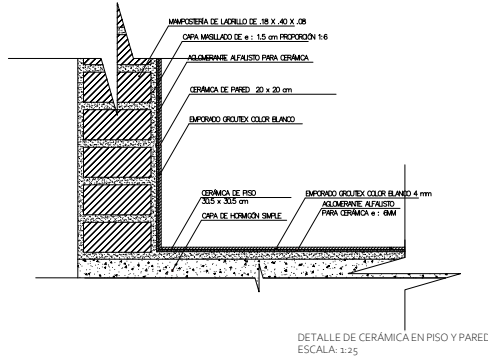
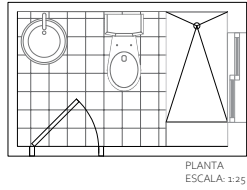


6.5.4 Implantación



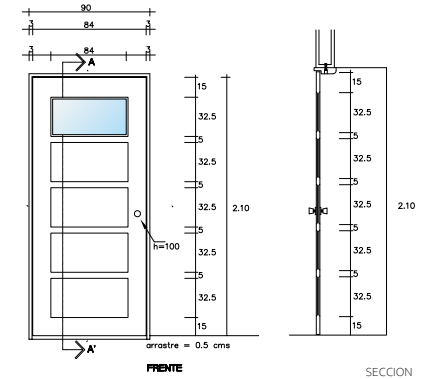
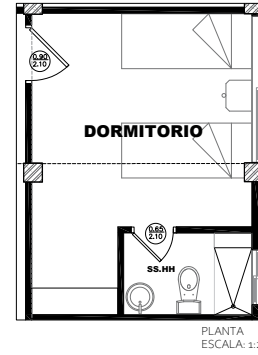
6.5.5 Detalles

Detalle de cerámica en piso y pared de baños



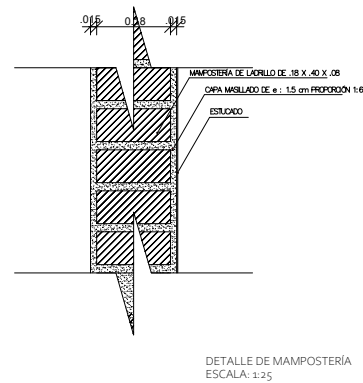
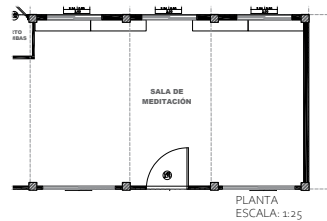
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
CERÁMICA DE PISO Y PARED:
 LA CERÁMICA DE PARED DE DIMENSIONES 20 x 20 cm SE COLOCARÁ PRIMERO PARA EVITAR QUE LA MEZCLA O ALGÚN OTRO TIPO DE PERFORANTE AFECTE LA CERÁMICA DE PISO. DESPUÉS DE HABER COLOCADO LA CERÁMICA DE PARED SE PUEDE PROCEDER A COLOCAR LA CERÁMICA DE PISO. EL EMPORADO SE REALIZARÁ DESPUÉS QUE EL AGLOMERANTE ESTE LO SUFICIENTEMENTE SECO PARA ASÍ EVITAR UN DESPLAZAMIENTO DE LA CERÁMICA. MIENTRAS SE COLOCA LA CERÁMICA Y EL EMPORADO SE DEBE RETIRAR EL EXCESO DE MEZCLA CON UN ESPONJA MOJADA.

Detalle de puertas para habitaciones



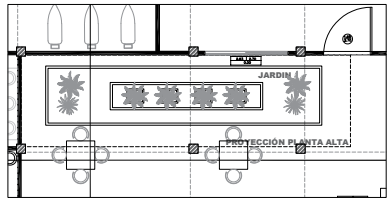
PUERTAS DE ACCESO A CUARTOS CON ABATIMIENTO IZQUIERDO O DERECHO
 MADERA DE CAOBA ENTABLERADA EN AMBOS LADOS
 ACABADO EXTERIOR EN BARNIZA NATURAL LAQUEADO
 ACABADO INTERIOR EN LACA COLOR BLANCO PERLA

Detalle de mampostería

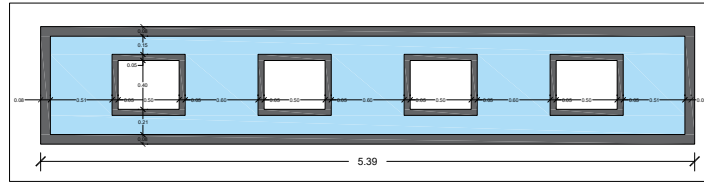


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
MAMPOSTERÍA:
 LAS PAREDES INTERIORES SERÁN RECUBIERTAS CON UNA CAPA DE MASILLA DE 1.5 CM DE ESPESOR DISTRIBUIDA CON UNA LLANA DE MADERA POSTERIORMENTE SERÁ PASADA UNA ESPONJA HÚMEDA Y DAR EL TERMINADO FINAL PARA QUITAR MUCHAS IMPERFECCIONES Y MENOS CONSUMO DE MATERIAL; POSTERIORMENTE SERÁ COLOCADO EMPASTE BLANCO PARA INTERIORES DE DOS COMPONENTES MARCA SIKA EL TERMINADO DEBE SER LISO NORMAL Y DISTRIBUIDO CON LLANA METÁLICA EN SU POSTERIOR SECADO LAS PAREDES SERÁN TERMINAS CON PINTURA LATEX COLOR MELÓN Y PASADA DOS MANOS SERÁ DISTRIBUIDA POR UN RODILLO DE FELPA.

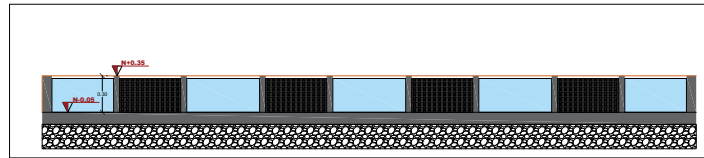
Detalle de espejo de agua en jardín sanador



PLANTA
ESCALA: 1:25

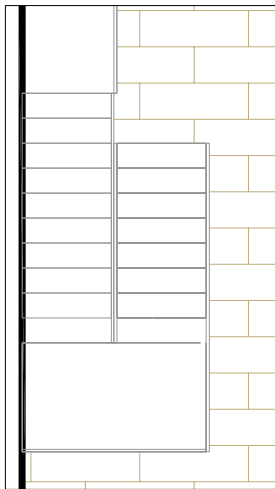


DETALLE DE ESPEJO DE AGUA
ESCALA: 1:25

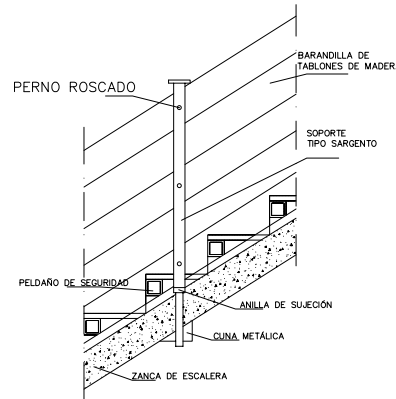


SECCION
ESCALA: 1:25

Detalle de espejo de barandal en escalera de emergencia

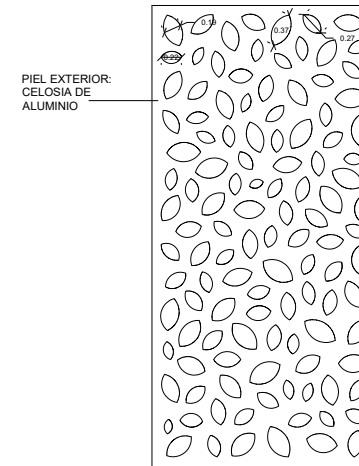


DETALLE DE BARANDAL-PLANTA
ESCALA: 1:25

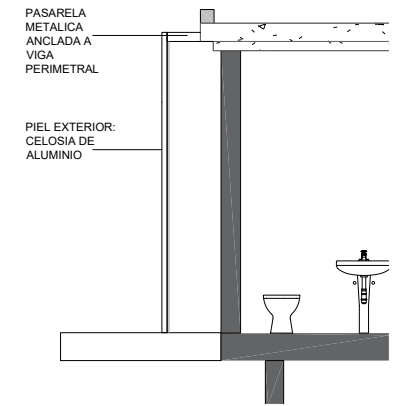


DETALLE DE BARANDAL-CORTE
ESCALA: 1:25

Detalle de celosía

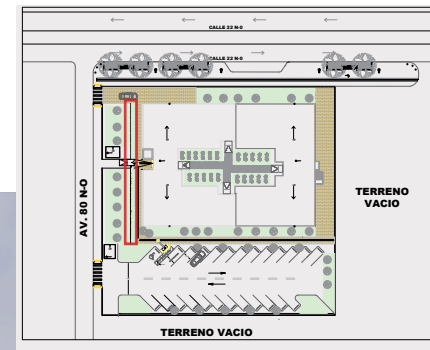


DETALLE DE CELOSIA
ESCALA: 1:25

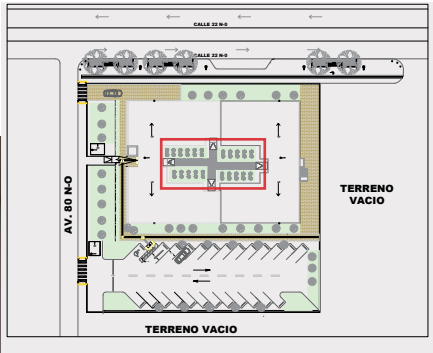


SECCION
ESCALA: 1:25

6.5.6 RENDERS



FACHADA PRINCIPAL



PATIO INTERIOR



SALA DE COSTURA



TALLER DE PINTURA

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

Tabla 9

Presupuesto referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL

PROYECTO: CENTRO DE AYUDA PARA MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO EN MONTE SINAI

RUBRO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD m2 - m3 - G	COSTO PU	TOTAL
PRELIMINARES					
1	INSTALACIÓN PROVISIONAL E.E.E	1	G	200,00	\$200,00
2	INSTALACIÓN PROVISIONAL A.A.P.P	1	G	175,00	\$175,00
3	CASETA DE GUARDIANIA Y BODEGA PROVISIONAL	1	G	1000,00	\$1.000,00
4	LIMPIEZA DESBROCE Y NIVELACIÓN DEL TERRENO	7.654	m2	5,80	\$44.393,20
5	REPLANTEO	2.000	m2	2,93	\$5.860,00
6	RETIRO DE ESCOMBROS, RESTOS DE MATERIALES	3,200	m3	4,00	\$12,800
CIMENTACIÓN					
7	HORMIGON EN FOSAS PARA ASCENSORES	17	m3	25,00	\$425,00
ESTRUCTURA					
8	ESCALERAS	29	m3	590,00	\$17.110,00
MAMPOSTERÍA					
9	LEVANTAMIENTO DE MAMPOSTERÍA BLOQUE DE 10 x 20 x39	1.870,00	m2	15,08	\$28.199,60
10	ENLUCIDO, EMPASTADO Y PINTADO EN PAREDES INTERIORES	1.870,00	m2	40,00	\$74.800,00
11	ENLUCIDO, IMPERMEABILIZADO, EMPASTADO Y PINTADO EN LOSA, ANDAMIOS, MATERIAL INCLUIDO.	1.854	m2	80,00	\$148.320,00

