

maría clara
falquez orellana

CENTRO DE
INFORMACIÓN
Y CULTURA
GUAYAQUIL, ECUADOR



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CENTRO URBANO DE INFORMACIÓN Y CULTURA
A PARTIR DEL CONCEPTO TRADICIONAL DE BIBLIOTECA PÚBLICA**

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR
MARÍA CLARA FALQUEZ ORELLANA

TUTOR
HITLER ALEXANDER PINOS MEDRANO

SAMBORONDÓN
2022

///

A mi papá

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la propuesta de un centro de información y cultura para la ciudad de Guayaquil, introduciendo este nuevo término como el resultado de un trabajo investigativo previo en el que se busca vincular el concepto de biblioteca pública con asuntos importantes como el acceso a la información, al conocimiento y al ejercicio de los derechos culturales, otorgándole una multidimensionalidad a estos espacios públicos, que se ve reflejada en la propuesta arquitectónica expuesta en los capítulos finales.

ABSTRACT

The present work consists of the proposal of an information and cultural center for the city of Guayaquil, introducing this new term as the result of a previous investigation in which the concept of public library is linked with important issues such as access to information, knowledge and the exercise of cultural rights, giving a multidimensionality to these public spaces, which is reflected in the architectural proposal exposed in the last chapters.

ÍNDICE



1. Introducción

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Ubicación georeferencial
- 1.3. Planteamiento del problema
- 1.4. Justificación
- 1.5. Objetivos
 - 1.5.1. Objetivo general
 - 1.5.2. Objetivos específicos
- 1.6. Alcances
- 1.7. Limitaciones

2. Marco referencial

- 2.1. Marco referencial
 - 2.1.1. Biblioteca pública
 - 2.1.2. Las TIC
 - 2.1.3. Accesibilidad universal
 - 2.1.4. Patrimonio cultural
 - 2.1.5. Espacio público
 - 2.1.6. Fuente de información
- 2.2. Marco conceptual
- 2.3. Marco teórico
 - 2.3.1. El rol de las bibliotecas públicas como centros de cultura y aprendizaje en la comunidad
 - 2.3.2. Acceso a la información mediante el uso de nuevas tecnologías desde la biblioteca pública
- 2.4. Marco legal
 - 2.4.1. Normativa nacional
 - 2.4.1.1. Constitución de la República del Ecuador
 - 2.4.1.2. Ley Orgánica de la Cultura
 - 2.4.1.3. Norma Ecuatoriana de la Construcción
 - 2.4.1.4. Instituto Ecuatoriano de Normalización
 - 2.4.1.5. Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil
 - 2.4.2. Normativa internacional
 - 2.4.2.1. Federación Internacional de Asociación de Bibliotecarios y Bibliotecas

3. Marco metodológico

- 3.1. Metodología de la investigación
- 3.2. Técnicas de investigación aplicadas
 - 3.2.1. Entrevistas
 - 3.2.1.1. Lourdes Castro Desiderio - Bibliotecaria
 - 3.2.1.2. Susana González Rosado - Prefecta del Guayas
 - 3.2.1.3. José Fernando Gómez - Arquitecto
 - 3.2.1.4. Leonardo Rodríguez - Arquitecto paisajista
 - 3.2.2. Encuestas
 - 3.2.2.1. Población
 - 3.2.2.2. Muestra
 - 3.2.2.3. Tabulación de Datos
 - 3.2.2.4. Análisis de resultados

4. Casos análogos

- 4.1. Nacionales
 - 4.1.1. Biblioteca Gerardo Anker
 - 4.1.2. Biblioteca FLACSO
- 4.2. Internacionales
 - 4.2.1. Biblioteca del Vecindario del Suroeste de DCPL
 - 4.2.2. House of Wisdom
 - 4.2.3. Centro Comunitario Je Jeng Gu

5. Análisis de sitio

- 5.1. Ubicación
- 5.2. Antecedentes
- 5.3. Clima y niveles
- 5.4. Sol y vientos
- 5.5. Vialidad
- 5.6. Distancias
- 5.7. Flora y fauna
- 5.8. Topografía
- 5.9. Visuales
- 5.10. Situación urbana
- 5.11. Equipamiento urbano

6. Factibilidad

- 6.1. Factibilidad financiera
- 6.2. Factibilidad comercial
- 6.3. Factibilidad organizacional
- 6.4. Factibilidad ambiental
 - 6.4.1. Emplazamiento
 - 6.4.2. Eficiencia de consumo de agua
 - 6.4.3. Energía y atmósfera
 - 6.4.4. Materiales y recursos
 - 6.4.5. Calidad ambiental en interiores y exteriores
 - 6.4.6. Innovación en el diseño

7. Programación

- 7.1. Análisis FODA
- 7.2. PESTEL
- 7.3. Programa de necesidades
- 7.4. Criterios y estrategias de diseño

8. Anteproyecto

- 8.1. Concepto
- 8.2. Aspectos
- 8.3. Axonometrías
- 8.4. Zonificación
- 8.5. Esquema funcional
- 8.6. Conclusión

9. Propuesta arquitectónica

IMÁGENES

VIII

I: Antigua Biblioteca Municipal de Guayaquil Fuente: Guayaquil 2020 (12 de noviembre, 2019) [Publicación de Facebook]	13
II: Mapa de Guayaquil Fuente: Elaboración propia, 2022	15
III: Terreno Fuente: Google Maps, 2022	15
IV: Fachada Biblioteca Gerardo Anker Fuente: Archdaily, 2014	58
V: Plantas arquitectónicas Biblioteca Gerardo Anker Fuente: Archdaily, 2014	59
VI: Plantas arquitectónicas Biblioteca Gerardo Anker Fuente: Archdaily, 2014	59
VII: Biblioteca FLACSO Fuente: Arqa, 2015	61
VIII: Plantas arquitectónicas Biblioteca FLACSO Fuente: Arqa, 2015	62
IX: Plantas arquitectónicas Biblioteca FLACSO Fuente: Arqa, 2015	62
X: Fachada Biblioteca FLACSO Fuente: Arqa, 2015	63
XI: Fachada Biblioteca del Vecindario del Suroeste de DCPL Fuente: Archdaily, 2022	64
XII: Plantas arquitectónicas Biblioteca del Vecindario Fuente: Archdaily, 2022	65
XIII: Plantas arquitectónicas Biblioteca del Vecindario Fuente: Archdaily, 2022	65
XIV: House of Wisdom Fuente: Archdaily, 2021	67
XV: Plantas arquitectónicas House of Wisdom Fuente: Archdaily, 2021	68
XVI: Plantas arquitectónicas House of Wisdom Fuente: Archdaily, 2021	68
XVII: Centro Comunitario Je Jung-Ge Fuente: ArchDaily, 2022	70
XVIII: Centro Comunitario Je Jung-Ge Fuente: ArchDaily, 2022	70
XIX: Centro Comunitario Je Jung-Ge Fuente: ArchDaily, 2022	70
XX: Planta arquitectónica Centro Comunitario Je Jung-Ge Fuente: ArchDaily, 2022	71
XXI: Mapas ilustrativos Fuente: Elaboración propia, 2022	74
XXII: Terreno Fuente: Elaboración propia, 2022	75
XXIII: Sol y vientos Fuente: Elaboración propia, 2022	78
XXIV: Vialidad Fuente: Elaboración propia, 2022	78
XXV: Flora predominante en el sector La Atarazana Fuente: Elaboración propia, 2022	80
XXVI: Fauna predominante en el sector La Atarazana Fuente: Elaboración propia, 2022	80
XXVII: Topografía Fuente: Elaboración propia, 2022	81
XXVIII: Imagen del sitio Fuente: Google Maps	83
XXIX: Imagen del sitio Fuente: Google Maps	83
XXX: Imagen del sitio Fuente: Google Maps	84
XXXI: Imagen del sitio Fuente: Google Maps	84
XXXII: Equipamiento urbano Fuente: Elaboración propia, 2022	86
XXXIII: Concepto Fuente: Elaboración propia, 2022	105
XXXIV: Concepto Fuente: Elaboración propia, 2022	106
XXXV: Concepto Fuente: Elaboración propia, 2022	107
XXXVI: Zonificación Fuente: Elaboración propia, 2022	108
XXXVII: Esquema funcional Fuente: Elaboración propia, 2022	109

TABLAS

I: Artículos relacionados tomados de la Constitución de la República del Ecuador Fuente: Elaboración propia, 2022	33
II: Artículos relacionados tomados de la Ley Orgánica de la Cultura Fuente: Elaboración propia, 2022	34
III: Tipos de Uso, Destino e Importancia de Estructuras Fuente: NEC, 2015	35
IV: Cuadro de Accesibilidad Universal Fuente: INEN	36
V : Artículos tomados del Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección contra Incendios Fuente: BCBG, 2009	37
VI: Normas Básicas de las Bibliotecas Públicas Fuente: IFLA, 1999	39
VII: Clima y niveles Fuente: Elaboración propia, 2022	77
VIII: Distancias Fuente: Elaboración propia, 2022	79
IX: Uso de suelo Fuente: Elaboración propia en base a Geoportal, 2022	85
X: Equipamiento urbano Fuente: Elaboración propia, 2022	86



GRÁFICOS

I: Resultado en porcentajes de la pregunta #1 Fuente: Elaboración propia, 2022	51
II: Resultado en porcentajes de la pregunta #2 Fuente: Elaboración propia, 2022	51
III: Resultados en porcentajes de la pregunta #3 Fuente: Elaboración propia, 2022	52
IV: Resultados de porcentajes de la pregunta #4 Fuente: Elaboración propia, 2022	52
V: Resultados en porcentajes de la pregunta #5 Fuente: Elaboración propia, 2022	53
VI: Resultados en porcentajes de la pregunta #6 Fuente: Elaboración propia, 2022	53
VII: Resultados en porcentajes de la pregunta #7 Fuente: Elaboración propia, 2022	54
VIII: Resultados en porcentajes de la pregunta #8 Fuente: Elaboración propia, 2022	54
IX: Resultados en porcentajes de la pregunta #9 Fuente: Elaboración propia, 2022	55
X: Resultados en porcentajes de la pregunta #10 Fuente: Elaboración propia, 2022	55
XI: Organigrama Fuente: Elaboración propia, 2022	90

ANTECEDENTES

01

ANTECEDENTES

La UNESCO define una biblioteca pública como una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a la disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueran sus recursos, raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción (IFLA/ UNESCO, 2001).

En la región se conoce que, tradicionalmente, las culturas andinas son culturas orales, es decir, que los conocimientos y la información en general, pasaban de generación en generación por medio de la palabra hablada. La cultura letrada se introdujo en el continente gracias a la llegada de los europeos, quienes trajeron consigo los primeros textos al continente americano. La palabra hablada y los lenguajes de los habitantes autóctonos del continente fueron inferiorizados, por lo que se vieron en la necesidad de imponer su idioma como herramienta de dominación, de ahí el quechua, por ejemplo, que de igual manera sufrió degradación por parte de la colonia.

Conforme se acumularon los textos, surgió la necesidad de ubicarlos en espacios apropiados. Los primeros lugares fueron los conventos y las iglesias. El paso del tiempo hizo que su ubicación y

conservación requiriera de personas capacitadas para estas tareas. Los avances científicos también se registraron en obras de voluminoso tamaño y de una demanda cada vez más masiva. Todo ello sin descontar la producción literaria, histórica y de crónicas de los primeros escritores, por eso, poco a poco se incrementó la bibliografía y la necesidad de bibliotecas que salieron de los conventos e iglesias para pasar a edificaciones públicas (<http://www.quito.com>, 2010).

En Ecuador, las bibliotecas surgieron gracias a la misma dinámica; luego de que los jesuitas sean expulsados de las colonias americanas, aparece la primera biblioteca pública con parte del patrimonio literario de la biblioteca jesuítica, de la cual, Eugenio Espejo, fue su primer director. Más adelante, fue nombrada Biblioteca Nacional y se apoyó en la biblioteca de la Universidad Central para guardar el resto de la colección. Conviene mencionar que las bibliotecas surgen como espacios sacralizados, que buscaban imponer el canon, de allí su ubicación en conventos e iglesias; al pasar a las universidades, su acceso pasó a ser restringido y su uso limitado.

Para tener una visión panorámica de lo que ocurrió en el pasado y cómo se originaron exactamente las bibliotecas públicas en el puerto principal, es pertinente mencionar la Biblioteca Municipal de Guayaquil, fundada en 1862 y oficialmente inaugurada el 24 de marzo del mismo año; su propulsor fue un liberal aristócrata, Don Pedro Carbo, en ese entonces presidente del Concejo Municipal,

quien donó 100 volúmenes de su propia colección. Posiblemente, la razón por la que Guayaquil creó su Biblioteca Municipal antes que la capital fue el hecho de que Guayaquil es un puerto, lo que la convierte en una ciudad abierta al mundo desde aquella época; lo interesante del caso es evidenciar que no es desde los claustros religiosos ni académicos desde donde surge la biblioteca pública en Guayaquil, sino desde el Municipio como representación política de la ciudad.

Uno de los aspectos innovadores que trajo consigo la Constitución de 2008 tiene que ver con los derechos culturales, dentro de estos se encuentra el Art. 23, el cual garantiza el acceso y participación en el espacio público, este establece específicamente que: “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá

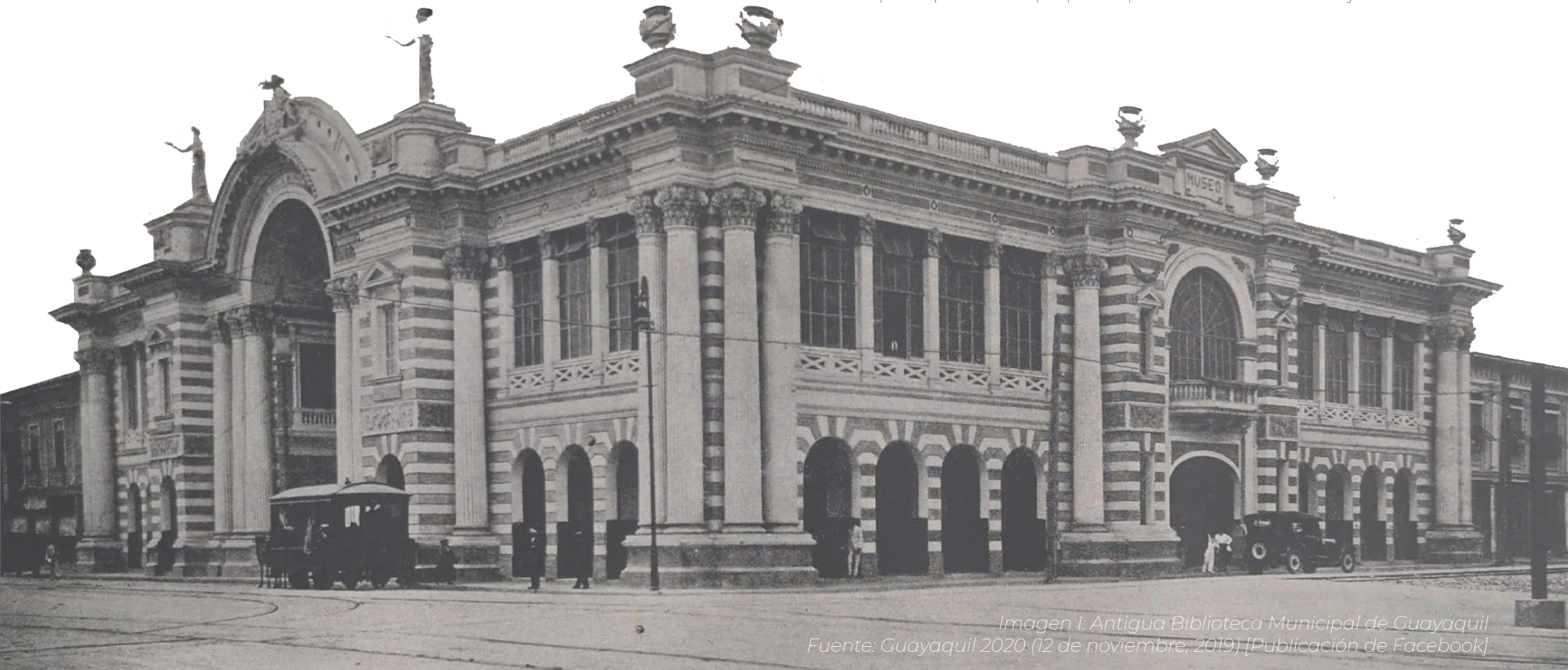


Imagen 1: Antigua Biblioteca Municipal de Guayaquil
Fuente: Guayaquil 2020. (12 de noviembre, 2019) [Publicación de Facebook]

sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” (Constitución Política, 2008).

De igual manera, es pertinente citar el Art. 28 de la Carta Política, el cual determina que: “Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones” (Constitución Política, 2008). Asimismo, la Constitución garantiza el derecho a la información, en el Art. 18 cuando estipula que: “todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1.- Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general y con responsabilidad ulterior” (Constitución Política, 2008).

El Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública de 1994 señala que: “La Biblioteca Pública, puerta local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales” (UNESCO/IFLA, 1994) otorgando una multidimensionalidad a la biblioteca pública en la que se reconoce la potencialidad que posee para generar prácticas democráticas, prestar servicios culturales, crear lugares de encuentro y ser espacio público que permite el ejercicio de derechos culturales; de allí que, la biblioteca pública se transforma en un centro de información y cultura comunitario que hace posible el dinamismo de distintos procesos culturales, que, en su mayoría, se ligan al mundo del libro.

Habiendo identificado la potencialidad de una biblioteca pública dentro de una sociedad, se puede concluir que el rol de esta no se debe reducir únicamente a la actividad letrada, sino también, al cumplimiento de funciones sociales que generan cultura política o ciudadana, formando conciencia sobre deberes y derechos que se portan como partícipes de una convivencia social; esta cultura política proveniente de las bibliotecas públicas es cualitativamente diferente ya que logra una vivencia democrática desde el desarrollo personal, el estímulo de la creatividad, la convivencia intercultural y el acceso a todo tipo de información.

Lamentablemente en el Ecuador la visión aún no está clara respecto al tema en cuestión, a diferencia de países donde las bibliotecas públicas han pasado de ser vistas a librerías con zonas de lectura y estantes que albergan libros, a ser consideradas centros de cultura, conocimiento e información con espacios para el ejercicio de los derechos culturales y construcción de procesos de interculturalidad. Se parte de considerarla como “una institución social y democrática, que fundamenta su acción en garantizar el acceso libre y gratuito a la información y al conocimiento, a la ocupación del tiempo libre, a la educación y particularmente a la cultura; aspectos que están estrechamente unidos con la libertad de expresión, base de la convivencia democrática” (Jaramillo, 2008: 37).

UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

El proyecto estará situado en la parroquia urbana Tarqui de la ciudad de Guayaquil del país costero Ecuador.



imagen actual del sitio



*Imagen II: Mapa de Guayaquil
Fuente: Elaboración propia, 2022*

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador se encuentra actualmente sumido en una crisis de desarrollo a nivel nacional, que, consecuentemente, ha generado que la calidad de vida de sus habitantes se empobrezca, hablando no solo económicamente. Sin duda alguna, una de las causas principales del estancamiento ha sido el pobre nivel cultural en el que se encuentra la sociedad. Conociendo el potencial que poseen las bibliotecas públicas dentro de una sociedad como espacios dinámicos de ejercicio cultural, se espera que los países busquen invertir en bibliotecas para potenciarlas y lograr equiparlas con espacios que aporten en la imaginación, creatividad, conocimiento y habilidades de los ciudadanos.

Sin embargo, el panorama a nivel nacional no es muy alentador, es lamentable que varias bibliotecas populares han tenido que cerrar sus puertas por falta de presupuesto y de apoyo de las autoridades locales. Este es el resultado de la poca importancia que se le ha dado, no sólo a nivel político, sino también en el ámbito académico, tomando en cuenta que el interés por el estudio e innovación de este servicio cultural esencial, como es la biblioteca pública, es escaso. Es conveniente reflexionar sobre la falta de conocimiento de la enorme potencialidad que poseen las bibliotecas públicas para poder incentivar su proliferación en las diferentes comunidades que conforman el Ecuador.

No existe en el país una preocupación de largo aliento sobre la función social de las bibliotecas, por lo que tampoco existe un análisis sobre los aportes recientes de las ciencias en el campo de la tecnología que podrían ayudar a mejorar el alcance de las bibliotecas dentro de una sociedad, potenciando así sus servicios y aportes al ser más inclusiva y menos exclusiva al momento de brindar conocimientos e informar, tomando en cuenta que en la actualidad existen cada vez más fuentes de información.

Desde el sector bibliotecario nacional no se ha dado lugar a debates o conversaciones sobre el tema al menos de manera sostenida, que sirvan para plantear una solución a la enorme brecha, no sólo tecnológica, sino de acceso al conocimiento que marca el ámbito educacional del país. La biblioteca pública es una institución de carácter social y cultural, financiada por el Estado, cuya finalidad es posibilitar el acceso libre y gratuito a la información registrada en soporte documental, que responda a unos criterios de selección y adquisición, para la satisfacción de necesidades en el plano educativo, informativo, cultural y de uso del tiempo libre. Busca con ello, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de todas las personas que hacen parte de la comunidad, para la construcción y articulación de relaciones democráticas, por medio de servicios y programas gratuitos (Jaramillo, 2008: 38-39).

JUSTIFICACIÓN

En primera instancia, el trabajo pretende vincular el concepto de biblioteca pública con asuntos importantes como el acceso a la información, el acceso al conocimiento y el ejercicio de los derechos culturales como expresión de democracia y de construcción intercultural en el país; de igual manera, busca ampliar el panorama respecto a la potencialidad de una biblioteca pública ubicada en la ciudad de Guayaquil, que con ayuda de nuevas tecnologías y conceptos arquitectónicos actuales, permita el acceso a aprendizajes y conocimientos desde múltiples fuentes y desde múltiples perspectivas sociales y biológicas, es decir, lograr una amplia inclusividad en el espacio público.

De modo accesorio, se busca reflexionar sobre la biblioteca pública, analizando las concepciones de un nuevo modelo que esté planteado acorde al contexto sociocultural del Ecuador, con la finalidad de contribuir a la innovación y crecimiento de las bibliotecas públicas del país obedeciendo las dinámicas sociales y culturales en las que se hallan inmersas.

Objetivos

GENERAL

Diseñar una biblioteca pública concibiendo espacios que ayuden a la creación, preservación y propagación de la cultura, dando lugar a nuevas tecnologías e innovadoras fuentes de información para el beneficio sociocultural de la sociedad.

ESPECÍFICOS

Desarrollar un espacio que logre integrar varias fuentes de aprendizaje mediante su arquitectura para que este sirva como plataforma cultural de la sociedad.
Lograr plantear un diseño que, tanto arquitectónica como tecnológicamente, esté al nivel de nuevas tecnologías y logre ser referente nacional de innovación.
Apoyar desde la arquitectura a la creación de un mundo de oportunidades culturales para la sociedad que sea incluyente y moldeable a las condiciones biológicas y sociales de todos los usuarios.

ALCANCES

A fin de alcanzar los objetivos previamente expuestos, el proyecto posee dos alcances, de los cuales, el primero se refiere a la investigación del entorno sociocultural, político y legal del sitio, con lo que se pretende lograr una propuesta factible; y el segundo, busca alcanzar, mediante la arquitectura, una propuesta amigable con su entorno urbano y sus potenciales usuarios, que además de encajar con el contexto en el que se halla, por medio de un análisis tanto urbano como climático y tecnológico, estudie a sus futuros beneficiarios para que sus espacios se adapten a ellos de la mejor manera.

LIMITACIONES

Dentro de las limitaciones del proyecto, se encuentra la de falta de información sobre el tema; al ser las bibliotecas públicas, evidentemente, un tema de poco interés en el país, las investigaciones y debates sobre cómo potenciarlas de una manera adecuada, haciendo uso de nuevas tecnologías y nuevas fuentes de conocimiento, son escasas.

Por su parte, otra de las limitaciones, es la de la mala acogida que tiene las bibliotecas públicas actualmente en el país, según unas encuestas realizadas en la ciudad de Guayaquil, el aforo de estos espacios culturales ha ido disminuyendo a lo largo de los años, mientras en el 2017 el principal motivo de no ir a la biblioteca era la falta de tiempo (40,6%), seguido por la falta de interés o costumbre (34,6%), en 2012 la principal razón era la falta de interés o costumbre (43,4%), seguido de la falta de tiempo (35,7%) (Baratz, 2018). Estas cifras representan una amenaza para el proyecto, ya que de alguna manera pueden significar una falta de interés por acudir a bibliotecas, independientemente de qué tan actualizada y adaptada a las necesidades de sus usuarios esté.

02

**MARCO
REFERENCIAL**

BIBLIOTECA PÚBLICA

La definición de biblioteca pública es más compleja de lo que se cree, pues en torno a ella, se encuentran varias categorías más específicas. De manera general, se puede hacer su distinción con base en:

a) Tipos de usuarios a los que esencialmente se dirige (bibliotecas infantiles, juveniles, para adultos)

b) Su ubicación geográfica (bibliotecas metropolitanas, urbanas, municipales, provinciales o rurales)

c) La cobertura administrativa de sus servicios (bibliotecas centrales, bibliotecas sucursales)

d) El servicio de extensión que ofrece sobre un tipo de locomoción (bibliotecas ambulantes, móviles, viajeras, rodantes, volantes, aéreas, fluviales o itinerantes)

Además, en la literatura especializada, se encuentran también los conceptos de bibliotecas populares o comunitarias, que a pesar de pertenecer a la categoría de bibliotecas públicas, algunos autores trazan diferencias entre ellas.

Orlanda Jaramillo, bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia, definió la biblioteca pública, en su libro titulado “La Biblioteca Pública y su Gestión” de la siguiente manera: La biblioteca pública es una institución de carácter social y cultural, financiada por el Estado, cuya finalidad es posibilitar el acceso libre y gratuito a la información registrada en soporte documental, que responda a unos criterios de selección y adquisición, para la satisfacción de necesidades en el plano educativo, informativo, cultural y de uso del tiempo libre. Busca con ello, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de todas las personas que hacen parte de la comunidad, para la construcción y articulación de relaciones democráticas, por medio de servicios y programas gratuitos. (Jaramillo, 2008: 38-39)

Sin embargo, la IFLA, Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas por sus siglas en inglés, la biblioteca pública puede ser el resultado de la autogestión comunitaria local, es decir, no es necesariamente una institución financiada por el Estado, de allí que la biblioteca pública guarda relación con la identidad plural y da lugar a la diversidad.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES (LAS TIC)

Las Tecnologías de la Información y Comunicaciones se refieren a un grupo extenso de prácticas, herramientas y conocimientos vinculados con el consumo y difusión de información apoyados en el gran cambio tecnológico que se ha experimentado en el planeta las últimas décadas, específicamente a partir de la aparición del internet.

En definitiva, las TIC son la palanca de cambios sin precedentes en el mundo contemporáneo:

Ninguna otra tecnología originó tan grandes mutaciones en la sociedad, en la cultura y en la economía. La humanidad viene alterando significativamente los modos de comunicar, de entretener, de trabajar, de negociar, de gobernar y de socializar, sobre la base de la difusión y uso de las TIC a escala global. Es universalmente reconocido también que las TIC son responsables de aumentos en productividad, anteriormente inimaginables, en los más variados sectores de la actividad empresarial, y de manera destacada en las economías del conocimiento y de la innovación. Respecto a los comportamientos personales, las nuevas tecnologías vienen revolucionando además las percepciones del tiempo y del espacio; a su vez, Internet se revela intensamente social, desencadenando ondas de choque en el modo como las personas interactúan entre sí a una escala planetaria. (Carneiro, 2010: 15)

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Accesibilidad es la característica de un entorno u objeto que permite a cualquier persona relacionarse con él y utilizarlo de forma amigable, respetuosa y segura (Aragall, 2003: 23).

La accesibilidad universal es aquella que existe y es ignorada por la mayoría de los usuarios, excepto por aquellos con problemas de movilidad o con limitaciones sensoriales, visuales o auditivas. Esta accesibilidad se consigue cuando las barreras se rompen mediante el diseño arquitectónico con ayudas técnicas y adaptaciones.

De esta manera, en el contexto de la discapacidad el término se refiere a los derechos de aquellas personas que, por tener dificultades físicas, sensoriales, o de otro

tipo, relacionarse con el entorno o con otras personas en igualdad de condiciones se torna complicado (Alonso, 2017: 16).

Tomando de referencia el Manual de la Accesibilidad Universal elaborado por Corporación Ciudad Accesible, a continuación se muestran conceptos y factores esenciales de un diseño accesible tomados de los capítulos I.

El Centro para el Diseño Universal de la Universidad de Carolina del Norte enumera siete principios básicos en los que se ha de basar el desarrollo de productos y entornos bajo el concepto de accesibilidad universal:

1. Igualdad de uso: El diseño es de fácil uso para todas las personas, independientemente de sus capacidades y habilidades.

2. Flexibilidad: El diseño acomoda alternativas de uso para diestros y zurdos, así como para otras capacidades individuales.

3. Uso simple y funcional: El diseño es de fácil entendimiento independiente de la experiencia, conocimientos, habilidades o nivel de concentración del usuario. Elimina complejidad innecesaria y es intuitivo en el uso.

4. Información comprensible: El diseño es capaz de intercambiar información con el usuario, independiente de sus capacidades sensoriales o las condiciones ambientales. Proporciona el contraste adecuado entre la información y su entorno, hace uso del color y de dispositivos o ayudas técnicas para personas con limitaciones sensoriales.

5. Tolerancia al error: El diseño reduce al mínimo

los peligros y consecuencias adversas de acciones accidentales o involuntarias. Dispone los elementos de manera tal que se reduzcan las posibilidades de riesgos y errores (proteger, aislar o eliminar aquello que sea posible riesgo). Minimiza las posibilidades de realizar actos inconscientes que impliquen riesgos.

6. Bajo esfuerzo físico: El diseño puede ser usado eficazmente con el mínimo esfuerzo posible. Minimiza la necesidad de acciones repetitivas y el esfuerzo físico sostenido.

7. Dimensiones apropiadas: Las dimensiones y espacios son apropiados para el alcance, manipulación y uso por parte de los usuarios, independientemente de su tamaño o movilidad. Brinda una línea clara de visión y alcance hacia los elementos, para quienes están de pie o sentados.

PATRIMONIO CULTURAL

La UNESCO define el patrimonio cultural como “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras” (UNESCO, 1972).

Así también, hacen énfasis en que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también expresiones vivas heredadas de generaciones pasadas, como tradiciones orales, obras teatrales, rituales, actos festivos, además de conocimientos y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

La noción de patrimonio es esencial dentro de la cultura y el futuro de una comunidad, ya que constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, promueve la revalorización continua de las culturas e identidades y representa un factor importante en la transmisión de experiencias, habilidades y conocimientos entre las generaciones.

El patrimonio cultural posee el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y enriquecer el capital social, además de promover un sentido de pertenencia individual y colectivo que de alguna manera, mantiene la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países.

ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es la esencia misma del territorio y de los asentamientos humanos. Todos nosotros jugamos, circulamos, nos entretenemos y nos identificamos con determinados lugares en diferentes momentos de nuestras vidas (Segovia, 2000: 4).

En principio, se puede definir el espacio público como todo territorio de la ciudad donde cualquier persona, por derecho, puede estar y circular libremente; estos pueden ser espacios abiertos, como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados, como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. No obstante, esta definición puede ser levemente alterada si se analizan las distintas dimensiones que el espacio público conlleva.

Desde la perspectiva físico-territorial, el espacio público es un territorio visible, accesible por todos y con un claro carácter de centralidad; además son espacios que los usuarios perciben de manera cotidiana y directa, es decir, que lo identifican como parte de su territorio y esto conlleva una cierta responsabilidad de adaptabilidad por parte del espacio público, lo que le permite ofrecer espacios multiusos que se adapten a posibles necesidades espaciales de la comunidad.

Desde el ámbito político, el espacio público permite el diálogo entre la administración pública, siendo esta el propietario jurídico del territorio, y la ciudadanía, que hace uso del mismo, adquiriendo el carácter de dominio público; este hecho, convierte el espacio público en uno de los elementos que conforman el eje central del derecho a la ciudadanía.

Por otra parte, desde el punto de vista social, el espacio público se considera escenario de anonimato, esencial en cualquier tipo de integración social ya que libera a los participantes de justificar su origen, condición social, idiosincrasia, etc. estableciendo a todos por igual; y para concluir, en el ámbito cultural, el espacio público permite expresar identidades, orígenes e historia en común.

MARCO LEGAL

FUENTE DE INFORMACIÓN

Las fuentes de información se entienden como recursos o instrumentos que ayudan a satisfacer necesidades informativas, estas pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

- a) según el grado de información que brindan: primarias, secundarias o terciarias
- b) según el tipo de información que alberga: general o especializada
- c) según el formato: texto o audiovisual
- d) según el canal por el que se expande: documental u oral; o
- e) según su cobertura geográfica: internacional, nacional, regional, etc.

EDUCACIÓN TÉCNICA

El Centro Internacional para la Educación y Formación Técnica y Profesional señala que la educación y formación técnica y profesional (EFTP) abarca los programas educativos orientados a impartir conocimientos y desarrollar destrezas para participar activamente del mundo del trabajo (UNESCO, 2019).

