

Imagen 3: Cronología Centro Cultural  
 Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

## 1.1.1 CULTURA

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

Según la UNESCO, la cultura ahora puede ser considerada como un conjunto de características, espirituales y materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Además del arte y la literatura, incluye estilos de vida, derechos humanos básicos, sistemas de valores, tradiciones y creencias, y la cultura permite a las personas reflexionar sobre sí mismas. Es ella quien nos hace seres singularmente humanos, racionales, críticos y moralmente determinados. A través de ella discernimos el valor y tomamos decisiones. A través de él, una persona se expresa, se realiza, se reconoce como un proyecto inconcluso, cuestiona su logro, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo superan.

Los centros culturales juegan un papel fundamental en la educación. El arte trasciende diferentes partes del mundo y la cultura. Contribuyen a la expansión, conciencia, refinamiento y representación del arte en sus diversas formas de expresión. Las necesidades anteriores se han satisfecho y no se excluye una renovación especial del centro cultural. De acuerdo con la filosofía de especialización empresarial, los edificios de arte están en todas partes y la capacidad y el alcance de los servicios aumentan constantemente.



Imagen 4: Teatro Nacional Sucre  
Fuente: (Skyscrapercity, 2016)

La esencia de un lugar que proporciona conocimientos y aprendizajes esenciales para el desarrollo de un ciudadano en crecimiento es la forma en que presenta su cuerpo de conocimientos. A juzgar por la percepción que tiene el público de esta rica producción cultural, el objetivo es transmitir los conocimientos adquiridos. De esta manera, la gente comenzó a visualizar y pensar en la importancia de adquirir nuevos conocimientos históricos y construir cultura en sociedades que carecen de ellos.

La fusión de culturas entre diferentes pueblos, herencias europeas y movimientos que mezclaron tradiciones y saberes crearon una diversidad de expresiones culturales. Los resultados anteriores llevan a que América Latina sea ahora conocida por el conjunto cultural de cada país, que es una de sus características más importantes.

## 1.1.2 ARTE

Antes de la llegada de los españoles, los grupos indígenas producían una variedad de cerámicas, esculturas y pinturas. Cerámica real del 3000 a. C. fue encontrado en la ciudad de Valdivia en Ecuador. Cuando llegaron los españoles, el enfoque cambió a temas religiosos. La Virgen María y los santos católicos se convirtieron en temas recurrentes, aunque la influencia local continuó en las obras de algunos artistas, entre ellos Manuel Chili (más conocido como Caspicar) y Gaspar Sangurima. Pinturas de la época colonial se exhiben en muchos museos del Ecuador.

Estas artesanías se elaboraban en talleres organizados donde se utilizaban herramientas en lugar de las herramientas caseras que se utilizan en el arte popular. Al referirse a la demanda popular, el arte popular puede transformarse en artesanía. La artesanía como producto de comercio debe utilizar las tecnologías del ámbito colectivo. El taller es un espacio seguro y un lugar propicio para aprender; hay un maestro, un ayudante y un aprendiz que son pagados de acuerdo a su desempeño. La geografía y los grupos etnolingüísticos influyen mucho en el oficio, ya que cada uno elige un aspecto estético único y lo desarrolla apoyándose en materias primas locales.

El arte popular es tradicional en el sentido de que las técnicas utilizadas se transmiten de generación en generación y los patrones se repiten con las mismas características. Es anónimo porque trabajan solo para cultivarlo y se limitan a repetir patrones tradicionales. Esta forma de arte es creada en el acto por personas experimentadas, es decir, sin la suficiente formación académica ni nada, solo a base de observación y práctica. Las apuestas masivas se ofrecen como una actividad personal y familiar, generalmente fuera de la actividad económica.

En el ámbito musical el desarrollo de los ritmos y composiciones musicales nacionales surgen tras las aportaciones de las culturas indígenas, europeas y africanas que habitaron anteriormente en el territorio. El pueblo montubio ha sido quien ha manifestado la mayoría de contribuciones en el ámbito de la danza y música. En la actualidad, se mantienen ritmos tradicionales, así como el sanjuanito, el pasillo y el yaraví, los cuales se fusionan con instrumentos electrónicos tras los avances tecnológicos que inciden en la cultura día a día. En el mes de diciembre del 2021 el pasillo ecuatoriano fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



Imagen 5: Collage de Arte  
Fuente: (2rinconartístico, 2011)

### 1.1.3 BIBLIOTECA

Las bibliotecas surgieron por la necesidad de conservar y conservar los documentos intelectuales, no para facilitar la lectura. Estas bibliotecas pertenecían a reyes y obispos y solo eran accesibles para aquellos con privilegios.

Estas salas siempre se construyeron como anexos a templos o santuarios, como fue el caso de la Biblioteca Ebla, la primera biblioteca del mundo en conservar tablillas de arcilla milenarias inscritas en escritura cuneiforme hace cuatro años. Por otro lado, hoy en día todo ciudadano quiere que la educación y la cultura estén a su alcance. Esta iniciativa se extendió por toda Europa y trajo al público un gran tesoro bibliográfico.

En América Latina, las bibliotecas fueron el resultado de la conquista y la evangelización; estas bibliotecas pertenecían a grupos religiosos y se utilizaban para almacenar documentos para uso misionero.

Después de la guerra por la independencia, los nuevos estados comenzaron gradualmente a construir bibliotecas nacionales, principalmente a través de donaciones privadas, lo que convirtió a las bibliotecas nacionales en una herramienta de investigación invaluable.

La primera biblioteca llegó al Ecuador en 1621, con la Universidad de San Gregorio Magno, ubicada en el actual Centro Cultural de la Capital (CCM). Sin embargo, 146 años después, por orden del rey Carlos III, la Orden de la Compañía de Jesús Real Auditorio de Quito fue expulsada, lo que provocó el colapso de la universidad en 1786. Después de varios años y varios usos que se le dieron a este espacio, en 1792 se inauguró la Biblioteca Pública, la misma biblioteca que a principios del siglo XIX se convirtió en Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.



Imagen 6: Universidad Central del Ecuador  
Fuente: (Noticieromedico, 2019)

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador actualmente sufre una crisis de desarrollo a nivel nacional, lo que está provocando un deterioro en la calidad de vida de sus ciudadanos, no solo económica. No hay duda de que una de las principales causas del estancamiento social es la baja alfabetización.

Comprender el potencial de los museos, teatros, centros culturales y bibliotecas públicas como espacios dinamizadores de la actividad cultural en la sociedad pretende sustentar un modelo cultural replicable que busque invertir en estos centros de aprendizaje. Y equiparlos con espacios que ayuden a dar rienda suelta a la imaginación, la creatividad, el conocimiento y las habilidades de las personas.

El panorama a nivel nacional no es alentador. Desafortunadamente, varios de estos edificios populares tuvieron que cerrar sus puertas por falta de presupuesto y apoyo municipal. Esto se debe a que ha recibido poca atención, no solo a nivel político sino también a nivel académico, debido a que existe poco interés por la investigación y la innovación en este servicio cultural tan esencial como son las bibliotecas públicas. Conviene reflexionar sobre el desconocimiento del enorme potencial que poseen estos centros comunales para promover su difusión en las diversas comunidades que conforman el Ecuador.

El país no ha prestado atención a la función social de los centros culturales, por lo tanto, no ha analizado las últimas inversiones científicas en el campo de la tecnología que podrían ayudar a ampliar el alcance de los centros culturales. Arte, cultura y aprendizaje como biblioteca comunitaria, está mejorando sus servicios y aportes, volviéndose más inclusiva y menos excluyente en la provisión de conocimiento e información, teniendo en cuenta el aumento en el número de fuentes de información disponibles en la actualidad.