MAMPOSTERÍA					
9	LEVANTAMIENTO DE MAMPOSTERÍA BLOQUE DE 10 x 20 x39	1.870,00	m2	15,08	\$28.199,60
10	ENLUCIDO, EMPASTADO Y PINTADO EN PAREDES INTERIORES	1.870,00	m2	40,00	\$74.800,00
11	ENLUCIDO, IMPERMEABILIZADO, EMPASTADO Y PINTADO EN LOSA, ANDAMIOS, MATERIAL INCLUIDO.	1.854	m2	80,00	\$148.320,00
APERTURA DE BOQUETES, FILOS, RESANE					
12	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES 0,90 x 2,01	160,8	ml	5,00	\$804,00
13	Aperturas de boquetes, resanado, filo en boquetes de 0,80 x 2,00	90,58	ml	5,00	\$452,90
14	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES DE 0,70 x 2,00	320	ml	5,00	\$1.600,00
15	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES DE 1,53 x 1,00	20	ml	5,00	\$100,00
16	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES DE 4,00 x 3,20	45	ml	5,00	\$225,00
17	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES DE 1,22 x 3,20	64	ml	5,00	\$320,00
18	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES DE 2,00 x 2,20	60,16	ml	5,00	\$300,80
19	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES DE 2,00 x 2,00	150	ml	5,00	\$750,00
20	APERTURA DE BOQUETES, RESANADO, FILO DE BOQUETES DE 1,00 x 2,20	110	ml	5,00	\$550,00
INSTALACIÓN DE ALUMINIO Y VIDRIO - PUERTAS Y VENTANAS					
21	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTAS DE VIDRIO 1,00 x 2,20	4	G	1,400	\$5,60
22	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTAS DE VIDRIO CON MOTOR 2,00 x 2,20	10	G	2,200	\$22,00
23	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTA de 1,18 x 2,20 c/u.	1	G	2,000	\$2,00
24	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTA DE VIDRIO DE 1,00 x 2,20	2	G	2,000	\$4,00

25	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTA CORREDERAS DOS HOJAS 1,17 x 2,20 c/u CON MOTOR.	1	G	2,300	\$2,30
26	NATURAL - ESCALERAS . CON PLATINAS Y VIDRÍO TEMPLADO	2,000	ml	1,200	\$2,40
27	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO PISO - TECHO CON MEDIDAS, 4,00 x 3,20 CON SISTEMA DE AGARRE TIPO ARAÑA.	150	m2	280,00	\$42.000,00
INSTALACIONES DE PUERTAS INTERIORES - CARPINTERÍA					
28	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTAS DOS HOJAS 1,00 x 2,00 c/H	5	G	150,00	\$750,00
29	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTAS CORREDERAS MEDIDAS de 2,00 x 2,00	4	G	250,00	\$1.000,00
30	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTAS INTERIORES, TAMBOREADAS, CON MARCO, TAPA MARCOS INCLUYE INSTALACIÓN interiores 0,90 x 2,00	75	G	150,00	\$11.250,00
31	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTAS INTERIORES TAMBOREADAS DE 0,80x 2,00	40	G	120,00	\$4.800,00
32	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PUERTAS INTERIORES TAMBOREADAS DE 0,70x 2,00	30	G	100,00	\$3.000,00
INSTALACIONES SANITARIAS					
34	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PIEZAS SANITARIAS, LAVAMANOS DE PORCELANA INCLUYE , MANO DE OBRA, MATERIAL, Y PUNTO.	27	G	170,00	\$4.590,00
35	BOMBAS A.A.P.P	3	G	1200,00	\$3.600,00
36	LAVADORAS INDUSTRIALES 30 LIBRAS DE CAPACIDAD G-FORCE	5		4500,00	\$22.500,00
INSTALACIONES ELECTRICAS					
38	LUMINARIAS DE 40 X 40 - 60 X 60 - 1.00 X 1.20 INCLUYE MANO DE OBRA Y MATERIAL	520	G	140,00	\$72.800,00
39	TOMA CORRIENTE PUNTO 110 - 220 W INCLUYE MANO DE OBRA Y MATERIAL	380	G	120,00	\$45.600,00
40	INSTALACIONES PUNTOS ESPECIALES	200	G	80,00	\$16.000,00

RECUBRIMIENTO					
41	PISO DE PORCELANATO FORMATO 60X 60, INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	1.954	m2	95,00	\$185.630,00
42	RASTRERAS	2,300	ml	10,00	\$23,00
43	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE RECUBRIMIENTO SIMIL MÁRMOL - RECEPCIÓN	80	m2	570,00	\$45.600,00
44	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE RECUBRIMIENTO HABITACIONES - AGLOMERADOS RH SIMIL MADERA CLARA.	120,72	m2	230,00	\$27.765,60
45	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE PISO ESTILO LEGO - ZONA GUARDERIA.	10	m2	150,00	\$1.500,00
46	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE RECUBRIMIENTO HORIZONTAL PODOTACTIL ACERA	85	m2	300,00	\$25.500,00
47	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE FACHADA MATERIAL SELECCIONADO- PERFORADO	1500	m2	300,00	\$450.000,00
COMPLEMENTARIOS					
48	ASCENSOR MONTACAMILLAS, ELÉCTRICO CAPACIDAD 1000KG	2	G	45875,00	\$91.750,00
49	INSTALACIONES SEÑALETICA DE SEGURIDAD - ADESIVOS - PISOS- RASTRERAS.	9,000	U	350,00	\$3.150,00
50	VESTIMENTA Y ACCESORIOS.	30,0	U	110,00	\$3.300,00
51	SISTEMA CONTRA INCENDIO	2428,800	G	210,00	\$510.048,00
52	INSTALACIÓN - PROVICION DE JARDINES, CON MATERIAL Y MANO DE OBRA- INCLUYE ÁRBOLES CON ALTURA DE 2.00 m.	370	m2	220,00	\$81.400,00
53	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE COUNTER - RECEPCIÓN	1	G	2,000	\$2,000
54	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE LÁMPARA PARA COUNTER	1	G	2,400	\$2,400
55	PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE SISTEMA EMPOTRADO PARA CORTINAS CORREDERAS - ÁREAS COMPARTIDAS.	500	ml	90	\$45.000,00
SUB- TOTAL 1					\$2.022.210,00
IMPREVISTO 5%					\$101.110,50
DIRECCIÓN TÉCNICA 2%					\$40.444,20
SUB- TOTAL 2					\$2.163.764,70
I.V.A					\$259.651,76
TOTAL					\$2.423.416,46

Fuente: Elaboración propia

LOCALIZACIÓN	MONTE SINAÍ
SUBTOTAL	\$2.022.210,00
IMPREVISTO	\$101.110,50
DIRECCIÓN TÉCNICA	\$40.444,20
IVA 12%	\$259.651,76
TOTAL	\$2.423.416,46
COSTO POR M2	\$1.209,82

**DESCRIPCIÓN DE RUBROS
CONSIDERADOS:**

Obra gris
 Ingenierías eléctricas
 Ingenierías sanitarias
 Recubrimiento
 Materiales
 Señalética
 Mano de obra
 Asesoría



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

07

7.1 CONCLUSIONES

Concluyendo que es de suma importancia la ejecución del proyecto Centro de ayuda para mujeres víctimas del maltrato ubicado en Monte Sinaí ya que sera capaz de atender a mujeres de distintas edades dentro de la periferia y zonas aledañas dentro de la ciudad y la provincia demostrando que esta infraestructura no solamente sera capaz de atender a dichos beneficiarios si no que también ofertara acompañamiento en materia de talleres, desarrollo de capacidades , actividades, sin dejar de lado el área de la salud contando con un centro de salud tipo A. Capaz de atender a 15 familias promedio por día.

7.2 RECOMENDACIONES

-Actualizar las bases de datos de tipo pública para libre acceso a información de zonas como Monte Sinaí, entre otras de la zona urbana de Guayaquil ya que el levantamiento de datos suele tornarse muchas veces complicado lo que dificulta llevar a cabo diversos trabajos de investigación relacionados con esa índole.

-Se recomienda a los gobiernos locales que a través de la auto gestión y por los distintos entes de gobierno central sean capaces de conseguir programas en materias de vialidad, salud, seguridad, educación para estas zonas consideradas de tipo vulnerable.

-Considerar de alta importancia proyectos que involucren el apoyo, acompañamiento y desarrollo de las mujeres en la actualidad debido a los existentes índices de violencia en contra de la mujer y casos de abuso no solamente en la zona 8 si no que en todo el territorio nacional.



ANEXOS

FORMATO DE ENTREVISTA
FORMATO DE ENCUESTA

08

8.1 FORMATO DE ENTREVISTAS

#1. Entrevista a la diseñadora de interiores Arianna Avilés.

1. ¿Qué factores son clave al momento de diseñar lugares con gran impacto emocional en sus usuarios?
2. Desde el punto de vista del diseño, ¿Qué se debería evitar en un centro de ayuda para mujeres víctimas?
3. ¿De qué áreas debería estar dotada una casa de acogida?
4. ¿Qué sugerencias puede usted dar para una correcta elección de mobiliario en una casa hogar?
5. En cuanto al correcto uso de colores, ¿Qué sugerencias puede usted dar?

#2. Entrevista a la psicóloga clínica María Gabriela Febres Cordero.

1. ¿Qué proyectos de protección contra la violencia de género conoce en la ciudad?
2. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de estos proyectos de ayuda contra la violencia hacia la mujer?
3. ¿Qué espacios hacen falta dentro de los centros de ayuda para mejorar la experiencia de sus usuarios?
4. ¿En qué estrato social se ha evidenciado la mayor incidencia de maltrato a la mujer y la familia?
5. ¿Cómo toma la ciudadanía este tipo de alternativas de apoyo?