En Latinoamérica, la EFTP surge entre las décadas de 1940 y 1970 cuando varias escuelas vocacionales y ciertas ofertas en estudio de artes y oficios se incorporan a la estructura de los sistemas educativos. En ese entonces, la EFTP se concibe como alternativa a la formación académica de nivel secundario. Más tarde, a fines del siglo XX, se promueve la difusión de la EFTP en el nivel superior, por medio de programas intermedios o tecnicaturas. Más tarde e independientemente de los sistemas educativos, la EFTP es impulsada por organizaciones de trabajadores como propuesta para la formación de capital humano.

Dentro de los objetivos principales que se busca lograr con la incorporación de la EFTP están la de mejorar el acceso a la información, crear nuevas oportunidades laborales y fortalecer habilidades existentes.

MARCO CONCEPTUAL

Biblioteca: Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

Información: Conjunto organizado de datos procesados que constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje.

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Tecnología: Conjunto de instrumentos, recursos técnicos o procedimientos empleados en un determinado campo o sector.

Vinculación: Unir o relacionar una persona con otra o un objeto con otro, o bien, de perpetuar o continuar una cosa, es decir, vincular.

Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Público: Perteneciente o relativo al Estado o a otra Administración.

Capacitación: Toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.

Creatividad: Capacidad o facilidad para inventar o crear.

Comunidad: Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses.

Braille: Sistema de signos que emplean los ciegos para leer y escribir; se basa en una correspondencia entre letras y caracteres formados por una serie de puntos en relieve distribuidos en una superficie.

Inclusividad: Que considera el rediseño de espacios con criterios de accesibilidad que satisfagan las necesidades de un usuario diverso, no como una concesión para alguno en particular, sino como una manera de englobarlos a todos.

Innovación: Cambio que introduce alguna novedad o varias.

Conectividad: Representación explícita de los elementos identificados y las relaciones construidas en torno a la conectividad de redes humanas.

Esparcimiento: Recreación, contemplación y contacto con la naturaleza así como a la recreación pasiva y activa.

Sostenibilidad: Cualidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

Rural: Del campo y de las labores propias de la agricultura y la ganadería.

Urbano: De la ciudad o relacionado con ella.

Autóctono: Que ha nacido en el mismo lugar en que reside.

Tradicional: De la tradición o que está relacionado con ella por el modo de transmitirse o por su permanencia de generación en generación.

Patrimonio: Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

Ebook: Libro en formato electrónico o digital. Está confeccionado para ser leído en cualquier tipo de ordenador o en dispositivos específicos como los lectores de tinta electrónica e, incluso, en ordenadores de bolsillo o teléfonos móviles.

Dinamizar: Hacer que algo o alguien se desarrolle o sea más dinámico.

Social: De la sociedad humana o que tiene relación con ella.

Paisajismo: Estudio o diseño del entorno natural, especialmente de parques y jardines.

Entorno: Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.

Microclima: Conjunto de las condiciones climáticas particulares de un lugar determinado, resultado de una modificación más o menos acusada y puntual del clima de la zona en que se encuentra influido por diferentes factores ecológicos y medioambientales.

Topografía: Técnica que consiste en describir y representar en un plano la superficie o el relieve de un terreno.

Fluvial: De los ríos o que tiene relación con ellos.

Sensorial: Aquello vinculado a los órganos de los sentidos o a la sensibilidad.

Coworking: Traducción del inglés a “cotrabajo” y se refiere al espacio físico de trabajo compartido, donde varias empresas pequeñas, startups, autónomos o profesionales independientes pueden llevar a cabo su actividad en un mismo lugar.

Biofilia: Concepto que explica la necesaria unión del ser humano con la naturaleza, de una forma ancestral y evolutiva.

Entrepiso: Piso que se construye quitando parte de la altura de uno, entre este y el superior.

Voladizo: Que se prolonga horizontal o inclinadamente más allá del elemento que lo soporta, generalmente una pared.

Bibliotecario: Persona que por oficio tiene a su cargo el cuidado de una biblioteca, ordena y clasifica los libros y facilita la consulta y el préstamo de los volúmenes que solicita el público.

Autoaprendizaje: Sistema de aprendizaje en el que el alumno tiene los medios necesarios para adquirir los conocimientos requeridos sin necesidad de un profesor.

Analfabetismo: Incapacidad que posee un ser humano para realizar las operaciones básicas de leer y escribir.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

Infraestructura: Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

Potenciar: Aumentar el poder o la eficacia de una cosa.

El rol de las bibliotecas públicas como centros de cultura y aprendizaje en una comunidad

Para empezar, conviene revisar el Manifiesto de IFLA sobre Bibliotecas Públicas en el que dice: “Este Manifiesto proclama la fe de la UNESCO en la biblioteca pública como una fuerza viva para la educación, la cultura y la información y como un agente esencial para el fomento de la paz y del bienestar espiritual a través del pensamiento de hombres y mujeres” (IFLA, 2001). Y más adelante, sobre los servicios que presta la biblioteca pública dice que:

Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por una u otra razón no pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, personas con discapacidades o personas en hospitales o en prisión (IFLA, 2001).

Por consiguiente, se desprende la idea de que la biblioteca pública es multifuncional, por lo que debe ser asumida como centro cultural, entendiendo la cultura como el conjunto de relaciones que el ser humano establece con el entorno, la información, el conocimiento, la educación, la ciencia, la tecnología y demás elementos constitutivos y expresiones de la cultura.

Ahora bien, en base a la premisa sobre el nuevo rol de las bibliotecas, sobre todo de las bibliotecas públicas, como elementos dinamizadores de la información, pero también del conocimiento y sobre todo de la cultura, ¿por qué no pensar en una biblioteca que organice exposiciones, encuentros, mesas redondas, conferencias, conversatorios, etc.?. Sin embargo, en el Ecuador las autoridades que se plantean la misma pregunta aún no son suficientes como las que consideran que esas actividades culturales se desvían del rol único de la biblioteca: el préstamo de libros.

Lo dicho cuestiona de raíz a esa biblioteca tradicional que se basa únicamente en la cultura letrada, excluyente de procesos culturales que nutren, enriquecen y van de la mano con la creación literaria. Es importante entonces, reconocer y expandir estos conceptos, sacar a luz el papel que la biblioteca cumple potencialmente en una sociedad e impulsar el uso de herramientas que promueven el autoaprendizaje y la interacción intercultural desde el espacio público.

Acceso a la información mediante el uso de nuevas tecnologías desde la biblioteca pública

En los últimos años, varios bibliotecarios a nivel mundial han creado el debate donde se defiende la concepción de la biblioteca como espacio público equipado con nuevas tecnologías que crean nuevas fuentes de información; sin embargo, en el país el debate es limitado y realmente no se ha conseguido que esta premisa se consolide lo suficiente. En un caso ideal, la biblioteca virtual sería posible en el país si toda o al menos la mayoría de la población contara con acceso a internet, pero no es el caso; y de allí la necesidad imprescindible de potenciar las bibliotecas como espacio físico para que, además de ser un lugar de encuentro, de diálogo y de cultura, cuente con tecnologías que le permitan a los usuarios acceder a nuevas fuentes de información.

Los nuevos poderes están en manos de quienes poseen las innovaciones tecnológicas y de quienes regulan los procesos de información y de comunicación. De ahí la tensión y lucha constante entre quienes poseen el poder y quieren utilizarlo para su beneficio y ganancias, y los excluidos de él (Rendón, 2010: 232).

La falta de acceso a internet es un hecho en la mayoría de la población mundial, esto quiere decir que la mayor parte del mundo no cuenta con herramientas que les faciliten el acceso a las innovaciones tecnológicas, que en el ámbito cultural, serían los ebooks, por ejemplo. Por otro lado, el analfabetismo informacional existe a gran escala en el país, no solo por un problema de acceso a los recursos, sino también por la calidad de información y contenidos disponibles, así también como la baja formación de lectores.

El acceso a la información es un derecho fundamental de la población, por ello es responsabilidad del Estado permitir el acceso a contenidos de calidad y garantizar una infraestructura adecuada para el ejercicio de este derecho.

A diferencia del pasado, la ciencia y la tecnología son campos fundamentales e influyentes en todos los ámbitos de la vida humana; los procesos sociales y culturales se ven afectados constantemente por nuevos conocimientos, aparatos, técnicas, metodologías y demás factores que exigen una ininterrumpida innovación.

NORMATIVA NACIONAL

Título	Capítulo	Sección	Artículo	Descripción
II: Derechos	Capítulo Segundo: Derechos del Buen Vivir	Sección Tercera: Comunicación e Información	18	Derecho a: 1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizado, plural, sin censura y con responsabilidad ulterior. 2. Acceder libremente a la información generada en cantidades públicas.
		Sección Cuarta: Cultura y Ciencia	23	Derecho al acceso y participación del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural y promoción de la igualdad en la diversidad
			25	Derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del programa científico y de los sabres ancestrales.
		Sección Quinta: Educación	28	Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.
		Capítulo Cuarto: Derechos de comunidades, pueblos y nacionalidades	57	Se reconoce y garantizará a las comunidades los derechos de: mantener y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.
V: Organización Territorial del Estado	Capítulo Cuarto: Régimen de Competencias		264	Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias: mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.
VII: Régimen del Buen Vivir	Capítulo Primero: Inclusión y Equidad	Capítulo Primero: Cultura	377	El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, incentivar la libre creación artística y la difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

NORMATIVA NACIONAL

Título	Capítulo	Sección	Artículo	Descripción
VII: Del Subsistema de la Memorial Social	Capítulo 1: De la Conformación del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural	Del Patrimonio Cultural Nacional	29	Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.
	Capítulo 2: De los repositorios de la Memoria Social: Museos, Archivos Históricos y Bibliotecas	De la Biblioteca	39	Las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, que deberán desarrollar sistemas virtuales que promuevan el acceso del ciudadano a través de tecnologías de la información y la comunicación.
		De la Red de Bibliotecas	40	La Red de Bibliotecas estará integrada por la Biblioteca Nacional, que la preside, las bibliotecas públicas y aquellas que reciban fondos públicos
		De la Gestión y Desarrollo de las Bibliotecas	41	El ente rector de la Cultura dictará la política para la gestión de las bibliotecas..
	Capítulo 5: Del Patrimonio Cultural	De los Bienes que Conforman el Patrimonio Cultural	50	Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica.
		Del Patrimonio Tangible o Material	51	Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica
	Capítulo 6: De la Forma de Incorporar Bienes al Patrimonio Cultural Nacional	De la Protección Inmediata	57	Las declaratorias de los bienes del patrimonio cultural nacional permiten la protección inmediata de los mismos, emitiendo medidas de salvaguarda.
	Capítulo 5: Del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad	Fomento de la Lectura	126	El ente rector del Sistema Nacional de Educación tendrá a su cargo el fomento de la lectura a través de concursos de libro leído, entre otros mecanismos efectivos de fomento, dentro del ámbito de su competencia.

NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN

NEC

Según la Norma Ecuatoriana de la Construcción y su clasificación de edificaciones, las bibliotecas y museos se encuentran en la clasificación de Estructuras de Operación Especial y para ello define su uso y le asigna un coeficiente de importancia I como se muestra en la tabla. El propósito del factor I es incrementar la demanda sísmica de diseño para estructuras, que por sus características de utilización o de importancia deben permanecer operativas o sufrir menores daños durante y después de la ocurrencia del sismo de diseño (NEC, 2015).

Categoría	Tipo de Uso, Destino e Importancia	Coeficiente I
Edificaciones esenciales	Hospitales, clínica, Centros de salud o de emergencia sanitaria, Instalaciones militares, policía, bomberos, defesa civil. Garajes o estacionamientos para vehículos y aviones que atienden emergencias. Torres de control aéreo. Estructuras de centros de telecomunicaciones u otros centros de atención de emergencias. Estructuras que albergan equipos de generación y distribución eléctrica. Tanques u otras estructuras utilizadas para depósito de agua u otras sustancias anti-incendio. Estructuras que albergan depósitos tóxicos, explosivos, químicos u otras sustancias peligrosas	1.5
Estructuras de ocupación especial	Museos, iglesias, escuelas y centros de educación o deportivos que albergan más de trescientas personas. Todas las estructuras que albergan más de cinco mil personas. Edificios públicos que requieren operar continuamente.	1.3
Otras estructuras	Todas las estructuras de edificación y otras que no clasifican dentro de las categorías anteriores.	1.0

Pasillos y Aceras

Parámetros	Especificación Técnica
Dimensiones generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos: 1200mm
Giros en silla de ruedas	Diámetro mínimo: 1500 mm

Escaleras y Desniveles

Parámetros	Especificación Técnica
Dimensiones generales	Longitud mínima de la huella igual a 280 mm, altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm
Rampas en edif. existentes	Pendiente máxima 12%, y longitud máxima 3 metros
Rampas en edificaciones nuevas	pendiente máxima 8%, con descanso y tramos hasta 10 metros
Ascensores	Dimensiones internas mínimas de 1100 x 1400 mm

Auditorios, salas de Reunión, Conferencia y Similares

Parámetros	Especificación Técnica
Localidades	Mínimo una localidad reservada para personas en silla de ruedas, cada 50 butacas fijas, dimensiones 900 x 1400 mm

Elementos de Seguridad

Parámetros	Especificación Técnica
Extintores de Incendios	La manija de transporte o mango deben estar ubicados a una altura máxima de 800 - 1100 mm

BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE GUAYAQUIL

Título	Artículo	Descripción
Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección contra Incendios	8	Toda edificación de más de 4 pisos. o albergue más de 25 personas, debe construirse y mantenerse en tal forma que reduzca al mínimo el riesgo de incendio o explosión
	12	Las edificaciones que fueren objeto de ampliación o remodelación en una superficie mayor a la tercera parte del área total, deberán sujetarse al reglamento.
	16	No se emplearán en la construcción, decoración y acabados que al arder desprenden gases tóxicos, ni que sean altamente combustibles.
	19	Los edificios se dividirán en sectores de incendio, de manera que el fuego iniciado en uno de ellos, quede localizado, retardando la propagación a otros sectores.
	21	En los lugares de mayor riesgo de incendio: cuarto de máquinas, bodega, etc., se colocarán extintores adicionales en cantidad, del tipo y capacidad requeridos
	22	Todo espacio destinado a albergar usuarios de manera permanente, deberá tener comunicación directa con un medio exigido de salida, o con la calle.
	24	Los subsuelos y sótanos, deben tener aberturas de ataque superiores, que consistirán en un hueco de no menos de 50 cm de diámetro.
Concentración de público	52	Todo establecimiento de servicio al público, deberá contar con un sistema de alarma de incendios, con sistema de detección de humo y calor.
	54	Todo local de concentración de público deberá disponer de salidas de emergencia laterales con puertas que abran solo al exterior.
Detección y Alarma de incendios	73	Todo sistema de detección y alarma de incendios debe tener: central de detección y alarma, donde se refleja la zona afectada. Los puestos de control de los sistemas fijos contra incendios deben estar conectados con la central de alarma.



NORMATIVA INTERNACIONAL

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS (IFLA)

		Biblioteca Pública			Biblioteca Central		Biblioteca municipal	
		3.000 - 5.000 habitantes	10.000 - 20.000 habitantes	20.000 - 30.000 habitantes	30.000 - 50.000 habitantes	más de 50.000 habitantes	más de 50.000 habitantes	más de 50.000 habitantes
Lugares para la lectura, los materiales audiovisuales y la utilización de computadoras	Zona general	30 - 40	40 - 60	60 - 85	85 - 115	115 - 145	50 - 115	115 - 145
	Zona de niños	20 - 25	25 - 35	35 - 50	50 - 65	65 - 75	40 - 60	65 - 75
	Revistas	4 - 4	4 - 6	6 - 10	10 - 15	15 - 20	6 - 15	15 - 20
	Material audiovisual	6 - 8	8 - 12	10 - 15	16 - 20	20 - 25	16 - 20	20 - 25
	Computadoras general	6 - 8	8 - 10	12 - 16	14 - 18	18 - 27	14 - 18	18 - 27
	Computadoras CD-ROM	1 - 2	2 - 2	10 - 14	4 - 5	5 - 9	5 - 6	6 - 9
	Sala polivalente	35 - 45	45 - 60	2 - 4	75 - 115	115 - 150	75 - 115	115 - 150
Espacio para estanterías: 33 libros x m		395 - 760	760 - 1.090	1.090 - 1.515	1.515 - 2.120	2.120 - 2.725	1.820 - 2.425	2.425 - 3.335
Estantes para CD: 225 CD/unidad de 60 x 90 cm		5 - 7	7 - 10	10 - 13	13 - 17	17 - 25	15 - 20	20 - 30

**MARCO
METODOLÓGICO**



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se muestran los diferentes métodos investigativos existentes:

Método deductivo: Se trata de aquella orientación que va de lo general a lo específico. Es decir, el enfoque parte de un enunciado general del que se van desentrañando partes o elementos específicos.

Método inductivo: A diferencia del deductivo, este método va de los casos particulares a lo general. En este caso, se parte de los datos o elementos individuales y, por semejanzas, se sintetiza y se llega a un enunciado general que explica y comprende esos casos particulares.

Método histórico: Este método pretende ir del pasado al presente para proyectarse al futuro. Por lo general, la etapa de tiempo proyectada al futuro es equivalente en extensión a la etapa considerada del pasado.

Método descriptivo: Se refiere a aquella orientación que se centra en responder la pregunta acerca de cómo es una determinada parte de la realidad objeto de estudio.

Método explicativo: Al seguir este método se intenta, además de considerar la respuesta al “¿cómo?”, se centra en responder la pregunta “¿por qué es así la realidad?”, o “¿cuáles son las causas?” Esto implica plantear hipótesis explicativas así como un diseño explicativo.

Método experimental: Se trata de una orientación que, a partir de lo ya descrito y explicado, se centra en predecir lo que va a pasar en el futuro si, en esa situación de la realidad, se hace un determinado cambio. Sobre la base de las respuestas al “¿cómo?” y al “¿por qué?”, como premisas, se afirma que, si se hace el cambio, sucederá tal cosa. Además, este método requiere una hipótesis previa. Luego de haber analizado cada uno de los métodos e intentar proyectarlo en el desarrollo de la propuesta, se concluye que el método más compatible con la investigación es el método deductivo, ya que, al tratarse de un proyecto arquitectónico, es importante reconocer el entorno, estudiarlo, identificar sus potencialidades, así como sus falencias para entonces llevar el enfoque al terreno y plasmar un diseño que no solo se adapte a las necesidades de los usuarios, sino también a las necesidades del contexto que lo rodea.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN APLICADAS

ENTREVISTAS

Lourdes Castro Desiderio

Bibliotecaria de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

¿Cómo definiría usted una biblioteca pública?

Es un centro de información, aquí se encuentran libros, registros oficiales, diarios. Es un lugar que satisface las necesidades informativas de los ciudadanos.

¿Cómo nació su interés por su profesión?

Es una profesión de constante aprendizaje, me interesó mucho la idea de enriquecer mi léxico y conocimientos sobre autores nacionales, novelas y otros temas literarios.

¿Hace cuánto tiempo trabaja en la Biblioteca Municipal?

Soy bibliotecaria aquí desde hace 30 años.

¿Cómo percibe el aforo de la biblioteca en la actualidad? ¿Ha aumentado? ¿Ha decrecido?

Ha decrecido, definitivamente. Hace veinte años las personas hacían fila para ingresar, filas que a veces rodeaban la cuadra, ya no se ve nada así.

¿A qué se debe, según usted, este cambio en la cantidad de usuarios?

El internet. Los usuarios prefieren acceder a la información de manera virtual y es penoso porque no toda la información se encuentra ahí.

Según su criterio, ¿la biblioteca se encuentra adaptada para cubrir diferentes necesidades biológicas?

Tenemos una sala exclusiva de braille, justamente se está ubicando en la parte de abajo, antes estaba en la planta alta. Pero además de eso, no creo que la biblioteca esté adaptada para recibir a personas con otro tipo de discapacidades, perso-

nas en silla de ruedas, por ejemplo, porque no hay rampas ni ascensores.

¿Cree usted que las bibliotecas de la ciudad cuentan con características arquitectónicas apropiadas para un ambiente educativo?

Lo bueno es que las salas son amplias, eso hace que la gente se sienta cómoda estudiando aquí.

¿Ha visto mejoras tecnológicas en estos espacios públicos durante los últimos años?

Teníamos una sala de computadoras, pero ya no, hicieron algunos cambios y la tecnología dejó de ser parte de la biblioteca.

¿Considera que la biblioteca está equipada para recibir usuarios con diferencias socioculturales?

La verdad es que los usuarios nuevos no se ubican fácilmente, siempre nos preguntan por dónde se encuentra la información que buscan, a pesar de que tenemos carteles con los nombres de cada área, ciencias aplicadas, autores nacionales, etc., si vienen por primera vez no se les hace fácil ubicarse.

¿Se han implementado o se ha buscado implementar las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) dentro de la biblioteca?

No, la biblioteca no está en esa onda aún.

Susana González Rosado

Prefecta de la provincia del Guayas

En términos de educación, ¿qué soluciones han planteado como gobierno al déficit de la misma?

Nuestra prioridad es el desarrollo humano, y ese desarrollo humano va acompañado de cultura, educación, acceso y programas que incluyan a los ciudadanos. En temas de educación, cerramos la brecha digital, hablando de la pandemia, logramos conectar a 600.000 guayasenses a la conectividad a través del programa Guayas Renace Conectado; si es por educación, pese a que no es de nuestra competencia, pero si de incumbencia, son 100 escuelas las que hemos guiado para que migren de la malla curricular antigua hacia una malla moderna que incluye métodos combinados Montessori y Singapur; además, tenemos nueve programas de inclusión, desde Niñas Surfistas y temas que incluyen que ver la recuperación antropológica y ancestral de nuestras comunidades.

¿Considera la educación técnica una herramienta útil que debería ser implementada en la región?

Pienso que la educación técnico-profesional debe recuperarse, en su momento fue un soporte importante para las economías familiares, el que los chicos hoy no tengan acceso a la libertad de escoger sus carreras universitarias ha complicado e interrumpido sueños de muchos de ellos. La carrera técnica, en un programa dual, en el que se trabaje y se estudie al mismo tiempo, permite que muchas personas sean profesionales en un lapso corto y aporten económicamente en sus hogares.

¿Cree usted que una biblioteca pública puede potenciarse como centro de información y cultura para dar acceso a este tipo de educación?

Totalmente, en Ecuador el hábito de lectura no está muy reforzado, hace muchos años ir a la biblioteca era una salida de casa,

un plan a la salida del colegio, pero ya no y realmente si debería existir esta actualización y adaptación para que los jóvenes puedan ir con sus computadoras, tener internet y un espacio en silencio para estudiar o trabajar, además de conectarse entre ellos. Es importante la dualidad entre la información física y digital para que las bibliotecas sean nuevamente llamativas.

¿Hay algún grupo específico al que le gustaría beneficiar con el proyecto?

Mujeres. Sería interesante una propuesta que entienda las necesidades de mujeres que, siendo madres, trabajan. A las madres se les complica tener tiempo y espacio para trabajar, sería bueno crear la posibilidad de que estas madres lleguen con sus niños, que ellos tengan su propio espacio de esparcimiento y que de esta manera ellas puedan trabajar.

¿De qué manera se podría fomentar la lectura en los jóvenes?

Es importante que se incentive a los niños y niñas desde que son pequeños, que se le vuelva a dar importancia a los concursos de oratoria, de libros leídos, incentivarlos con viajes, becas; pero al mismo tiempo, es necesario que las bibliotecas también se adapten y no se queden solo en la información técnica.

¿Le interesa la idea de lograr, por medio de la arquitectura, un espacio para la comunicación intercultural y la capacitación técnica?

Somos un gobierno ecologista, personalmente, me considero partidaria del respeto al medio ambiente, la arquitectura tiene la opción de ser sostenible, sustentable, eco amigable y siempre que sea así, la apoyaré y me apoyaré en ella. Creo que la única forma de lograr espacios para la interculturalidad, vinculación y educación, es respetando también el entorno que nos rodea.

¿De qué forma cree usted que el proyecto aportaría a cumplir con responsabilidades con la población rural de la provincia?

Es importante que se haga un análisis del verdadero impacto que el proyecto tendría en la provincia, yo le apuesto mucho a proyectos hechos por jóvenes, pero siempre es necesario tener claro que ayudando a una sola persona se ayuda también a todo su linaje.

Además de espacios para dictar cursos y talleres que proporcionen conocimientos y nuevas habilidades a los usuarios, ¿qué áreas le interesaría incluir en la propuesta de este centro cultural?

Más allá de qué áreas incluir, pienso que debe incluir programas que incentiven a los niños a leer, que sean didácticos, actualizados tecnológicamente, sensoriales.

Con el fin de lograr los objetivos esperados, ¿cómo es su visión física de estas áreas?

Pienso que además de ser visualmente agradable, debe ser diferente en cuánto a... por ejemplo, la Biblioteca Municipal, a la cual quiero mucho por cierto, pasas la parte del umbral y todo es oscuro, la señora está cansada porque no está en un lugar iluminado que la anime, la biblioteca no se innovó ni tecnológicamente, ni físicamente.

José Fernando Gómez

Arquitecto

¿Cómo nació su interés por la arquitectura y por proyectos de carácter social?

Yo crecí en Babahoyo, una ciudad de tránsito, una ciudad pequeña que gira alrededor de una ciudad grande, una ciudad periférica con muchas necesidades, esto hizo que yo cree una conciencia de estas necesidades y nació este fin interno dentro de mí de servirle a mi ciudad en un futuro, desde pequeño quise crear un cambio en la ciudad y por medio de la arquitectura, cubrir algunas de estas necesidades. Babahoyo es una ciudad donde no todo el mundo tiene plata y quise crear arquitectura con poco.

¿De qué manera cree que el espacio público puede influir en la creatividad, conocimientos y cultura de los miembros de una comunidad?

El espacio público está diseñado para la vinculación, yo siempre digo que una calle es un espacio público, sí, transitan carros, pero puedes con dos piedras cerrarla y convertirla en una cancha de fútbol. Creo que el corazón vital de creatividad y conocimiento de una ciudad es el espacio donde convergen muchas personas, el espacio público. Es importante la crítica y por eso quisiera hablar de cómo los políticos privatizan los espacios públicos, por ejemplo, cuando le ponen rejas a un parque y lo convierten en un espacio semi-público, eso ya no es espacio público. Las ciudades sin áreas de esparcimiento crean personas reprimidas, personas que no salen de rutina y que no tienen estos espacios para pensar, entonces creo que mientras más espacios públicos tiene una ciudad, mayor grado de innovación habrá entre sus habitantes.

¿Cómo una biblioteca pública puede adaptarse físicamente para cubrir nuevas necesidades sociales y de información como, por ejemplo, la de adquirir nuevas habilidades y conocimientos técnico-profesionales?

Primero es importante cuestionarse si una biblioteca tal y como las conocemos ahora, sea lo pertinente, yo creo que no... más que una biblioteca en un país donde no hay cultura de lectura, conviene mucho más un centro de urbano de conocimiento, por ejemplo, creo que el concepto de biblioteca tradicional debería mantenerse únicamente en las metrópolis y solo por la nostalgia que generan, pero en la actualidad, no creo que las bibliotecas incentiven la lectura ni mucho menos. Se debe pensar y repensar sobre espacios de vinculación y conectividad con los jóvenes, adultos y veteranos, lograr conectar dentro de estos espacios para que se genere conocimiento, conocimiento en un espacio físico pero también de manera virtual.

¿Qué tan influyente puede ser la arquitectura en proyectos de este tipo que buscan lograr objetivos como el incentivo de la creatividad, el autoaprendizaje y la lectura en general?

Yo creo que este tipo de proyectos son clave, mucha de la culpa de que haya tanta delincuencia se la lleva la falta de este tipo de proyectos, si estos proyectos funcionaran como una red de políticas públicas en zonas barriales, centros rurales y periferias, sería genial. Imagínate poder construir micro-centros rurales o urbanos de conocimientos en Mapasingue, Chongón... el concepto va por ahí.

Al ser el proyecto de carácter público y considerando la falta de presupuesto para intenciones como esta, ¿qué materiales recomienda sean los predominantes en la propuesta?

Los materiales que tengas a la mano, los de la zona, los que se consiguen en el sector. Lo más sostenible es trabajar con materiales que estén cerca para disminuir un poco la huella de carbono e incluir también materiales tradicionales para rescatar y potencializar el patrimonio de la ciudad.

Conociendo su amplia experiencia en proyectos sociales, ¿qué recomendaciones tiene en cuanto a espacios a considerar dentro del proyecto?

Espacios de capacitación, espacios para talleres comunitarios, espacios de aprendizaje incluyente, para personas invidentes, por ejemplo... casi no se piensa en estas realidades, no se encuentran muchos proyectos inclusivos, estaría genial que en tu proyecto si sean incluidos.

¿Qué características arquitectónicas cree usted que aportarían al ambiente educacional que se pretende crear?

Trabajar con sistemas pasivos, ser más eficiente energéticamente, trabajar con materiales locales, establecer áreas de vinculación del interior con el exterior, que la arquitectura también deje un aprendizaje.

¿Qué estrategias de diseño sugiere para que la propuesta alcance condiciones microclimáticas ideales de un ambiente educativo?

Sistemas pasivos, ventilaciones cruzadas, ambientes altos, con defogaderos en el exterior en la parte superior, porque el calor sube, entradas de aire desde abajo, cubiertas con buena incidencia solar, captación de agua, es urgente que todos los proyectos arquitectónicos tomen en cuenta estos sistemas.

Según su criterio, ¿qué servicios, además de educativos, debería ofrecer un proyecto de esta magnitud?

Servicios alternativos a los de la propuesta educacional pública, esas alternativas siempre vendrán bien como complemento, al final de cuentas la estrategia de vincular a una comunidad a través de la educación es lo que se necesita ahora.

¿Cómo se logra, desde la arquitectura, romper la brecha existente entre las diferentes clases sociales dentro de un edificio?

La arquitectura muchas veces categoriza, categoriza por el simple hecho de cómo se gestiona ese espacio, a partir de la producción del mismo, está estereotipado que si utilizas mármol, tu proyecto es para el rico, y si utilizas ladrillo visto, es para el pobre, son paradigmas creados a través del tiempo. La solución es utilizar los materiales de una buena forma, que se logre entender los espacios no por su materialidad, sino por su contenido, por lo que ofrece, la arquitectura no debe categorizar clases sociales. Igual, no solo es culpa de la arquitectura, la cultura también ha creado esa brecha. Que el proyecto demuestre lo contrario sería excelente porque aportaría a la conciencia de las personas sobre este tema.

Leonardo Rodríguez

Arquitecto Paisajista

¿Cómo nació su interés por la arquitectura paisajista?

Siempre me llamó la atención la parte de las áreas verdes de un proyecto arquitectónico, también el hecho de analizar el entorno de cada proyecto, su paisaje.

Desde su perspectiva, ¿cuáles son los alcances del paisajismo dentro de un proyecto?

El paisajismo engloba todo, desde la parte urbana hasta los jardines del proyecto, se debe analizar un radio de algunos kilómetros antes de aterrizar a la escala micro, el terreno, esto le otorga al paisajismo algunos alcances a nivel macro, principalmente, te ayuda a identificar las necesidades y falencias del entorno para poder plantear soluciones desde el proyecto.

¿Qué tipo de vegetación o jardines recomienda usar para aportar al desarrollo cultural de los usuarios?

Los jardines deben incluir vegetación nativa 100%, especialmente porque se ubica cerca del río. Es importante que las áreas verdes sean casuales, poco agresivas y nada forzadas, que sean la recreación de un bosque, donde puedes ir y sentarte en cualquier lugar.

¿De qué manera propone aprovechar la cercanía al río en cuanto a vistas y condiciones microclimáticas?

Habría que jugar con la topografía, se pueden generar lomas para crear más vistas al río, que el usuario se sienta acogido por la topografía.

¿Recomienda plantear un acceso por el río?

Habría que hacer un análisis del entorno y de la factibilidad de un acceso fluvial, pero de pronto se ganaría más dejando este espacio sólo como un espacio de observación, de contemplación, así también se protegen las especies que se dan en la orilla del río,

sería un área de conservación. Si la ciudad en general estuviera aprovechando el río para generar circulación fluvial, sería una buena opción dejar un acceso al proyecto por el río, pero no es el caso.

¿De qué manera, mediante la vegetación y áreas verdes de la propuesta, se puede reflejar el valor histórico de la ciudad?

Usar especies nativas, sobre todo.

¿Considera que el sitio escogido condiciona el diseño de los jardines?

No, realmente la única limitante podría ser el bajo presupuesto, ya que se trata de un proyecto de interés público.

Además de influir estéticamente en el proyecto, ¿de qué otras formas pueden contribuir las áreas verdes con el objetivo principal de promover cultura, conocimientos y habilidades?

Al usar especies nativas, se podría hacer un sendero ecológico donde se identifiquen estas especies y así los usuarios podrían aprender más sobre la vegetación autóctona de la ciudad.

Tomando en cuenta que se trata de un espacio educativo, ¿recomienda incluir jardines interiores? ¿Por qué?

Sí, los jardines interiores dan un clima diferente en el interior, creando un confort ambiental. Aportan sensaciones de tranquilidad y es un factor sensorial importante para los niños, sobre todo.

¿Qué características específicas sugiere que los jardines del proyecto incluyan en su diseño?

Que sean más silvestres que los jardines que estamos acostumbrados a encontrar en la ciudad, más naturales, con más movimiento. Hay una corriente nueva que se llama nuevo naturalismo, puede ser una buena guía para el proyecto.