Imagen 7: Punto de encuentro

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Desde el sector bibliotecario nacional no se ha dado lugar a debates o conversaciones sobre el tema al menos de manera sostenida, que sirvan para plantear una solución a la enorme brecha, no sólo tecnológica, sino de acceso al conocimiento que marca el ámbito educacional del país. La biblioteca pública es una institución de carácter social y cultural, financiada por el Estado, cuya finalidad es posibilitar el acceso libre y gratuito a la información registrada en soporte documental, que responda a unos criterios de selección y adquisición, para la satisfacción de necesidades en el plano educativo, informativo, cultural y de uso del tiempo libre. Busca con ello, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de todas las personas que hacen parte de la comunidad, para la construcción y articulación de relaciones democráticas, por medio de servicios y programas gratuitos.

Esto conduce a que la población, sobre todo los jóvenes entren en un ciclo de aculturización y apropiación de manifestaciones externas provenientes, por ejemplo, del uso indiscriminado de redes sociales sin contar con recursos que viabilicen la revalidación de lo propio.

Otro aspecto en el que se percibe agudamente la necesidad de provocar cambios positivos está dado por la carencia de programas y paralelamente de espacios destinados a instruir a ciudadanos de cualquier edad en conocimientos básicos que les permitan tener una formación cultural e interdisciplinaria.

Por eso, este tema plantea el diseño de un centro cultural multifuncional e interdisciplinario público, ubicado en la ciudad de Guayaquil. la cual cuente con espacios destinados a la recreación, producción, difusión e impulsión de arte, artesanía, musica, cultura. importantes para la productividad y crecimiento tanto individual como general.



Imagen 8: Collage de Crecimiento Social y Educativo  
Fuente: (Elaboración propia, 2022)



Falta mucho en el espacio público de cultura y entretenimiento. A pesar de su existencia, el Teatro Sánchez Aguilar no responde a las necesidades de entretenimiento o de realización de destrezas artísticas o culturales, ya que solo está abierto al público en determinados días y no existen salones para que los vecinos puedan pasar su tiempo libre a diario. base. vida.

La importancia del tema de investigación residen en el rol fundamental que cumplen los espacios públicos en una ciudad, un centro de arte cultural como espacio publico que logre satisfacer las necesidades de uso de tiempo libre y coexistencia entre las personas.

La mayor parte del área son áreas residenciales propias, pero la comunidad no cuenta con espacios públicos que utilicen la naturaleza y sean seguros para el flujo de personas, y no existe una gran área de recreación natural que integre a todos los residentes del área.

Se trata de llegar a una propuesta que, a partir del análisis del sitio y estudios previos, aporte soluciones a los principales problemas del sector, combinando las brechas identificadas con un proyecto que integre cada una de las necesidades señaladas anteriormente y finalice con el resultado de este El enfoque es la creación de un espacio público con carácter artístico y cultural, reduciendo el déficit verde, creando un lugar para la expresión artística e integrando a toda la sociedad.

También se puede aprovechar la oportunidad de extensiones para ferias de emprendimientos, ya que además de contar con el espacio cultural se pretende diseñar un proyecto con espacios multifuncionales, murales para la expresión artística, y plazas designadas al uso público, para fomentar la organización de actividades que promuevan el desarrollo de negocios locales, lo que contribuirá a incrementar la movilidad económica del sector y el desarrollo de una cultura diversa e inclusiva.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

Actualmente en estos tiempos modernos no se cuenta con espacios arquitectónicos adecuados para fomentar expresiones culturales, artísticas y educativas. Que despierten la atención de la ciudadanía por generar un autoaprendizaje por culturizarse, el no tener un espacio exclusivo dedicado a la enseñanza, exposición o conservación de la cultura local, causa que niños, jóvenes y adultos pierdan el interés y no se promueve, difunde, o concede importancia a la preservación de manifestaciones culturales y artísticas.

El centro cultural multifuncional e interdisciplinario propone contar con espacios que permitan fomentar actividades recreativas, educativas, culturales, y sociales para el público en general, promoviendo la lectura, el arte, el co-working, historia de la ciudad, generando un punto de encuentro social y urbano. Para que puedan ser ciudadanos productivos para su bien y el de la ciudadanía. De esta forma se rehabilita zonas poco frecuentadas, con el objetivo de convertirse un hito y patrimonio cultural de esta manera influye en el desarrollo económico de la ciudad.

El modelo de centro de cultural se concibe como un centro de recursos dinámico y un servicio activo de información papel esencial en relación con el aprendizaje de los estudiantes, con la misión docente y con el entorno social y cultural. Donde también se debe mantener una estrecha conexión con todo el sistema cultural y bibliotecario, debe estar integrada en una red de materiales educativos.

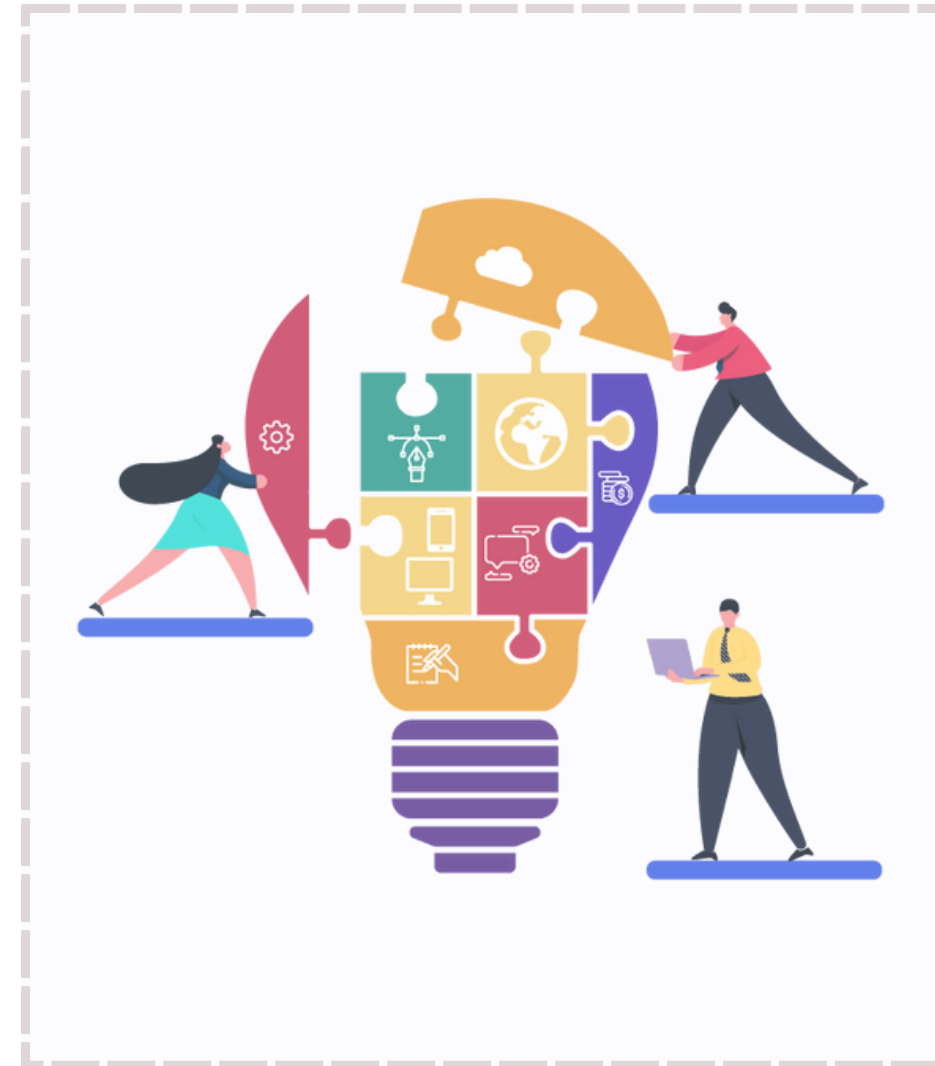


Imagen 9: Productividad  
Fuente: (Vantagecircle, 2022)



El modelo de centro de cultura se concibe como un centro de recursos dinámico y un servicio de información activo, que juega un papel importante en el aprendizaje de los alumnos, las tareas de aprendizaje y el entorno sociocultural. Si además es necesario mantener una estrecha conexión con todo el sistema cultural y bibliotecario, debe integrarse en la red de materiales educativos.