8.2 FORMATO DE ENCUESTAS

1. ¿Qué edad tiene?

- 15-18
- 19-24
- 25-30
- 41-50
- 50+

2. ¿Tiene hijos?

- SI
- NO

3. Si la respuesta anterior es Si, ¿Cuántos?

4. ¿Conoce usted a alguna mujer que sea o haya sido víctima de violencia de género?

- SI
- NO

5. ¿Conoce usted algún centro de ayuda y/o casa hogar para mujeres víctimas de violencia de género?

- SI
- NO

6. ¿Cuántos centros conoce?

- UNO
- DOS O MAS
- NINGUNO

7. ¿Qué espacios considera usted importantes en un centro de protección para mujeres violentadas?

- AREAS VERDES
- TALLERES
- ZONA DE MEDITACIÓN
- CAPILLA
- BIBLIOTECA

8. ¿Ha sido víctima de violencia de genero?

- SI
- NO

9. ¿Visitaría voluntariamente un centro de apoyo?

- SI
- NO

10. ¿Por qué?

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

09

Bibliografía

- Arce, E., Fernandez, D., Herrera, M., Rdriguez, S., Vasquez, A., & Vega, C. (2012). *Guia de estrategias pasivas de diseño bioclimatico*. Obtenido de Universidad de Costa Rica.
- Carlos, S. (2013). *Edificios con neuronas*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html>
- Cayuso, S. (2004). *El derecho a la salud: un derecho de proteccion y prestacion*. . Obtenido de Revista Juridica argentina La Ley: <http://biblioteca.calp.org.ar/meran/opac-detail.pl?id1=67700#.YaBeedDMLIU>
- CORNEJO, C. M. (2018). *INFORMALIDAD URBANA: COMPRENDIENDO EL PROBLEMA*. Obtenido de <file:///C:/Users/Viviana/Downloads/INFORMALIDAD%20URBANA%20COMPRENDIENDO%20EL%20PROBLEMA%20DE%20LA%20TENENCIA%20DE%20LA%20TIERRA%20EN%20OPROMESA%20DE%20DIOS,%20MON.pdf>
- Diario primicias. (26 de 01 de 2020). Monte Sinaí: la eterna promesa electoral en Guayaquil. *Primicias*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/monte-sinai-eterna-promesa-electoral-guayaquil/>
- Diaz, M. A. (2003). *Violencia intrafamiliar*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/gaceta/gm-2003/gm034gl.pdf>
- Diaz, M. y. (2002). *Guia de buenas practicas para paliar los efectos de la violencia contra las mujeres y conseguir su erradicacion*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/279206305_Guia_de_Buenas_Practicas_para_paliar_los_efectos_de_la_violencia_contra_las_mujeres_y_conseguir_su_erradicacion
- Encinas, F. J., Velasco, M. R., & Rincon, P. (s.f.). *Caracteristicas psicopatologicas de mujeres victimas de violencia de pareja*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72712699016.pdf>
- Garces, G. G. (s.f.). *Modelo de atencion en casas de acogida para mujeres que viven violencia*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8980.pdf>
- Guarderas. (2012). *Actualizacion metodologica del area de violencia intrafamiliar, violencia de genero, maltrato infantil y delitos sexuales: Centros de equidad y jsuticia*. Obtenido de https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=x5Vv7KIAAAAJ&citation_for_view=x5Vv7KIAAAAJ:r0BpntZqJG4C

- INEC. (2010). *Encuesta Nacional de relaciones familiares y violencia de genero contra las mujeres* . Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/sitio_violencia/presentacion.pdf
- Kapoor. (2000). *La violencia domestica contra mujeres y niñas* . Obtenido de Innocenti digest: <https://www.unicef-irc.org/publications/266-la-violencia-dom%C3%A9stica-contra-mujeres-y-ni%C3%B1as.html>
- Krug, E., Dahlberg, L., Mercy, J., Zwi, A., & Lozano , R. (2003). *Informa mundial de la violencia y la salud*. Obtenido de <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/725/9275315884.pdf>
- María, V. M. (2019). *Entre la desigualdad y la sororidad: historia de vida de una trabajadora doméstica*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21538/1/T-UCE-0013-CSH-255.pdf>
- María, V. M. (2019). *Entre la desigualdad y la sororidad: historia de vida de una trabajadora doméstica*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21538/1/T-UCE-0013-CSH-255.pdf>
- Molina, A. M. (2010). *prevencion de la violencia desde el sistema educativo*. Obtenido de <file:///C:/Users/Viviana/Downloads/Dialnet-LaPrevencionDeLaViolenciaDesdeElSistemaEducativo-3697736.pdf>
- Primicias. (01 de 11 de 2020). Monte Sinai: necesidades grandes con soluciones a cuentagotas. *Primicias*, pág. 1. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/monte-sinai-necesidades-soluciones-cuentagotas/>
- SUBSECRETARÍA REGIONAL 5. (2019). *REHABILITACIÓN DE LA VÍA DE ACCESO AL HOSPITAL*. Ministerio de transporte y obras publicas. Obtenido de https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/02/LOTAIP_2_Monte-Sinai.pdf
- Sutil, L. (2012). *Neuroarquitectura y comportamiento del consumidor: una propuesta de diseño*. Obtenido de <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/11319/NEUROARQUITECTURA%20Y%20COMPORTE%20DEL%20CONSUMIDOR1.pdf?sequence=1>
- Vera, J. G. (s.f.). *Analisis de proyecto arquitectonico*. Obtenido de <file:///C:/Users/Vivi/Downloads/acalle-4.aulario.pdf>
- Zelanski, & Pat. (2001). *Color*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LCPUnO90hp4C&oi=fnd&pg=PA7&dq=ue+transmite+cada+color&ots=bser0kyls4&sig=6ua77Oz8YMBRH9y0U2ilnLIQ0#v=onepage&q&f=false>