ENCUESTAS

Población

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el censo realizado en el 2010, se determinó que la ciudad de Guayaquil tiene una población de 2.350.915 habitantes (INEC, 2010). El proyecto de uso mixto se desarrolla para los habitantes de esta ciudad por lo que es preciso considerar este valor total.

Muestra

Se encuestó, con fines académicos, a una muestra de 200 personas de distintas edades, profesiones, niveles de estudio, seleccionados aleatoriamente. Tomando en consideración el proyecto destinado a todo tipo de usuarios, independientemente de su edad, género, situación económica, social, etc.

TABULACIÓN DE DATOS

¿Se considera un lector frecuente?

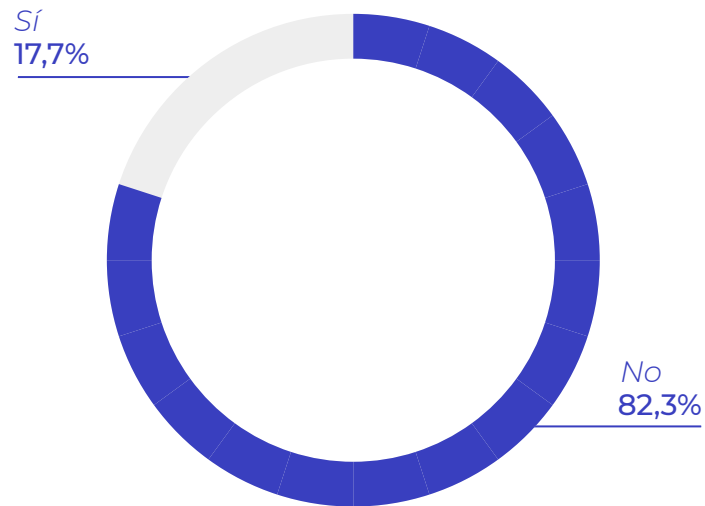


Gráfico I: Resultado en porcentajes de la pregunta #1
Fuente: Elaboración propia, 2022

De un total de 200 encuestados, el 82,3% no se considera un lector frecuente, mientras que el 17,7% sí.

¿Se apoya en las bibliotecas, o libros en general, al momento de investigar sobre un tema?

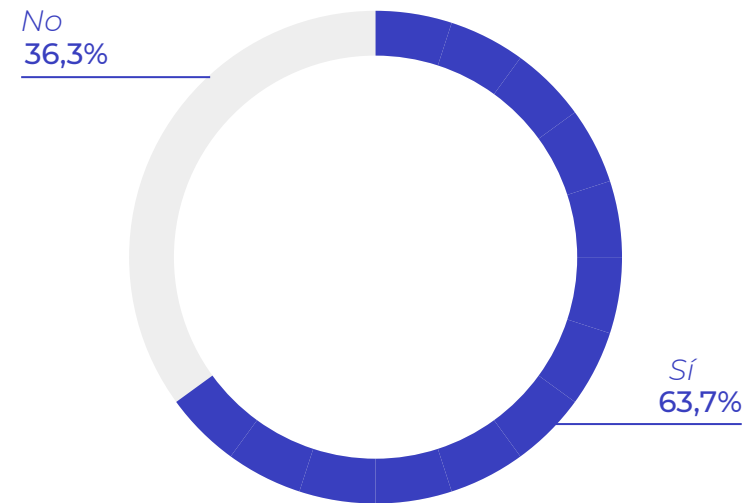


Gráfico II: Resultado en porcentajes de la pregunta #2
Fuente: Elaboración propia, 2022

Del total de encuestados, el 63,7% afirma apoyarse en libros al momento de investigar sobre un tema.

¿Piensa que son esenciales las bibliotecas públicas dentro de una comunidad?

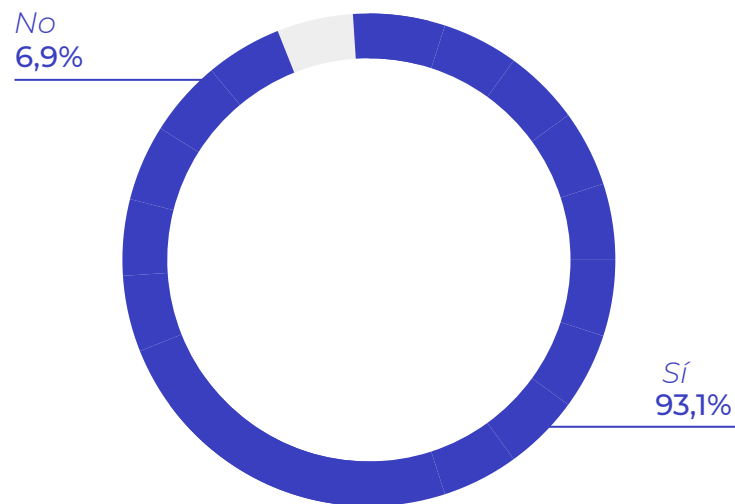


Gráfico III: Resultados en porcentajes de la pregunta #3

Fuente: Elaboración propia, 2022

El 93,1% de los encuestados creen que las bibliotecas públicas son esenciales dentro de una comunidad, el 6,9% piensa lo contrario.

¿Ha intentado alguna vez adquirir una habilidad apoyándose en un libro?

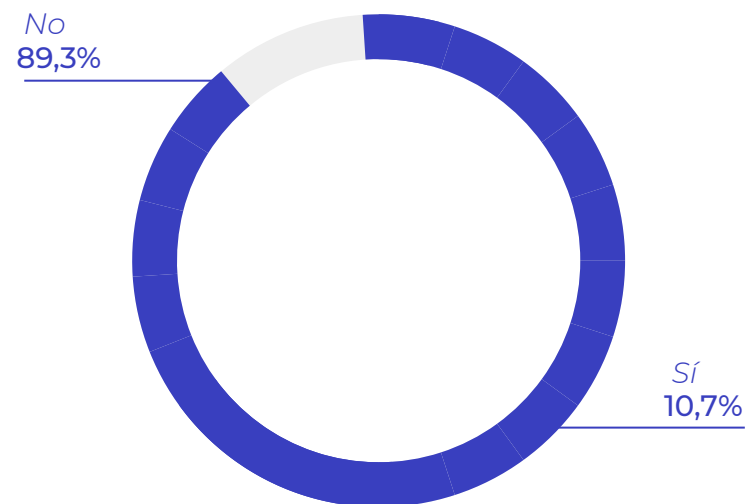


Gráfico IV: Resultados de porcentajes de la pregunta #4

Fuente: Elaboración propia, 2022

El 89,3% de los encuestados no se ha apoyado en libros para adquirir una nueva habilidad, la minoría sí.

¿Se considera un usuario frecuente de los espacios públicos culturales de la ciudad?

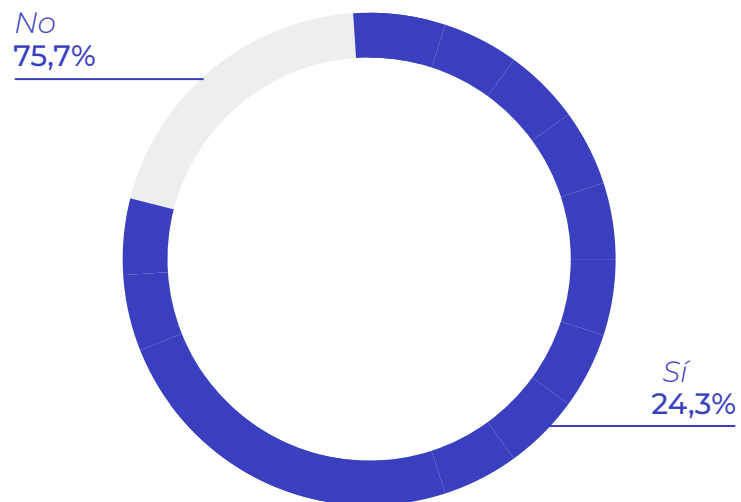


Gráfico V: Resultados en porcentajes de la pregunta #5

Fuente: Elaboración propia, 2022

Del total de encuestados, el 24,3% se considera usuario frecuente de los espacios culturales que ofrece la ciudad, el porcentaje restante no.

¿Ha asistido alguna vez a las bibliotecas públicas de Guayaquil?

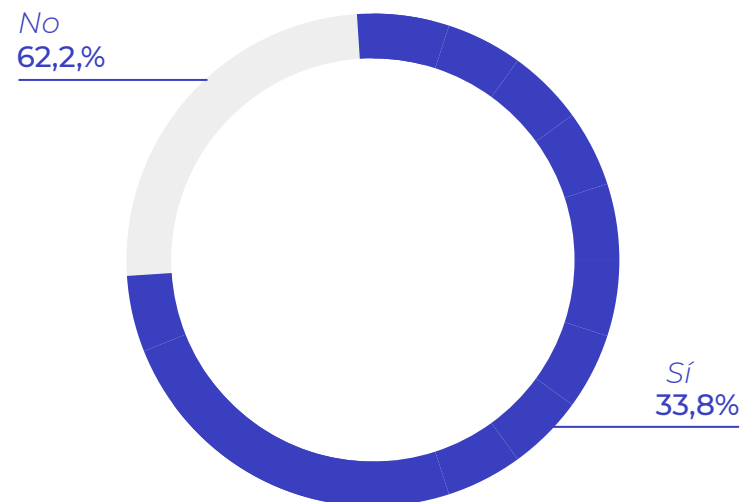


Gráfico VI: Resultados en porcentajes de la pregunta #6

Fuente: Elaboración propia, 2022

El 33,8% de los usuarios encuestados ha visitado la Biblioteca Municipal de Guayaquil, por otro lado, la mayoría no lo ha hecho.

¿Considera que las bibliotecas de la ciudad están actualizadas tecnológicamente?

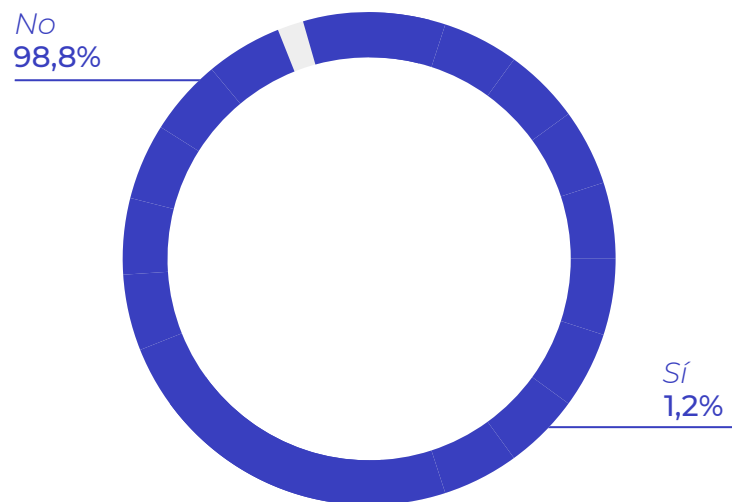


Gráfico VII: Resultados en porcentajes de la pregunta #7
Fuente: Elaboración propia, 2022

Solo el 1,2% considera que las bibliotecas de la ciudad están actualizadas tecnológicamente, el porcentaje restante contestó que no lo están.

¿Cree necesaria una actualización en las instalaciones y el servicio de las bibliotecas de la ciudad?

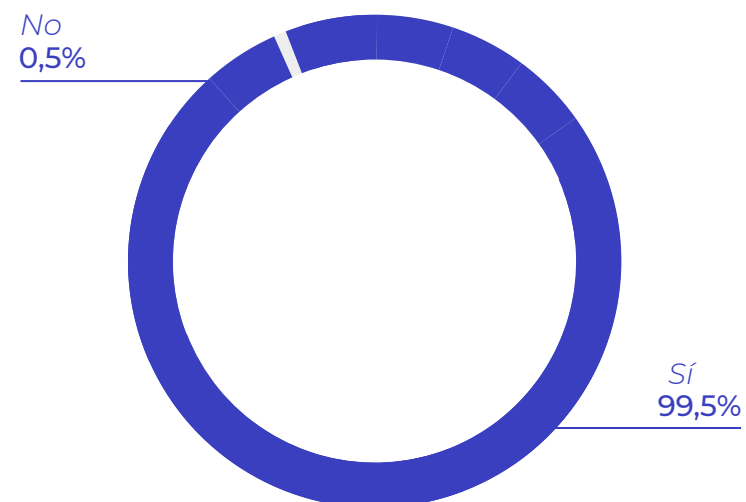


Gráfico VIII: Resultados en porcentajes de la pregunta #8
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 99,5% de los encuestados respondió que cree necesaria una actualización en las instalaciones y servicios que ofrecen las bibliotecas de Guayaquil, apenas el 0,5% respondió que no.

¿Le llama la atención el término “centro de información y cultura”?

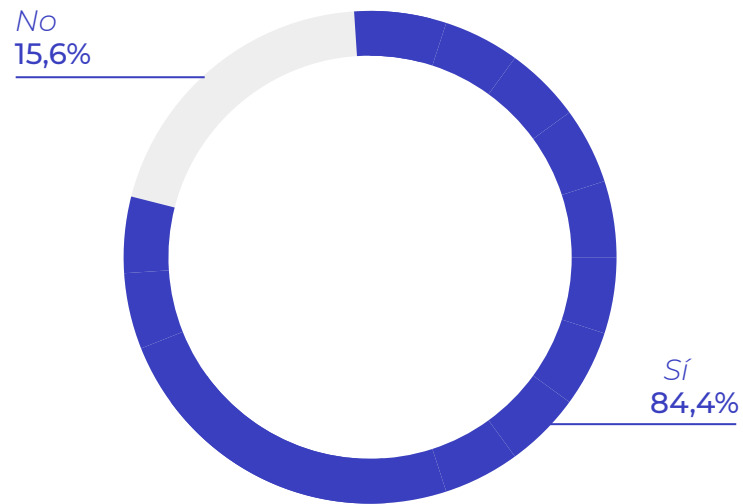


Gráfico IX: Resultados en porcentajes de la pregunta #9
Fuente: Elaboración propia, 2022

Al 84,4% de los encuestados le llama la atención el título del proyecto, el 15,6% respondió que no.

¿Le interesaría visitar un centro donde además de servicios bibliotecarios, tenga espacios de coworking, talleres, conferencias, alquiler de PC´s y demás servicios culturales y de incentivo creativo?

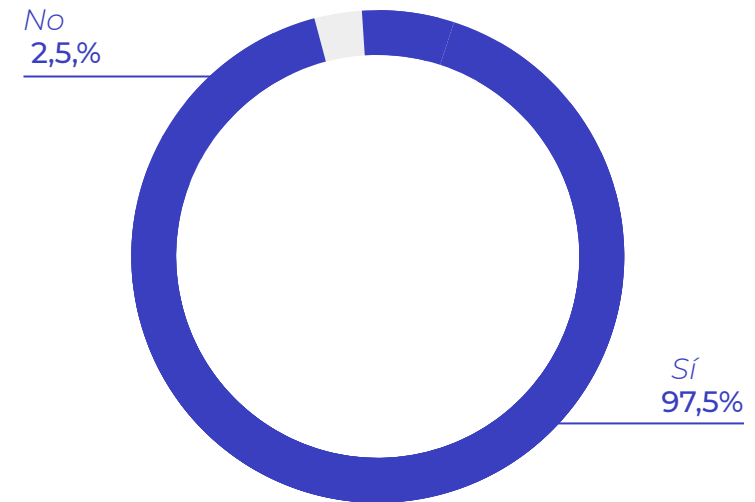


Gráfico X: Resultados en porcentajes de la pregunta #10
Fuente: Elaboración propia, 2022

El 97,5% de los encuestados respondió que le gustaría visitar el proyecto, a una minoría del 2,5%, por el contrario, no le llama la atención.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados demuestran lo expuesto en capítulos anteriores acerca de la falta de interés que existe por la lectura y por acudir a las bibliotecas locales en busca de información, es evidente que las bibliotecas como se conocen actualmente deben actualizar sus servicios en cuanto a tecnología e inclusión, de esta manera se genera interés por visitar estos establecimientos y se incentiva el autoaprendizaje.

04

CASOS ANÁLOGOS

CASOS NACIONALES

BIBLIOTECA GERARDO ANKER

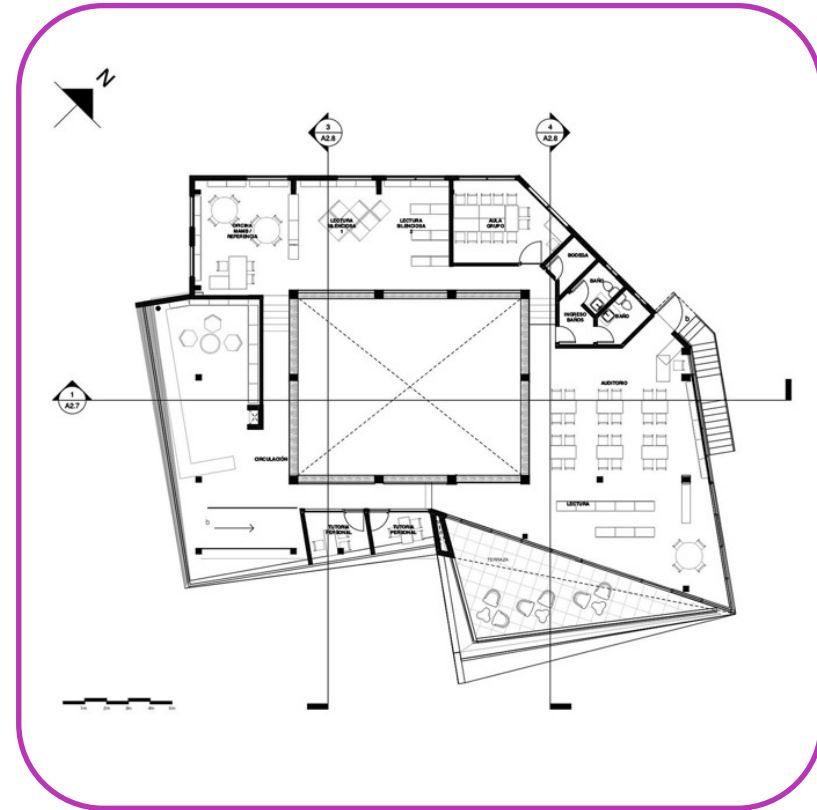


DATOS GENERALES

Ubicación: Quito, Ecuador
Cliente: Fundación Educacional Albert Einstein
Arquitectos: L+A Arquitectos
Área: 740 m²
Presupuesto: \$600.000
Año: 2013

Imagen IV: Fachada Biblioteca Gerardo Anker Fuente: Archdaily, 2014

ANÁLISIS FUNCIONAL



*Imágenes V y VI: Plantas arquitectónicas Biblioteca Gerardo Anker
Fuente: Archdaily, 2014*

El diseño en planta, a pesar de ser bastante simple, es interesante, ya que en planta baja plasma una circulación a partir de un atrio y en planta alta, una circulación alrededor de este, ubicando áreas de lectura, salas de estudio y demás espacios en torno a esta zona principal. De esta manera, logra una circulación amigable con los usuarios.

ANÁLISIS CONCEPTUAL

En cuanto a la parte formal del edificio, se observa claramente la intención de otorgarle jerarquía al volúmen de la planta alta mediante la textura y el movimiento, al mismo tiempo, es claro el eje principal de su fachada, ubicado en el centro de la misma. En cuanto a su composición, los diseñadores lograron una transparencia fenomenológica que concluye en la creación de una terraza producto de la sobreposición de un volúmen sobre el otro. Así también, el uso de la diagonalidad tanto en planta como en fachada, le da al edificio un grado de complejidad dentro de su sencillez.

INNOVACIÓN EN MATERIALES

El diseño incluye el concreto en diferentes acabados tanto en su parte interior como exterior, a pesar de ser sus muros acristalados lo más llamativo del mismo.



*Imagen VII: Biblioteca FLACSO
Fuente: Arqa, 2015*

BIBLIOTECA FLACSO

Datos Generales

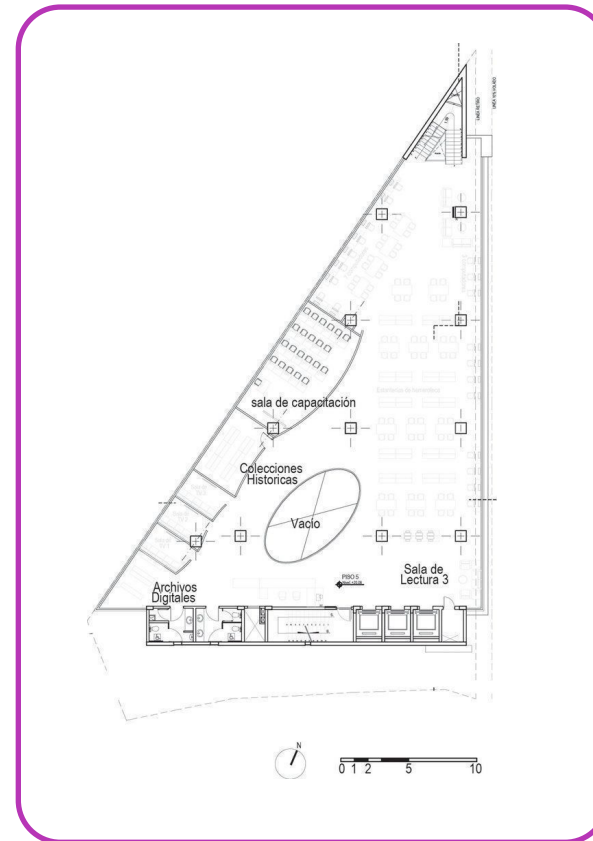
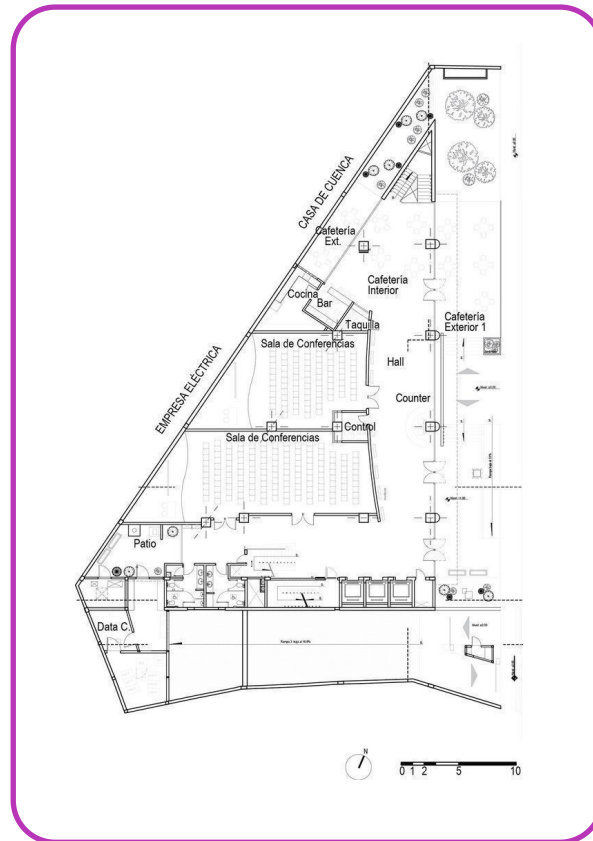
Autores: Christian Wiese Arquitectos, Roberto Pareja

Ubicación: Quito, Ecuador

Diseño: Christian Wiese, Roberto Pareja

Área construida: 9000 m²

ANÁLISIS FUNCIONAL



Imágenes VIII y IX: Plantas arquitectónicas Biblioteca FLACSO
Fuente: Arqa, 2015

El edificio tiene una planta fuera de lo tradicional, dos esquinas convexas y un ángulo recto que forman un triángulo rectángulo, a pesar de esta singularidad, su funcionalidad logra adaptarse bastante bien a la forma.



Imagen X: Fachada Biblioteca FLACSO Fuente: Arqa, 2015

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El edificio de la Biblioteca FLACSO es un edificio concebido bajo los conceptos de arquitectura moderna y contemporánea, en su fachada se observa una repetición de elementos horizontales que a su vez dan lugar a un ritmo en las formas que crean las piezas del muro acristalado; además, hay una variedad de texturas y colores que le dan dinamismo a la fachada.

INNOVACIÓN EN MATERIALES

El edificio hace un juego con dos tipos de muros acristalados, siendo estos el sistema spider y el sistema de perfiles de aluminio tradicional, añadiendo también una diferencia en el color de los cristales; en las fachadas laterales, se hace uso del alucobond, un material a base de aluminio compuesto relativamente nuevo en la industria.

CASOS INTERNACIONALES

BIBLIOTECA DEL VECINDARIO DEL SUROESTE DE DCPL

Imagen XI: Fachada Biblioteca del Vecindario del Suroeste de DCPL Fuente: Archdaily, 2022



Datos Generales

Arquitectos: Perkins y Will

Área: 22000 pies²

Año: 2021



ANÁLISIS FUNCIONAL

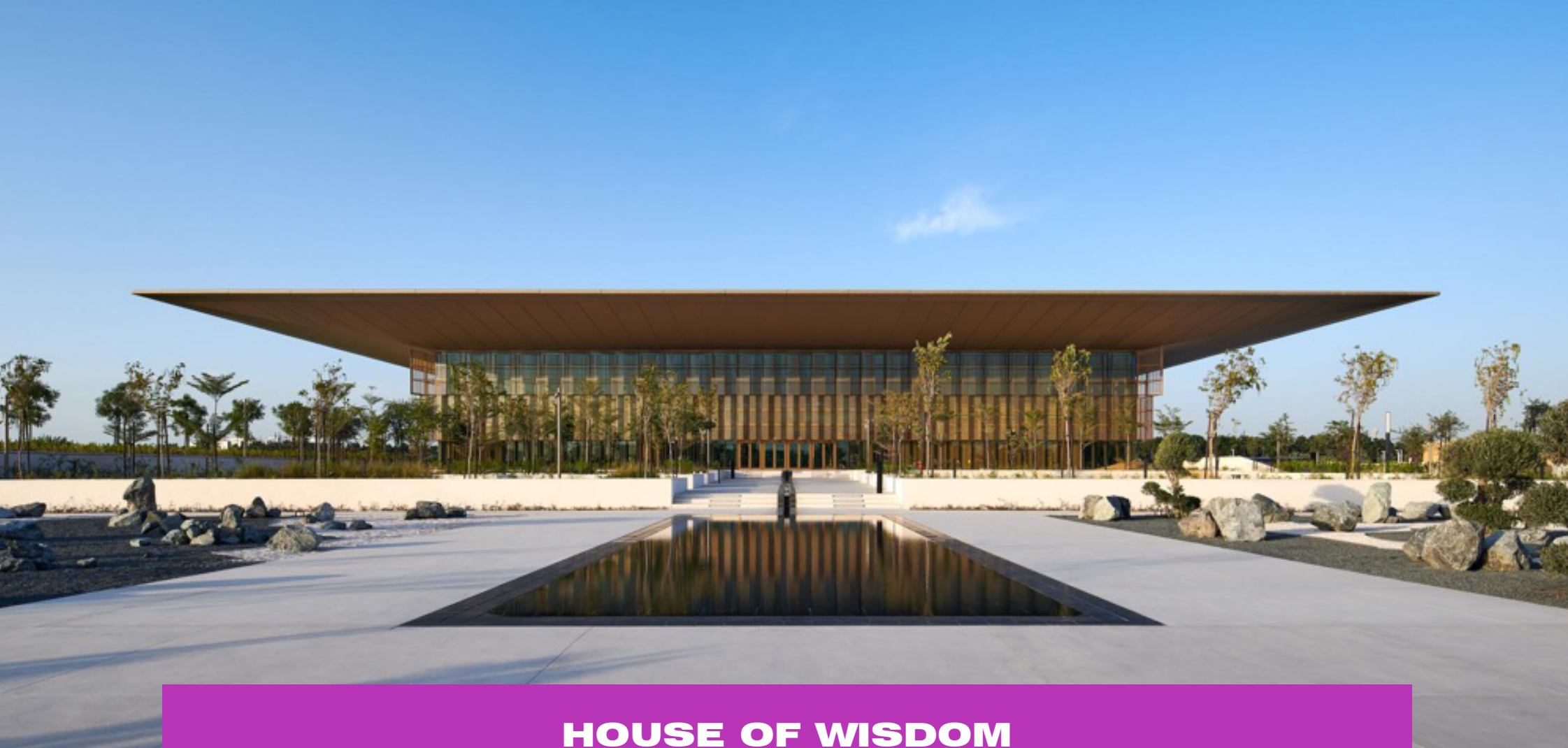
La biblioteca se desarrolla dentro de una planta regular, casi perfectamente rectangular, contiene áreas amplias y sus paredes forman recorridos simples. Dentro de su programación se encuentran áreas separadas de lectura según las edades e intereses de los usuarios (niños y adultos) y además, cuentan con laboratorios y área de computadoras. Sobre su entorno, se puede decir que el edificio está comprendido dentro de un gran espacio público verde.

ANÁLISIS CONCEPTUAL

La biblioteca se basa en un diseño biofílico, promoviendo un diálogo entre la naturaleza y los usuarios. Desde la distancia se observa claramente la apertura del edificio al parque por medio de su imponente cubierta que invita a los usuarios al interior del edificio, esta cubierta proporciona un elemento visual clave con lo que los arquitectos diseñadores quisieron evocar un libro abierto. Las columnas de madera en forma de V que sostienen la cubierta realzan aún más la calidez y elegancia del edificio. Una vez dentro, los grandes muros acristalados ofrecen vistas panorámicas de la naturaleza inmersa en el parque circundante mientras dotan el interior de luz natural. Más del 90 por ciento de los espacios interiores tienen acceso a vistas exteriores (Perkins, 2022).

INNOVACIÓN EN MATERIALES

La Biblioteca del Suroeste hace uso de madera maciza que complementa tanto el carácter arquitectónico moderno como las formas geométricas de su vecindario. Al trabajar con la firma de ingeniería estructural Structural Craft, los arquitectos de Perkins y Will maximizaron la belleza estética, la sustentabilidad y la eficiencia del diseño, los detalles y la construcción. Tomaron elementos ya conocidos como los techos plegados y los utilizaron con madera laminada para marcar una diferencia; además, fue importante la colaboración entre los diseñadores y los ingenieros para dar vida al concepto..



HOUSE OF WISDOM

Datos Generales

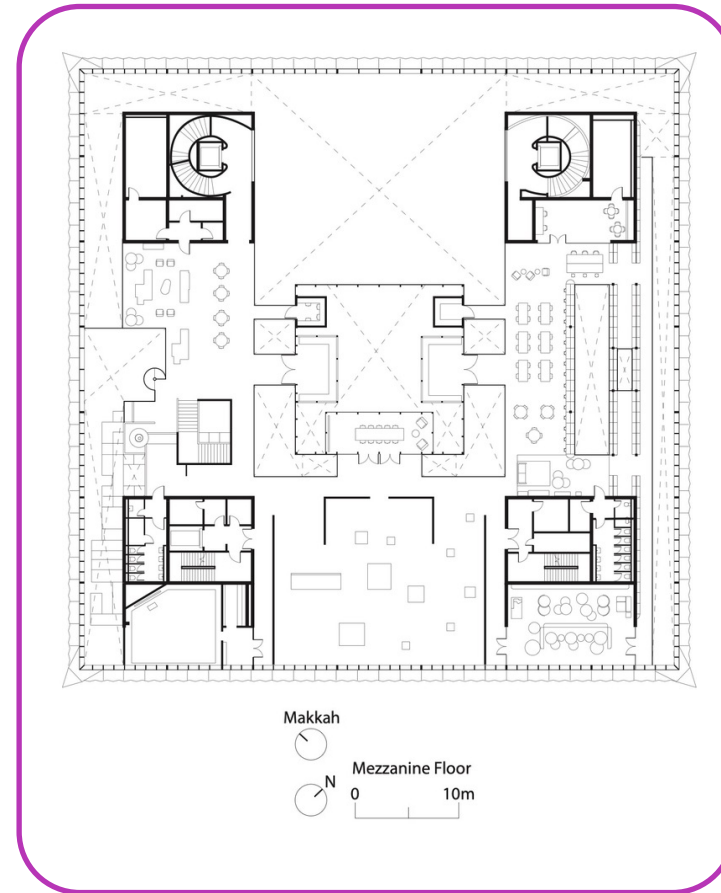
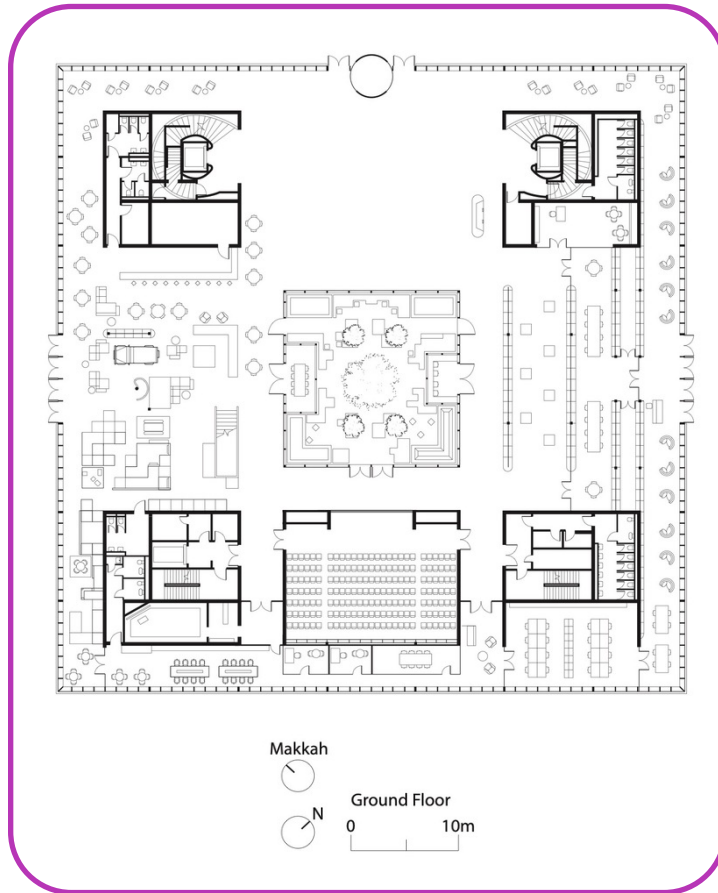
Arquitectos: Foster + Partners

Año: 2020

Fotógrafos: Chris Goldstraw

Imagen XIV: House of Wisdom Fuente: Archdaily, 2021

ANÁLISIS FUNCIONAL



Al ingresar al edificio primeramente se encuentra un centro de recepción de doble altura con un patio central que ilumina los espacios interiores. Esta área verde densamente plantada crea un ambiente al aire libre cómodo para eventos sociales o contemplación tranquila. La planta baja contiene grandes espacios para exposiciones, una cafetería junto a un espacio educativo para niños, el archivo y un área de lectura con varias máquinas de imprenta.