En primer lugar, el objetivo del trabajo es vincular los conceptos de biblioteca pública, centro cultural y centro de arte o museo. Considerando temas importantes del acceso a la información, el conocimiento y el ejercicio de los derechos culturales como expresión de la estructura democrática e intercultural del país; también busca ampliar el panorama de los hitos como lugar de encuentro social y educativo. El potencial de la ciudad de Guayaquil para aprender y adquirir conocimientos gracias a las nuevas tecnologías y conceptos arquitectónicos actuales. Múltiples fuentes desde múltiples perspectivas sociales y biológicas que otorgan una amplia exclusividad en los espacios públicos.

La propuesta tiene como finalidad conservar, promover y popularizar las artes, oficios, hábitos, costumbres y tradiciones de la industria con el fin de promover su desarrollo, mejorar la situación socioeconómica y lograr un mayor desarrollo cultural de la población además de fortalecer el intercambio de la población. De estas áreas, brindando una oferta funcional que se convierte en un refugio para la historia de desarrollo de la industria y el espíritu emprendedor.

## 1.4 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro cultural público multifuncional e interdisciplinaria para la ciudad de Guayaquil, que sirva como punto central que promueva el desarrollo social, educativo, y cultural; fortaleciendo en sus beneficiarios un espacio organizado.



### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Elaborar una propuesta de un centro cultural público, pero con un enfoque de diseño tecnológico y contemporáneo.

2

Analizar casos análogos internacionales con el fin de obtener criterios formales y funcionales de este tipo de equipamiento.

3

Ajustar los espacios con amplia disponibilidad, en el interior como en el exterior para fomentar el aprendizaje permanente, ciudadanía activa y libertad de expresión.

## 1.5 ALCANCES

El proyecto tiene como alcances:

Soluciones arquitectónicas para la construcción de un centro cultural multifuncional e interdisciplinario capaz de atender las necesidades actualmente insatisfechas de las intersecciones sociales, educativas y culturales.

Promover la cultura de la ciudad de Guayaquil mediante la creación de un complejo atractivo e innovador que involucre a la comunidad y participe del mundo de las artes y la cultura.

Reunir todo tipo de prácticas que eduquen a las personas en un solo lugar, como bibliotecas, auditorios, exposiciones, anfiteatros y otros lugares donde puedan aprender y compartir.

Crear un vínculo entre la naturaleza y el centro cultural a través de jardines dentro y fuera del proyecto.

Rehabilitar una zona desfavorecida o poco transitada para promover el desarrollo cultural y económico.

## 1.6 LIMITACIONES

La principal limitación del proyecto además del capital e interés por parte de inversionistas por la magnitud del proyecto, se puede comprender que la cultura es algo de lo que carece en Guayaquil independientemente de cada persona.

La falta de motivación para autoformarse y generar un conocimiento no solo a nivel educativo, sino también a nivel de cultura. Genera conocimientos que modifican la percepción que el individuo tiene de la ciudad, debido a que la educación es parte fundamental de nuestro desarrollo personal y cultural.

La falta por incentivar a las nuevas generaciones en la actualidad con tanta tecnología es un problema, para poder cambiar esto se debería generar espacios modernos donde se puedan realizar las actividades de acuerdo a lo que se propone donde la ciudadanía se sienta atraído, con nuevos espacios y tecnologías.



Imagen 10: Interior Biblioteca Nacional, Casona.  
Fuente: (Casadelacultura, 2019)

# MARCO REFERENCIAL



## 2.1 MARCO REFERENCIAL

### 2.1.1 CULTURA

La cultura es creada por la vida cotidiana de una persona compartiendo e interactuando con sus tradiciones, costumbres, creencias, valores; todos tienen la misma capacidad de aprender y aplicar diferentes hábitos culturales para que puedan desarrollar sus talentos. Algunos autores definen la cultura como un conjunto de conocimientos, actividades y características que adquiere una sociedad de acuerdo con su entorno social. “La cultura, es decir, el universo simbólico contenido tanto en la mente de las personas vivas como en sus corrientes de comunicación privadas y públicas, está incrustado en artefactos, objetos, actividades y su institución, es un hecho intrínseco de la vida.”.

“La cultura según UNESCO Cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los

valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales., 1982).



Imagen 11: Diversidad Cultural  
Fuente: (Menudospeques, 2021)

### 2.1.2 ARTE

Muchas de las cualidades terapéuticas del arte de la consejería se deben a su uso como forma de comunicación no verbal. El arte se interpreta de manera diferente en el cerebro y está vinculado a muchas áreas diferentes del cerebro. Se ha demostrado que el arte tiene un impacto en el aprendizaje.

Si hablamos del arte como método de aprendizaje, fíjate que existe un estudio que muestra la diferencia de GPA entre los alumnos que escucharon música clásica durante sus estudios y los que no encontraron una diferencia significativa en general, con puntuaciones significativamente más bajas que los que escuchaba a los estudiantes de música relajante. Pueden tener un GPA más alto.

A lo largo de la historia, las personas han creado arte para varios propósitos. Se ha utilizado para expresar emociones como alegría o tristeza y es muy efectivo, también es una herramienta para comunicarse de esta manera, ayudando a una persona a comprender a otra y brindando una forma de comunicarse entre sí. Cada sociedad conocida en la historia ha tenido alguna forma de arte que se consideró trascendental y, por lo tanto, se usó ampliamente en formas de culto religioso.

### 2.1.3 EDUCACIÓN

Un elemento esencial del progreso del país es el desarrollo de los recursos humanos, lo que significa que la educación juega un papel cada vez más importante en la sociedad. En el Ecuador, el sistema educativo y sus respectivas estructuras han cambiado históricamente, incluyendo diferentes aspectos como pilares principales que influyen en las futuras elecciones profesionales.

La educación es fundamental no solo como una de las herramientas que permiten que la cultura y la civilización surjan en las personas a través de la socialización, sino que incluso se considera como un proceso trascendental, difícil, positivo, reconocible, factible y demostrable y unificado. Las cualidades de un estudiante que conforman su personalidad tan completamente le permiten mantenerse y servir a su familia, sociedad y país.

Al evaluar y equilibrar, se obtienen resultados que pueden compararse con las metas establecidas durante el proceso de desarrollo. Este método es aplicable a la educación, es decir, para calcular las ventajas y desventajas de los modelos o sistemas educativos implementados por el Ministerio de Educación en los últimos años.

Imagen 12: Arte y literatura  
Fuente: (Revistadepedagogia, s.f.)

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

### 2.2.1 CENTRO CULTURAL

Conjunto de edificaciones que forman parte de la estructura urbana destinadas a albergar eventos culturales, recreativos o artísticos; sirven de apoyo para la educación y renovación de conocimientos.

Algunos centros culturales ofrecen bibliotecas, talleres culturales, clases y otras actividades, muchas veces gratuitas o a precios asequibles para la comunidad local. Este tipo de lugares son importantes para la preservación de la cultura local, especialmente en las zonas rurales donde faltan teatros, cines o salas de conciertos. Aunque los centros culturales de las grandes ciudades también son importantes para mantener actividades culturales para todas las edades y clases sociales.

Un centro cultural puede estar ubicado en los edificios históricos de una ciudad, como el centro cultural en Buenos Aires, Argentina, o el "José María Morelos y Pavón" en Ecatepec, México, o albergar importantes exposiciones de arte internacionales, como el centro cultural universitario en Zapopan, México, y el Centro Cultural Palacio de La Moneda en Santiago, Chile. También puede pertenecer a una red de asociaciones culturales en un país como Ecuador, donde hay varias casas de la cultura en diferentes ciudades pertenecen a la casa de la

cultura Ecuatoriana. En algunos casos, los centros culturales también pueden ubicarse en edificios pequeños, especialmente en pueblos o aldeas más pequeñas.

### 2.2.2 GENERALIDADES Y TIPOLOGIAS

El centro cultural fue creado para dar cabida a los campos del conocimiento de las ciencias naturales, la tecnología, las artes visuales, el arte y los eventos culturales.