PLANIMETRÍA 10

10 CONTENIDO

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

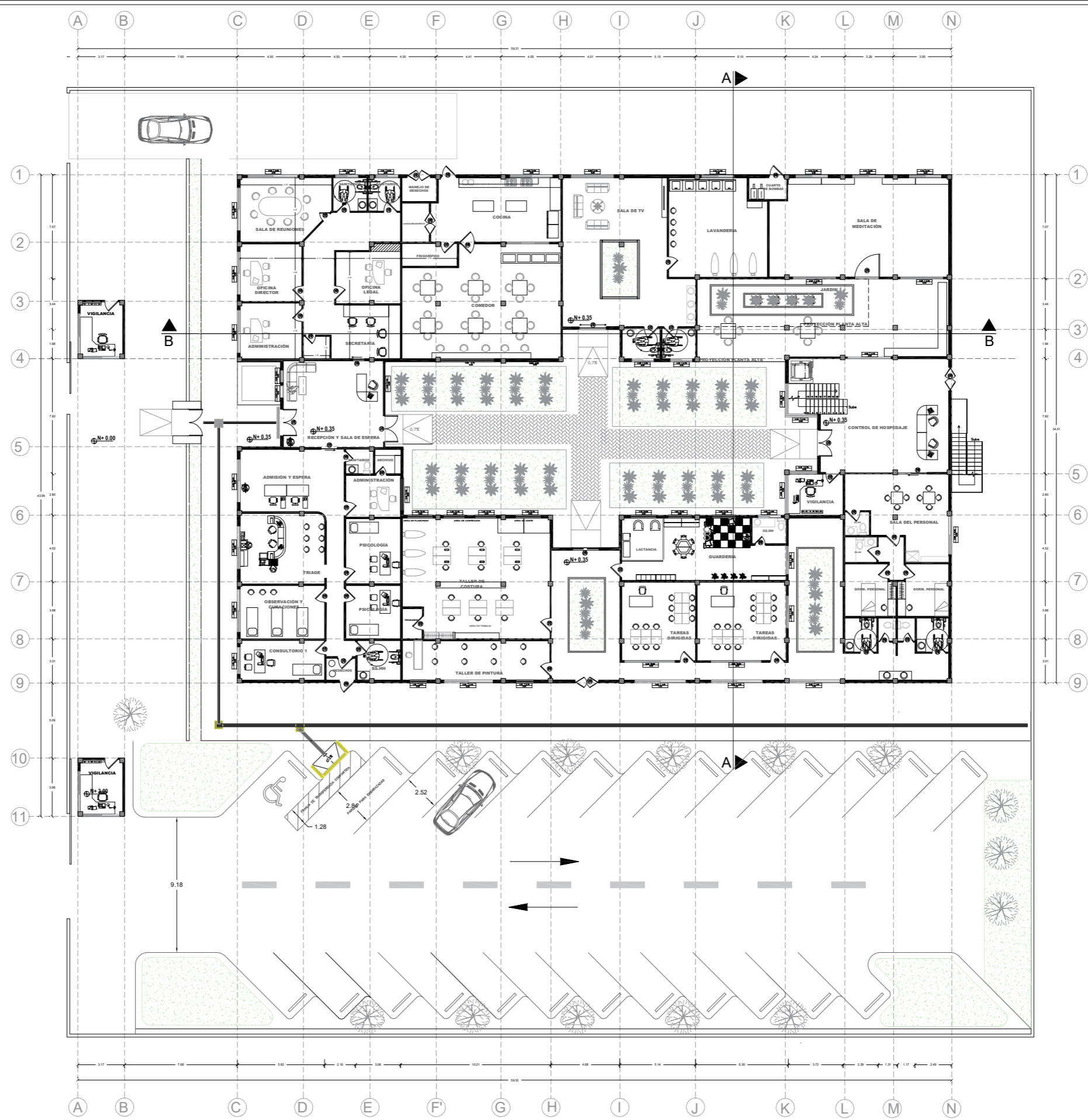
SECCIONE A Y B

FACHADAS FRONTAL Y LATERAL DERECHA

FACHADA POSTERIOR Y LATERAL IZQUIERDA

IMPLANTACION

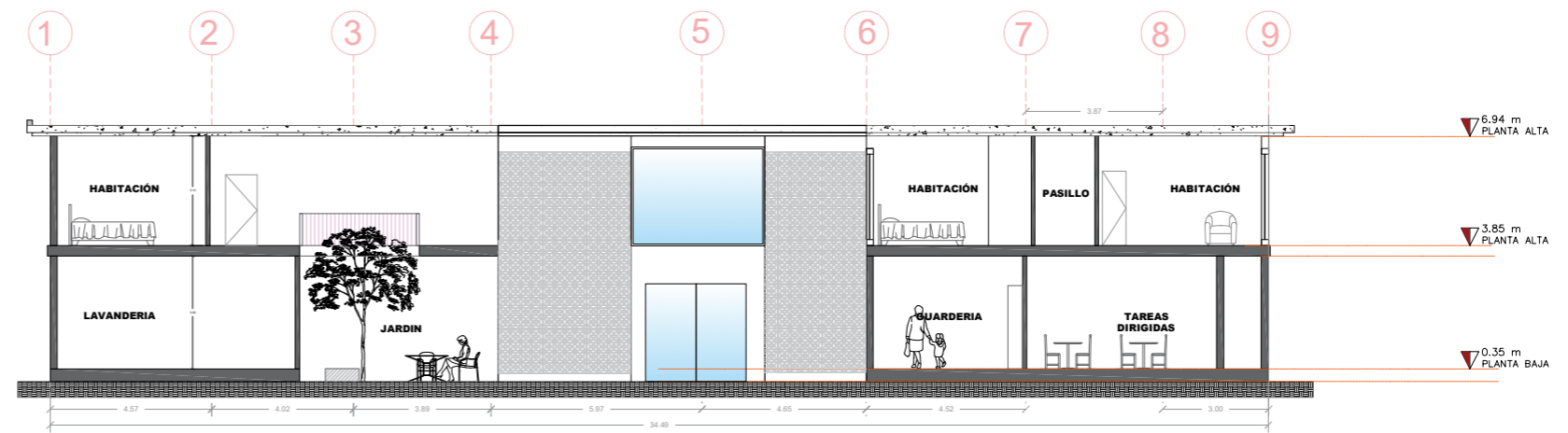
DETALLES



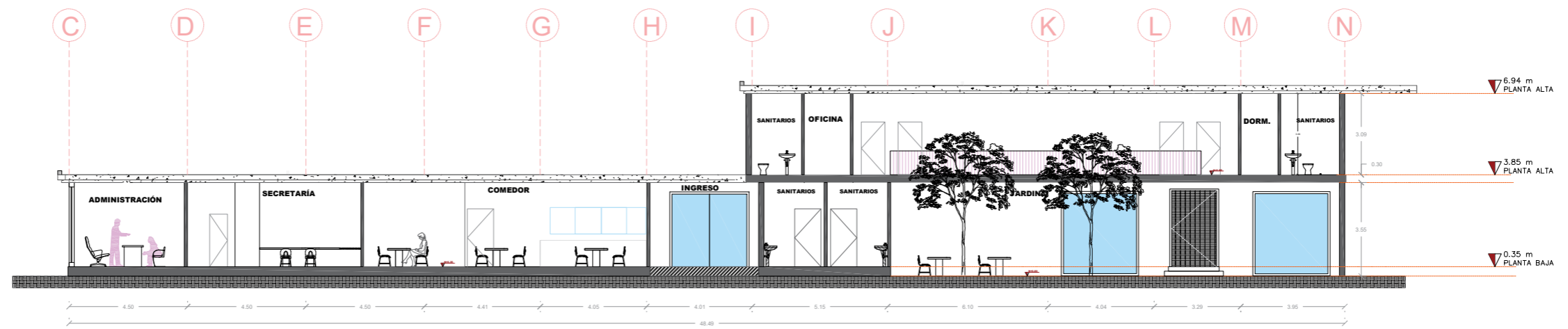
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: PLANTA BAJA	<h1>1</h1>	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo450_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: 1:300		



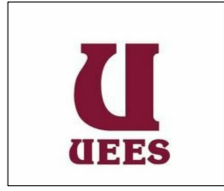
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: PLANTA ALTA	<div data-bbox="2715 1848 2923 2026" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="2493 1890 2582 1995" data-label="Text"> <h1>2</h1> </div>
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: 1:300	

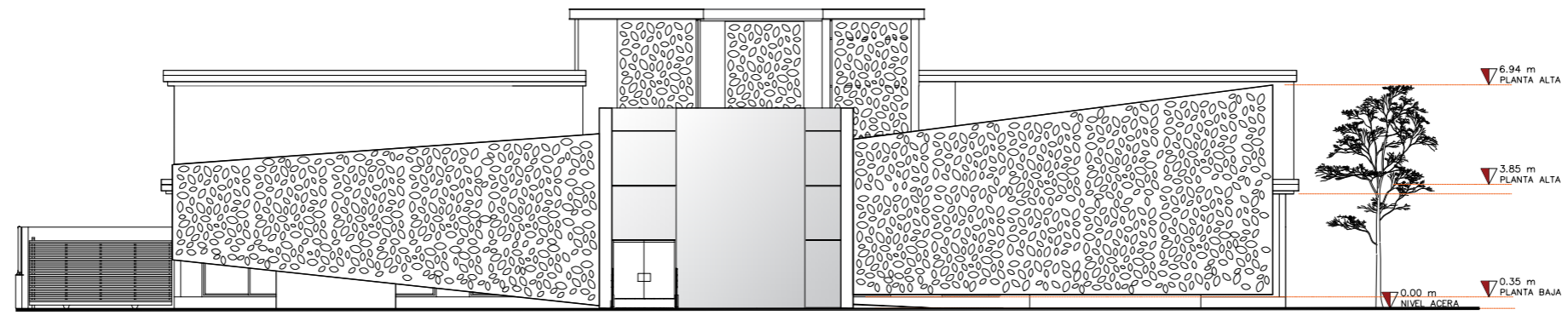


SECCIÓN A-A

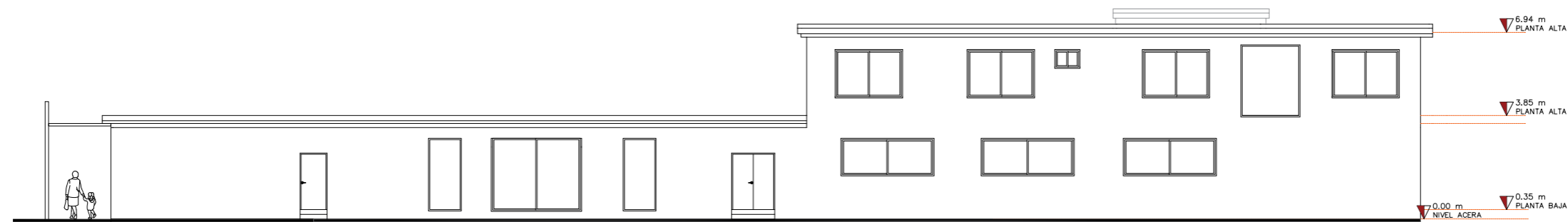


SECCIÓN B-B

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: SECCIONES	<h1>3</h1>	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo450_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: 1:200		



FACHADA FRONTAL

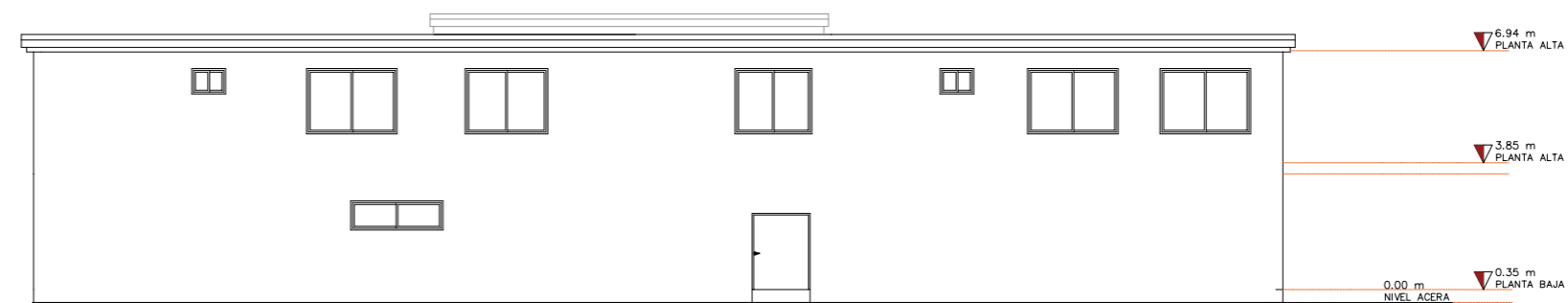


LATERAL DERECHA


UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: FACHADAS	4	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQ0450_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: 1:200		