*Imágenes XV y XVI: Plantas arquitectónicas House of Wisdom
Fuente: Archdaily, 2021*

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El edificio busca proyectar una sensación de claridad y ligereza con los grandes voladizos que genera su cubierta en todo el perímetro del volúmen rectilíneo transparente. El voladizo de 15 metros protege las fachadas del sol la mayor parte del día, mientras que durante las últimas horas de luz natural, las planchas de aluminio fijas de la cubierta son las encargadas de generar sombra

INNOVACIÓN EN MATERIALES

Los arquitectos hicieron uso de materiales comunes como el aluminio y la madera, pero buscaron la manera de crear formas inusuales con ellos para marcar esta diferencia entre el edificio y otros que aplican materiales similares; una de estas formas interesantes es la de las pantallas de aluminio que rodean las fachadas de una manera irregular creando sombras en el interior del edificio y dando movimiento a la fachada a pesar de su simetría y ejes regulares.

CENTRO COMUNITARIO JE JUNG-GU



*Imágenes XVII, XVIII, XIX: Centro Comunitario Je Jung-Ge
Fuente: ArchDaily, 2022*

Datos Generales

Arquitectos: IROJE Architects & Planners

Área: 19893 m²

Año: 2021

ANÁLISIS FUNCIONAL

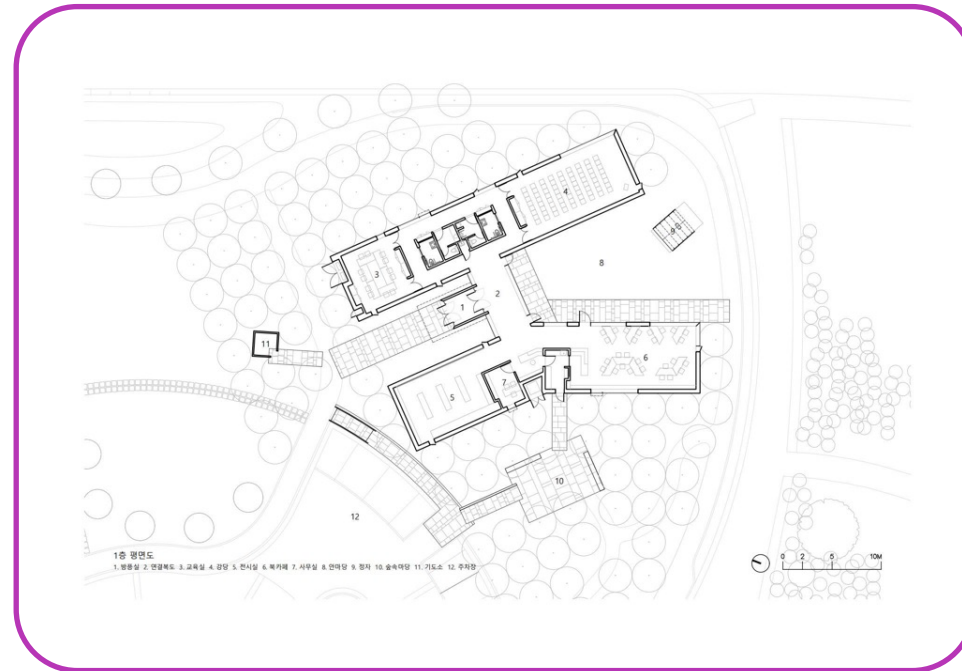


Imagen XX: Planta arquitectónica Centro Comunitario Je Jung-Ge
Fuente: ArchDaily, 2022

Los edificios albergan una sala de conferencias, una sala de exposiciones y un café de libros. El patio entre los dos edificios tiene un pabellón que el arquitecto idealiza como un lugar para entretener a los visitantes y acogiéndose en el proyecto. A lo largo de los terrenos, las estatuas del Arquitecto Je están situadas para permitir que los visitantes lo visualicen durante la estancia en cada espacio del edificio.

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El Centro Comunitario Je Jung-Gu es un espacio cultural modesto que rinde homenaje a la vida y el legado del difunto activista de derechos humanos Je Jung-Gu (Plataforma Arquitectura, 2022). El centro consta de edificios gemelos de una sola planta. Presentan techos a dos aguas, el tipo de techo más modesto que corresponde a una arquitectura que conmemora a una persona que llevó una vida humilde. El diseño gemelo de dos edificios idénticos colocados uno al lado del otro encarna el énfasis del arquitecto en la solidaridad.

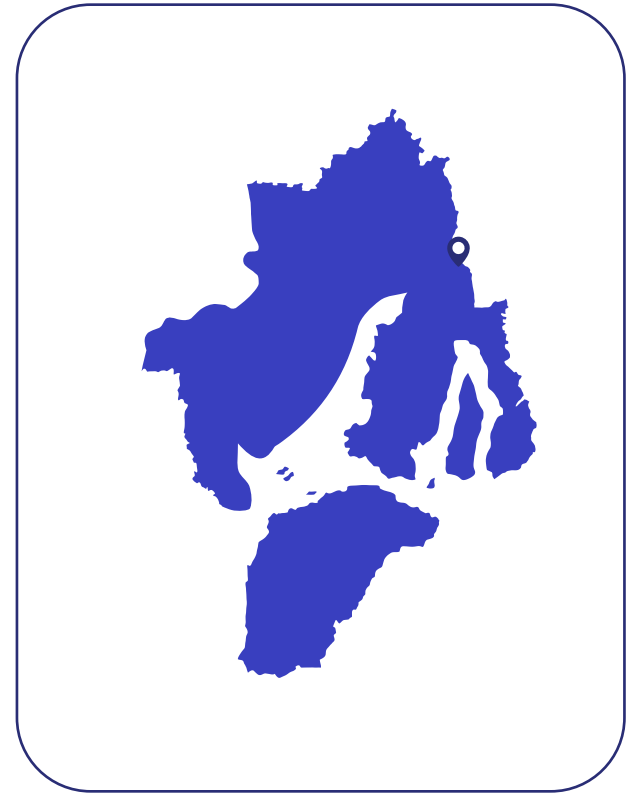
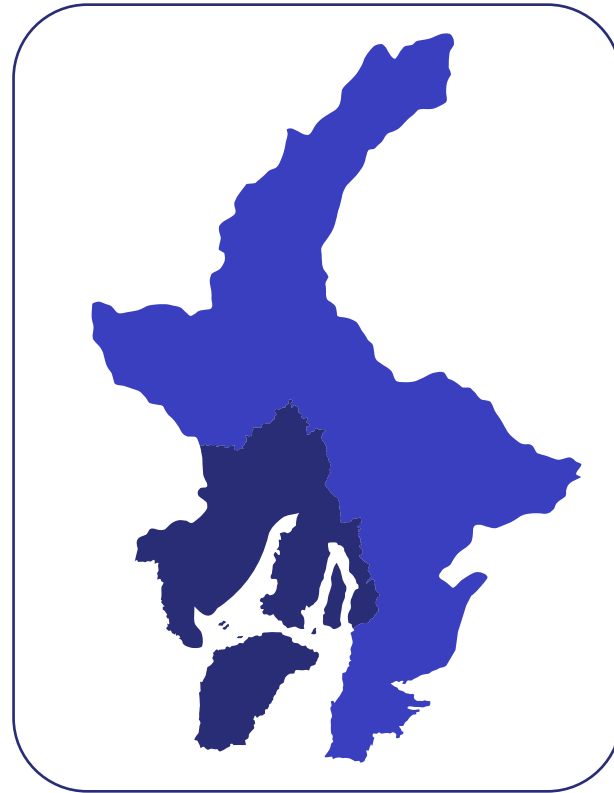
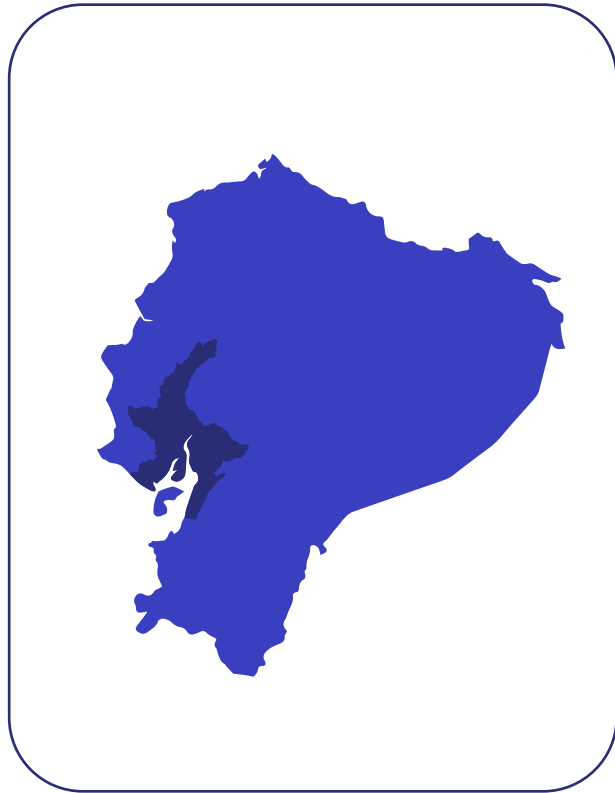
INNOVACIÓN EN MATERIALES

Los edificios están contruidos con acero COR-TEN resistente a la intemperie. Durante aproximadamente cinco años, el acero, que se deja expuesto a los elementos, desarrolla una capa oxidada en su superficie que protege el acero de forma permanente. Además del ahorro en mantenimiento, el proceso de oxidación con su cambio de color a lo largo del tiempo simboliza el paso del tiempo y hace que el edificio parezca vivo, con la piel rojiza final que recuerda la memoria de tiempos pasados (Plataforma Arquitectura, 2022).

05

ANÁLISIS DE SITIO

UBICACIÓN



*Imagen XXI: Mapas ilustrativos
Fuente: Elaboración propia, 2022*



Av. Carlos Luis Plaza Dañín

Av. Pedro Menéndez Gilbert

23945.00 m²

55.00

245.00

90.00

125.00

140.00

100 m

RÍA GUAYAS

CIUDADELA LA FAE

Sociedad de Lucha
Contra el Cáncer del Ecuador

Hospital de Niños
Dr. Roberto Gilbert E.

Imagen XXII: Terreno
Fuente: Elaboración propia, 2022

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Esta ciudad puerto fue fundada el sábado 15 de agosto de 1534, por Diego de Almagro, en el asiento de Liribamba (Riobamba), ubicado a más de 2.700 metros sobre el nivel del mar, situación geográfica completamente distinta a la actual.

En 1535, Sebastián de Benalcázar trasladó por primera vez la ciudad de Santiago de Quito, actual Guayaquil, a orillas del río Amay (antiguo nombre del río Babahoyo) en la costa, adoptando el nombre de Santiago de la Culata. Este asentamiento no duró mucho, pues los nativos del lugar lo destruyeron poco tiempo después.

La rebelión indígena hizo que Hernando de Zaera traslade una vez más a la población a un nuevo sitio denominado Yagual, en agosto de 1536. Sin embargo, este reasentamiento tampoco se mantuvo debido a las hostilidades con los nativos, por lo que en 1537 el poblado quedó deshabitado.

Ante esta situación, Pizarro ordena al capitán Francisco de Orellana buscar un nuevo asentamiento para la ciudad de Santiago. Así, la trasladó a la desembocadura del río Yaguachi, adoptando el nombre de Santiago de Nueva Castilla.

Para 1541 Orellana dejó la ciudad al mando de Diego de Urbina, quien tuvo que combatir durante seis meses a los

chonos. Este conflicto hizo que Urbina decidiera reubicar a la población en un sector dominado por los huancavilcas, con quienes los españoles no tuvieron problemas.

En 1543 Urbina restablece la ciudad en la desembocadura del río Yaguachi. Pero la guerra desatada entre seguidores de Diego de Almagro y Francisco Pizarro hizo que los españoles se dividieran, por lo que el capitán Francisco de Olmos, quien en una oportunidad había dominado a la ciudad de Santiago -ajusticiando al teniente Manuel de Estacio, reemplazante de Urbina-, trasladó a la población a la confluencia de los ríos Daule y Amay, al pie de una colina conocida como Cerrito Verde (cerro Santa Ana).

El traslado y asentamiento definitivo de la ciudad de Guayaquil se dio el 25 de julio de 1547, coincidiendo con la fiesta de Santiago el Mayor, uno de los 12 apóstoles de Jesús, quien además es patrono de España. Por eso esta fecha, además de celebrarse las fiestas patronales de la ciudad, se toma como el punto culminante del proceso fundacional.

CLIMA Y NIVELES

Precipitación promedio (mm)	1080
Velocidad media del viento (km/h)	3
Temperatura promedio (°C)	28
Humedad relativa (%)	75
Nivel promedio (m)	4

Tabla 1: Clima y niveles

Fuente: Elaboración propia, 2022

SOL Y VIENTOS

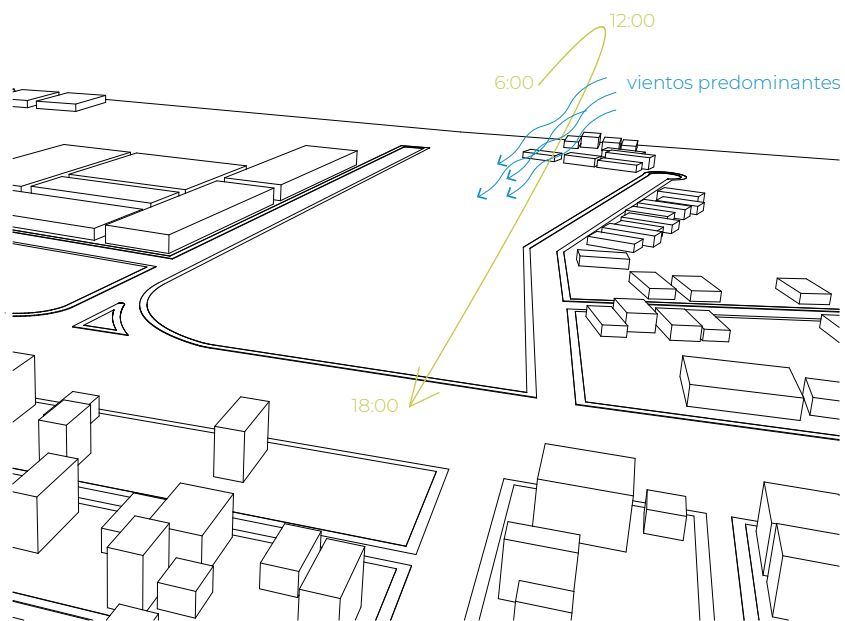


Imagen XXIII: Sol y vientos
Fuente: Elaboración propia, 2022

VIALIDAD

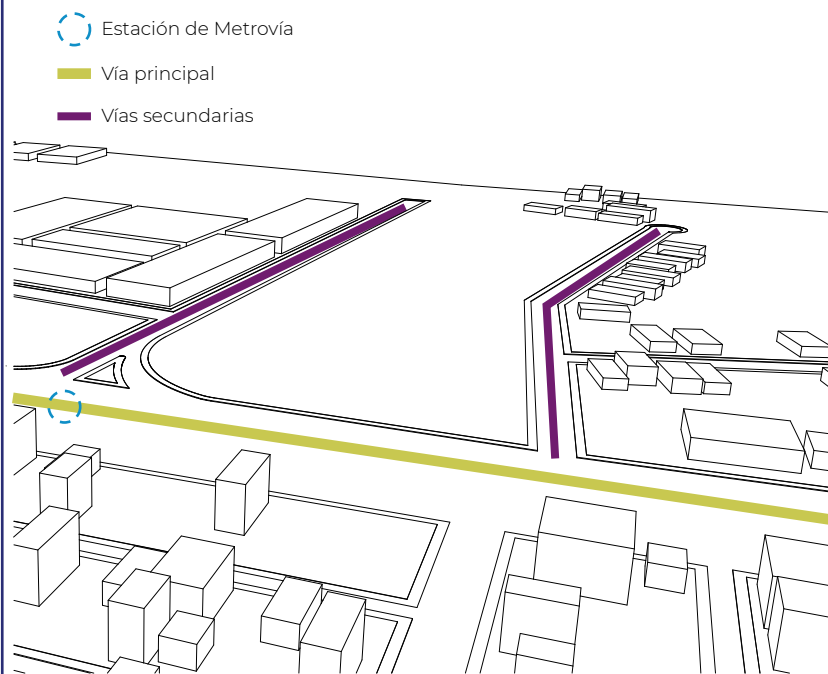


Imagen XXIV: Vialidad
Fuente: Elaboración propia, 2022

DISTANCIAS

Hospital SOLCA	300 m
Hospital del Niño	800 m
Puerto Santa Ana	900 m
Aeropuerto José Joaquín de Olmedo	1200 m
Estadio Modelo Alberto Spencer	1800 m
Malecón del Salado	2700 m
ECU 911 Samborondón	2800 m
Plaza Guayarte	2850 m
Isla Santay	2900 m

Tabla II: Distancias

Fuente: Elaboración propia, 20221

FLORA Y FAUNA

En la zona se encuentra mayormente vegetación alta nativa de la ciudad, a excepción de unas cuantas especies de palmeras introducidas.

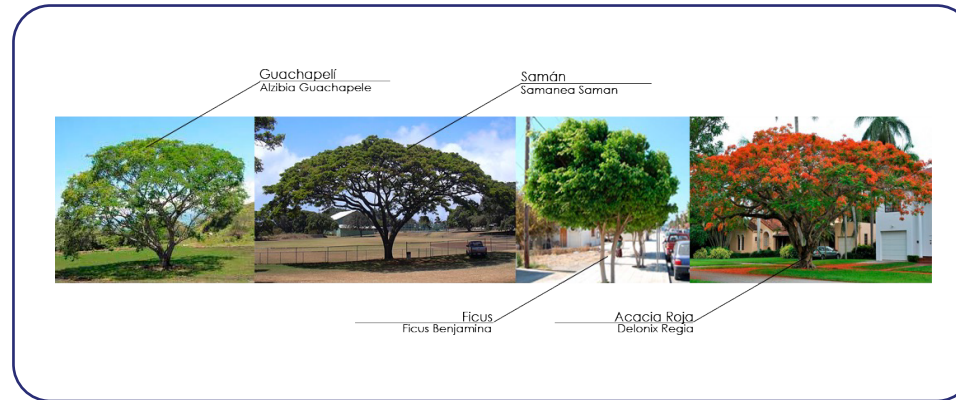
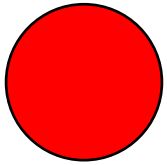


Imagen XXV: Flora predominante en el sector La Atarazana

Fuente: Elaboración propia, 2022

En cuanto a la fauna del sector, predominan las especies de peces, encontrados en la Ría Guayas, y especies de aves; entre los animales terrestres de la ciudad, en la zona se encuentran únicamente iguanas.

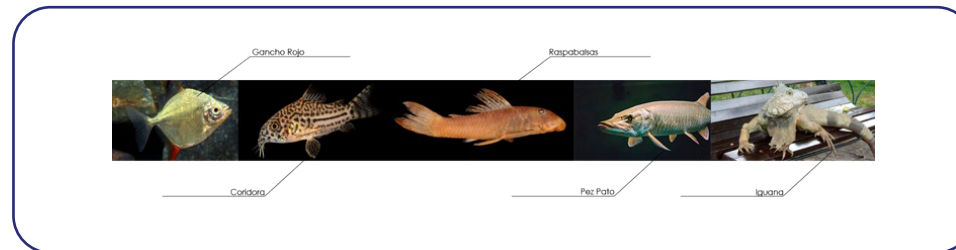


Imagen XXVI: Fauna predominante en el sector La Atarazana

Fuente: Elaboración propia, 2022

TOPOGRAFÍA

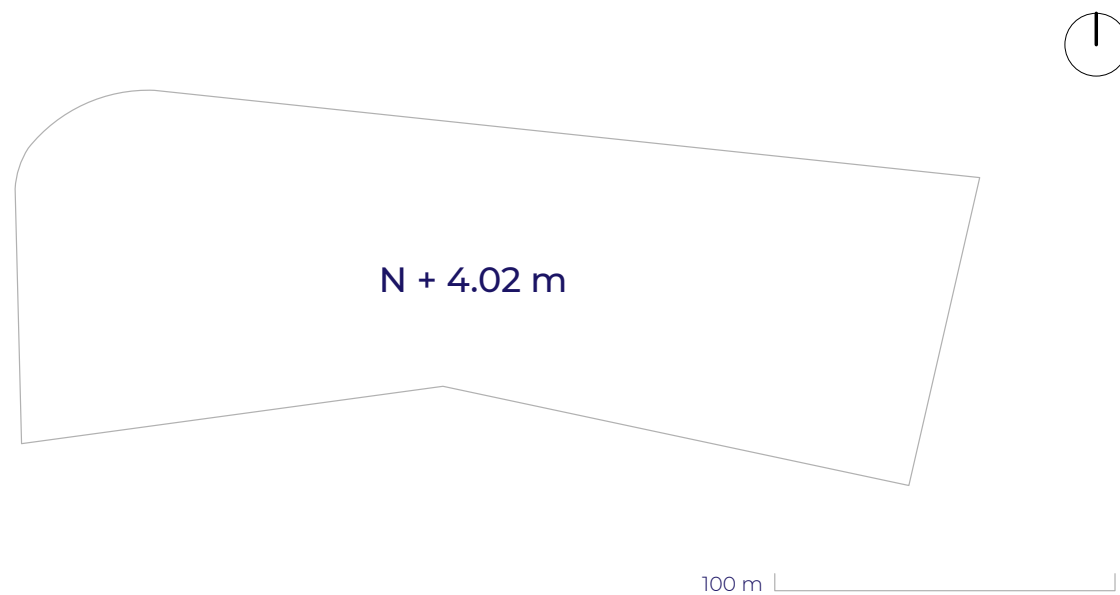


Imagen XXVII: Topografía
Fuente: Elaboración propia, 2022

VISUALES



Imagen XXVIII: Imagen del sitio

Fuente: Google Maps

Imagen XXIX: Imagen del sitio

Fuente: Google Maps





Imagen XXX: Imagen del sitio

Fuente: Google Maps

Imagen XXXI: Imagen del sitio

Fuente: Google Maps



SITUACIÓN URBANA

Según información obtenida en el Geoport al de la ciudad de Guayaquil y un análisis de porcentajes realizado por el autor, el uso de suelo de la zona es el siguiente:

	Área (m2)	%
residencial	221.824,08	49,39 %
salud	109.080,95	24,29 %
no definido	36.198,14	8,06 %
militar	27.668,35	6,16 %
comercial	14.778,47	3,29 %
educación	14.631,51	3,26 %
público	10.591,47	2,36 %
área comunal	4.642,89	1,03 %
mixto	4.058,02	0,90 %
fundación	2.398,44	0,53 %
industrial	1.800,00	0,40 %
religioso	500,00	0,11 %
otros	500,00	0,11 %
talleres-oficinas	334,40	0,07 %
consultorios	96,00	0,02 %

Tabla IX: Uso de suelo
Fuente: Elaboración propia en base a Geoport al, 2022

EQUIPAMIENTO URBANO

Alrededor del terreno escogido para la implantación del proyecto se encuentran varios tipos de equipamiento urbano como son los de culto, educativos, de salud y de recreación. En la imagen siguiente se señalan los siguientes:

1	Parque Bloques Atarazana
2	Parque Atarazana
1	Colegio José Joaquín Pino Icaza
2	Escuela Fiscal Mixta Presidente Velasco Ibarra
3	Instituto Superior Universitario ITB
1	Iglesia Católica Señor de la Buena Esperanza
2	Iglesia Católica Nuestra Señora de las Victorias
1	Sociedad de Lucha Contra el Cáncer SOLCA
2	Hospital del Niño
3	Hospital de la Mujer Alfredo G. Paulson
4	Hospital Militar
5	Hospital Neumológico Alfredo Valenzuela

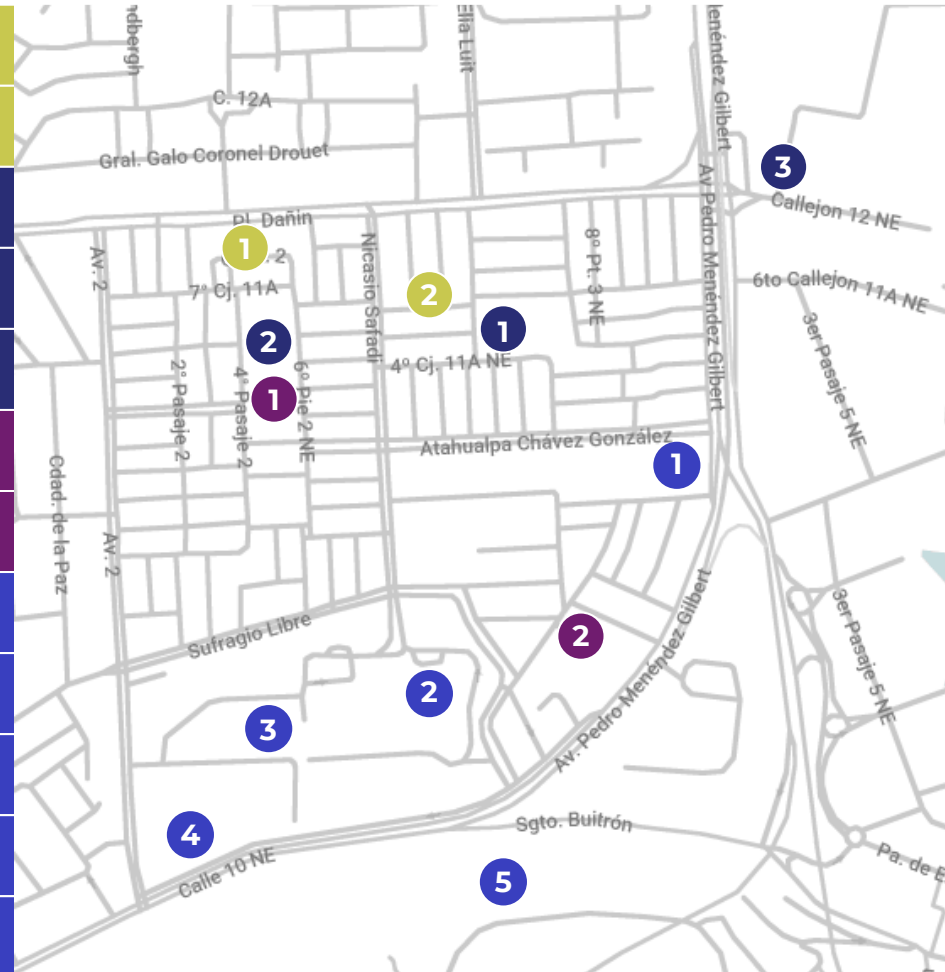


Tabla IV: Equipamiento urbano
Fuente: Elaboración propia, 2022

Imagen XXXII: Equipamiento urbano
Fuente: Elaboración propia, 2022

FACTIBILIDAD

06

FACTIBILIDAD FINANCIERA

Un análisis de factibilidad financiera consiste en demostrar mediante el uso de evidencias, que un negocio puede empezar y mantenerse, es decir, nos permite ver si un proyecto es lo suficientemente factible como para que nos genere ganancias (Ortiz, 2015). Para que el proyecto del Centro Urbano de Información y Cultura sea viable financieramente, se propone la apertura de espacios que generen comercio, los cuales permitirán que la edificación sea autosustentable económicamente, se propone que entre estos espacios comerciales esté una cafetería, los espacios destinados a coworking, bazar de útiles escolares, centro de copiado, etc.

FACTIBILIDAD COMERCIAL

Consiste en un estudio de mercado para contabilizar la oferta y demanda de servicios, así como cuáles serían los clientes potenciales. (Martínez, 2016) Como se mencionó anteriormente, se propone fomentar los espacios y servicios que generen comercio en las instalaciones del Centro Urbano de Información y Cultura, por lo que es necesario el estudio de Factibilidad Comercial, para comprobar que estos servicios sean realmente funcionales y cumplan con el objetivo. Se analizaron varios casos análogos de bibliotecas y centros urbanos que prestan servicios a sus usuarios de manera gratuita o a un costo bajo, entre estos se encontraron los siguientes:

Cafetería: Además de ser un área común de interacción entre los usuarios, es la oportunidad de generar ganancias a base de proveer café y otras bebidas, además de aperitivos y comidas.

Espacios de Coworking: Son espacios creados con el fin de alojar profesionales y proveer servicios de impresión, alquiler de computadoras y demás, los trabajadores que hacen uso de este espacio lo hacen con el fin de evitar un alquiler semanal por un espacio para trabajar y hacerlo de manera diaria adaptándose así a sus propios horarios. El cobro por hora de estos espacios cubre: internet, impresoras, salas de reuniones, mesas de trabajo, pizarras, marcadores, etc.

Salones Multiusos: Se propone proyectar este tipo de salones con el fin de rentarlos para eventos como conferencias, workshops, y demás. Impresoras 3D y cortadoras láser: La implementación de este tipo de herramientas podrían estar en un piso específico, donde todos los estudiantes y emprendedores que necesiten hacer uso de las mismas puedan hacerlo bajo un costo mínimo.

FACTIBILIDAD ORGANIZACIONAL

Se determina si un proyecto es factible organizacionalmente si este permite la existencia de una estructura que facilite las relaciones de los usuarios dentro del mismo para optimizar su desempeño (Velandia, 2013).

Para el funcionamiento efectivo del proyecto se propone la siguiente estructura organizacional:

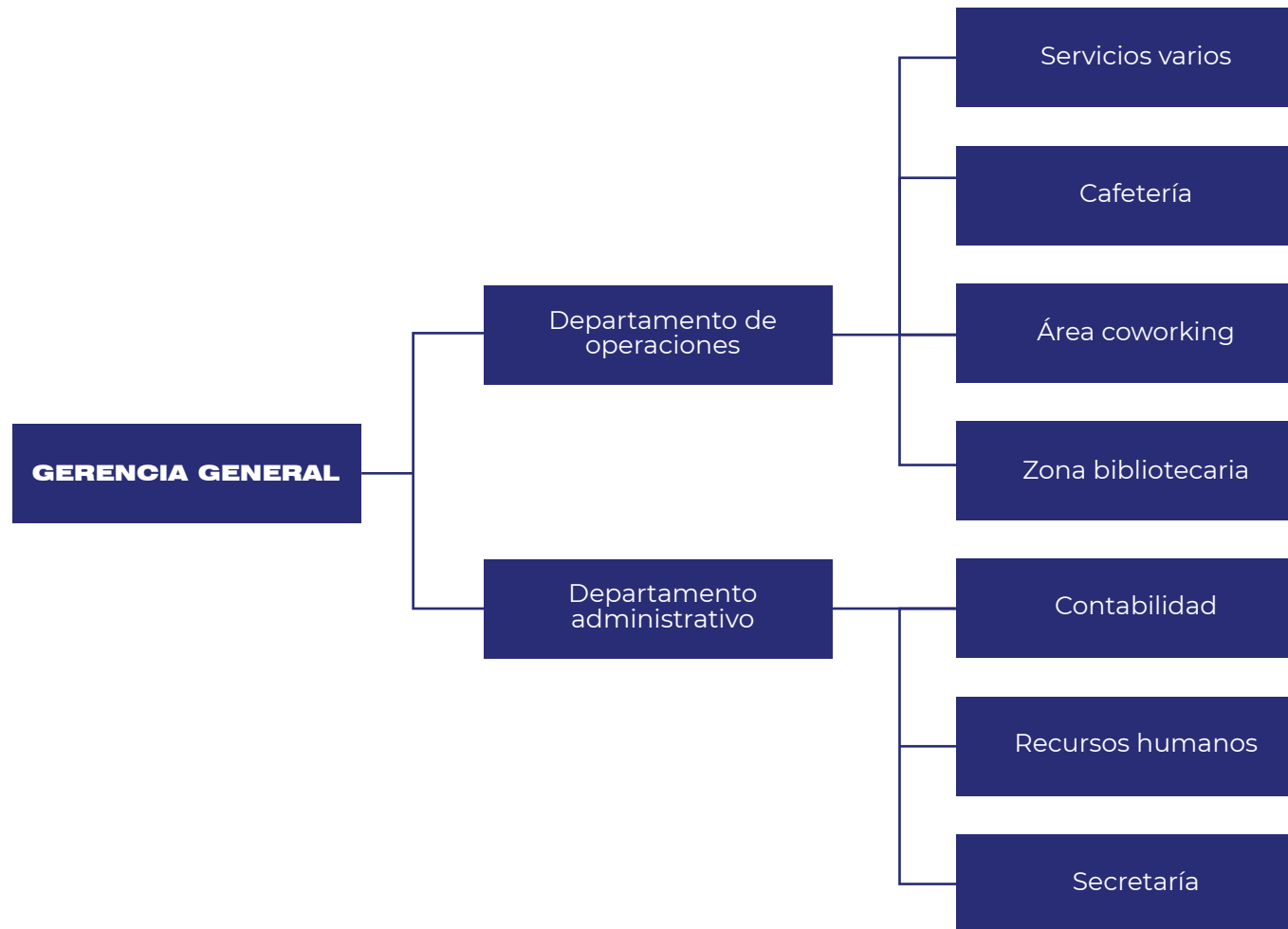


Gráfico XI: Organigrama
Fuente: Elaboración propia, 2022

FACTIBILIDAD AMBIENTAL

Un análisis de factibilidad financiera consiste en demostrar mediante el uso de evidencias, que un negocio puede empezar y mantenerse, es decir, nos permite ver si un proyecto es lo suficientemente factible como para que nos genere ganancias (Ortiz, 2015). Para que el proyecto del Centro Urbano de Información y Cultura sea viable financieramente, se propone la apertura de espacios que generen comercio, los cuales permitirán que la edificación sea autosustentable económicamente, se propone que entre estos espacios comerciales esté una cafetería, los espacios destinados a coworking, bazar de útiles escolares, centro de copiado, etc.