El centro cultural ofrece una amplia gama de actividades que abarcan todos los cantones relacionadas con el ámbito sociocultural: formación, creación, producción y difusión. Las lecciones son formativas, informativas o informativas, categorizadas por diferentes tipos de formatos, cubren diferentes áreas de aprendizaje y están dirigidas a niños de educación primaria.

El centro cultural también realiza actividades creativas, en su mayoría como producto de la formación, sin perjuicio de otras actividades, como certámenes literarios, concursos de dibujo, publicaciones, etc.



## 2.2.3 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

### CENTROS DE PATRIMONIO

- Museos.
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones culturales
- Colecciones
- Centros de Recepción o Interpretación del Patrimonio. Histórico y Natural.
- Centros de Documentación e Investigación.

### CENTROS DE ARTES ESCENICAS, AUDIOVISUALES Y PLAS.

- Teatros
- Cines y Multicines
- Auditorios y recintos escénicos
- Salones de actos
- Galerías de Arte
- Sala de Exposiciones
- Sala de usos Múltiples.

### CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO

- Casa de la Cultura.
- Centros Cívicos.
- Centros Culturales Polivalentes.

### CENTROS DE FORMACION Y PRODUCCION CULTURAL

- Escuelas Artísticas
- Centros de Arte.

### EDIFICIOS QUE COMPLEMENTAN EL CENTRO CULTURAL

Los centros culturales pueden ser construidos por empresas privadas y públicas cuyas actividades principales son:

Visite museos, bibliotecas, galerías, salas de conciertos, parques, plazas públicas y campos deportivos. Para la comunicación utilizan los medios de comunicación (prensa, radio y televisión e instituciones de educación superior). El acceso a ellos es individual y colectivo.

Los edificios de centros culturales más comunes son: Bibliotecas, bases de datos, galerías, museos, auditorios, anfiteatros, cines, salas de conciertos, salas de conciertos, multicines, restaurantes o cafeterías, librerías.

Los edificios menos comunes son: Escuela de arte, planetario, teatro de ópera, sala de escultura, jardín botánico, áreas de conservación y restauración, radio e información turística local.

## 2.2.4 CENTROS DE PATRIMONIO

Cuando hablamos de un centro cultural, uno de los significados se refiere a un lugar donde las personas se reúnen con un propósito, es decir, un espacio que les permita participar en actividades culturales. Estos centros tienen como objetivo promover la cultura a los habitantes de una comunidad.

Se entiende que en este proyecto multifuncional e interdisciplinario se conjugan diferentes espacios, como una biblioteca, como una organización cuya misión es adquirir, conservar, investigar y reservar y documentar exposiciones. Según la Federación Internacional de Bibliotecas y Asociación de Bibliotecas (IFLA), las bibliotecas se clasifican de la siguiente manera:

## 2.2.5 ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

Actualmente, los espacios de usos múltiples son una nueva forma para que las ciudades involucren a las comunidades locales, ya que brindan un sentido de inclusión y equidad, como un lugar donde las culturas de diferentes estilos se encuentran y son bienvenidas para interactuar entre sí. Al leer el concepto de espacio funcional, se entiende que se refiere a una arquitectura que combina diferentes tipos de áreas de recreación con diferentes usos en un mismo territorio. El proyecto urbano propuesto cumple con la definición de un espacio multifuncional ya que planifica espacios de recreación activa y pasiva para la comunidad.



Imagen 13: Espacios Multifuncionales y Recreativos  
Fuente: (Noticieromedico, 2019)

## 2.2.6 ESPACIOS RECREATIVOS

Se entienden como espacios de distracción, y ocio. El parque propuesto será una mezcla de espacios activos y pasivos, por lo cual es importante entender ambos conceptos.

Los espacios recreativos pasivos pueden encontrarse en territorios urbanos y rurales contemplando el disfrute escénico y mental que brindan un sentimiento de paz y tranquilidad como el senderismo, los miradores paisajísticos, lugares de observación de flora y fauna, entre otras actividades además de contar con mobiliario congruente a estas actividades.

un espacio recreativo activo es aquel con funciones de fomentar la interacción entre los individuos de una comunidad mediante la exposición de talento como en ferias de expresión artística o de emprendimiento y, a su vez, espacios deportivos que impulsan la convivencia sana y equitativa de miembros de una sociedad.

## 2.3 MARCO TEÓRICO

### 2.3.1 EL ESPACIO PÚBLICO

El estudio de los espacios públicos y su uso por parte de los usuarios es un tema de interés actual en el ámbito socio urbano, que se aborda desde diferentes perspectivas como la urbana, la arquitectura, la cultura, etc. Son lugares presentes en la vida cotidiana de las personas, diseñados según las necesidades del usuario para lograr una integración específica, en algunos casos el espacio disponible modificará su función según la demanda. Es un lugar de intercambio y desarrollo de actividades artísticas, culturales, deportivas, de entretenimiento, para hacer realidad la vida en sociedad humana.

Debido a su escala espacial y la concentración de diferentes grupos sociales, el espacio público es la elección óptima para que las personas realicen actividades recreativas, como actividades culturales o deportivas. Por ello, deben caracterizarse por un uso social colectivo y multifuncional, esforzándose por ser lo más accesible posible a los usuarios, además son indiscutibles creadores de identidad colectiva en lo social.

Así, estos espacios, además de servir como plataformas de interacción social, también son vistos como lugares de desarrollo cultural, político e identitario, además de generar un mayor interés social en la comunidad del cobre.

Jordi Borja destaca la importancia de estudiar este tipo de espacios en la ciudad porque piensa que es en los espacios públicos donde se manifiesta la crisis de una ciudad, es decir, a través de ellos, de las actividades que se desarrollan y de las condiciones en las que se desarrollan. se pueden apreciar las costumbres, carencias y formas de la vida urbana actual. Aun así, en la actualidad las características de los estilos de vida de las ciudades influyen en ellas; Han aparecido nuevas formas de comunicación, diferentes tipos de actividades de ocio con el desarrollo de la tecnología como los videojuegos e Internet, las distancias en vías congestionadas y la ajetreada vida de la población, ha provocado la degradación y abandono de los espacios públicos, si los hubiere, y el tiempo libre de la gente está disminuyendo.



Imagen 14: Espacio Público  
Fuente: (paisajetransversal, 2020)

Las ciudades están habitadas por una multitud de personas, de diferentes culturas, clases sociales y económicas, que socializan y tienen diferentes relaciones con los demás en la misma ciudad. En ese contexto, los espacios públicos abiertos actúan como un lugar de inclusión social. Espacios públicos de encuentro ciudadano como calles, monumentos, plazas, estaciones, etc. responsable de realizar las relaciones sociales entre los ciudadanos, la forma de vida en la ciudad y el equilibrio de poder. Los espacios públicos pueden representar la historia de una ciudad y su situación actual. El actual modelo de ciudad se desarrolló en una zona con serios problemas de planificación y funcionamiento. Uno de los principales problemas en la planificación se debe al énfasis y prioridad en el movimiento de personas, lo que genera muchas dificultades en la planificación, como el tráfico y la inseguridad, sin embargo, si solo estos problemas plantean más problemas. Priorizar el uso de autopistas y vías urbanas aumenta la segmentación urbana, lo que conduce a mayores distancias urbanas y aumenta la congestión y los atascos. El asunto Sao Pablo de la década de 1990 se considera una de las mayores aberraciones del siglo 20. La presencia masiva de autopistas urbanas equivale a un tráfico menos favorable y menos espacios públicos urbanos y más ciudades. La presencia policial y de seguridad en las zonas comerciales y residenciales más exigentes genera inseguridad en los espacios públicos y urbanos desprotegidos.

Según Borja, existen tres procesos negativos que afectan la manera de interactuar y vivir en la ciudad actual:

- **Fragmentación:** la combinación del crecimiento urbano acelerado y la administración pública de carácter sectorial produce una multiplicación y dispersión de los elementos y territorios cortados por vías de comunicación fuera de escala.
- **Disolución:** hay presencia de desigualdad de urbanización según los sectores y un debilitamiento o especialización de los centros.
- **Privatización:** La privatización, si bien no es perjudicial en sí, puede afectar el desempeño de una comunidad de ser excesiva y obviar espacios comunes para el disfrute del peatón.