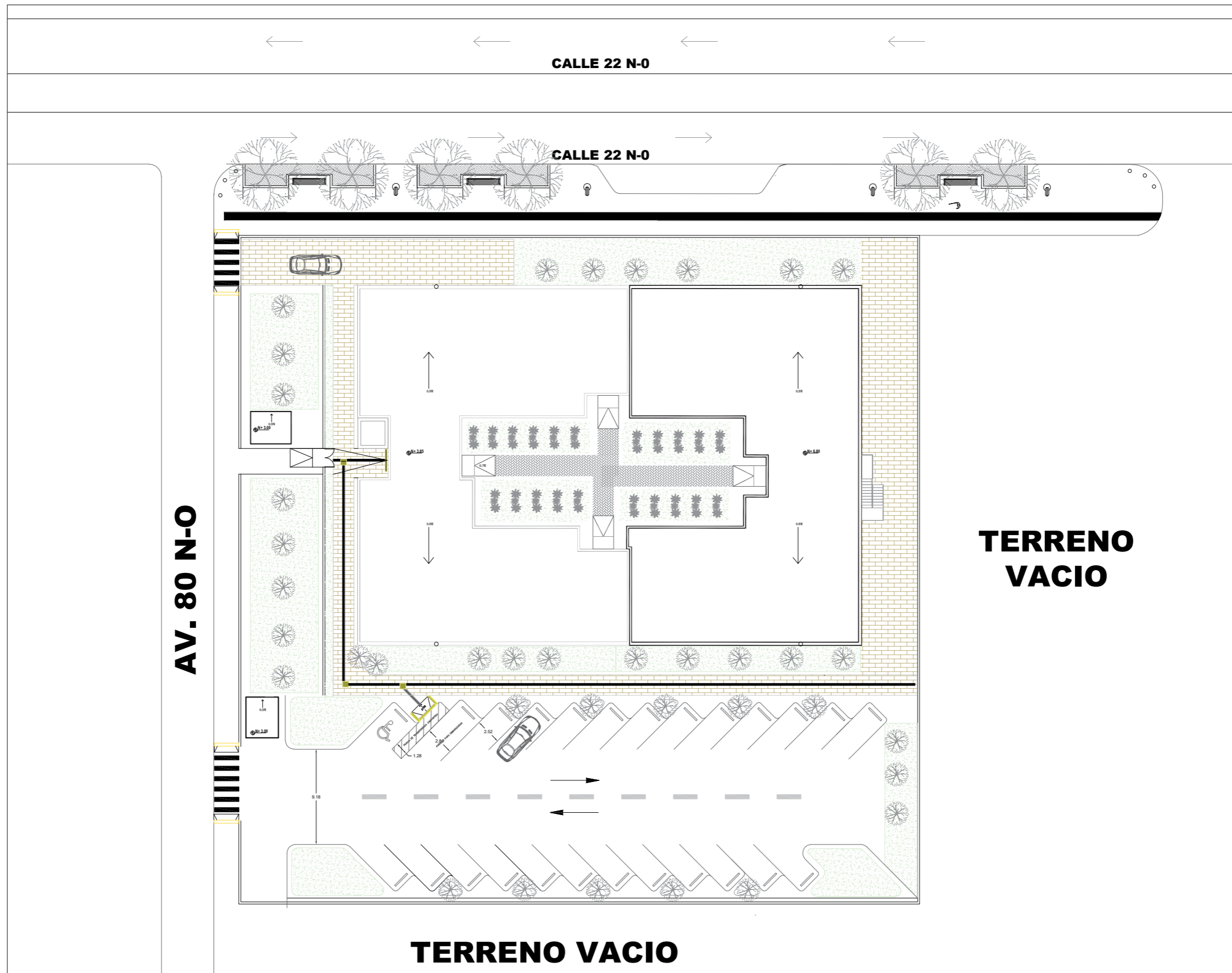



LATERAL DERECHO

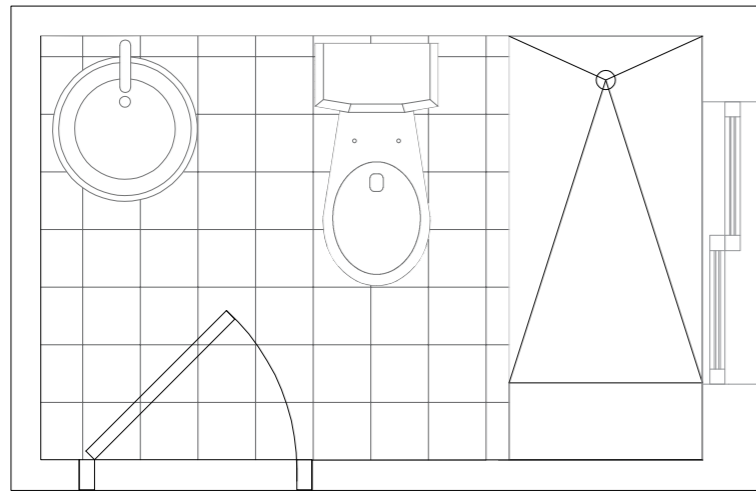


FACHADA POSTERIOR

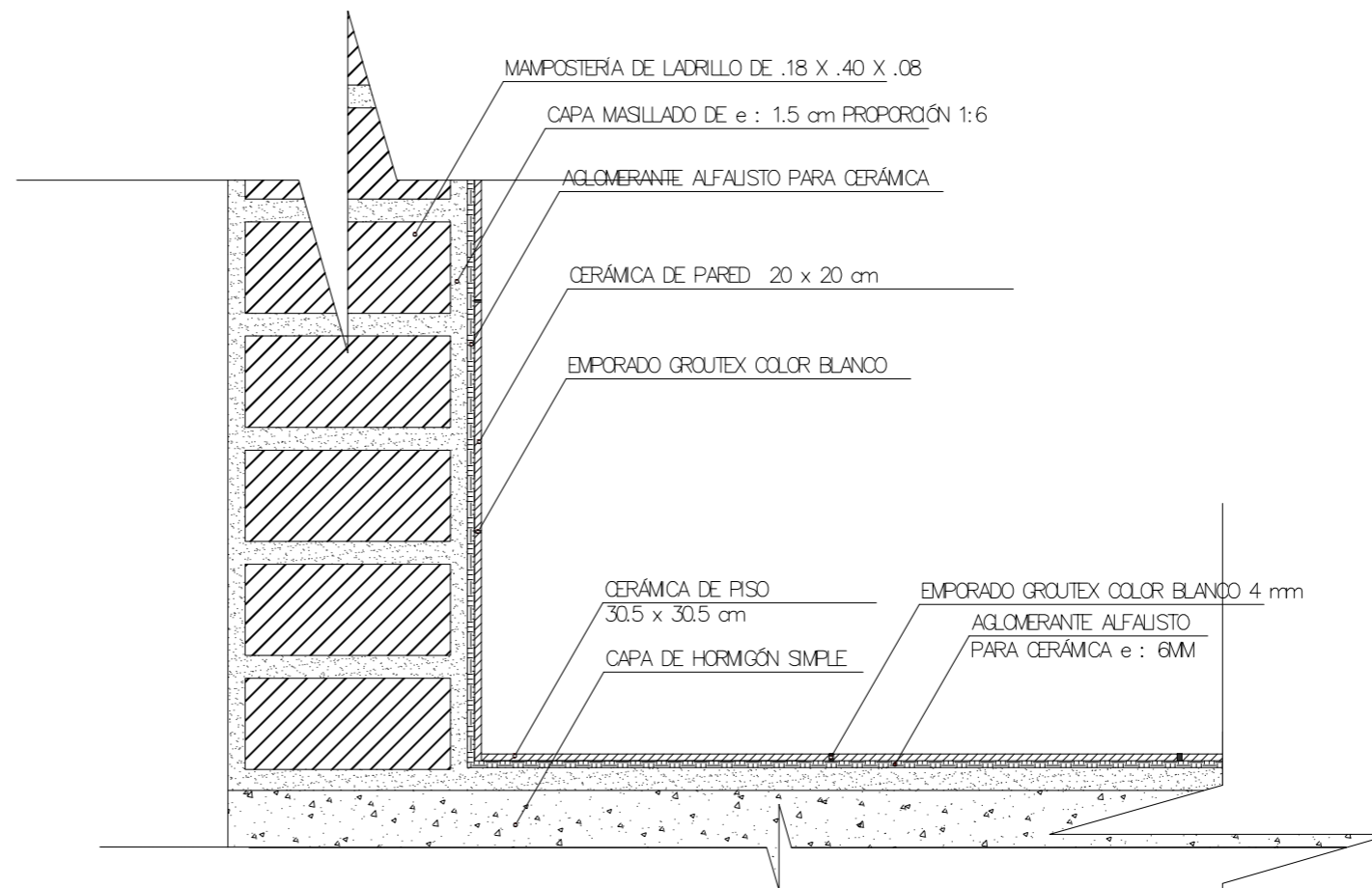
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: FACHADAS	<h1>5</h1>	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: 1:200		



UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN	<h1>6</h1>	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: 1:400		



PLANTA
ESCALA: 1:25



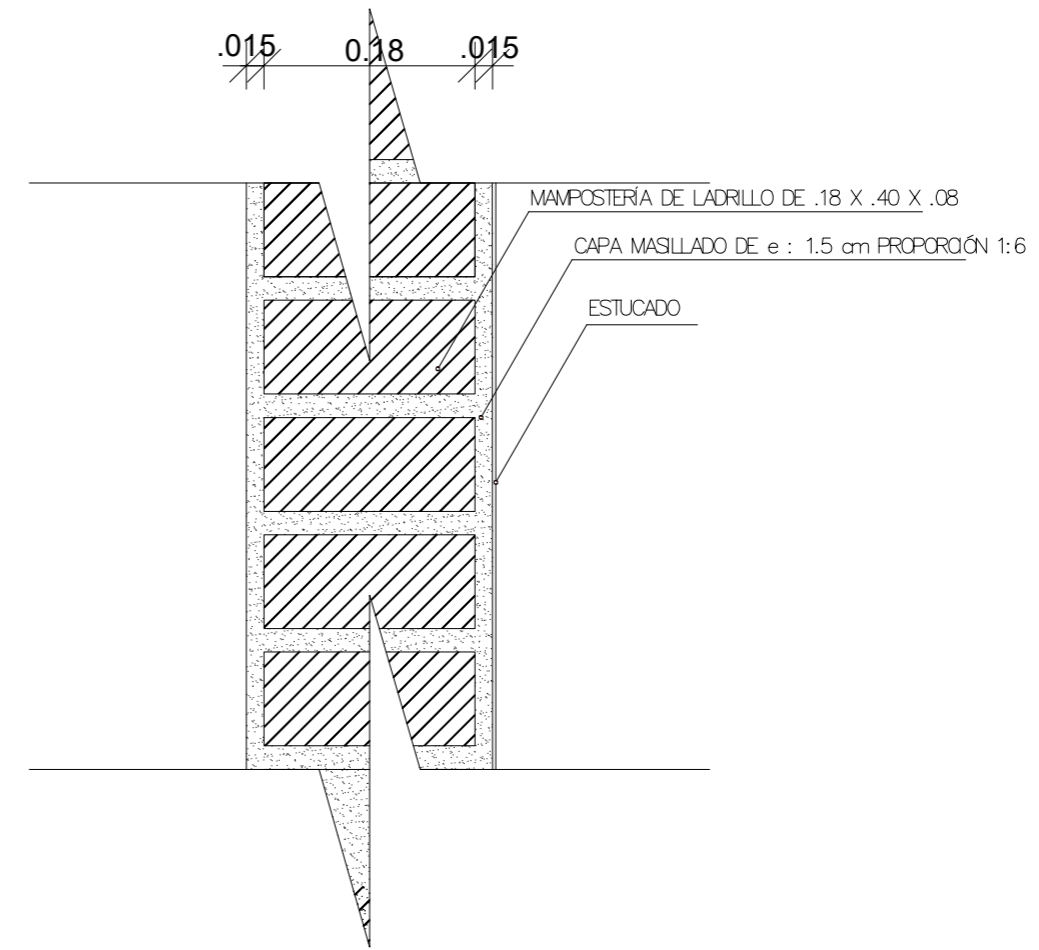
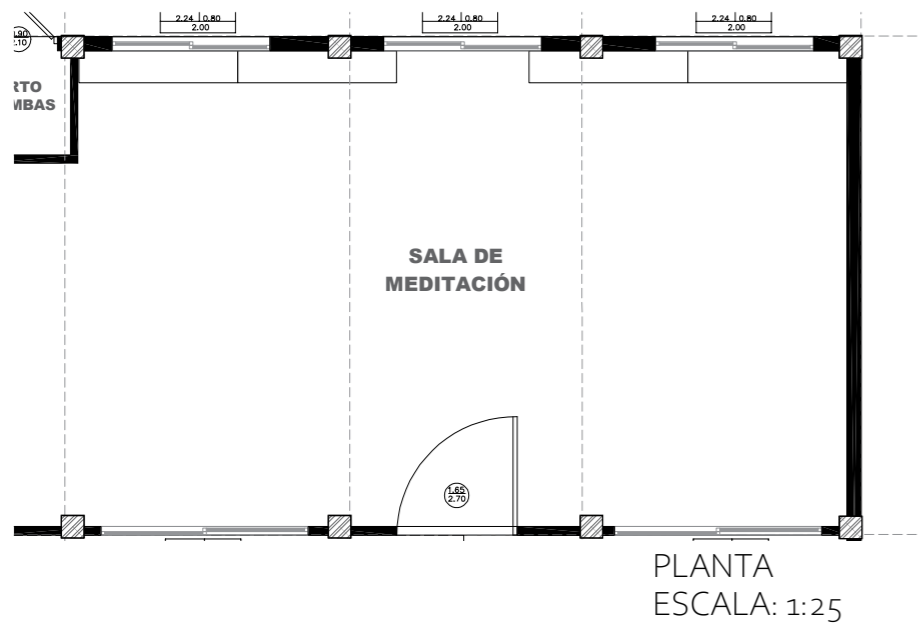
DETALLE DE CERÁMICA EN PISO Y PARED
ESCALA: 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CERÁMICA DE PISO Y PARED.-