EMPLAZAMIENTO

Para que un emplazamiento sea considerado sostenible, debería cumplir con algunas de las siguientes recomendaciones:

- 1)** Debería ubicarse en una zona ya urbanizada, debido a que estas zonas ya poseen servicios básicos, evitando así la planeación de nuevas líneas de abastecimiento que pueden consumir recursos.
- 2)** Debería ubicarse cerca de servicios y equipamientos, como por ejemplo locales comerciales, colegios, hospitales, entre otros. Una zona donde estén ubicadas estas facilidades, permitirá a los ciudadanos movilizarse sin ningún medio de transporte, evitando así el uso del vehículo.
- 3)** Se debería evitar terrenos que perjudiquen los espacios naturales. (Manzareno, 2019)

El sitio escogido para la proyección del Centro Urbanos de Información y Cultura cumple con los tres requerimientos esenciales de una parcela sostenible (PS), además, siguiendo la normativa del COOTAD, se plantea usar un 15% a 25% del terreno en aplicación de áreas verdes lo que fomentaría su índice de PS.

EFICIENCIA EN CONSUMO DE AGUA (EA)

Para que exista un consumo de agua eficiente es necesario optimizar el uso de la misma, mediante medidas como:

- 1) Diseño de redes de evacuación de aguas pluviales y aguas grises, para utilizarlas en sistemas que no necesiten agua potable, como en inodoros, sistemas de riego, sistemas mecánicos, entre otros. (Sannwald, 2009)
- 2) Utilizar sistemas de ahorro de agua en grifos e inodoros.

ENERGÍA Y ATMÓSFERA (EA)

Para que una edificación funcione correctamente, cuidado la atmósfera y optimizando energía, hay algunas consideraciones que se podrían tomar, entre ellas:

- 1) Se puede hacer uso de sistemas de energía renovable en el sitio para disminuir los costos de consumo de energía.
- 2) Hay que considerar si las necesidades energéticas de la edificación pueden ser asumidas mediante el uso de energía renovable. Entre las posibilidades de energía se puede encontrar: solar térmica, solar fotovoltaica, eólica, hidráulica, biomasa.
- 3) Usar sistemas de refrigeración de ventilación y aire acondicionado que minimicen la emisión de componentes que contribuyen al agotamiento de la capa de ozono.
- 4) No utilizar sistemas que incluyan CFC, HCFC, halógenos.
- 5) Hacer uso de paneles fotovoltaicos para generar electricidad en la edificación. (Sannwald, 2009)

Se plantea el uso de energía renovable para la iluminación de la zona administrativa, así como el uso de lámparas LED que funcionen por sensor y sean de bajo consumo para las zonas de lectura y corredores de servicio.

MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales de construcción siempre provocan un impacto al ambiente, sin embargo cada uno lo hace de manera distinta. Por ejemplo, los materiales pétreos afectan el paisaje y emiten partículas de polvo al momento de su extracción, mientras que los metales necesitan una gran cantidad de energía al momento de ser transformados. Por otro lado, la madera es considerada un recurso renovable que no consume energía excesivamente al momento de su proceso de transformación, pero los tratamientos de protección que necesitan suelen emitir residuos tóxicos. (Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña, 2005)

Por esta razón, se decide utilizar materiales durables y con certificación de calidad ambiental para desarrollar este proyecto, debido a que se busca generar el menor impacto ambiental posible.

CALIDAD AMBIENTAL EN INTERIORES Y EXTERIORES

Para que la biblioteca sea confortable sustentablemente en el interior se propone lo siguiente:

- Espacios para fumar en el exterior de la edificación, mínimo 7 metros alejados de la entrada. En el interior se prohibirá fumar.
- Los sistemas de Acondicionamiento, Refrigeración y Ventilación se encontrarán en las terrazas de ambas edificaciones, lo suficientemente alejados del piso para reducir la aspiración de aire contaminado perteneciente al tráfico.
- Todos los equipos que emiten químicos que puedan ser dañinos se encontrarán aislados y en espacios ventilados, como por ejemplo las copiadoras.

Mientras que para que el exterior de la biblioteca sea sustentable se propone:

- Escoger vegetación adecuada para la cantidad de sol que recibirá.
- Escoger plantas y árboles que preferiblemente tengan colores llamativos durante todas las estaciones del año.

INNOVACIÓN EN EL DISEÑO

Con el fin de compensar la suficiente contaminación e impacto ambiental existente en los alrededores del terreno, el proyecto implementará un colchón de área verde en todo su perímetro, creando condiciones microclimáticas favorables, alimentando el índice de vegetación nativa de la zona, creando hábitats para varias especies y sumando el porcentaje de área verde de una zona bastante colapsada de edificaciones que no cuentan con estas.

07

PROGRAMACIÓN

ANÁLISIS FODA

Fortalezas

1. Ubicado en zona turística y de alto tránsito
2. Cercanía al río favoreciendo a las condiciones climáticas
3. Ubicación céntrica en relación a la ciudad

Oportunidades

1. Estación de Metrovía a menos de 30 metros de distancia
2. Se encuentran varios materiales eco amigables en la zona incrementando la oportunidad de lograr un diseño de bajo impacto ambiental
3. Creación de una red nacional de Centros Urbanos de Información y Cultura a partir del presente proyecto como pionero

Debilidades

1. Alta congestión vehicular en la zona durante el día, lo que dificultará el rápido y fácil acceso del proyecto
2. Índice de actividades delincuenciales alto en el sector

Amenazas

1. Una posible insuficiencia de capital para la ejecución del proyecto
2. Posible mantenimiento fuera del presupuesto gubernamental

P	Político I.M. de Guayaquil Prefectura del Guayas E.P. Contraguayas
E	Económico Prefectura del Guayas I.M. de Guayaquil
S	Social Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN)
T	Tecnológico Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil
E	Ecológico Ministerio del ambiente VERDE certificación
L	Legal I.M. Guayaquil

PROGRAMA DE NECESIDADES

Zona	Subzona	Actividad	Usuarios	Iluminación		Ventilación		Mobiliario	Largo	Ancho	Cantidad	Total
				Natural	Artificial	Natural	Artificial					
Servicios	Cuarto de máquinas	Almacenar equipos	2	10%	90%	10%	90%	-	3.90	3.90	2	7.80
	S.S.H.H. y camerinos	Dar espacio para las necesidades fisiológicas	10	5%	95%	30%	70%	inodoros lavamanos	1.40	3.00	2	4.20
	Circulación vertical	Permitir la circulación entre los pisos del edificio	15	10%	90%	-	100%	-	3.25	3.00	1	9.75
	Hall principal	Recibir a los usuarios	50	50%	50%	10%	90%	no fijo	19.60	10.00	1	196.00
Administrativo	S.S.H.H.	Dar espacio para las necesidades fisiológicas	5	5%	95%	10%	90%	inodoros lavamanos	3.30	1.50	2	9.90
	Oficina de administración	Planear y organizar	3	30%	70%	10%	90%	escritorio sillas	3.10	4.00	1	12.40
	Oficina de Tesorería	Gestionar el aspecto presupuestario del centro	3	30%	70%	10%	90%	escritorio sillas	3.10	4.00	1	12.40
	Oficina de Dirección Técnica	Coordinación de eventos y servicios del centro	3	30%	70%	10%	90%	escritorio sillas	3.10	4.00	1	12.40
	Área común	Espacios para el ocio	10	30%	70%	30%	70%	muebles mesas	5.50	6.70	1	36.85

Zona	Subzona	Actividad	Usuarios	Iluminación		Ventilación		Mobiliario	Largo	Ancho	Cantidad	Total
				Natural	Artificial	Natural	Artificial					
Estudio	S.S.H.H.	Dar espacio para las necesidades fisiológicas	5	5%	95%	10%	90%	inodoros lavamanos	10.70	5.80	2	124.12
	Cubículos de trabajo	Espacios para el estudio en grupo	5	30%	70%	10%	90%	mesa sillas	3.00	2.90	3	26.10
	Área de coworking	Espacio para personas que trabajan en conjunto	30	30%	70%	10%	90%	escritorio mesas sillas	10.15	6.65	1	67.50
	Guardería	Alojar niños	15	30%	70%	30%	70%	juegos mesas sillas	7.00	3.00	1	21.00
	Imprenta	Dar servicios de imprenta a los usuarios	3	10%	90%	10%	90%	mesas sillas	2.90	4.75	1	13.78
	Área de PC´s de uso público	Alquiler de computadoras para los usuarios	30	30%	70%	10%	90%	escritorio sillas	10.15	6.65	1	67.50
Eventos	Hall 2	Gestionar el aspecto presupuestario del centro	40	40%	60%	10%	90%	no fijo	9.00	4.00	1	36.00
	Cafetería	Venta y consumo de productos comestibles y bebidas	30	80%	20%	80%	20%	escritorio sillas	10.50	10.00	1	105.00
	Salas de uso múltiple	Dar espacio para talleres y cursos	300	10%	90%	10%	20%	podio sillas	7.00	10.00	3	70.00

Zona	Subzona	Actividad	Usuarios	Iluminación		Ventilación		Mobiliario	Largo	Ancho	Cantidad	Total
				Natural	Artificial	Natural	Artificial					
Biblioteca	S.S.H.H.	Dar espacio para las necesidades fisiológicas	5	5%	95%	10%	90%	inodoros lavamanos	1.80	1.90	1	3.42
	Área de lectura	Espacios dedicados a la lectura/estudio	300	50%	50%	50%	50%	muebles mesas sillas	15.00	9.00	1	135.00
	Área no vidente	Espacio para dar información a personas con discapacidades de visión	15	30%	70%	50%	50%	muebles mesas sillas	7.00	9.00	1	63.00
	Área de lectura para niños	Espacio para la recreación y esparcimiento infantil	50	30%	70%	50%	90%	mesas y sillas	9.60	7.00	1	67.20
	Librería general	Almacenamiento de libros para su estudio y alquiler	300	30%	70%	10%	90%	estantes mesas sillas	19.60	14.00	1	274.40
Exterior	Parqueo	Espacio para estacionamiento de bicicletas y automóviles	300	100%	70%	10%	90%	escritorio sillas	27.30	62.00	100	1692.60
	Centro de Acopio	Almacenamiento de desechos generales	3	100%	-	100%	-	tachos de basura	2.50	5.00	1	12.50
	Ingreso vehicular	Controlar el ingreso de vehículos	1	100%	50%	80%	20%	-	-	7.60	1	7.60
	Jardín nativo	Exponer las especies de flora nativas de la ciudad	-	70%	30%	100%	-	-	75.50	4.00	1	302.00

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Criterios funcionales

Generar recorridos que permitan a los usuarios interactuar constantemente con el paisaje exterior, esto se puede lograr mediante la implementación de terrazas. También se busca zonificar los espacios de manera que la mayor parte de áreas de lectura tengan vista al espacio público que se desea plantear. Los espacios estarán ubicados de manera que se puedan crear recorridos que junto con la dirección de los vientos predominantes, permitan la libre circulación del aire, manteniendo así un ambiente agradable.

Criterios formales

Se busca un diseño simple donde destacan principalmente los materiales de su fachada, siendo estos materiales de la zona, de bajo impacto y mostrando el aspecto natural de cada material.



ANTEPROYECTO

CONCEPTO

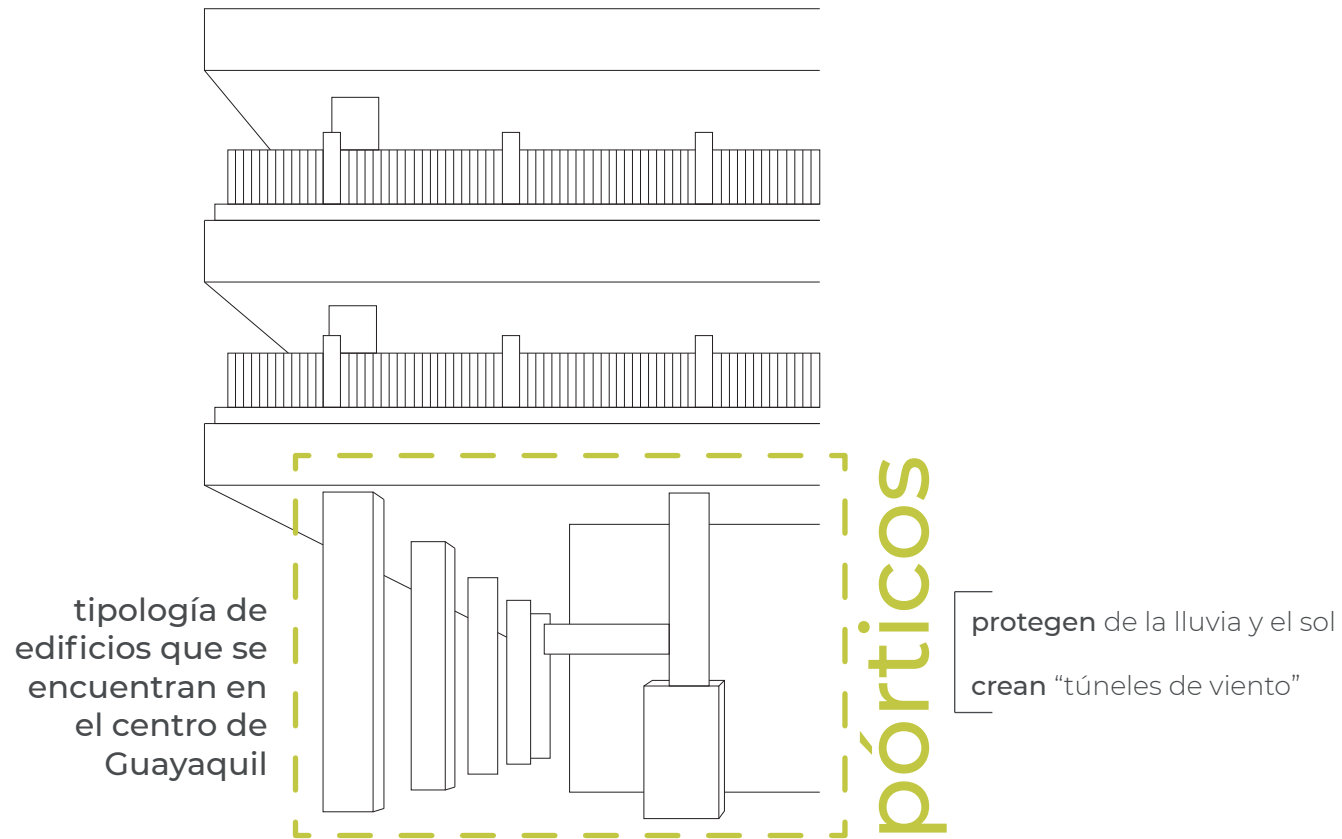


Imagen XXXIII: Concepto
Fuente: Elaboración propia, 2022

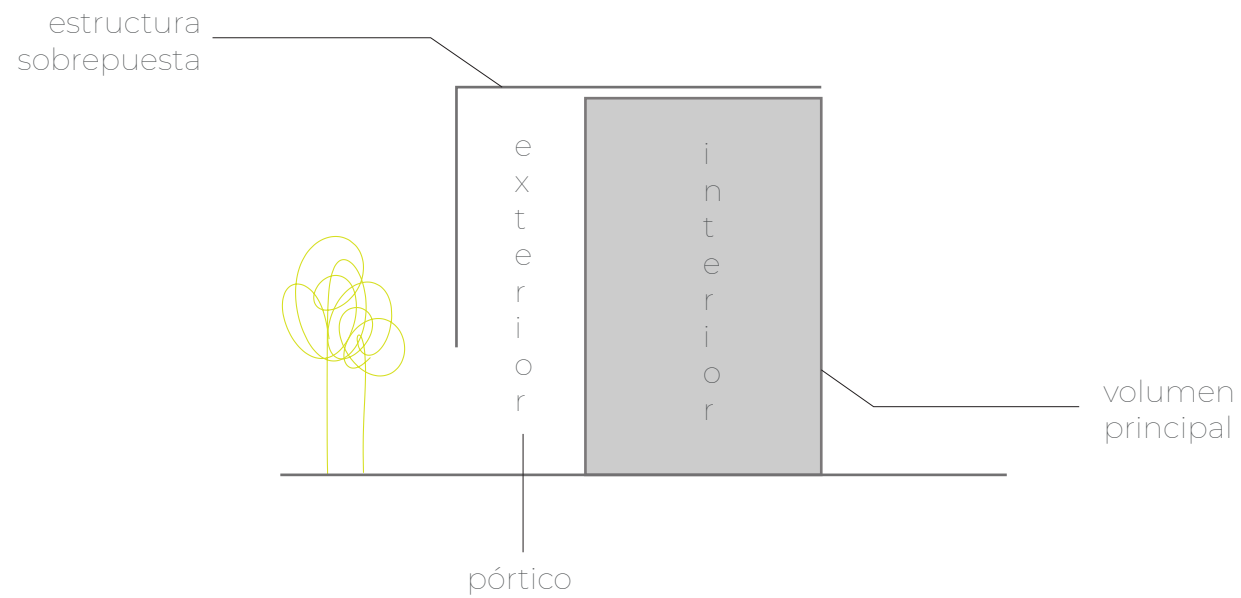


Imagen XXXIV: Concepto
Fuente: Elaboración propia, 2022

estructura
sobrepuesta

transparencia — dispositivo de sombra

jerarquía — estructura evolvente + sensación de acogida

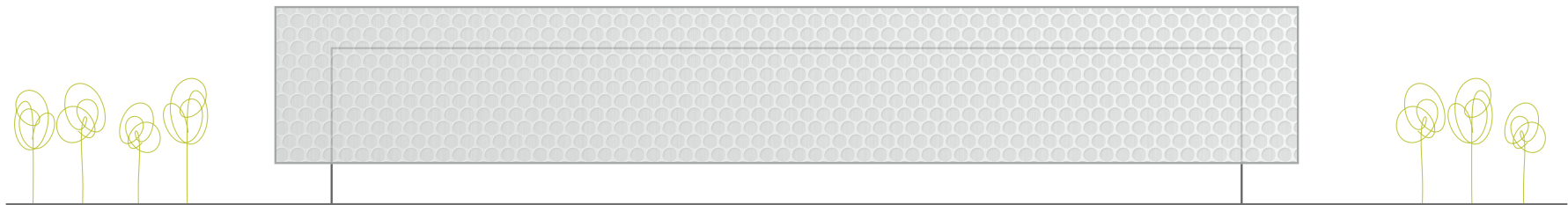


Imagen XXXV: Concepto
Fuente: Elaboración propia, 2022

ZONIFICACIÓN

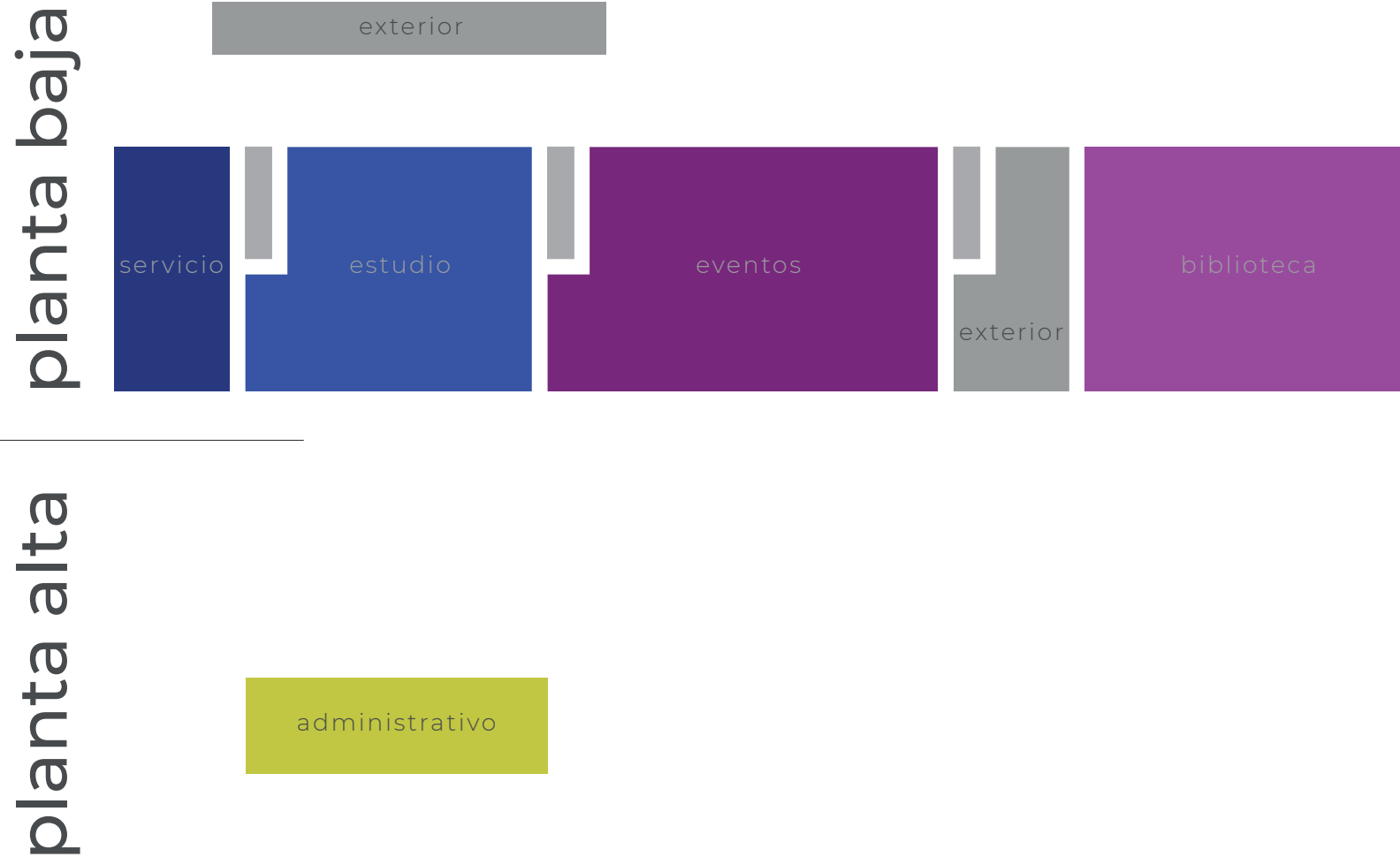


Imagen XXXVI: Zonificación
Fuente: Elaboración propia, 2022

ESQUEMA FUNCIONAL

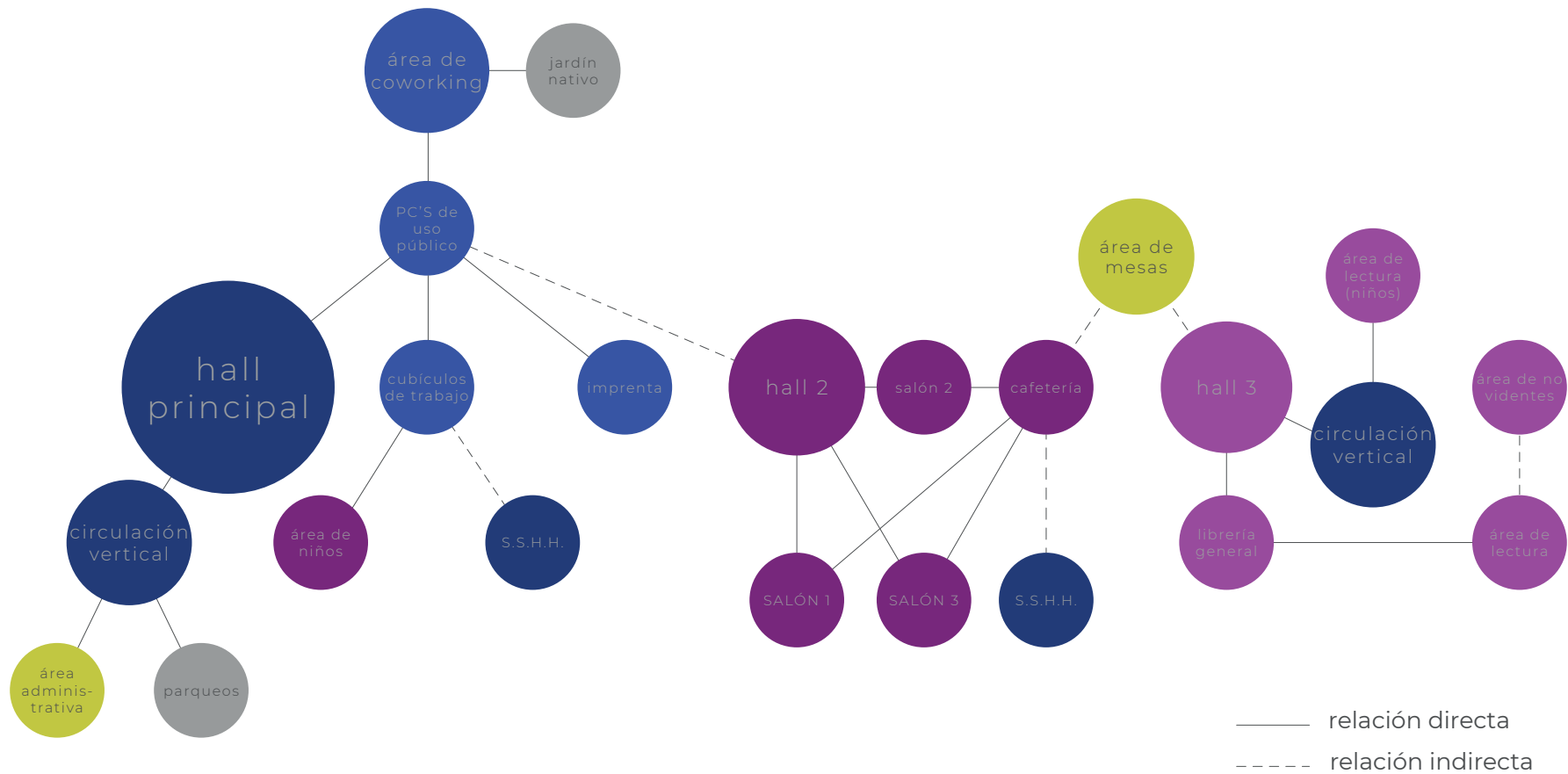


Imagen XXXVII: Esquema funcional
Fuente: Elaboración propia, 2022

CONCLUSIONES

En el capítulo actual se desarrolló la primera fase del proceso de diseño del proyecto reflejando la estrecha relación entre los conceptos, objetivos y datos presentados en capítulos anteriores y el diseño arquitectónico del edificio en cuestión, el cual, toma forma en torno al avalamiento del patrimonio arquitectónico de la ciudad, los aspectos socioculturales del entorno en que el que este se desenvuelve y, por supuesto, las condiciones bioclimáticas a las que se verá expuesto.