### 2.3.2 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La arquitectura sostenible considera el impacto de un edificio a lo largo de su ciclo de vida, desde la construcción hasta el uso y la eventual demolición. Tiene en cuenta los recursos que utilizará, el propio consumo de agua y energía de los usuarios y, por último, qué ocurrirá con los residuos generados cuando el edificio sea demolido.



Imagen 15: Ciudades y Comunidades Sostenibles  
Fuente: (sustainabledevelopment, s.f.)

### 2.3.3 CIUDADES FLEXIBLES

La importancia de las ciudades resilientes ha crecido a lo largo de los años. El impacto del cambio climático y la desigualdad hoy Hay un grito mundial de ayuda y se necesita una adecuada planificación urbana sostenible a corto y largo plazo. Las ciudades desarrolladas que identifican sus principales desafíos y ofrecen soluciones en cada área son los modelos a seguir para participar en el viaje de transformación que trae enormes cambios e innumerables beneficios.

Algunos ejemplos son la sostenibilidad, la estabilidad económica, el desarrollo futuro y el crecimiento controlado. Una de las principales características de una ciudad que se ajusta a esta tipología es el espacio público. Estas áreas están equipadas con comunidades de intercambio cultural donde las personas pueden ir a pasar su tiempo libre, disfrutar de la libre expresión y dejar su huella. Juntos, se identifican de maneras específicas basadas en similitudes compartidas.

La flexibilidad es un principio clave en las estrategias urbanas capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual. Esto parece restarle a los aspectos positivos arraigados en una buena planificación urbana, que utiliza conceptos básicos para transformarla en una ciudad flexible que se adapta a las necesidades de su entorno.

### 2.3.4 PAISAJISMO CULTURAL

Diseñar espacios naturales utilizando elementos como la flora y la fauna puede crear un ambiente que recree espacios abiertos de acuerdo con este diseño exterior. Algunos ejemplos de diseño aplicado de la naturaleza son los parques urbanos, los jardines públicos, los paisajes históricos o culturales, etc. Según la UNESCO, también se puede conceptualizar como cualquier dominio resultante de la interacción de los componentes naturales del comportamiento humano.

La idea es que los dos se complementen y ninguno de los elementos sea condicional. La fusión del entorno natural y la parte constructiva debe crear unidad, resaltar partes del proyecto y embellecerlo a los ojos de otras personas que utilizan estos espacios. La naturaleza da vida a las obras arquitectónicas. El paisaje surge de una contemplación sensible del lugar y es una construcción cultural saturada de sentimiento y emoción, sin existencia autónoma porque no es un lugar físico.

## 2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 NORMATIVA NACIONAL: CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		
Art. 264	Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley.	1. Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural.
		2. Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón.
		3. Planificar, construir y mantener la vialidad urbana.
		4. Prestar los servicios públicos de agua potable, alcantarillado, depuración de aguas residuales, manejo de desechos sólidos, actividades de saneamiento ambiental y aquellos que establezcan la ley.
		8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural de otros y natural del cantón y construir los espacios públicos poro estos fines.
		9. Planificar, construir y mantener la vialidad urbana.

Tabla 1. Normativa Nacional Constitución del Ecuador  
Fuente: AEC (Elaboración propia)

## 2.4.1 NORMATIVA NACIONAL: CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 62	La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad.	Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de esta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudad.
Art. 31	Titulo II Derechos, Capítulo segundo, sección sexta: Habitat y vivienda.	El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.
Art. 343	Titulo VII Regimen del Buen Vivir, Capítulo primero, sección primera: Educación.	El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.
Art.377	Titulo VII Regimen del Buen Vivir, Capítulo primero, sección quinta: Cultura.	El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Tabla 2. Normativa Nacional Constitución del Ecuador  
Fuente: Presidenciagobec. (Elaboración propia)

## 2.4.1 NORMATIVA NACIONAL: CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 380		Establece que el estado es responsable de garantizar diversidad de oferta cultural y promover la producción de cultura nacional, además de difundir esta producción cultural.
Art. 387	<b>Título VII Regimen del Buen Vivir, Capítulo primero, sección quinta: Cultura.</b>	Se estipula que será responsable el estado de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar el acceso de la sociedad al conocimiento</li> <li>• Promover e incentivar la producción de conocimiento e investigación científica de sus ciudadanos</li> <li>• Garantizar el acceso a conocimientos científicos y tecnológicos, así como sus descubrimientos y hallazgos</li> <li>• Velar por la libertad de investigación y creación en el marco de respeto y ética</li> <li>• Reconocer el valor de las personas responsables de la investigación</li> </ul>
Art. 3	Establece que es deber primordiales del Estado "Proteger el patrimonio natural y cultural del país"	
Art. 83	Establece que son responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos: "Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos";	
Art. 377	"El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales";	

Tabla 3. Normativa Nacional Constitución del Ecuador  
Fuente: Presidenciagobec. (Elaboración propia)



## 2.4.2 NORMATIVA NACIONAL: PLAN DE CREACIÓN DE OPORTUNIDADES

<p><b>Objetivo 1</b></p>	<p>Eje económico</p>	<p>Incrementar y fomentar, de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales  <b>Meta 1.1.3.</b> Incrementar el porcentaje de personas empleadas mensualmente en actividades artísticas y culturales del 5,19% al 6,00%.</p>
<p><b>Objetivo 2</b></p>		<p>Impulsar un sistema económico con reglas claras que fomente el comercio exterior; turismo, atracción de inversiones y modernización del sistema financiero nacional  <b>Política 2.4</b> Impulsar los industrias creativas a través del fomento de las actividades culturales y puesta en valor del patrimonio  <b>Meta 2.4.1</b> Incrementar del 1,49% al 1,80% la contribución de las actividades culturales en el Producto Interno Bruto.  <b>Meta 2.4.2</b> Incrementar el número de nuevas obras artísticas culturales certificadas al año, en derechos de autor y derechos conexos de 2.429 a 3.912.  <b>Meta 2.4.3.</b> Incrementar el porcentaje de contribución de importaciones en bienes de uso artístico y cultural en las importaciones totales del país de 9,33% a 10,69%.</p>

Tabla 4: Plan de Creación de Oportunidades.  
Fuente: Secretaría Nacional de Planificación (2021)

### 2.4.3 NORMATIVA NACIONAL: NORMATIVA DE RIESGOS

De conformidad a lo establecido en la ordenanza sustitutiva a la Ordenanza de Seguridad y Prevención contra incendios que deben cumplir los establecimientos y espectáculos públicos, publicada en la Gaceta Oficial No. 35 el 29 de mayo del 2012, todos los sitios donde se efectúe la concentración de más de 50 personas se consideraran como lugares de concentración de público

#### **De 500 m2 en adelante**

- Extintor de 10 lbs. de polvo químico seco PQS (ABC), uno por cada 50 m2. Debe instalarse a una altura de 1.53 mts. del piso al soporte, debidamente señalizados ya sea del tipo reflectivo o foto luminiscente.
- Lámparas de emergencia que estarán ubicadas en todas las vías de evacuación y puertas de salida.
- Instalaciones eléctricas en buen estado.
- Sistema de detección de humo con panel centralizado (no a batería ni pila)
- Letreros de evacuación "SALIDA", fondo verde con letras blancas en formato de 30 cms x 20 cms ubicados en vías de evacuación. Puede ser tipo reflectivo o foto luminiscente.
- Está prohibida la utilización de velas, candelabros, telas colgadas desde los tumbados, carpas, material de decoración tales como ramas secas, hojas, espuma que pueden originar siniestros.
- Se prohíbe que en pasillos y vías de evacuación se coloquen decoraciones de cualquier tipo.
- Se prohíbe espectáculos con fuego real, juegos pirotécnicos y pirotecnia fría.
- El mobiliario debe de distribuirse de tal manera que dejen libres las vías de circulación hacia las salidas.
- Los locales cerrados o semi cerrados autorizados para espectáculos no deberán utilizar en su construcción y acabados materiales de combustión rápida, tales como madera, caña, paja y demás determinados por el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.
- Los escenarios, plataformas, tarimas y similares, con instalaciones desmontables de uso temporal, deberán obtener la certificación del Colegio de Ingenieros Mecánicos previo a la obtención del certificado emitido por el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.
- En todo evento o espectáculo público, antes de iniciar se deberá dar lectura al mensaje de seguridad.
- Plan de Emergencia y Evacuación será presentado mediante el formato de entrega firmado por el representante legal.