LA CERÁMICA DE PARED DE DIMENSIONES 20 x 20 cm SE COLOCARA PRIMERO PARA EVITAR QUE LA MEZCLA O ALGÚN OTRO TIPO DE PERCANCE AFECTE LA CERÁMICA DE PISO, DESPUÉS DE HABER COLOCADO LA CERÁMICA DE PARED SE PUEDE PROCEDER A COLOCAR LA DE PISO, EL EMPORADO SE REALIZARA DESPUÉS QUE EL AGLOMERANTE ESTE LO SUFICIENTEMENTE SECO PARA ASÍ EVITAR UN DESPLAZAMIENTO DE LA CERÁMICA. MIENTRAS SE COLOCA LA CERÁMICA Y EL EMPORADO SE DEBE RETIRAR EL EXCESO DE MEZCLA CON UN ESPONJA MOJADA.

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: DETALLES	<h1>7</h1>	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: VARIAS		



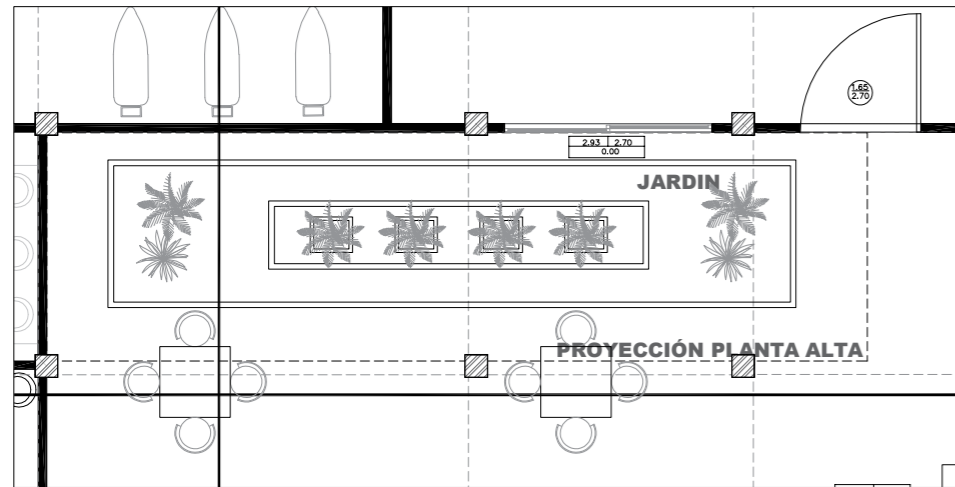
DETALLE DE MAMPOSTERÍA
ESCALA: 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

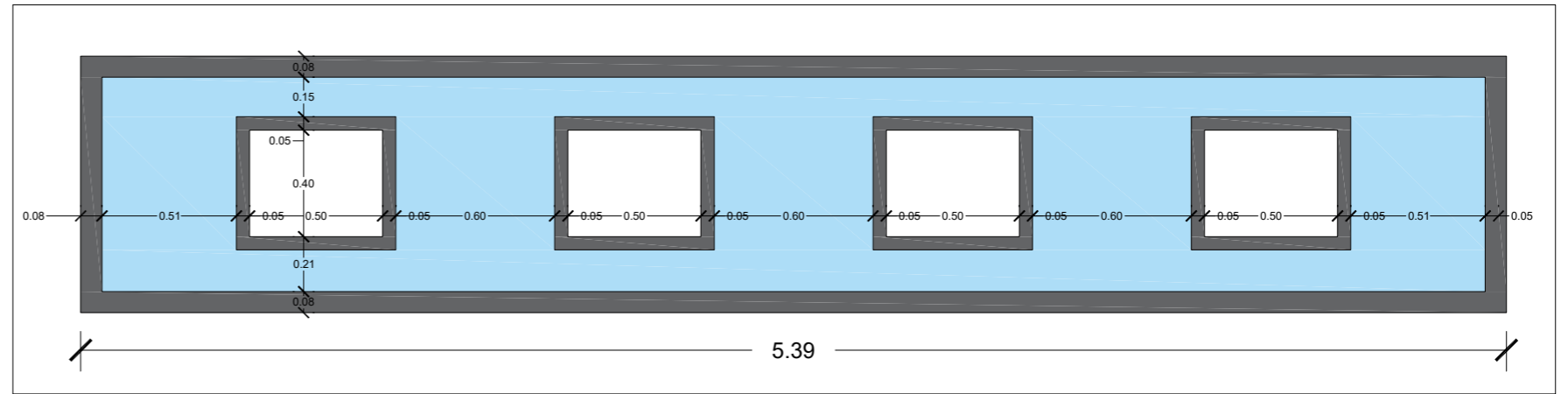
MAMPOSTERÍA.-

LAS PAREDES INTERIORES SERÁN RECUBIERTAS CON UNA CAPA DE MASILLA DE 1.5 CM DE ESPESOR DISTRIBUIDA CON UNA LLANA DE MADERA POSTERIORMENTE SERÁ PASADA UNA ESPONJA HÚMEDA Y DAR EL TERMINADO FINAL PARA QUITAR MUCHAS IMPERFECCIONES Y MENOS CONSUMO DE MATERIAL; POSTERIORMENTE SERÁ COLOCADO EMPASTE BLANCO PARA INTERIORES DE DOS COMPONENTES MARCA SIKA EL TERMINADO DEBE SER LISO NORMAL Y DISTRIBUIDO CON LLANA METÁLICA EN SU POSTERIOR SECADO LAS PAREDES SERÁN TERMINAS CON PINTURA LATEX COLOR MELÓN Y PASADA DOS MANOS SERÁ DISTRIBUIDA POR UN RODILLO DE FELPA.

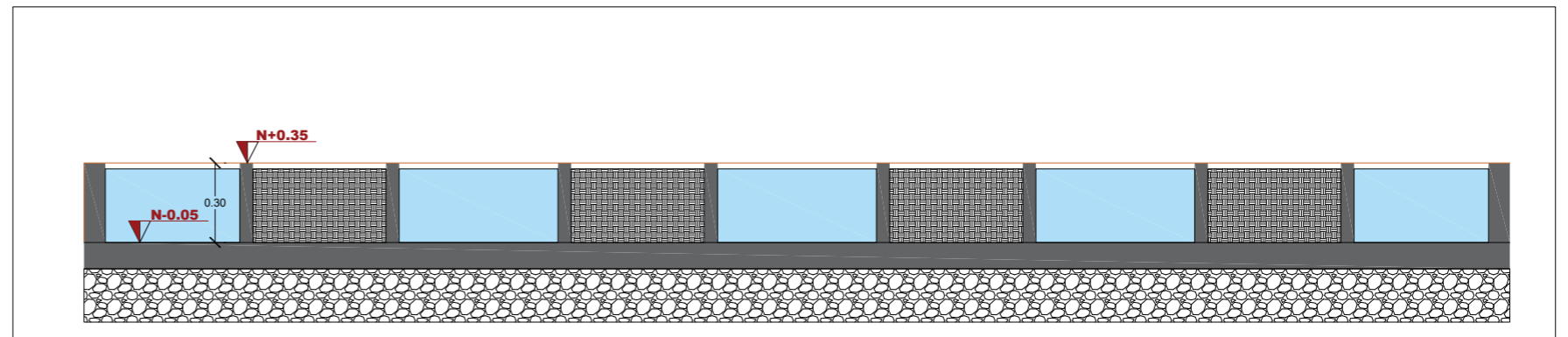
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: DETALLES	8	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQ0450_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: VARIAS		