09

**PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA**

ÍNDICE

ubicación	A1
planta sótano	A2
planta baja	A3
planta baja	A4
planta alta	A5
secciones	A6
sección A-A'	A7
sección B-B'	A8
elevaciones	A9
implantación	A10



UEES
ARQUITECTURA Y DISEÑO

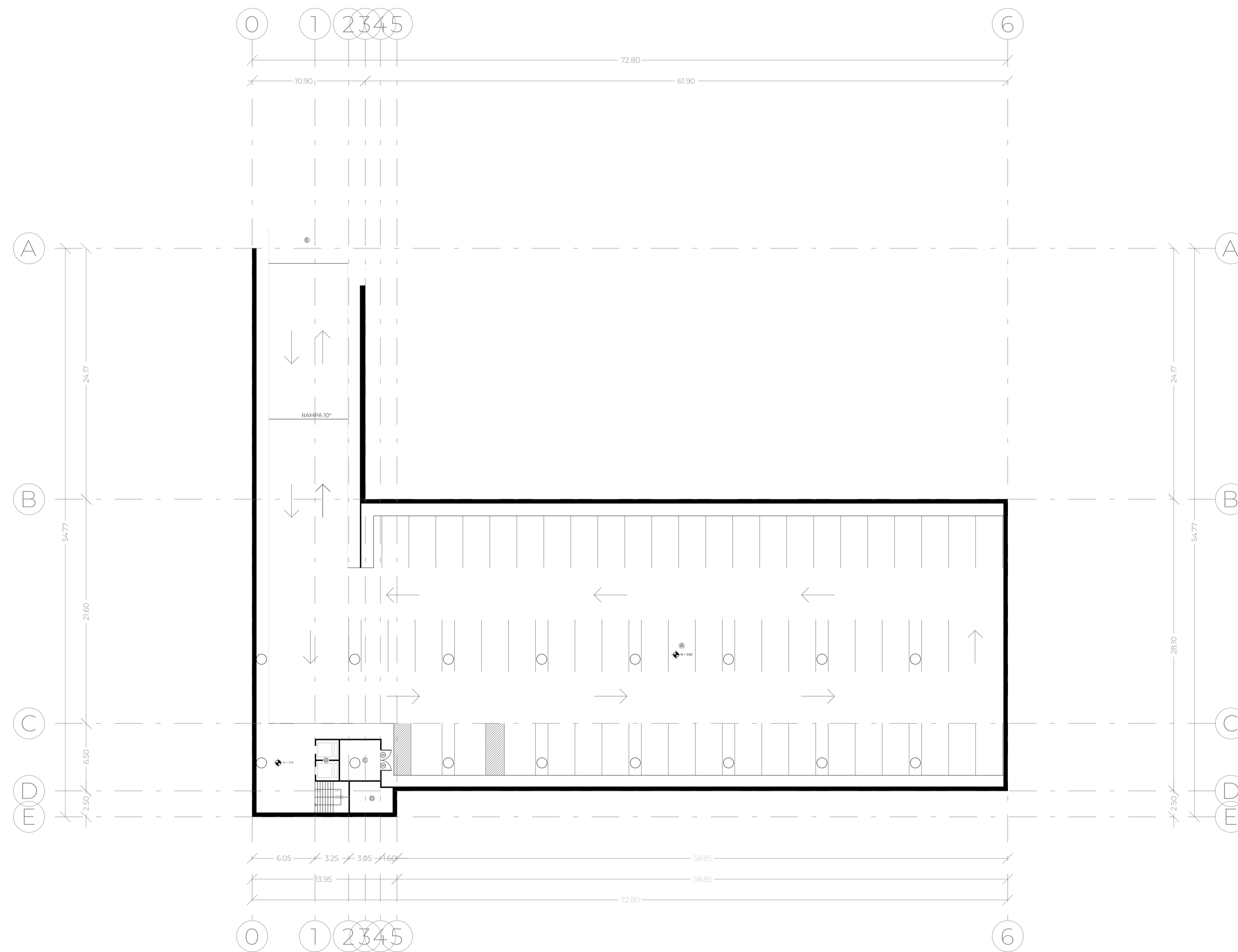
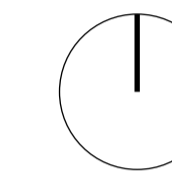
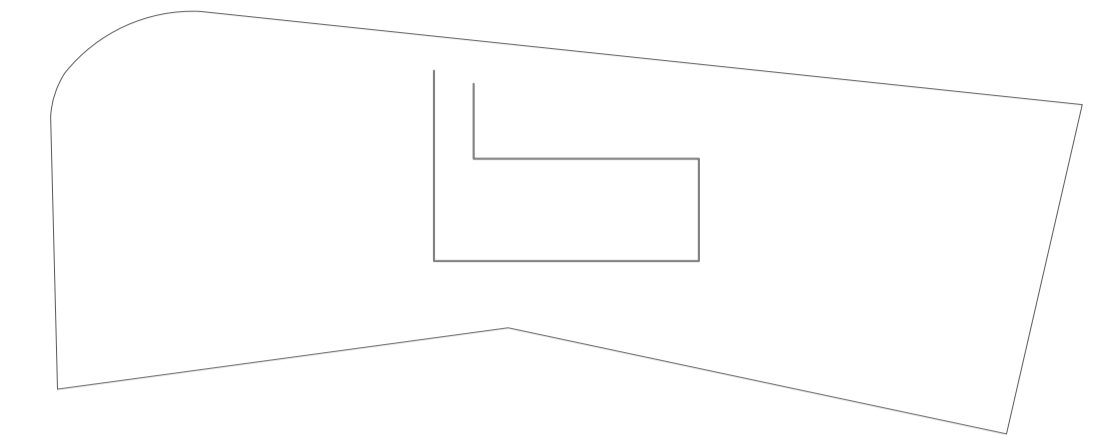
CENTRO DE
INFORMACIÓN Y CULTURA
GUAYAQUIL, ECUADOR

MARÍA CLARA FALQUEZ ORELLANA
mariafalquez@uees.edu.ec
2018250009

PROYECTO DE TITULACIÓN II
UTARQ0450

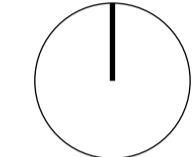
UBICACIÓN

A1

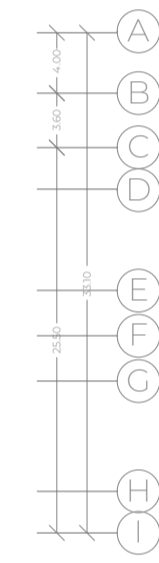
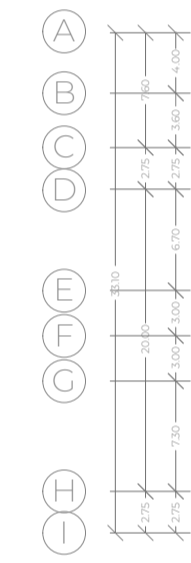
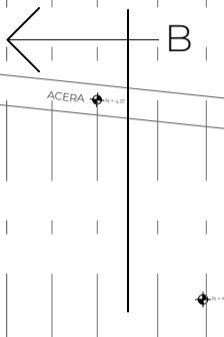


- A PARQUEOS
- B ASCENSORES
- C CUARTO DE MÁQUINA
- D ÁREA DE SERVICIOS
- E INGRESO Y SALIDA DE VEHÍCULOS

AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT

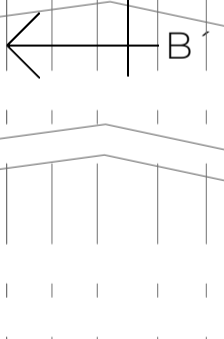


CALLEJÓN 12 NE

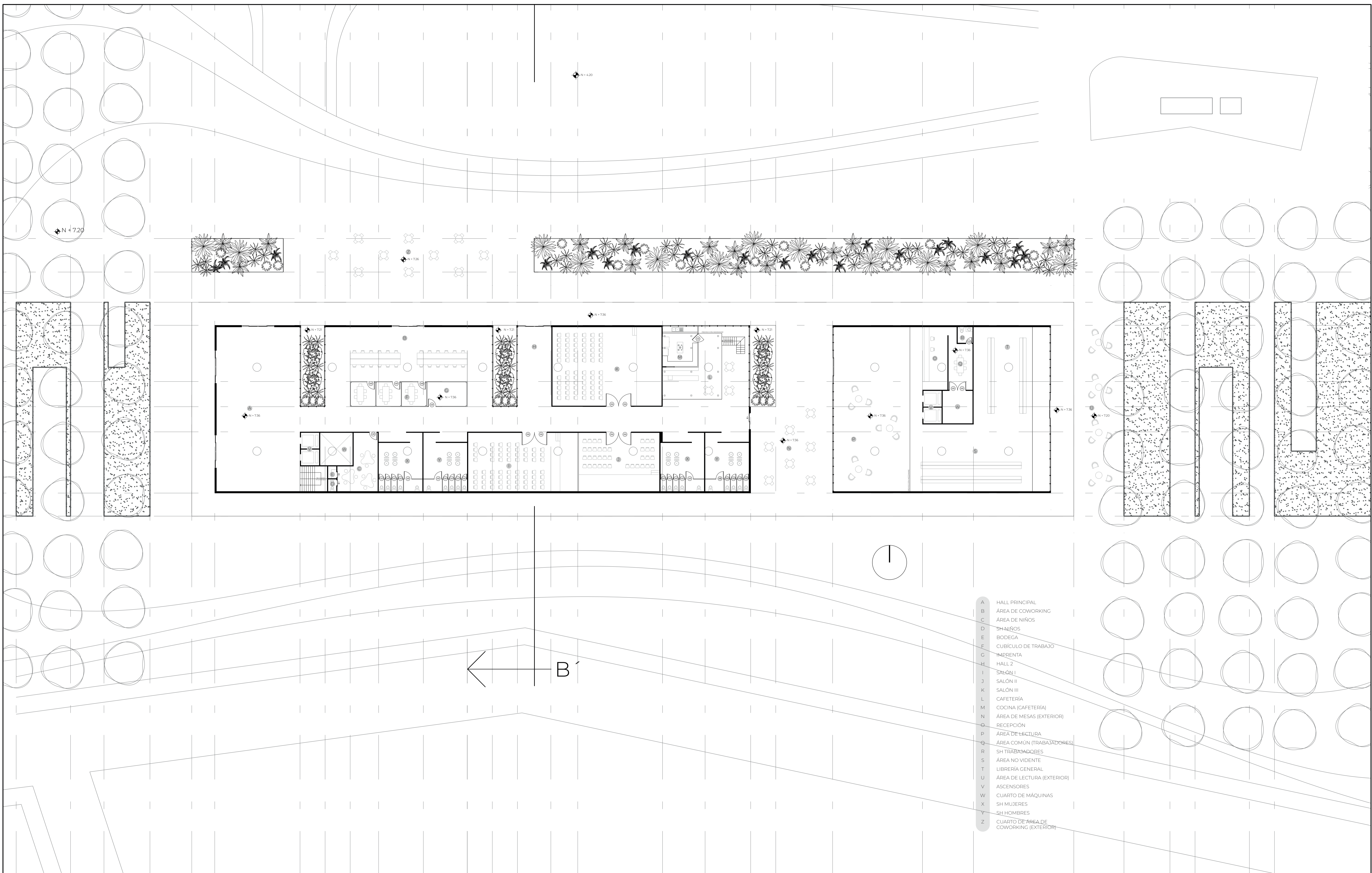


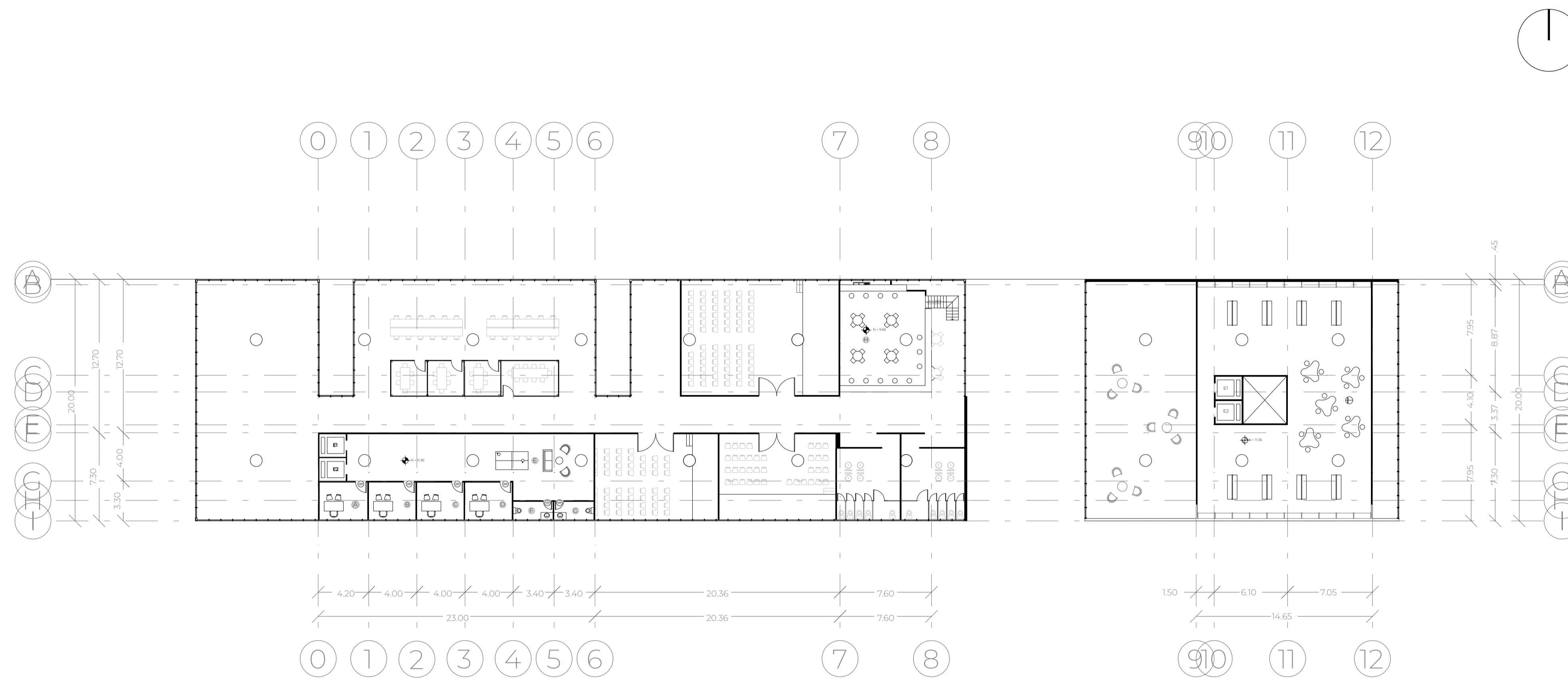
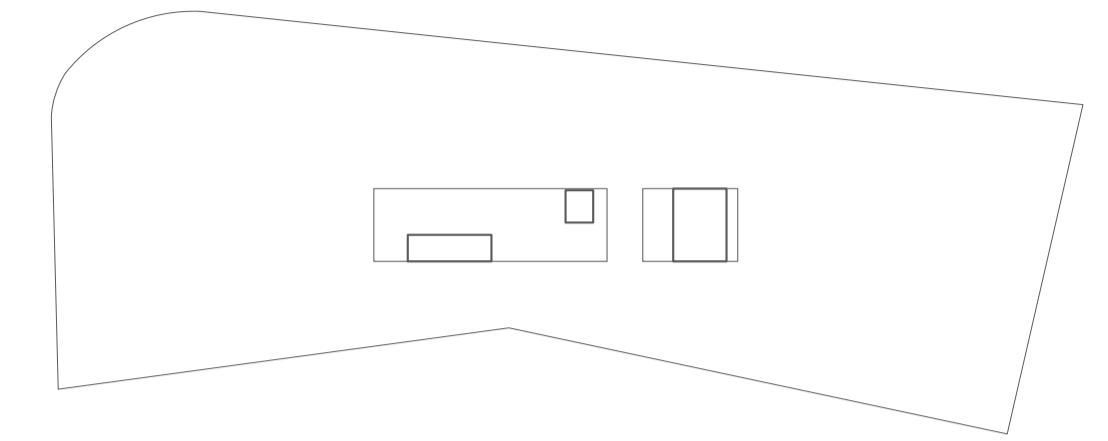
RÍA GUAYAS

6TO CALLEJÓN 11A NE



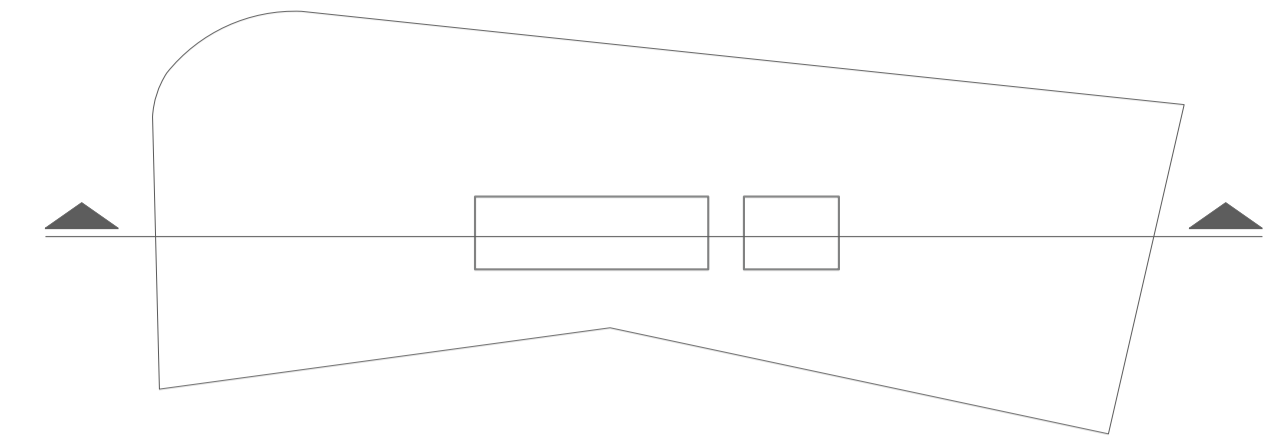
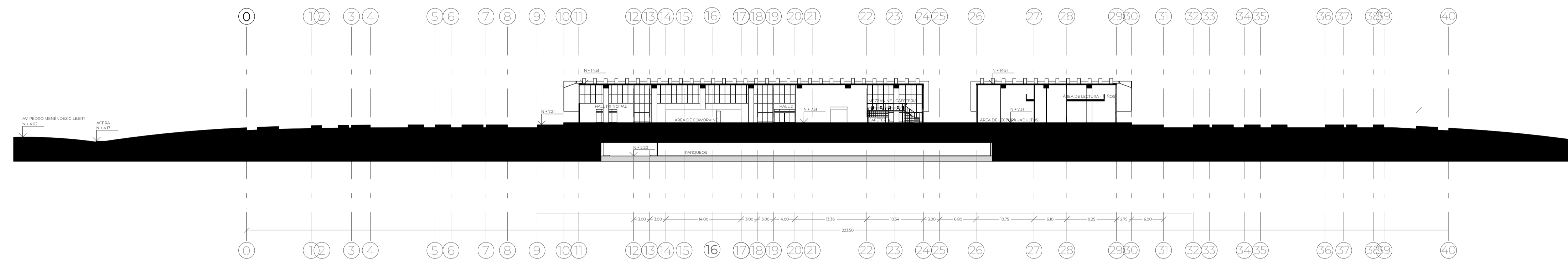
- A HALL PRINCIPAL
- B ÁREA DE COWORKING
- C ÁREA DE NIÑOS
- D SH NIÑOS
- E BODEGA
- F CUBÍCULO DE TRABAJO
- G IMPRENTA
- H HALL 2
- I SALÓN I
- J SALÓN II
- K SALÓN III
- L CAFETERÍA
- M COCINA (CAFETERÍA)
- N ÁREA DE MESAS (EXTERIOR)
- O RECEPCIÓN
- P ÁREA DE LECTURA
- Q ÁREA COMÚN (TRABAJADORES)
- R SH TRABAJADORES
- S ÁREA NO VIDENTE
- T LIBRERÍA GENERAL
- U ÁREA DE LECTURA (EXTERIOR)
- V ASCENSORES
- W CUARTO DE MÁQUINAS
- X SH MUJERES
- Y SH HOMBRES
- Z CUARTO DE ÁREA DE COWORKING (EXTERIOR)



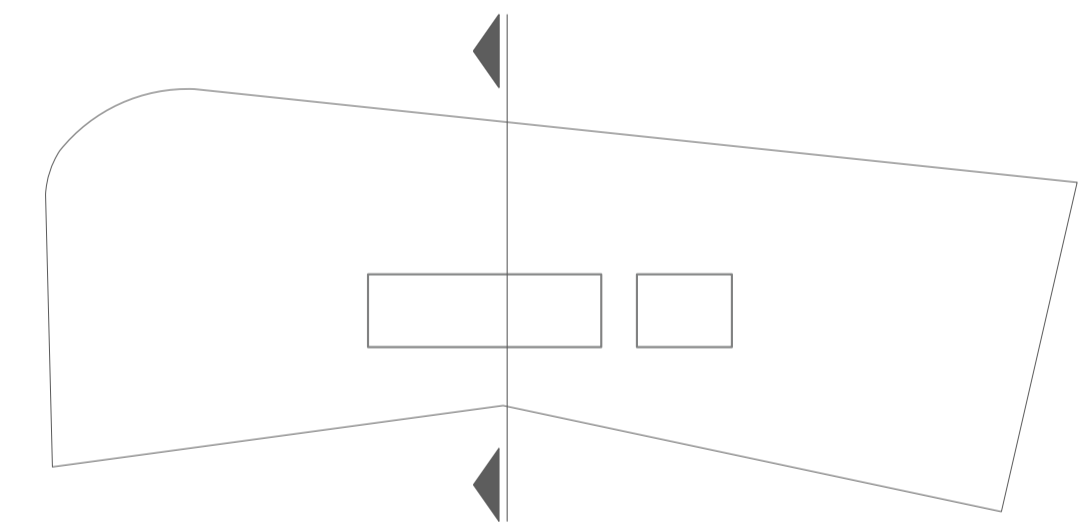
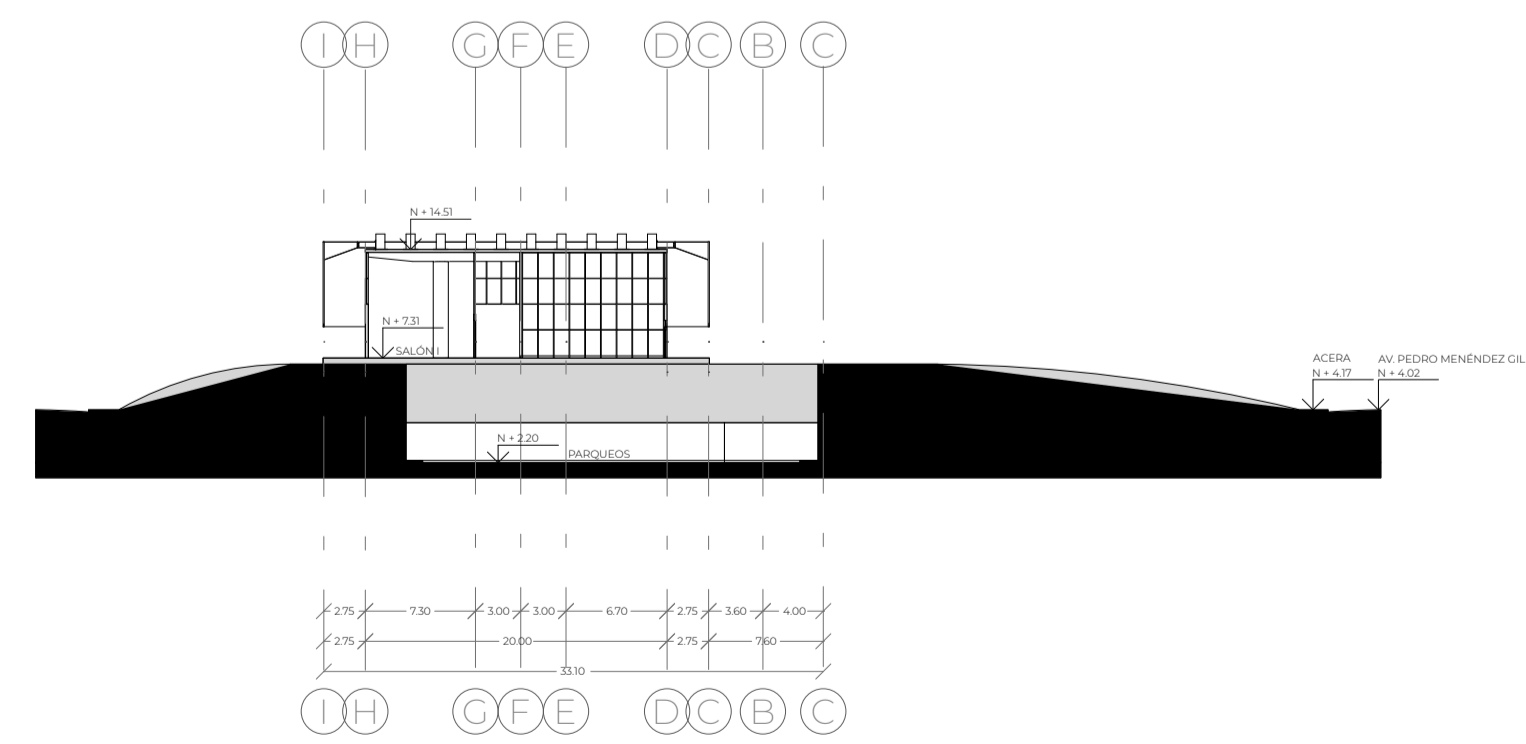


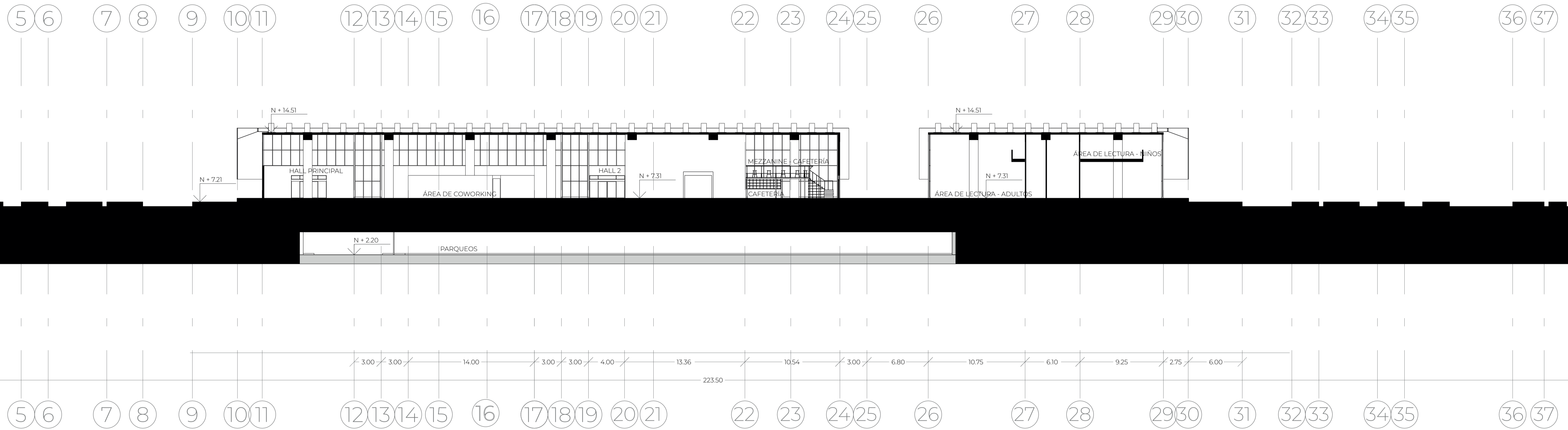
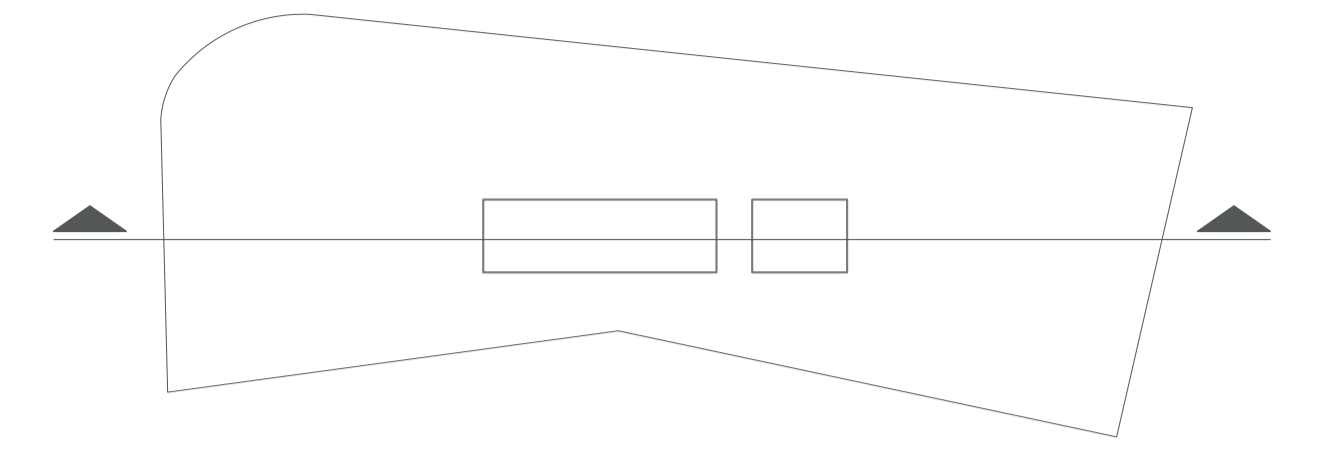
- A OFICINA 1
- B OFICINA 2
- C OFICINA 3
- D OFICINA 4
- E ÁREA COMÚN (TRABAJADORES)
- A SH MUJERES
- B SH HOMBRES
- C MEZZANINE (CAFETERÍA)
- D ÁREA DE LOCURAS

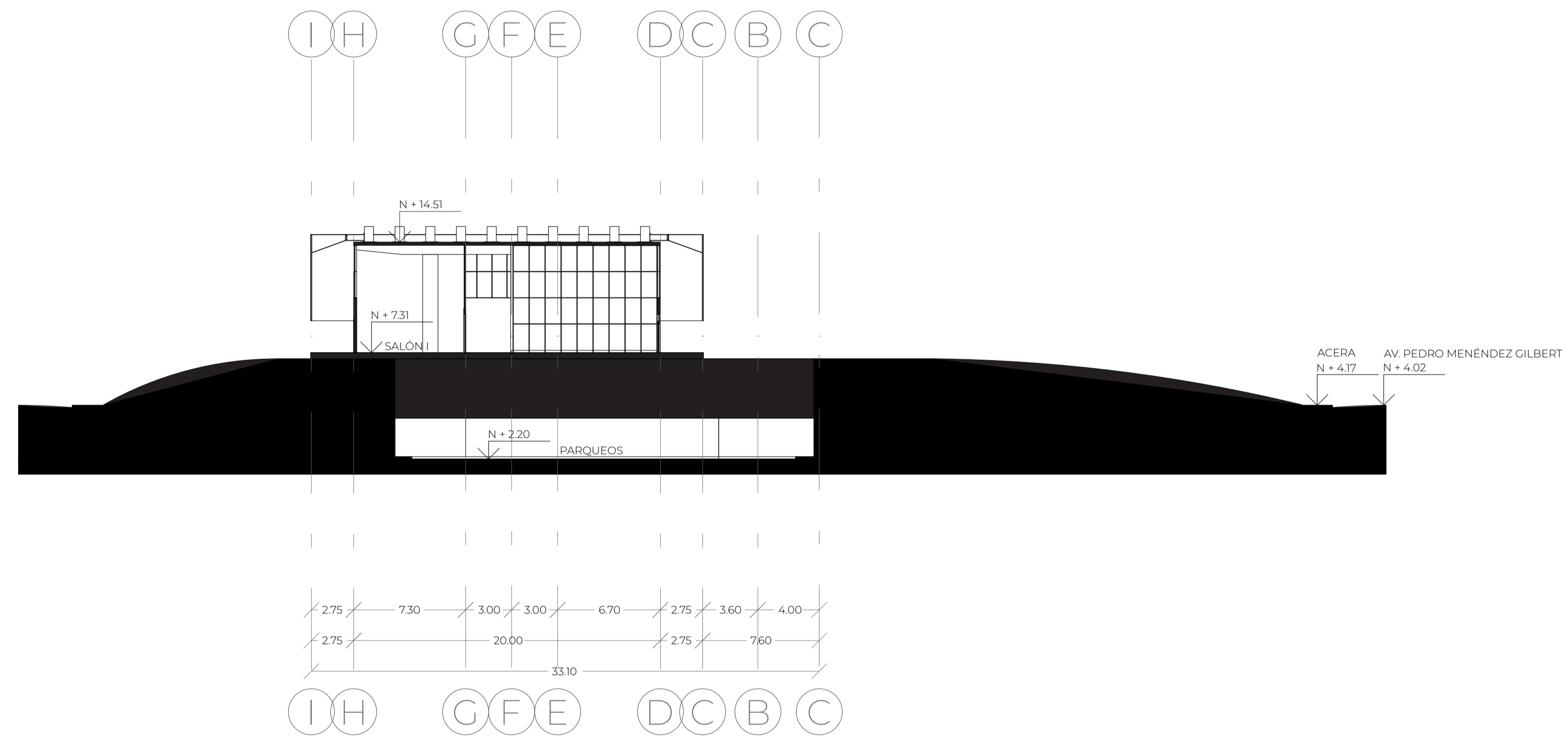
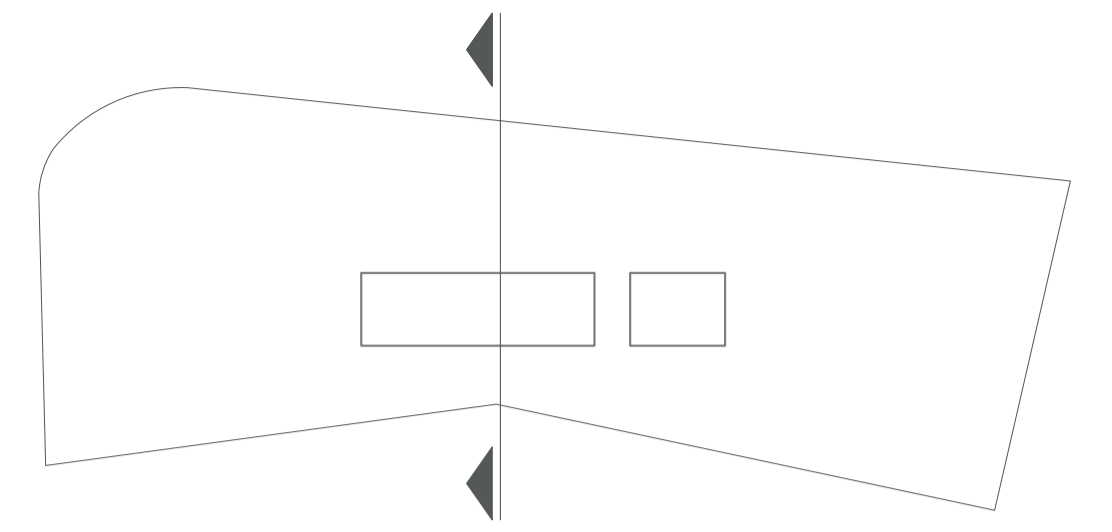
SECCIÓN A-A'

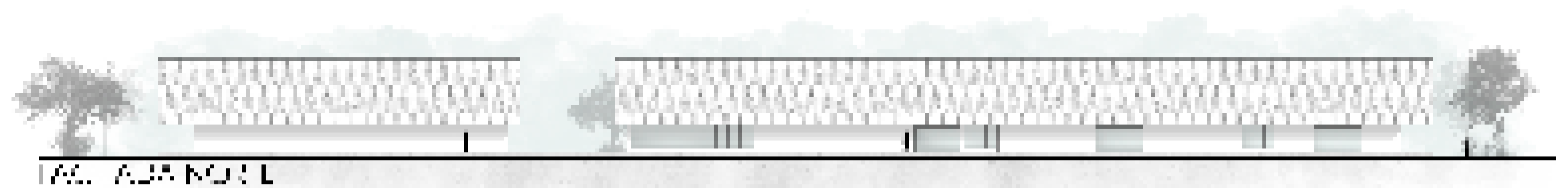


SECCIÓN B-B'