<b>Art. 1</b>	<b>UNESCO</b>	La UNESCO clasifica los monumentos (obras arquitectónicas, esculturas o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cuevas), colecciones, lugares, así como los territorios, incluidos los sitios arqueológicos con valor histórico, estético, etnológico o antropológico deben ser considerados como “patrimonio cultural” a los efectos de su protección y reconocimiento.
---------------	---------------	--

### 2.4.3 NORMATIVA INTERNACIONAL: NORMATIVA DE CERTIFICACIÓN LEED

Para lograr ser un edificio sostenible se deben de cumplir ciertos requisitos, y para ello existe un sistema de evaluación de obras sustentables, se basa en el someter u análisis unos puntos repartidos en distintas categorías (ej.: uso de agua, reutilización de edificios, etc.) y que abarca todas las escalas urbanas competentes a la planificación, teniendo en cuenta el uso del edificio o el tipo de edificaciones: - NC: Nuevos Edificios - CS: Edificios de plantas libres, para usos flexibles - EB BD: Edificios Existentes (reacondicionamiento) - CI: Interiores Comerciales - H: Cosas - NB Barrios Visión global de asentamientos urbanos. Pero a cada uno de ellos se le aplican las siguientes categorías:

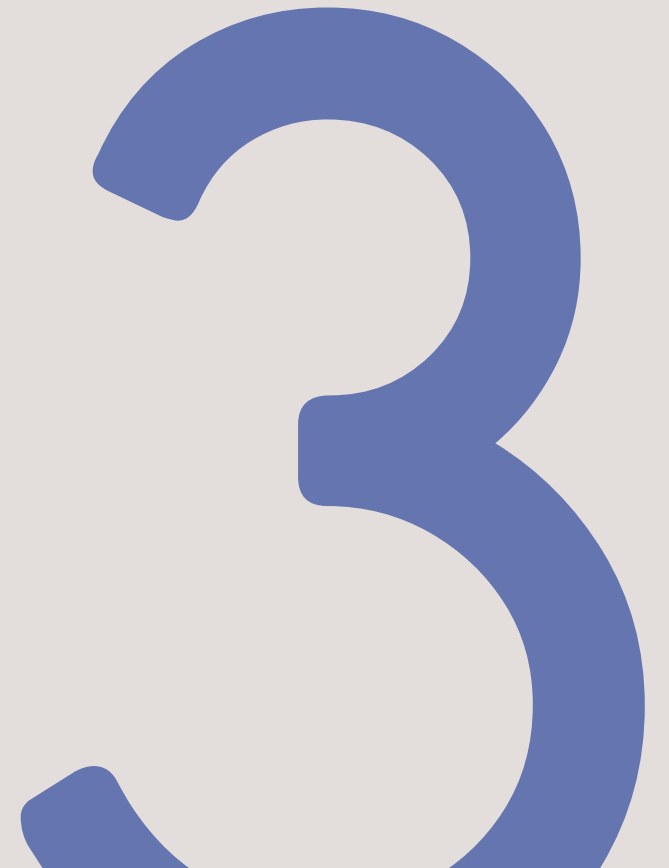
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	Medir el impacto de las opciones específicas del sitio en el medio ambiente local.
<b>GESTIÓN DE AGUA</b>	Esto incluye la integración de tecnologías y estrategias para reducir el consumo de agua potable en los edificios.
<b>CALIDAD AMBIENTAL INTERIOR</b>	Tiene en cuenta el aprovechamiento de la luz natural, criterios de confort térmico y acústico, ventilación y otros aspectos que inciden en la salud ambiental de la estancia.
<b>ENERGÍA Y ATMÓSFERA</b>	Mide la eficiencia y comportamiento energético del edificio y que promueve la integración de energías renovables

Tabla 6. Normativa Internacional  
Fuente: Unesco y LEED (Elaboración propia)

Imagen 16: Biblioteca Municipal de Guayaquil  
Fuente: (wikipedia, 2022)



# MARCO METODOLÓGICO



# 3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

## 3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Método inductivo:** En este método, se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares.
- **Método educativo:** El razonamiento se utiliza para poder obtener conclusiones generales.
- **Método analítico:** Consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo, para estudiarlas en forma individual.
- **Método sintético:** Consiste en integrar todos los objetos dispersos de un caso de estudio, para analizarlos individualmente.
- **Método cuantitativo:** El enfoque cuantitativo es de tipo secuencial y comprobatorio, lo que quiere decir que cada etapa o proceso precede al anterior y no se pueden saltar etapas.
- **Método cualitativo:** redefine las preguntas de investigación o revela nuevas interrogantes utilizando el análisis y la recolección de datos. Este tipo de enfoque es capaz de desarrollar hipótesis antes, durante, o después de la recolección de los datos.

## 3.2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN ESCOGIDOS

**Documental:** Indaga en medios ya existentes, para de esta manera extraer más información.

**Encuesta:** el proceso de investigación cuantitativo en el que el investigador recolecta información a través de un cuestionario prediseñado sin cambiar el contexto o fenómeno en el que se recolecta la información, ya sea que se presente en forma de tríptico, diagrama, tabla o texto.

**Investigación de campo:** La información la consigue el investigador personalmente, ya sea mediante el uso de técnicas como fotos, visitas, entrevistas, etc.

Se hará referencia a los documentos y estudios de campo que investigan casos similares, así como a la documentación de proyectos anteriores similares al tema actual.

## 3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

### 3.2.1 OBSERVACIÓN

El método implica una observación cuidadosa del caso para que la información pueda recopilarse registrando lo que se ve y luego analizándolo. Este trabajo utilizará la observación directa no participante para comprender mejor el estado actual del sitio y la verdadera naturaleza del medio ambiente. Se visitarán los sitios de intervención y se tomarán notas y fotografías para registrar las impresiones del observador, cuyo objetivo principal es explorar el sitio sin perturbar su vida diaria.

### 3.2.2 ENTREVISTA

La técnica de recopilar información hablando con un experto en el tema se llama entrevista. Los resultados dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el entrevistador y el entrevistado.

Se realizaron dos entrevistas a expertos en el tema de investigación, el proceso fue el mismo ya que ambas fueron preguntas abiertas pertenecientes a entrevistas no estándar.



Imagen 17: Ilustración de Metodología.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

### 3.2.3 ARQ. DANIELA VALENCIA

**Estudio la carrera de Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, trabajo en el IPUR instituto de planificación urbana de la facultad. Encargada de coordinación de proyectos, posteriormente realizo una maestría en Sevilla - España de arquitectura y patrimonio histórico.**

#### 1. Se podría considerar que Guayaquil no es una ciudad netamente cultural, ¿Qué se podría hacer para fomentar la cultura?

Guayaquil, así como ciudades de la costa no es nada cultural comparada con las ciudades de la sierra, como culpables nosotros como personas que hemos estado en la ciudad como entes rectores en su momento no empezamos a tener conciencia de lo que es patrimonio y paralelo al momento de cuidar, las personas van a conocer. Si el municipio en su momento hubiera tenido la oportunidad de contar con las políticas o intervenciones necesarias tal vez otra sería la historia.

#### 2. ¿Actualmente existen proyectos de centros culturales públicos y multifuncionales?

Realmente como tú lo planteas no conozco que mezcle distintas áreas, tal vez el museo de las artes que está en el centro que hicieron un trabajo de rehabilitarlo que tiene la biblioteca como tal en ese mismo, lugares para realizar distintos eventos, otro sería el MAAC que se encuentra en el malecón con sala de exposiciones y en su hall realizan charlas o música.