PLANTA
ESCALA: 1:25

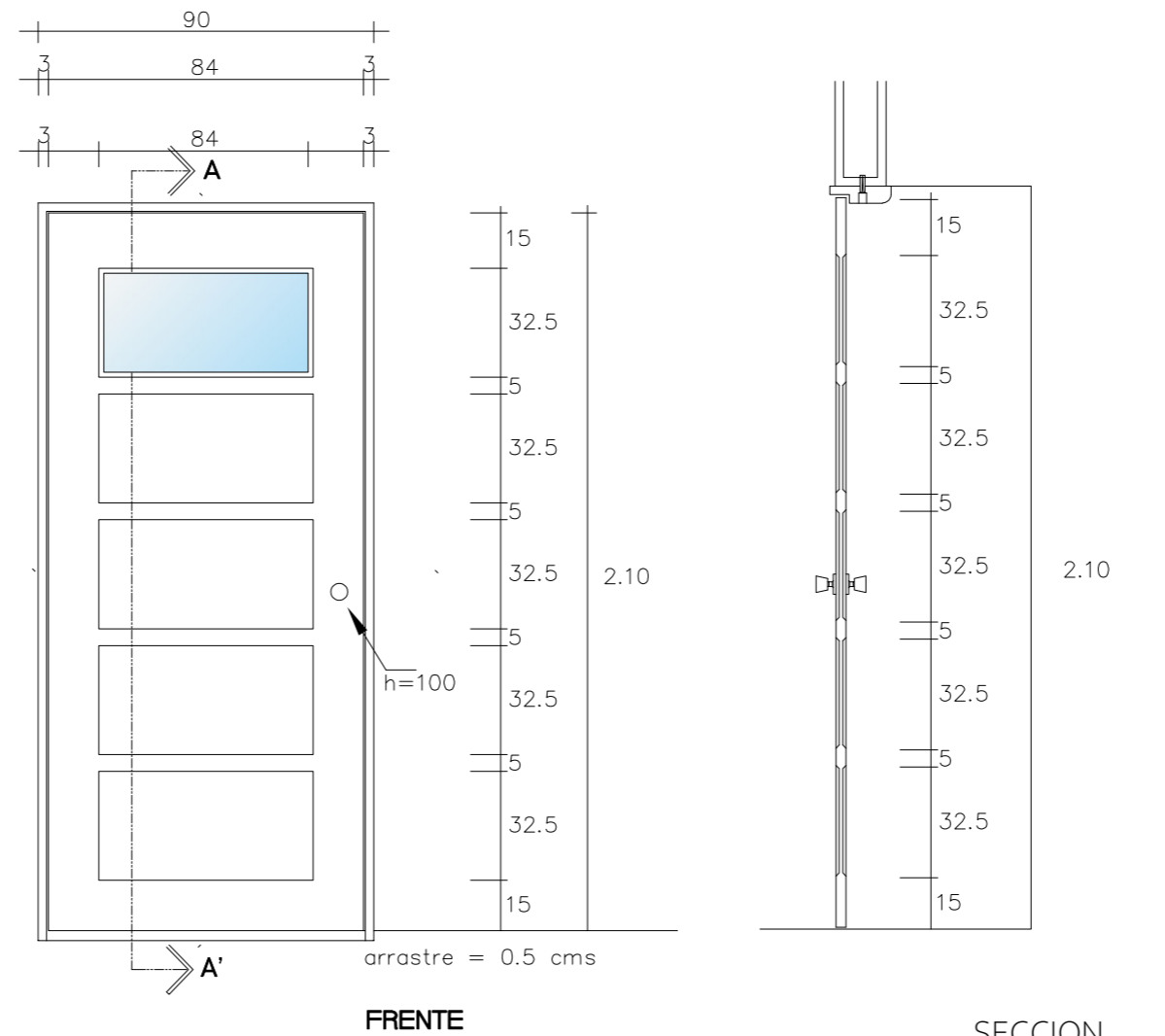
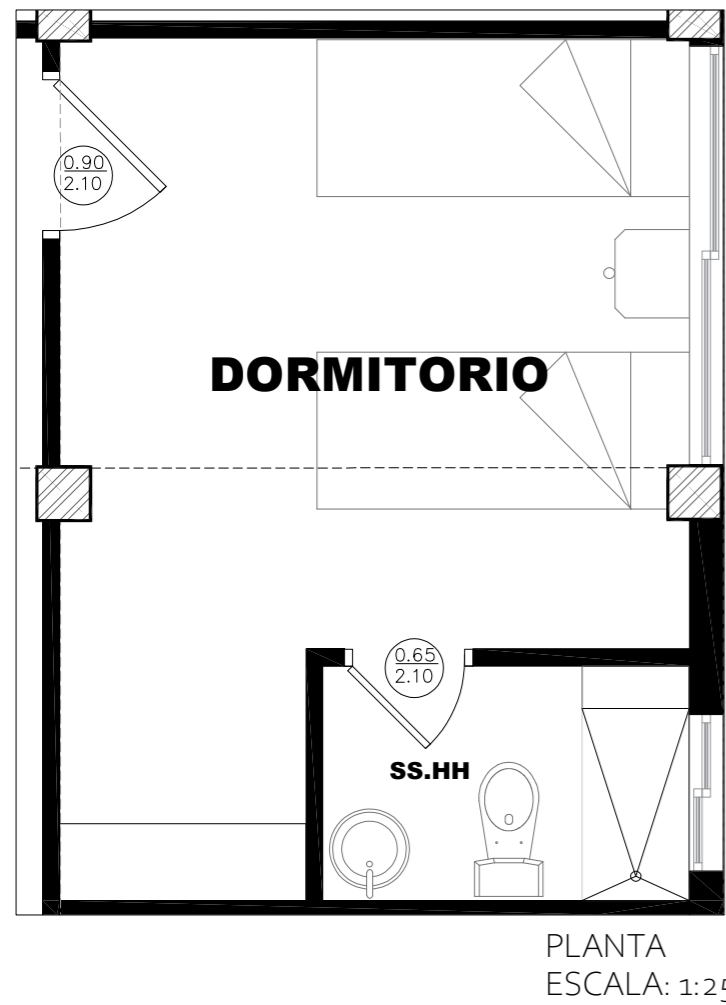


DETALLE DE ESPEJO DE AGUA
ESCALA: 1:25




SECCION
ESCALA: 1:25

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: DETALLES	9	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: VARIAS		

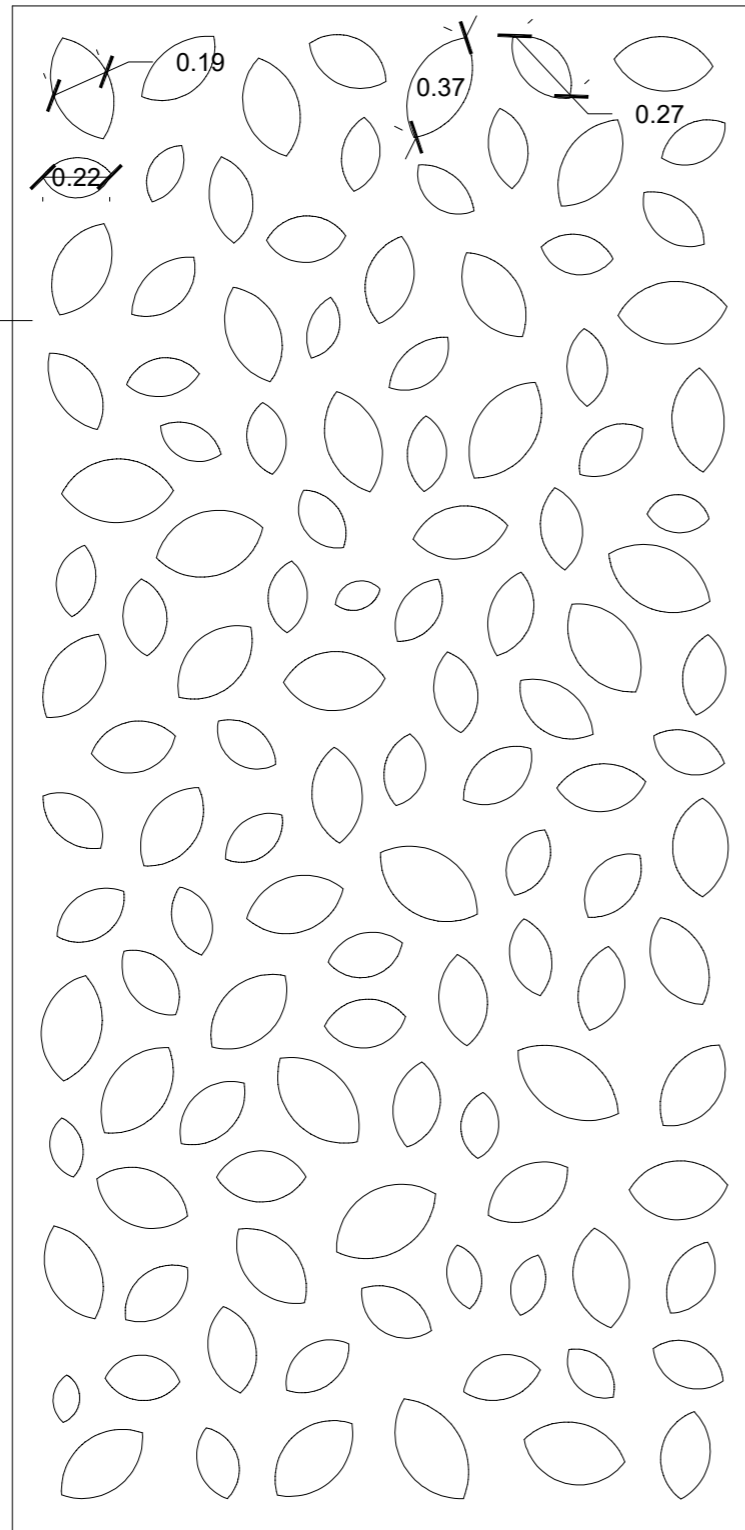


DETALLE PUERTAS DE HABITACIONES
ESCALA: 1:25

PUERTAS DE ACCESO A CUARTOS CON ABATIMIENTO IZQUIERDO O DERECHO
MADERA DE CAOBA ENTABLERADA EN AMBOS LADOS
ACABADO EXTERIOR EN BARNIZA NATURAL LAQUEADO
ACABADO INTERIOR EN LACA COLOR BLANCO PERLA

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: DETALLES	10	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: VARIAS		