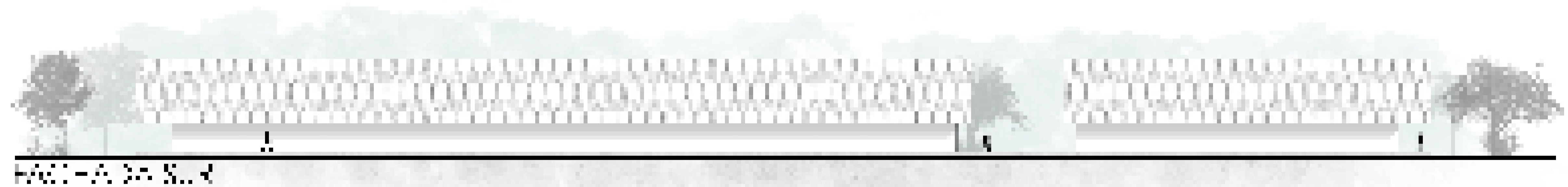




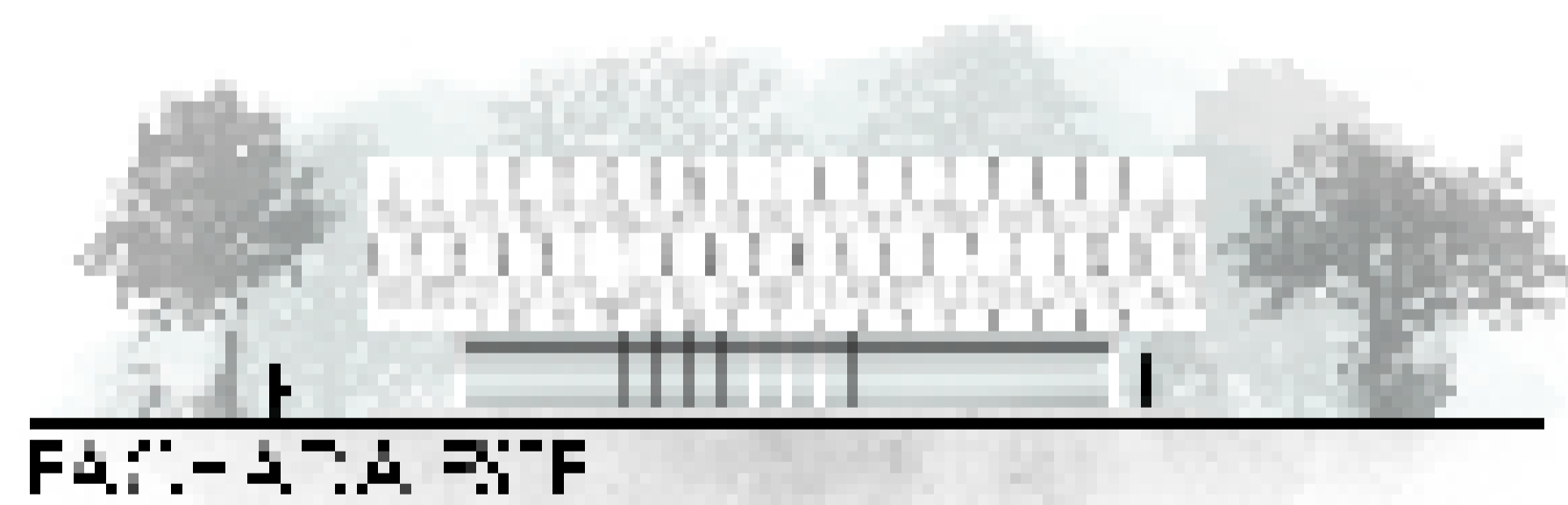




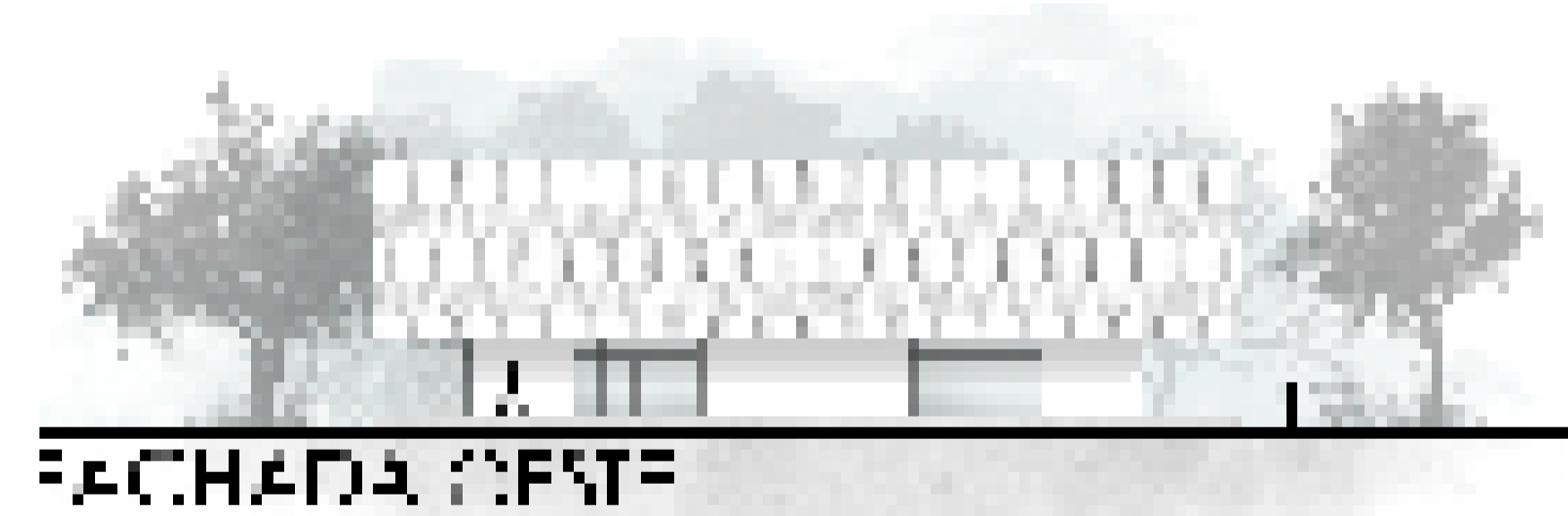
FAC. NOROCC



FAC. SUD



FAC. OCC



FAC. EST



UEES
ARQUITECTURA Y DISEÑO

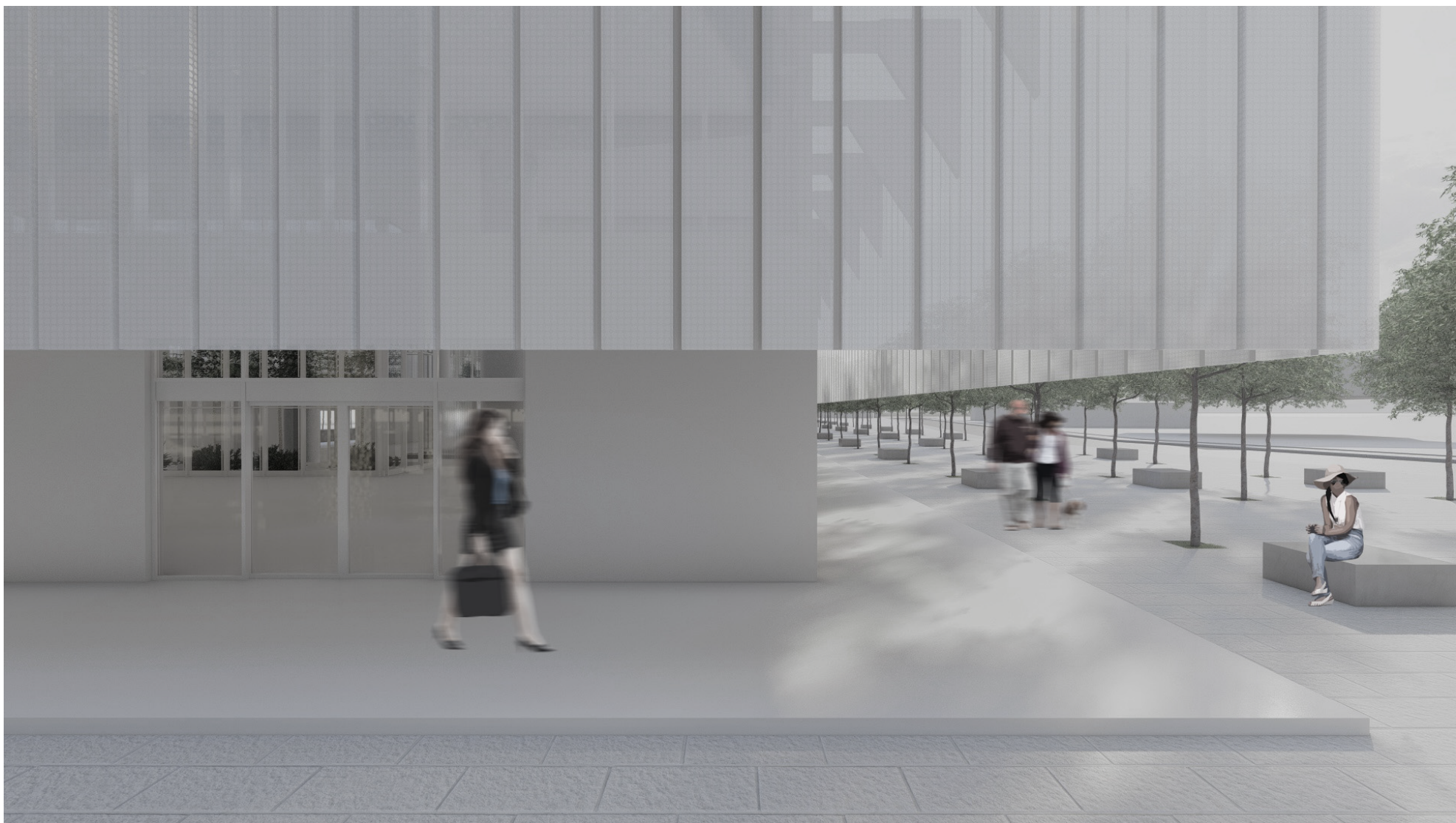
CENTRO DE
INFORMACIÓN Y CULTURA
GUAYAQUIL, ECUADOR

MARÍA CLARA FALQUEZ ORELLANA
mariafalquez@uees.edu.ec
2018250009

PROYECTO DE TITULACIÓN II
UTARQ0450

IMPLANTACIÓN
1:750

A10



INGRESO PRINCIPAL



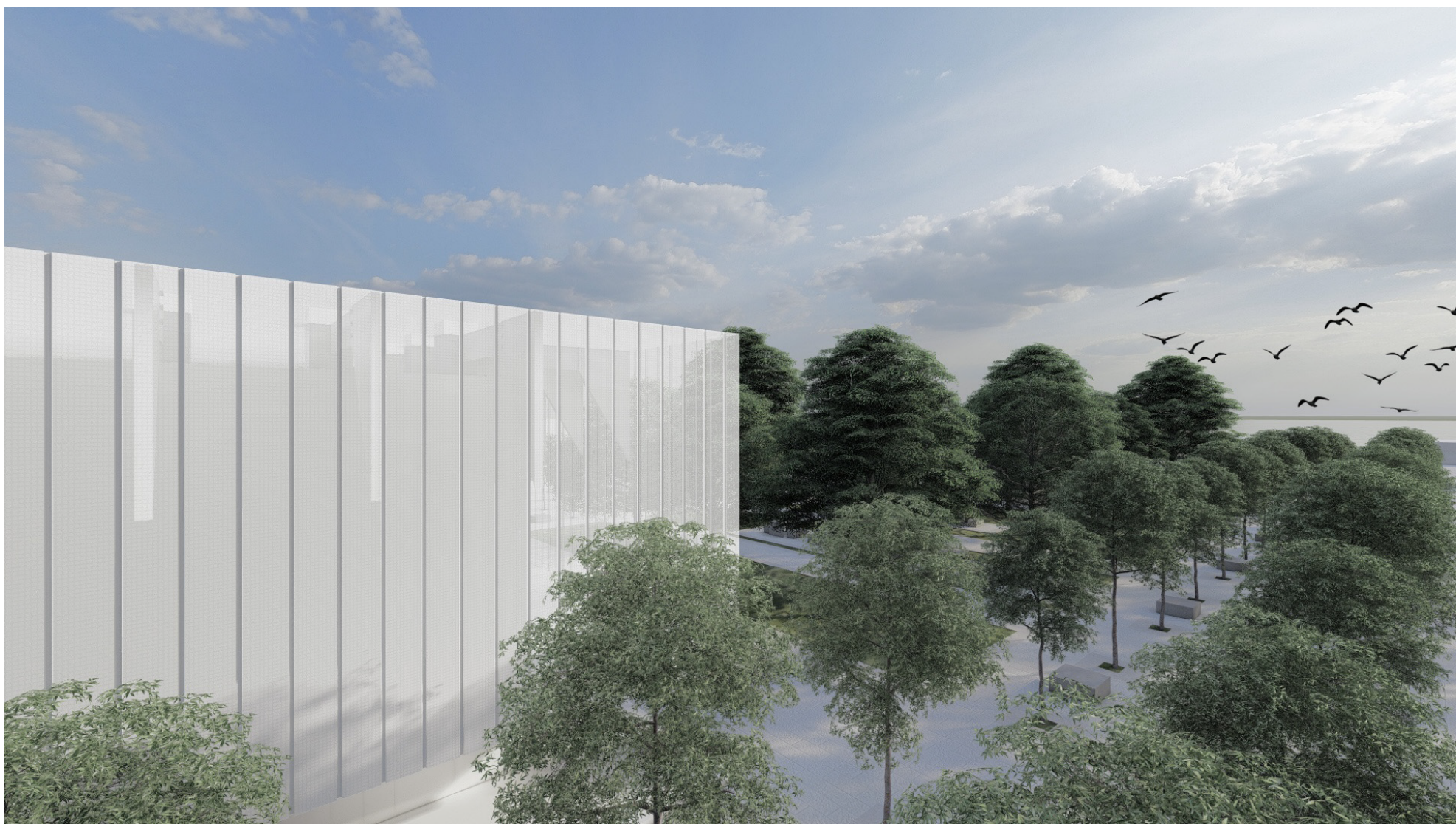
EL EXTERIOR Y SUS USOS
INGRESO PRINCIPAL AL FONDO



FACHADA SUR EL EXTERIOR Y SUS USOS



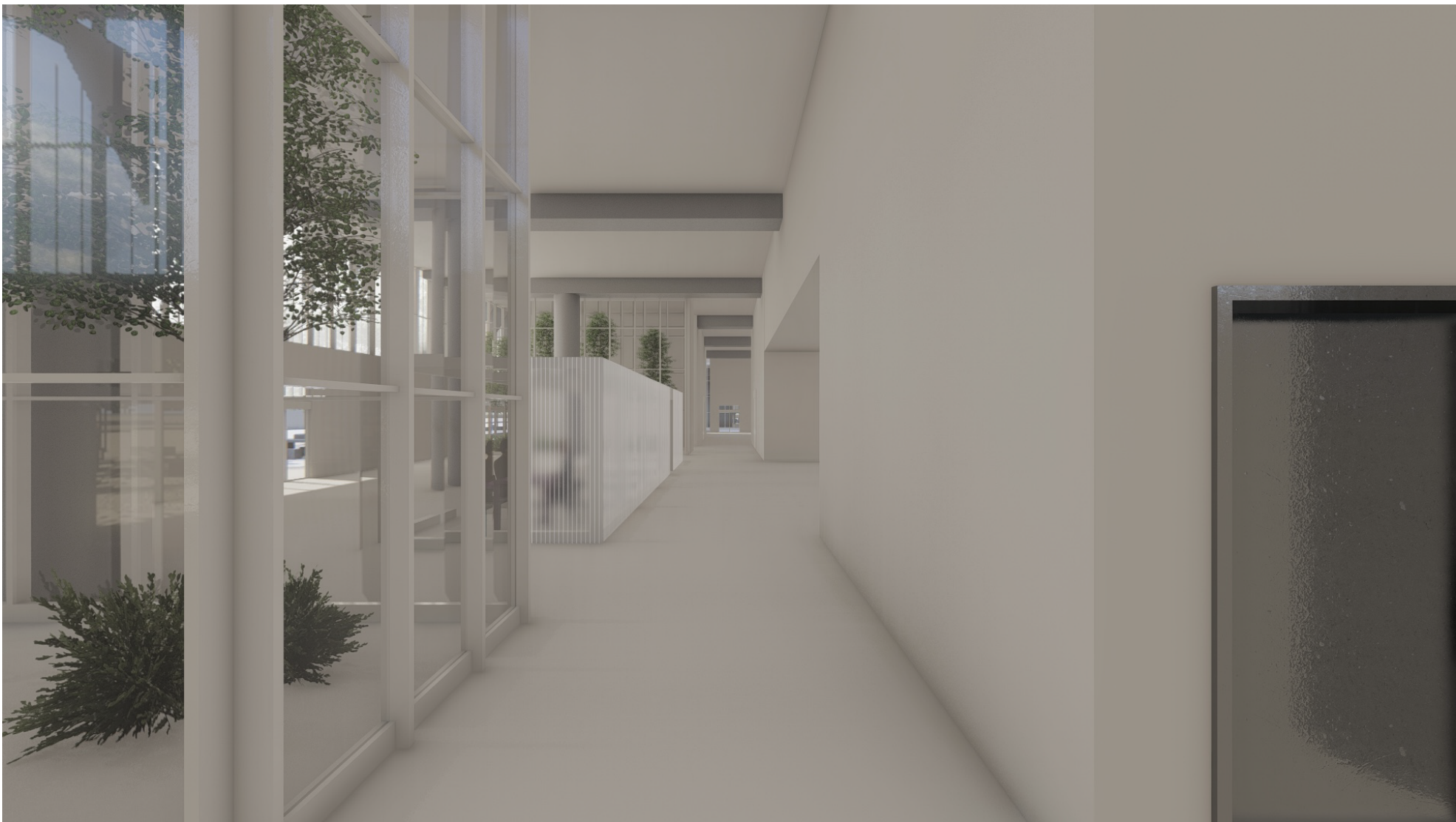
FACHADA SUR EL EXTERIOR Y SUS USOS



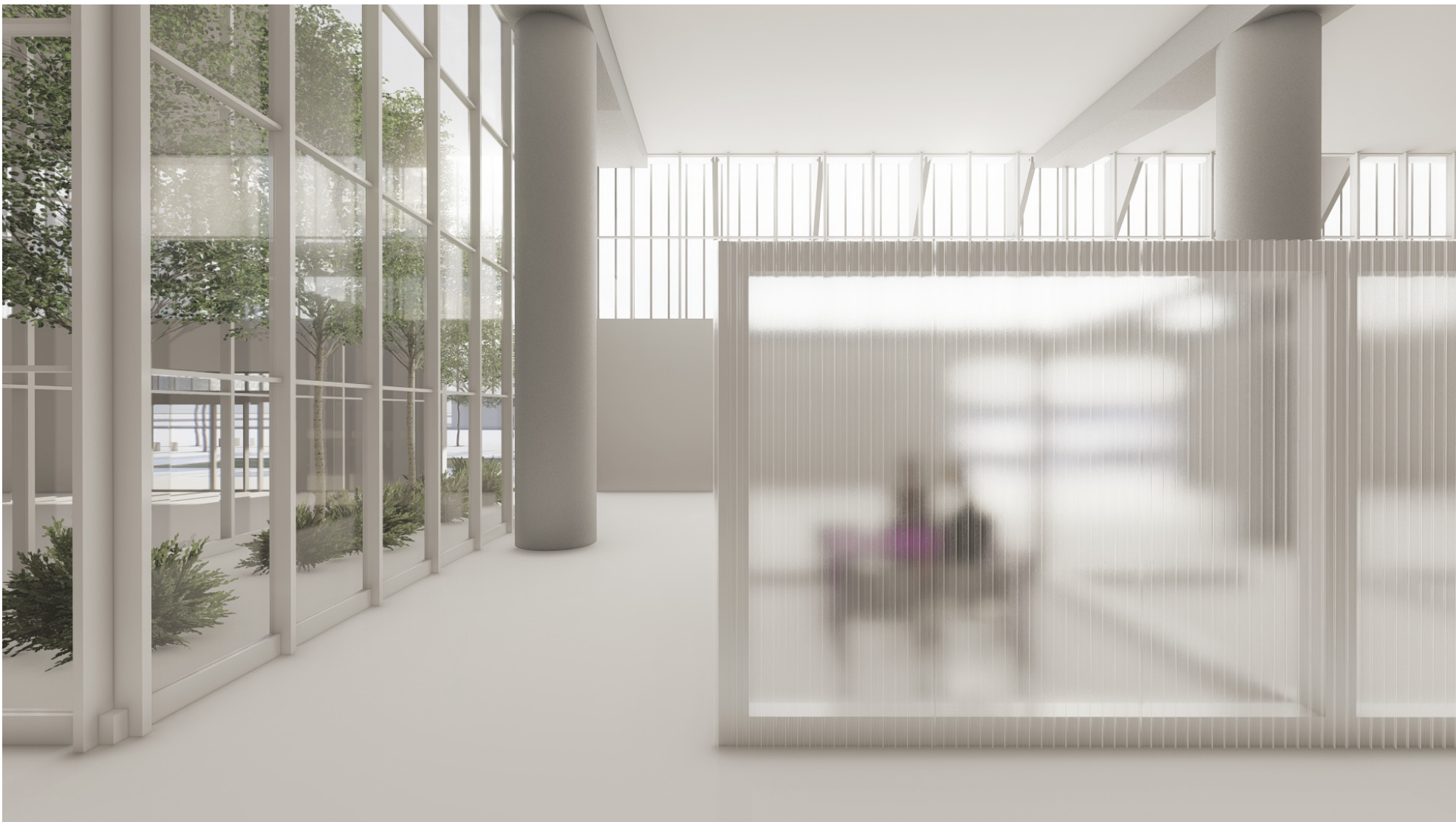
**FACHADA SUR
EL SITIO Y SU CERCANÍA CON EL RÍO**



LOS JARDINES



EL PASILLO PRINCIPAL



CUBÍCULOS DE TRABAJO



LA CAFETERÍA



**LA CAFETERÍA DE MADERA
Y EL MURO ACRISTALADO QUE LA RODEA**

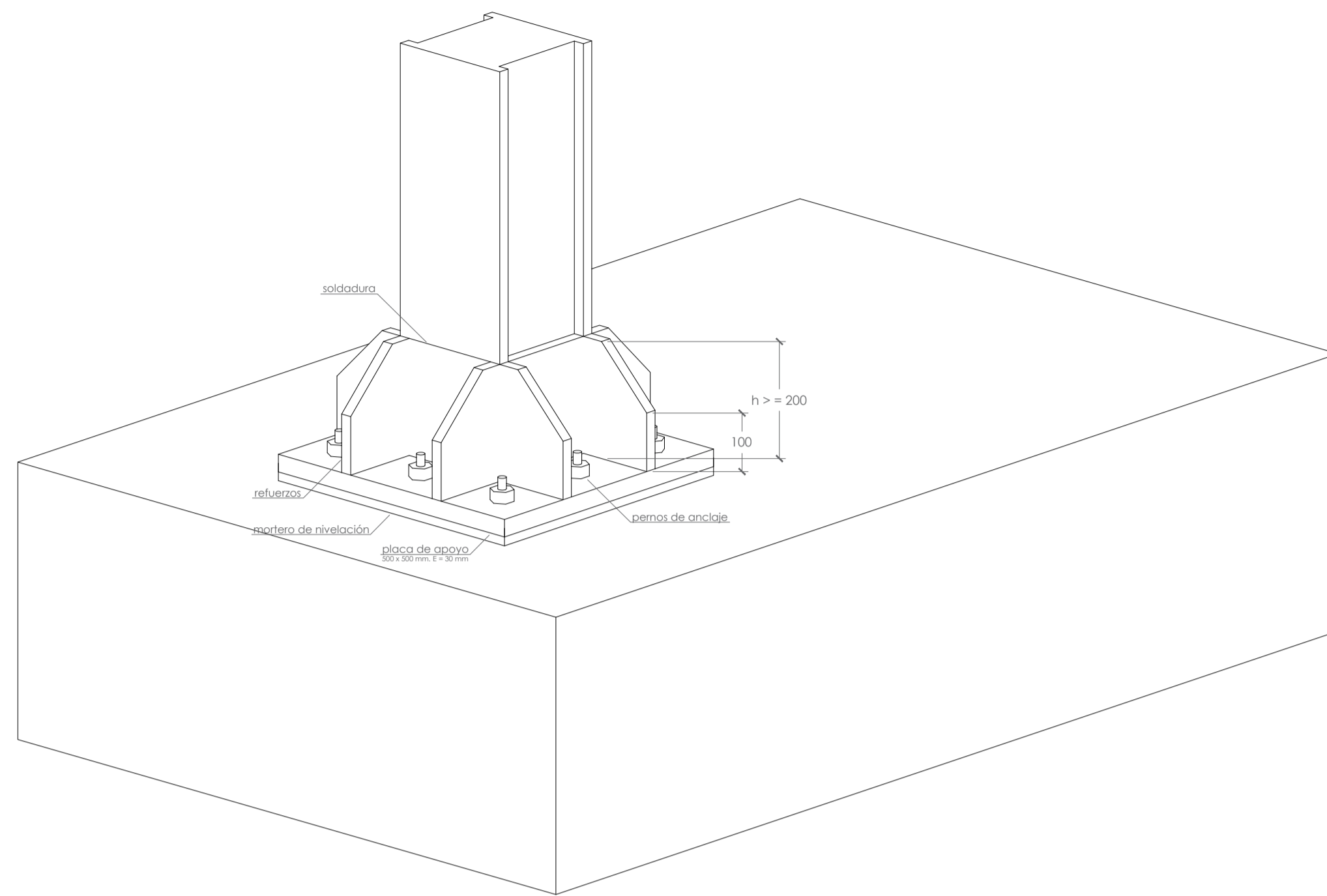
10

**MEMORIA
TÉCNICA**

ÍNDICE

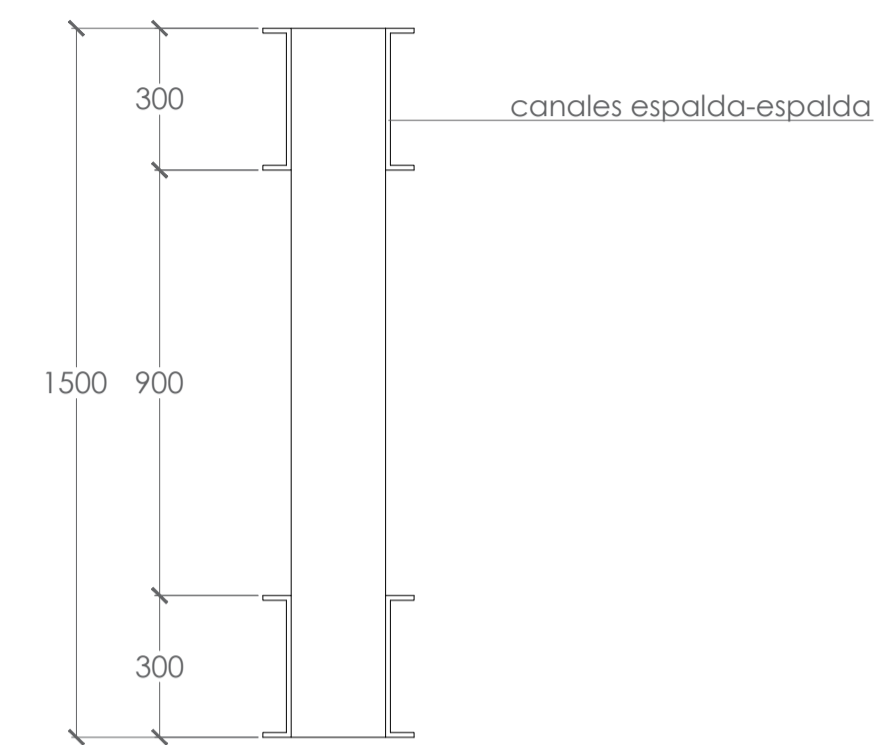
detalles arquitectónicos	E1
diseño estructura - cimentación	E2
plano de red hidrosanitaria	E3
plano de red eléctrica - sótano	E4
plano de red eléctrica - planta baja	E5
plano de red eléctrica - planta alta	E6

SOPORTE DE ESTRUCTURA DE FACHADA
ESC.: 1:8

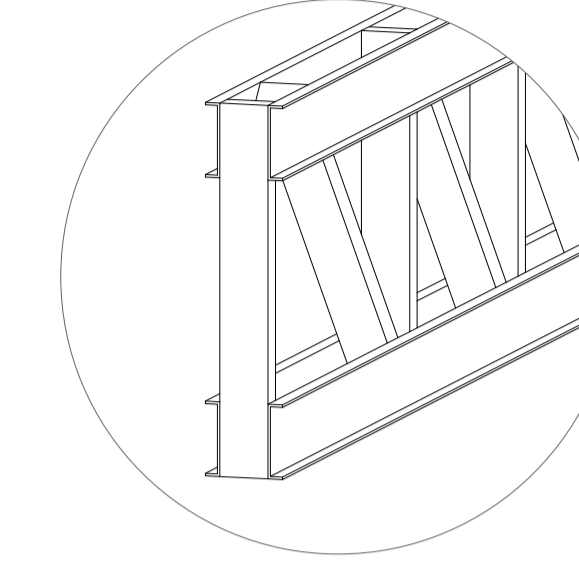


VIGA CARGADORA CON LUZ DE 36 m

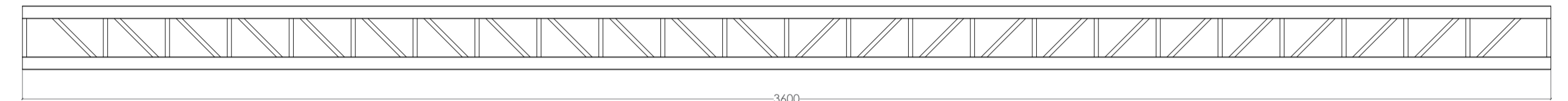
esc.: 1:16



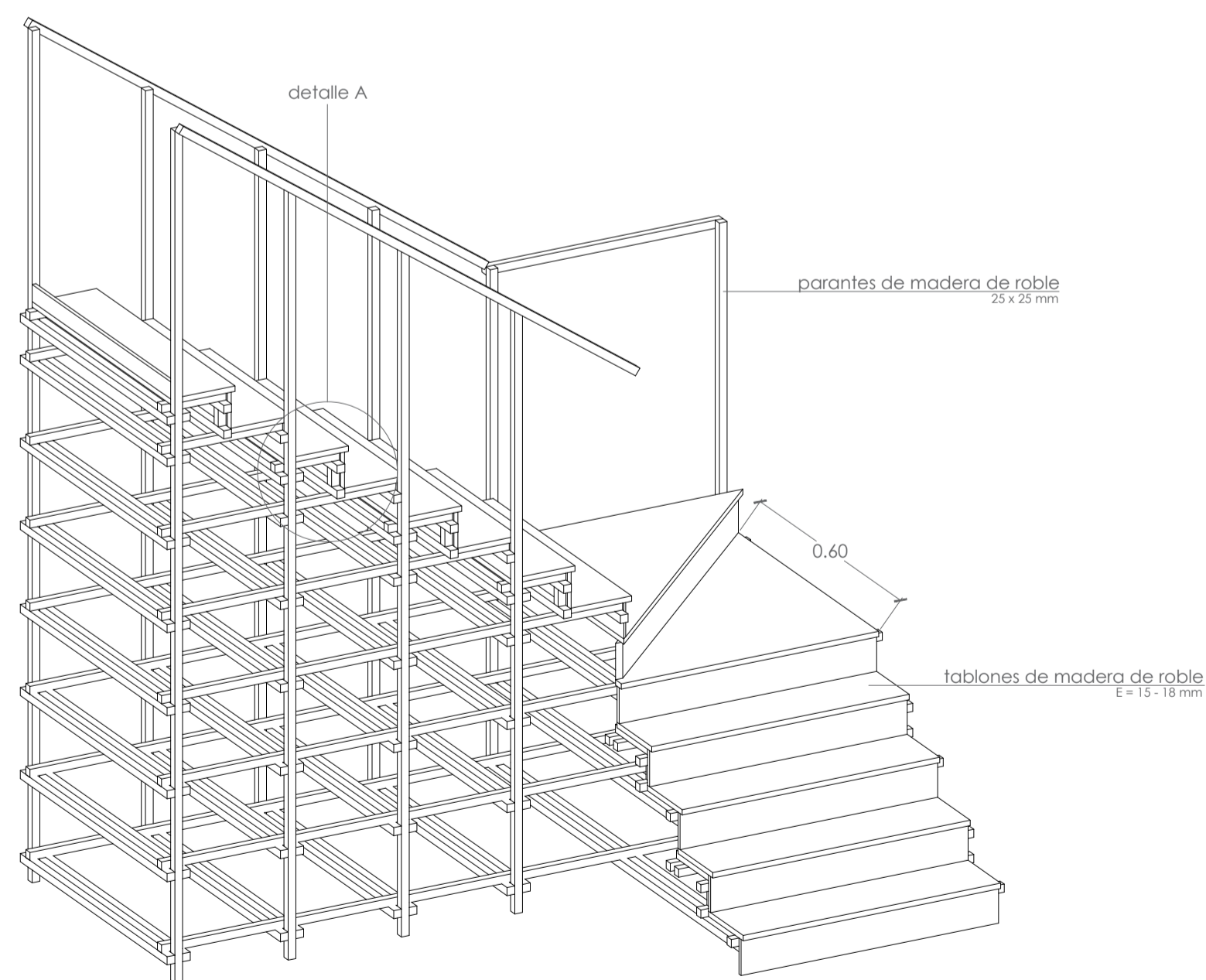
esc.: 1:30



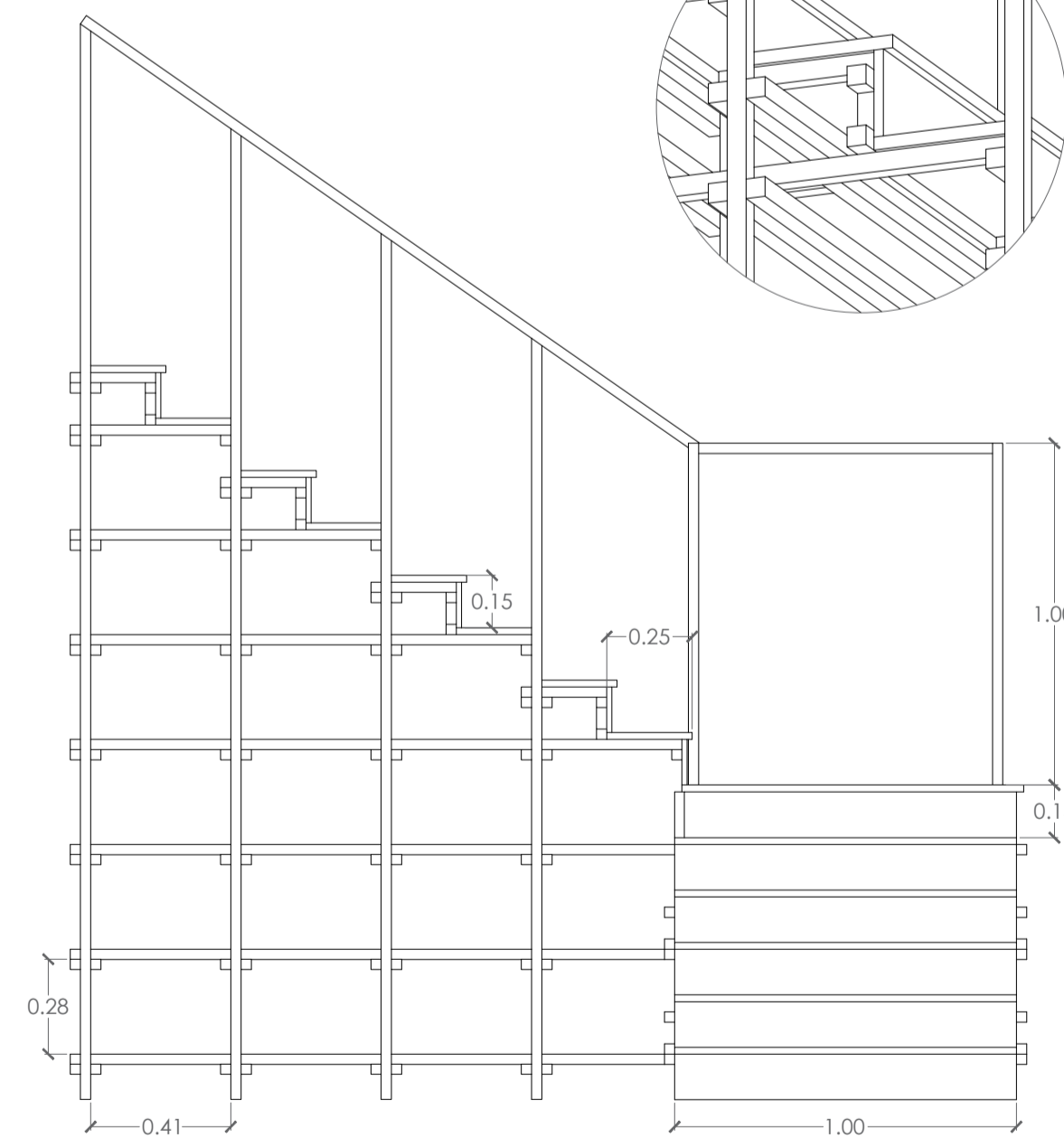
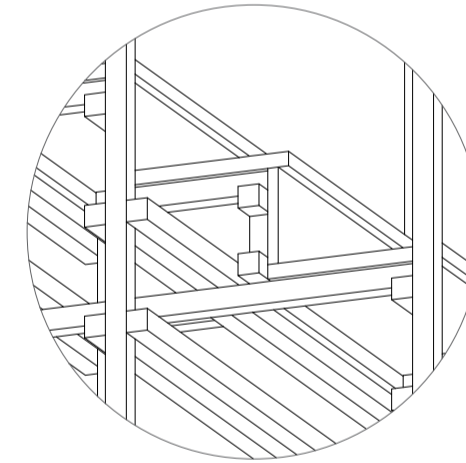
esc.: 1:100