#### 3. ¿Considera que es importante un centro cultural multifuncional que aporte con distintas áreas interdisciplinarias de acceso público para la ciudadanía como una manera de fomentar la educación y la lectura?

Si, de hecho, eso es algo de lo que siempre me he quejado ya que la ciudad no es muy amigable para caminar por su inseguridad y falta de espacios recreativos o de interés, me parece necesario que aparte de recoger ciertos usos y tenga un objetivo social de por medio lleve e invite a personas de otros sectores a visitarlo, si se puede romper el estigma que tenemos como ciudad y del sector por su inseguridad, sería un proyecto con éxito.

#### 4. ¿Dónde sería la mejor ubicación de esta extensión?

Consideraría en el sur o norte, zonas que se puedan rehabilitar las cuales no tienen nada como un aspecto histórico darles a las personas y al sector la importancia que merecen con un lugar adecuado para que mejore su calidad de vida, se puede partir de ahí para que el proyecto pueda ir de la mano con tu objetivo y cambiar el estigma de los moradores y la zona en sí.



### **5. ¿En cuánto tiempo se puede evaluar si este tipo de proyecto es efectivo en la comunidad?**

Sería inmediato posterior a la realización del proyecto, se podría realizar espacios de administración que llamen a la infraestructura que haya cooperación entre otras instituciones dejando espacios plasmados para que las personas puedan frecuentar el lugar y tenga más constancia para que no se vuelva un espacio obsoleto y que no tenga uso.

### **6. ¿Como llamar la atención de las personas que tienen mayor capacidad para inversión?**

Me parece que, si tienes como base el aspecto social, junto con el objetivo y la intención de lo que se quiere lograr. Ahora con la figura de los nuevos negocios y emprendedores de liquides y que pueden invertir está cambiando se están dando cuenta que no necesariamente tiene que ser lo más lujoso para atraer a las personas, sino que tiene que haber apertura y ser conscientes del aspecto social. Recomendaría tener buenas bases y criterio de porque tomar tales decisiones y de cuál es el objetivo principal de quien quieres llegar. Un proyecto bien concebido para que permita ser replicable al llamar la atención.

### **7. ¿De qué manera abordar con el interiorismo y espacios arquitectónicos en las nuevas generaciones?**

Un aspecto tecnológico, que los invite a frecuentar el lugar pero que al mismo tiempo les permita interactuar. Un punto de encuentro con buen ambiente de comida, de música y estudio. Si hablamos de arte podrías ofrecer espacios de murales para artistas que puedan realizar su arte referente a la historia de la zona o de la ciudad.

### **8. Al ser de acceso público el centro cultural, ¿Debería de tener algún tipo de reglamento para su uso y cuál sería la restricción más considerable para tomar en cuenta?**

Hablamos de la cultura de las personas en este aspecto por lo general cuando uno dice espacio público se creen que pueden hacer lo que sea, ahí depende de cada persona. Por lo que se procura que cada uno de los espacios se realice para la actividad a la cual se le da un objetivo. En la parte de exterior su uso es más abierto, pero se puede privatizar ciertos parqueos de cierta forma más privilegiados, así como actividades varias que puedan también generar económicamente para el mantenimiento del centro cultural.

### **9. ¿Qué tipo de espacio consideraría importante proponer dentro de este centro cultural público multifuncional e interdisciplinario?**

Considero que debería haber un espacio que trate de mantener un convenio directo con la administración, porque en este caso quien te dará las facilidades será la administración como tal. Que constantemente se esté informando que actividades se están llevando a cabo, que se tome en cuenta para el tema de marketing y publicidad para generar movimiento al lugar.

### 3.2.4 ARQ. DANIEL CROW

**Graduado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil actualmente trabaja en la ciudad de Machala como coordinador de sección de planeamiento territorial.**

#### 1. ¿Actualmente existen proyectos de centros culturales públicos y multifuncionales?

Hablando netamente del país me arriesgo a decir que no existe, sobre todo en la costa el aspecto cultural no se le da importancia que se merece la ciudadanía, mas aun un proyecto que generalice diferentes espacios de manera multifunción.

#### 2. Se podría considerar que las ciudades de la costa no son netamente culturales, ¿Al ser este centro cultural un espacio público como fomentaría la interculturalidad?

A diferencia de la sierra no la región costa no es netamente cultural, yo me imagino como arquitecto que podemos pensarlas ya realizadas el hecho de tener estos espacios de lectura, de arte. Generas la atención de las personas con tantos habitantes en guayaquil mucha de su población debe tener sus gustos arraigados al arte y la lectura, La publicidad ante todo que se puede generar a partir de su infraestructura, si se vende bien la idea las personas son llamadas a este mismo sitio, que se generen eventos al ser punto de encuentro las personas pueden compartir sus culturas, sus ideas y sus historias.

#### 3. Al ser de acceso público el centro cultural, ¿Debería de tener algún tipo de reglamento para su uso y cuál sería la restricción más considerable para tomar en cuenta?

Cada persona es un mundo distinto se podría incentivar a que cambie su paradigma y romper el estigma para cambiar la cultura de las personas pero es imposible querer controlar a todos, las personas cuando se familiarizan con algo se apegan a ello por ende el centro cultural desde su proyección debe representar sus ideas para que las personas se sientan involucradas con ello, al ser un espacio cultural las personas que usaran dicho establecimiento tendrán un nivel de cultura pero es netamente de cada individuo.

#### **4. ¿Como llamar la atención de las personas que tienen mayor capacidad para inversión?**

Que el proyecto sea una buena intervención bien diseñada para que este método de proyecto pueda ser replicado llamando la atención del estado mismo para reflejar cultura sobre la ciudadanía como punto social y cultural que pretende educar y enseñar. También pueda llamar la atención de distintos inversionistas mayoritarios que quieran cuidar sus inversiones a base de donaciones, aportaciones, etc.

#### **5. ¿De qué manera abordar con el interiorismo y espacios arquitectónicos en las nuevas generaciones?**

Las diferentes actividades que realizarán los usuarios tienen diferentes requisitos y condiciones para su funcionamiento. Hay áreas de lectura que requieren un ambiente tranquilo y silencioso, mientras que hay salas grupales donde los usuarios necesitan interactuar y comunicarse, tal vez tienes un auditorio que requiere un sistema de megafonía y proyección de imágenes. Me refiero a que se debe tener cuidado para que el uso de un área determinada no interrumpa o moleste a otros usuarios, por ejemplo, un área de lectura para niños no debe estar cerca de una habitación tranquila ya que el ruido de los niños puede molestar al usuario que mira. Silencioso. Por ello, debes intentar compartimentar los espacios para que todo funcione en armonía.

#### **7. ¿Como llamar la atención de las personas que tienen mayor capacidad para inversión?**

Me parece que, si tienes como base el aspecto social, junto con el objetivo y la intención de lo que se quiere lograr. Ahora con la figura de los nuevos negocios y emprendedores de liquides y que pueden invertir está cambiando se están dando cuenta que no necesariamente tiene que ser lo más lujoso para atraer a las personas, sino que tiene que haber apertura y ser conscientes del aspecto social. Recomendaría tener buenas bases y criterio de porque tomar tales decisiones y de cuál es el objetivo principal de quien quieres llegar. Un proyecto bien concebido para que permita ser replicable al llamar la atención.

#### **6. Desde su opinión ¿Qué características debe desarrollar un espacio público?**

Todo espacio que se caracterice por su libre accesibilidad que se permita a la ciudadanía hacer un uso no delimitado que permita tener el acceso adecuado.

### 3.2.5 ARQ. MELVIN HOYOS

**Director de cultura y promoción cívica del municipio de Guayaquil & actual director de la biblioteca municipal**

#### 1. Se podría considerar que Guayaquil no es una ciudad netamente cultural, ¿Qué se podría hacer para fomentar la cultura?

Creo que es una ciudad allí, donde la gente tiene el potencial de consumir más productos culturales que, pero la oferta es poca, la demanda es alta pero la oferta no es suficiente demanda, porque si vas a eventos culturales se llena de personas, lo que significa que hay mucha cultura.