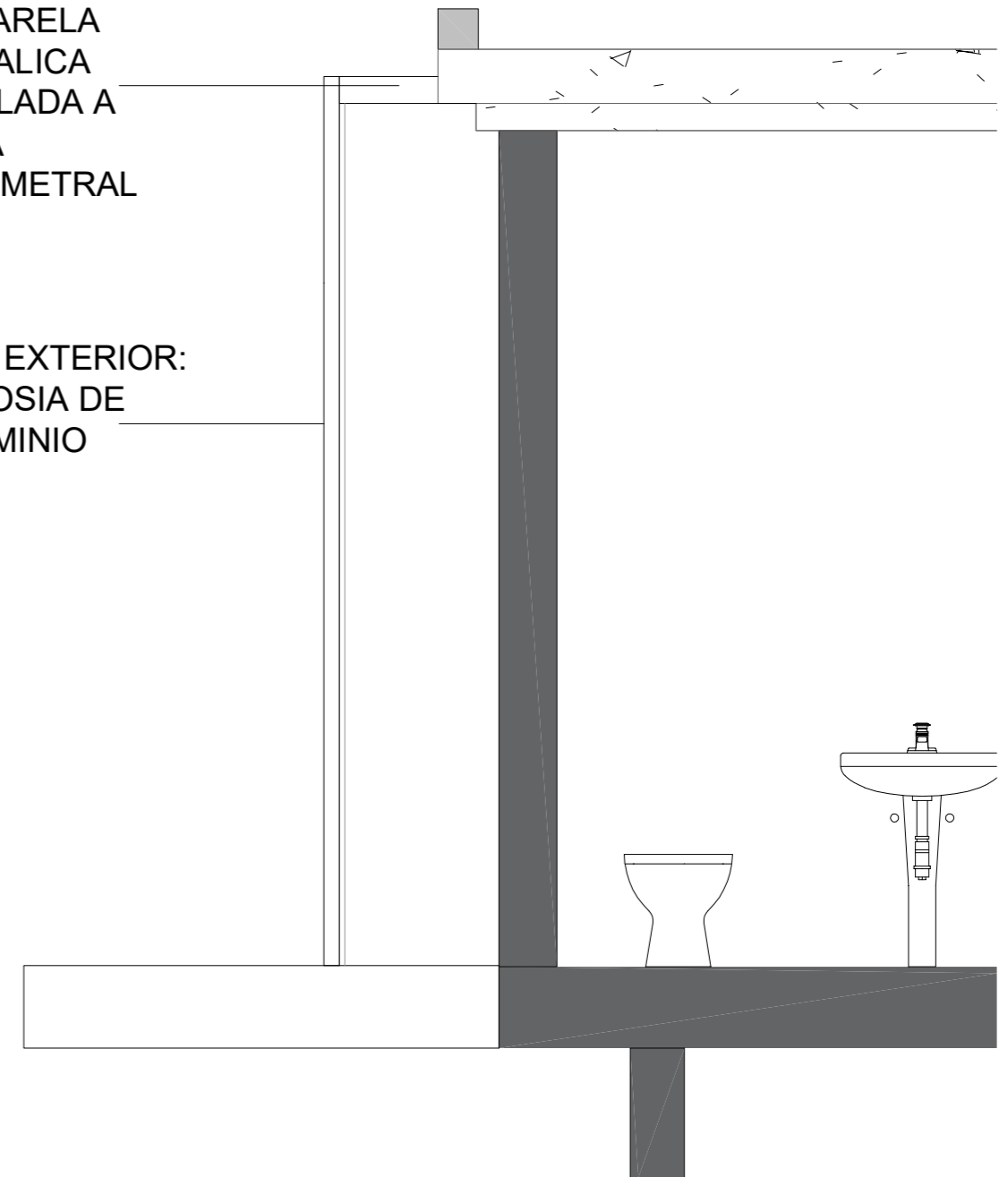
PIEL EXTERIOR:
CELOSIA DE
ALUMINIO



DETALLE DE CELOSIA
ESCALA: 1:25

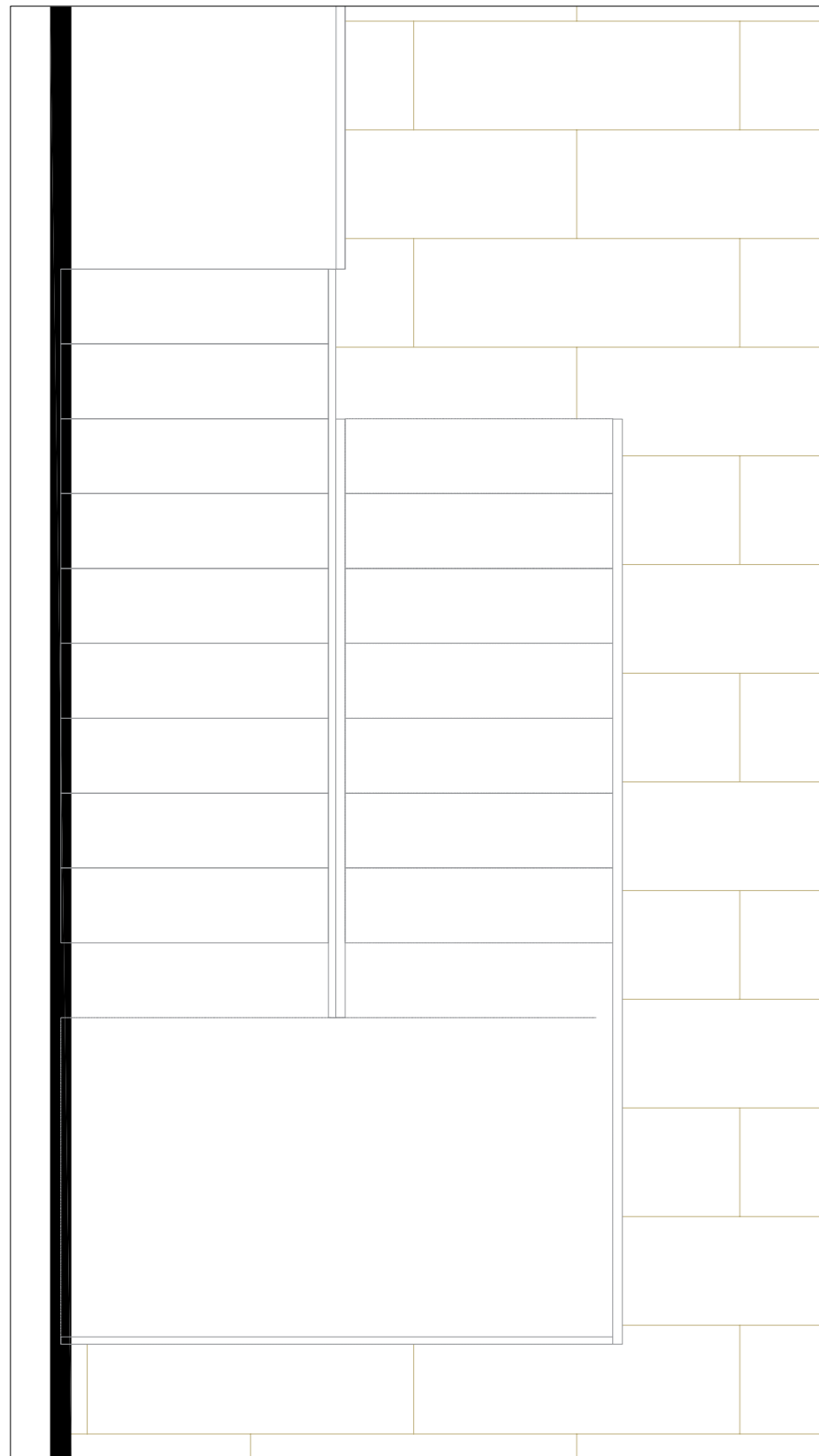
PASARELA
METALICA
ANCLADA A
VIGA
PERIMETRAL

PIEL EXTERIOR:
CELOSIA DE
ALUMINIO

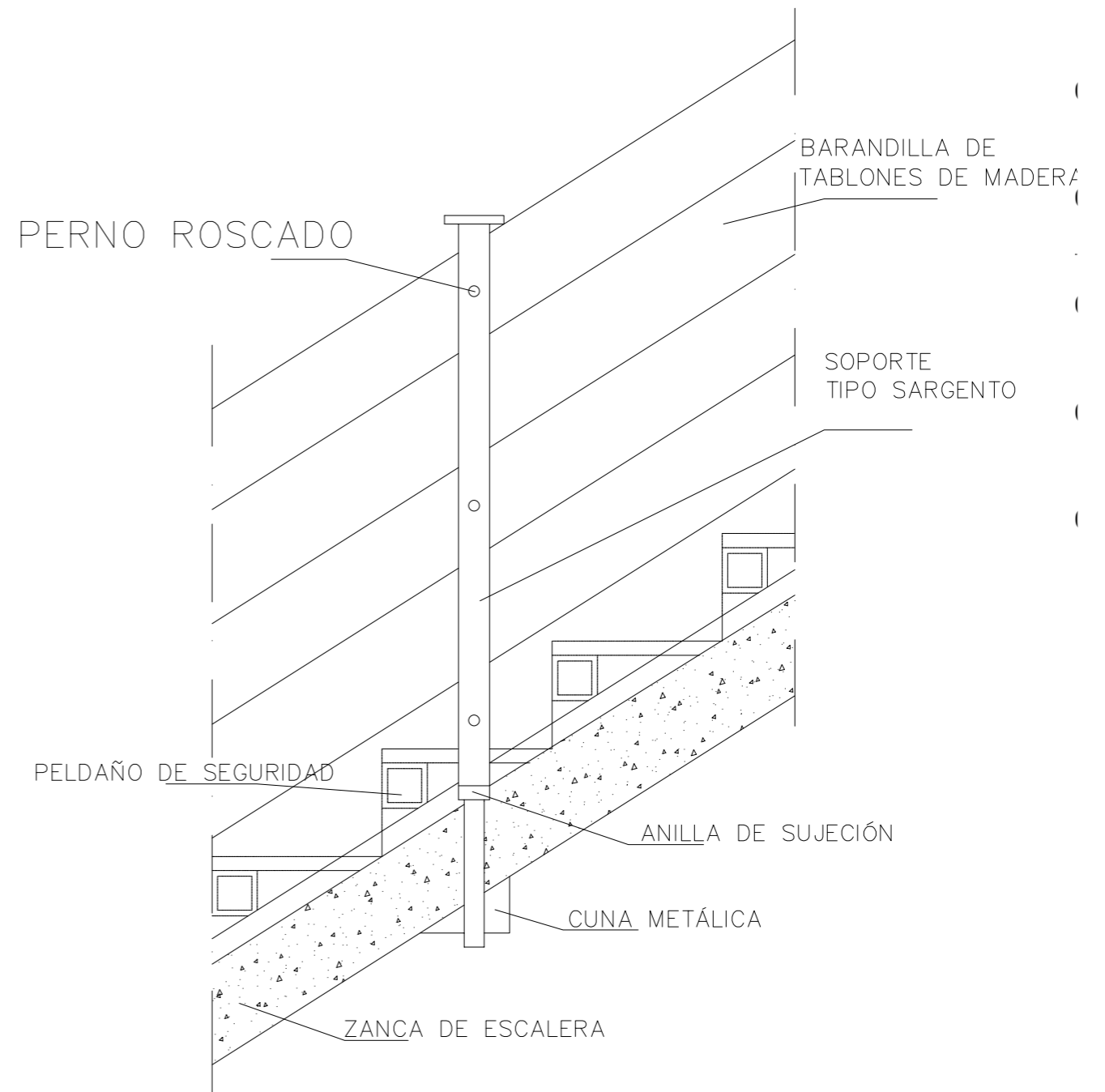


SECCIÓN
ESCALA: 1:25

<p>UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO</p>	<p>MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN</p>	<p>ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA</p>	<p>CONTENIDO: DETALLES</p>	<p>11</p>	
<p>FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81</p>	<p>DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO</p>	<p>ESCALA: VARIAS</p>		



DETALLE DE BARANDAL-PLANTA
ESCALA: 1:25



DETALLE DE BARANDAL-CORTE
ESCALA: 1:25

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO	MATERIA: PROYECTO DE TITULACIÓN	ESTUDIANTE: VIVIANA ARAUZ COBEÑA	CONTENIDO: DETALLES	<h1>12</h1>	
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	CODIGO MATERIA: 2022_185UTARQo45o_81	DOCENTE: ARQ. DANIELA HIDALGO	ESCALA: VARIAS		