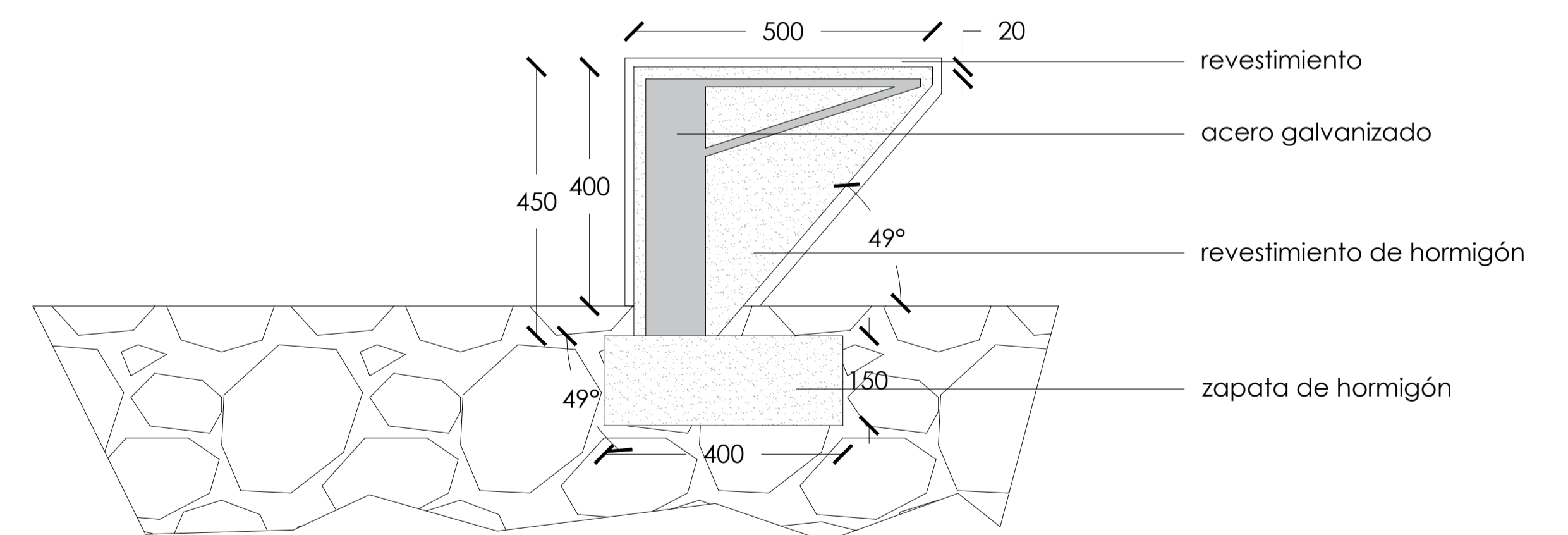
ESCALERA - CAFETERÍA
ESC.: 1:20

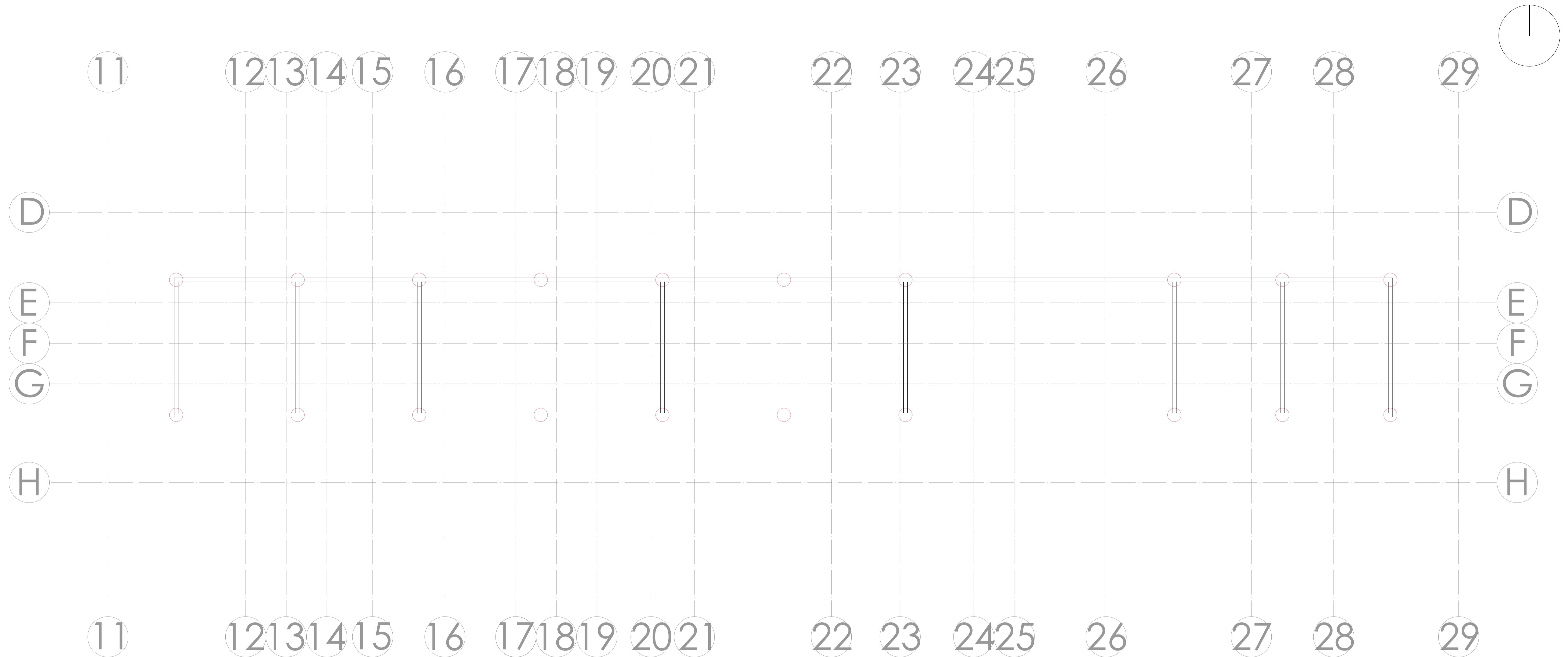


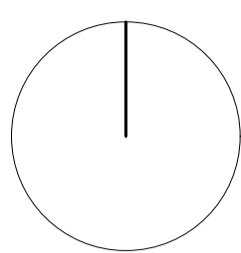
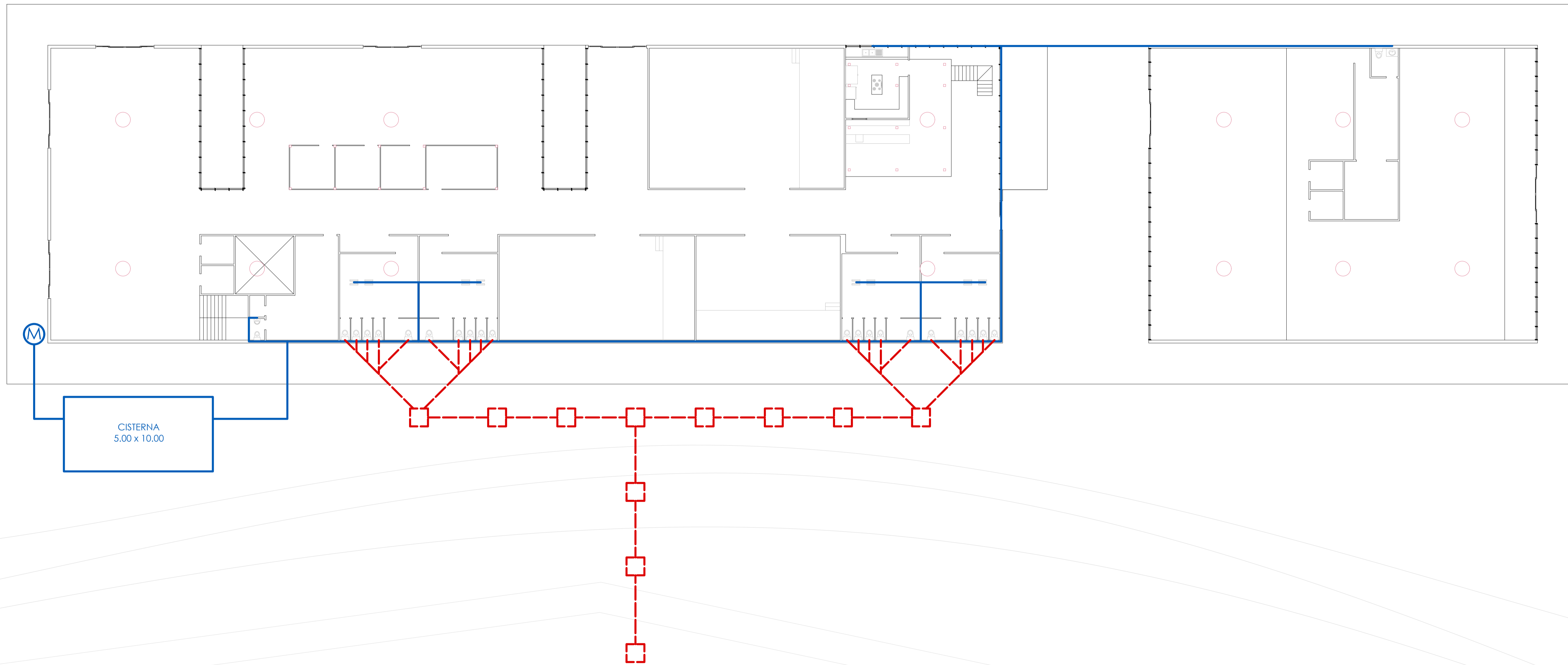
detalle A
esc.: 1:10

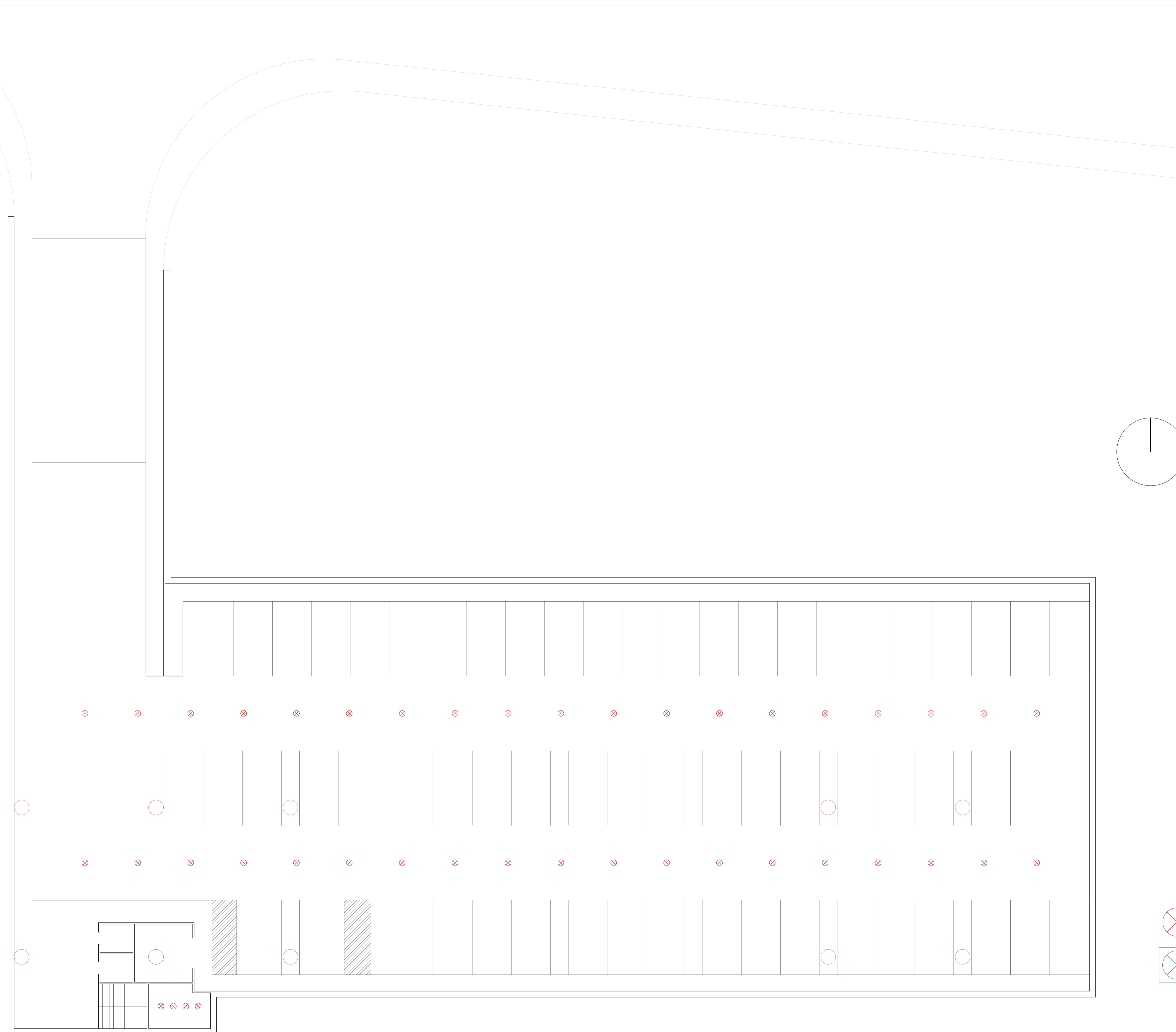




MOBILIARIO EXTERIOR
ESC.: 1:8

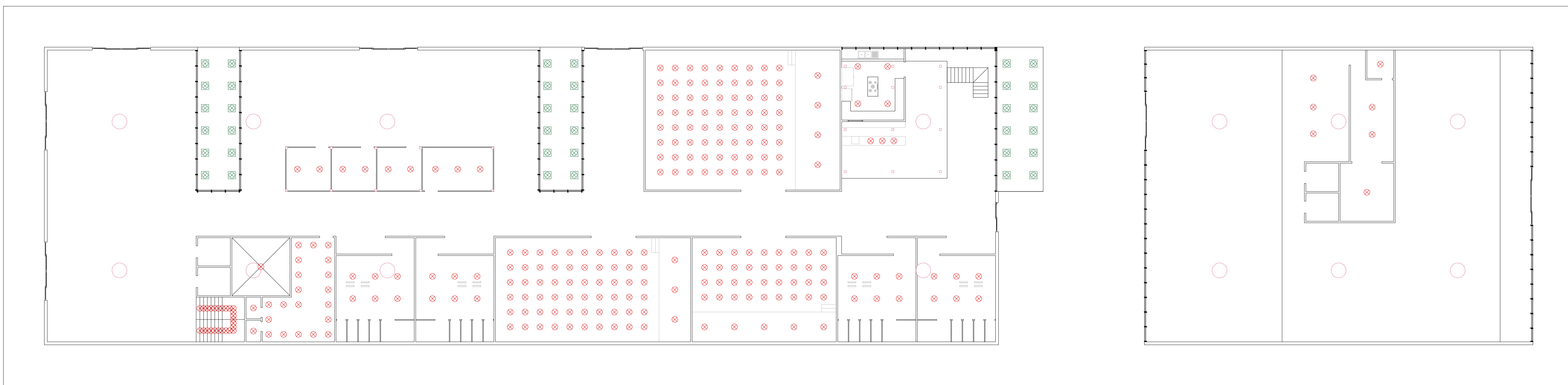
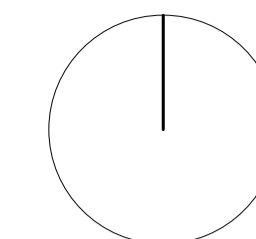






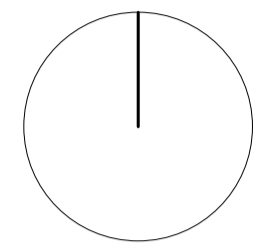
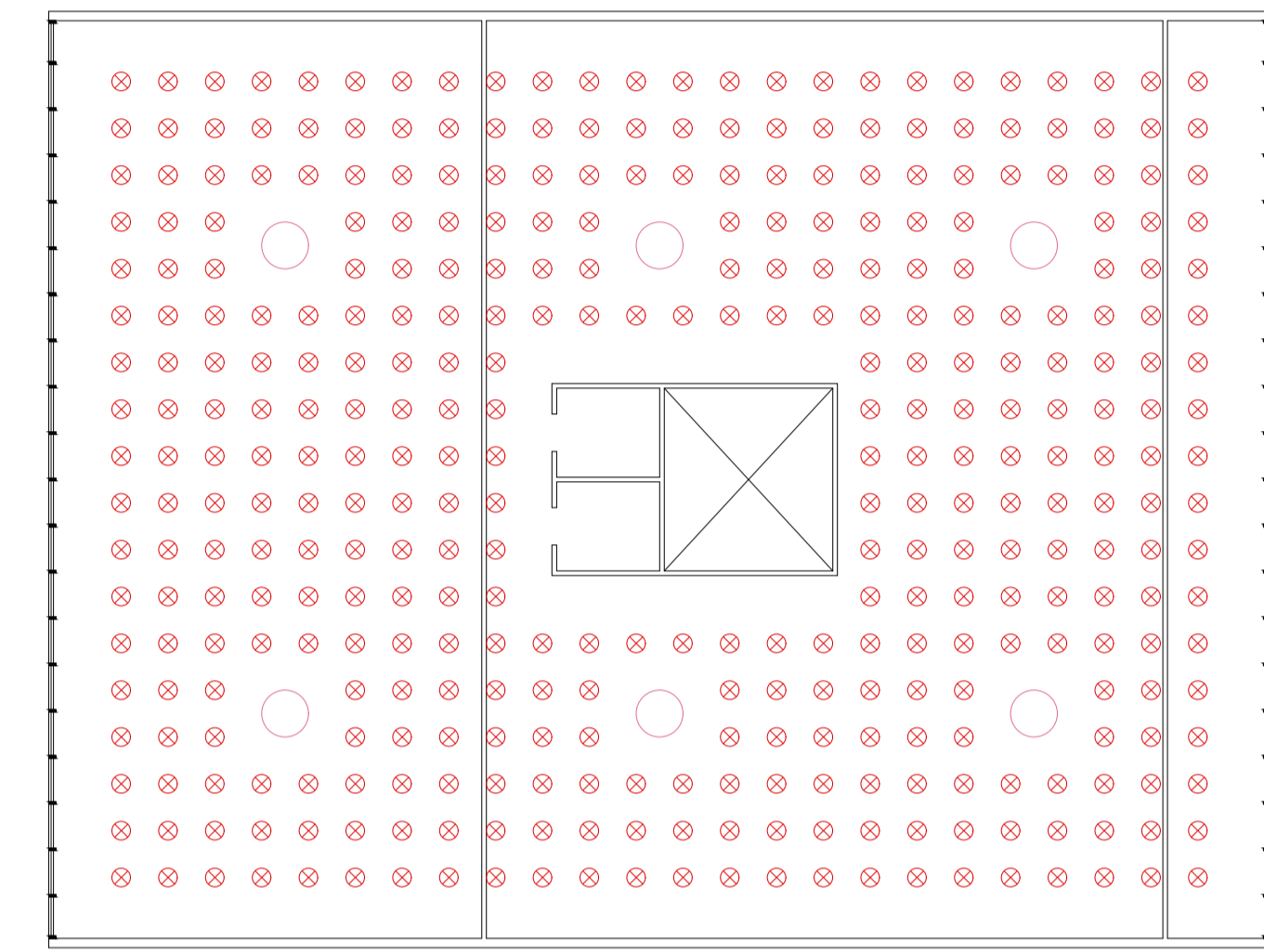
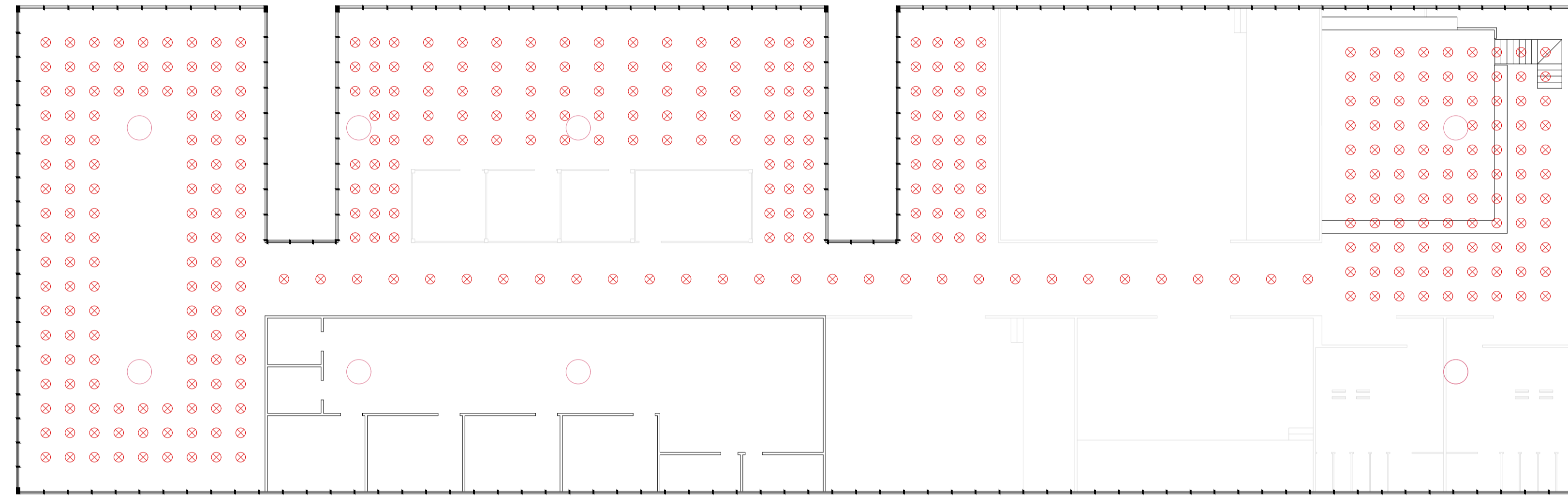






-  PUNTO DE LUZ
-  PUNTO DE LUZ EN PISO



-  PUNTO DE LUZ
-  PUNTO DE LUZ EN PISO



-  PUNTO DE LUZ
-  PUNTO DE LUZ EN PISO



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El rol de esta no se debe reducir únicamente a la actividad letrada, sino también, al cumplimiento de funciones sociales que generan cultura política o ciudadana, formando conciencia sobre deberes y derechos que se portan como partícipes de una convivencia social; esta cultura política proveniente de las bibliotecas públicas es cualitativamente diferente ya que logra una vivencia democrática desde el desarrollo personal, el estímulo de la creatividad, la convivencia intercultural y el acceso a todo tipo de información.

RECOMENDACIONES

Incentivar la creación de espacios públicos tanto en la ciudad como en las zonas rurales del país

Dar a conocer los servicios y la potencialidad de estos para que se les de un uso adecuado

Invitar a las otras ciudades y provincias a potenciar sus bibliotecas como centros de información y cultura

12

BIBLIOGRAFÍA

El rol de las bibliotecas públicas como centros de cultura y aprendizaje en una comunidad

Para empezar, conviene revisar el Manifiesto de IFLA sobre Bibliotecas Públicas en el que dice: “Este Manifiesto proclama la fe de la UNESCO en la biblioteca pública como una fuerza viva para la educación, la cultura y la información y como un agente esencial para el fomento de la paz y del bienestar espiritual a través del pensamiento de hombres y mujeres” (IFLA, 2001). Y más adelante, sobre los servicios que presta la biblioteca pública dice que:

Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por una u otra razón no pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, personas con discapacidades o personas en hospitales o en prisión (IFLA, 2001).

Por consiguiente, se desprende la idea de que la biblioteca pública es multifuncional, por lo que debe ser asumida como centro cultural, entendiendo la cultura como el conjunto de relaciones que el ser humano establece con el entorno, la información, el conocimiento, la educación, la ciencia, la tecnología y demás elementos constitutivos y expresiones de la cultura.

Ahora bien, en base a la premisa sobre el nuevo rol de las bibliotecas, sobre todo de las bibliotecas públicas, como elementos dinamizadores de la información, pero también del conocimiento y sobre todo de la cultura, ¿por qué no pensar en una biblioteca que organice exposiciones, encuentros, mesas redondas, conferencias, conversatorios, etc.?. Sin embargo, en el Ecuador las autoridades que se plantean la misma pregunta aún no son suficientes como las que consideran que esas actividades culturales se desvían del rol único de la biblioteca: el préstamo de libros.

Lo dicho cuestiona de raíz a esa biblioteca tradicional que se basa únicamente en la cultura letrada, excluyente de procesos culturales que nutren, enriquecen y van de la mano con la creación literaria. Es importante entonces, reconocer y expandir estos conceptos, sacar a luz el papel que la biblioteca cumple potencialmente en una sociedad e impulsar el uso de herramientas que promueven el autoaprendizaje y la interacción intercultural desde el espacio público.

13

ANEXOS

ENCUESTA

1. ¿Se considera usted un lector frecuente?
2. ¿Se apoya en las bibliotecas, o en los libros en general, a la hora de investigar sobre algún tema?
3. ¿Piensa que son esenciales las bibliotecas públicas dentro de una comunidad?
4. ¿Ha intentado desarrollar una habilidad apoyado en un libro?
5. ¿Se considera un usuario frecuente de los espacios públicos culturales de la ciudad?
6. ¿Ha asistido alguna vez a las bibliotecas públicas de Guayaquil?
7. ¿Considera que las bibliotecas de la ciudad están actualizadas tecnológicamente?
8. ¿Cree necesaria una actualización en las instalaciones y el servicio de las bibliotecas de la ciudad?
9. ¿Le llama la atención el término "centro de información y cultura"?
10. ¿Le interesaría visitar una biblioteca pública que brinde, además, servicios como coworking, talleres, conferencias, alquiler de PC's y demás servicios culturales y de aporte creativo?

ENTREVISTA #1: Susana González (prefecta del Guayas)

1. En términos de educación, ¿qué soluciones se han planteado como gobierno al déficit de la misma?
2. ¿Considera la educación técnica una herramienta útil que debería ser implementada en la región?
3. ¿Cree usted que una biblioteca pública puede potenciarse como centro de información y cultura para dar acceso a este tipo de educación?
4. ¿Le interesa la idea de lograr, por medio de la arquitectura, un espacio para la comunicación intercultural y la capacitación técnica?
5. ¿De qué forma cree usted que el proyecto aportaría a cumplir con responsabilidades con la población rural de la provincia?
6. Además de espacios para dictar cursos y talleres que proporcionen conocimientos y nuevas habilidades a los usuarios, ¿qué áreas le interesaría incluir en la propuesta de este centro cultural?
7. Con el fin de lograr los objetivos esperados, ¿cómo es su visión física de estas áreas?

ENTREVISTA #2: Arq. José Fernando Gómez (Natura Futura Arquitectura)

1. ¿Cómo nació su interés por la arquitectura y por proyectos de carácter social?
2. ¿De qué manera cree que el espacio público puede influir en la creatividad, conocimientos y cultura de los miembros de una comunidad?
3. ¿Cómo una biblioteca pública puede adaptarse físicamente para cubrir nuevas necesidades sociales y de información como, por ejemplo, la de adquirir nuevas habilidades y conocimientos técnico-profesionales?
4. ¿Qué tan influyente puede ser la arquitectura en proyectos de este tipo que buscan lograr objetivos como el incentivo de la creatividad, el autoaprendizaje y la lectura en general?
5. Al ser el proyecto de carácter público y considerando la falta de presupuesto para intenciones como esta, ¿qué materiales recomienda sean los predominantes en la propuesta?
6. Conociendo su amplia experiencia en proyectos sociales, ¿qué recomendaciones tiene en cuánto a espacios a considerar dentro del proyecto?

7. ¿Qué características arquitectónicas cree usted que aportarían al ambiente educacional que se pretende crear?
8. ¿Qué estrategias de diseño sugiere para que la propuesta alcance condiciones microclimáticas ideales de un ambiente educativo?
9. Según su criterio, ¿qué servicios, además de educativos, debería ofrecer un proyecto de esta magnitud?
10. ¿Cómo se logra, desde la arquitectura, romper la brecha existente entre las diferentes clases sociales dentro de un edificio?

ENTREVISTA #3: Bibliotecario

1. ¿Cómo definiría usted una biblioteca pública?
2. ¿Cómo nació su interés por su profesión?
3. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la Biblioteca Municipal?
4. ¿Cómo percibe el aforo de la biblioteca en la actualidad? ¿Ha aumentado? ¿Ha decrecido?
5. ¿A qué se debe, según usted, este cambio en la cantidad de usuarios?
6. Según su criterio, ¿la biblioteca se encuentra adaptada para cubrir diferentes necesidades biológicas?
7. ¿Cree usted que las bibliotecas de la ciudad cuentan con características arquitectónicas apropiadas para un ambiente educativo?
8. ¿Ha visto mejoras tecnológicas en estos espacios públicos durante los últimos años?
9. ¿Considera que la biblioteca está equipada para recibir usuarios con diferencias socioculturales?
10. ¿Se han implementado o se ha buscado implementar las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) dentro de la biblioteca?

ENTREVISTA #4: Arquitecto paisajista

1. ¿Cómo nació su interés por la arquitectura paisajista?
2. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los alcances del paisajismo dentro de un proyecto?
3. ¿Qué tipo de vegetación o jardines recomienda usar para aportar al desarrollo cultural de los usuarios?
4. ¿De qué manera propone aprovechar la cercanía al río en cuanto a vistas y condiciones microclimáticas?
5. ¿De qué manera, mediante la vegetación y áreas verdes de la propuesta, se puede reflejar el valor histórico de la ciudad?
6. ¿Considera que el sitio escogido condiciona el diseño de los jardines?
7. Además de influir estéticamente en el proyecto, ¿de qué otras formas pueden contribuir las áreas verdes con el objetivo principal de promover cultura, conocimientos y habilidades?
8. Tomando en cuenta que se trata de un espacio educativo, ¿recomienda incluir jardines interiores? ¿Por qué?
9. ¿Qué características específicas sugiere que los jardines del proyecto incluyan en su diseño?