#### 2. ¿Actualmente existen proyectos de centros culturales públicos y multifuncionales?

Creo que la ciudad cuenta con diversos puntos de exposición cultural tradicional como museos, centros históricos, parques históricos pero que quizás no tienen la popularidad o importancia dentro de la población como se deseara.

#### 3. ¿Considera que es importante un centro cultural multifuncional que aporte con distintas áreas interdisciplinarias de acceso público para la ciudadanía como una manera de fomentar la educación y la lectura?

Si considero importante la implementación de estos lugares pero que no solo sean salas de exhibición, sino que la interacción de la población con estos espacios es importante para preservar la historia e identidad cultural de la ciudad y país. Con esta identidad lograr llamar la atención de visitantes locales e internacionales

#### 4. ¿Dónde sería la mejor ubicación de este proyecto?

No debe haber una, sino varias repartidas por todo el país, tomando como idea modelo hay que tomar como que Guayaquil su zona de partida es una ciudad de unos 3 millones de habitantes aproximadamente, y que un solo centro cultural que funcione como punto de encuentro ubicada estratégicamente es una idea que si llega a materializarse resultaría adecuada para rehabilitar a las personas que lo frecuenten, una zona céntrica a la ciudad podría considerarse.

**5. ¿En cuánto tiempo se puede evaluar si este tipo de proyecto es efectivo en la comunidad?**

No sabría decirlo, pero se necesita por lo menos uno o dos años hasta ver como se ve reflejada en la ciudadanía.

**6. ¿De qué manera abordar con el interiorismo y espacios arquitectónicos en las nuevas generaciones?**

Un proyecto de interior se basa en un proyecto más global, si hago un proyecto de diseño para la biblioteca y sobre esta base hago un diseño de interior que apoye este concepto, deberíamos pensar qué queremos hacer, cómo se aplicará. y sobre esta base implementar el proyecto.

No sé si es adecuado, pero ha tratado de integrar más con las generaciones contemporáneas, ha integrado el tema de los cómics, creo que le falta la combinación de muchos recursos públicos, tecnología, y si es un centro más asequible, porque el espacio lo ha limitado. Deberíamos pensar de nuevo si esta brecha es suficiente o no. A pesar de que este proyecto se comparte con el de un centro cultural y una biblioteca para crear una cultura a partir de la educación y el arte, en este sentido habrá que ver si ofrece más funcionalidad.

**7. Al ser de acceso público el centro cultural, ¿Debería de tener algún tipo de reglamento para su uso y cuál sería la restricción más considerable para tomar en cuenta?**

La restricción la impone el propio edificio, es decir, claramente no se puede demoler ni realizar modificaciones que alteren su configuración exterior, es decir, se debe respetar el respeto por el propio edificio. Es difícil decir sin conocer una intervención, la intervención es la que podrá poner estos límites, y el análisis podrá decirnos si es factible o no.

### 3.2.6 OSWALDO CHUQUIRIMA

**Musico, Compositor y Productor. Estudiado en pedagogía musical instrumentista en universidad técnica de Manabí, Participando como director artístico en distintos eventos y espacios de arte, Actualmente gerente general en Centro de Formación Musical "Stars Music".**

#### 1. Se podría considerar que Guayaquil no es una ciudad netamente cultural, ¿Cómo podría el arte fomentar la cultura en este proyecto?

Mediante los eventos artísticos las personas son llamadas por dichos eventos y al ser llenados por la ciudadanía se destaca una cultura, los jóvenes mas que nada se ven a un mas reflejados por la música y el arte que darles un espacio de expresión fomentara una cultura dejando de lado el estigma de la falta de esta.

#### 2. ¿Si se realizan eventos artísticos en el interior o exterior de la infraestructura que se debería tomar en cuenta para que la ciudadanía frecuente este arte como un punto de encuentro?

Espacios abiertos o cerrados generan un distinto tipo de ambiente como punto de encuentro las personas se culturizan y socializan al frecuentar este mismo punto generan un mismo objetivo en colectivo pueden cambiar las ideas de las personas y rehabilitar o avivar zonas decaídas y su ciudadanía.

#### 3. ¿Considera que es importante un centro cultural multifuncional que aporte con distintas áreas interdisciplinarias de acceso público para la ciudadanía como una manera de fomentar la educación y la lectura?

Pintura, Música, Literatura, Danza, Cine, Escultura son algunos estos influyen de manera activa sobre los jóvenes ya que se desarrollan como una forma de expresión no solo artística sino a nivel personal se educan con estas disciplinas las cuales se ven reflejadas activamente.

#### 4. ¿Qué espacios de arte consideraría importantes dentro de este proyecto?

Bueno además de la música que es un buen estímulo y la forma mas practica de llegar a las personas, considero que todo espacio que vaya con la dirección al arte urbano con esto permite que las personas puedan hacer conocer su arte a partir de murales, danza, comedia. Una sala de multiusos o un auditorio podría funcionar para la realización de dichos eventos o exhibiciones.

# CONCLUSIONES

Estas encuestas permiten conocer las diferentes actitudes de quienes tuvieron la oportunidad de visitar el centro cultural y quienes no. De esta forma, los locales que se consideren esenciales para el centro cultural también podrán ser considerados para su implementación en el proyecto.

Por otro lado, las entrevistas revelaron diferentes perspectivas de los profesionales de la arquitectura y el arte. Con su experiencia en gestión de edificios patrimoniales. Esto deja más claro hasta qué punto el proyecto puede convertirse en un edificio histórico en la ciudad de Guayaquil.

Una vez analizadas todas las respuestas de la encuesta y entrevista, se extraen los puntos más importantes y se aplican al centro cultural multifuncional e interdisciplinario de la ciudad de Guayaquil.

“Si deseamos preservar la cultura,  
debemos continuar creándola”

-Johan Huizinga

### 3.3 ENCUESTA

Es una técnica para obtener información de interés social, la cual se desarrolla mediante la elaboración de un cuestionario dirigido a una muestra ya preestablecida, y con el fin de cubrir un tema específico.

Esta se lleva a cabo con la herramienta de formularios de Google, y consiste en un cuestionario estructurado con preguntas abiertas y cerradas, dirigido a la población profesional, docente y estudiantil de la ciudad y tuvo como finalidad obtener información de los sujetos de estudio. Una vez obtenidos los resultados, se procede a realizar la interpretación de estos, mediante el uso de gráficas.

#### 3.2.3.1 POBLACIÓN

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la ciudad de Guayaquil al 2017 posee una población de 2.644.891 habitantes. El centro cultural multifuncional e interdisciplinario al ser de uso público ofrece sus servicios a todos los habitantes de dicha ciudad, por lo que es necesario considerar a la población total para esta investigación. Sin embargo, también se plantea enfatizar el uso de este espacio a la población académicamente activa de Guayaquil, donde según cifras del Censo 2010, el 29,48% de los habitantes han recibido instrucción a nivel de secundaria, y 16,61% ha recibido hasta el nivel de educación superior. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010) 779,713.867

#### 3.2.3.2 MUESTRA

Para determinar el tamaño de la muestra se toma en cuenta la población del estudio o investigación, para ello se utiliza una herramienta llamada calculadora del tamaño de muestra en la que se define el tamaño de la población de estudio, y el porcentaje de confianza que se desea obtener con las encuestas. Para este caso, con una población de 779,713 habitantes que han recibido instrucción a nivel de secundaria y superior, con un porcentaje de efectividad del 95% se obtiene un total de 151 encuestas.

Por fines académicos, 151 personas pertenecientes a distintos niveles académicos, edades, fueron elegidas al azar para desarrollar las encuestas.

Debido a que el objeto de esta investigación es incentivar a la juventud a hacer uso de estos espacios, se busca encuestar más a personas que estén dentro de un rango de 10 a 40 años.

Tamaño de la población	Nivel de confianza (%)	Margen de error (%)
779713	95	8
Tamaño de la muestra		
151		

Imagen 18: Tamaño de muestra para la encuesta.

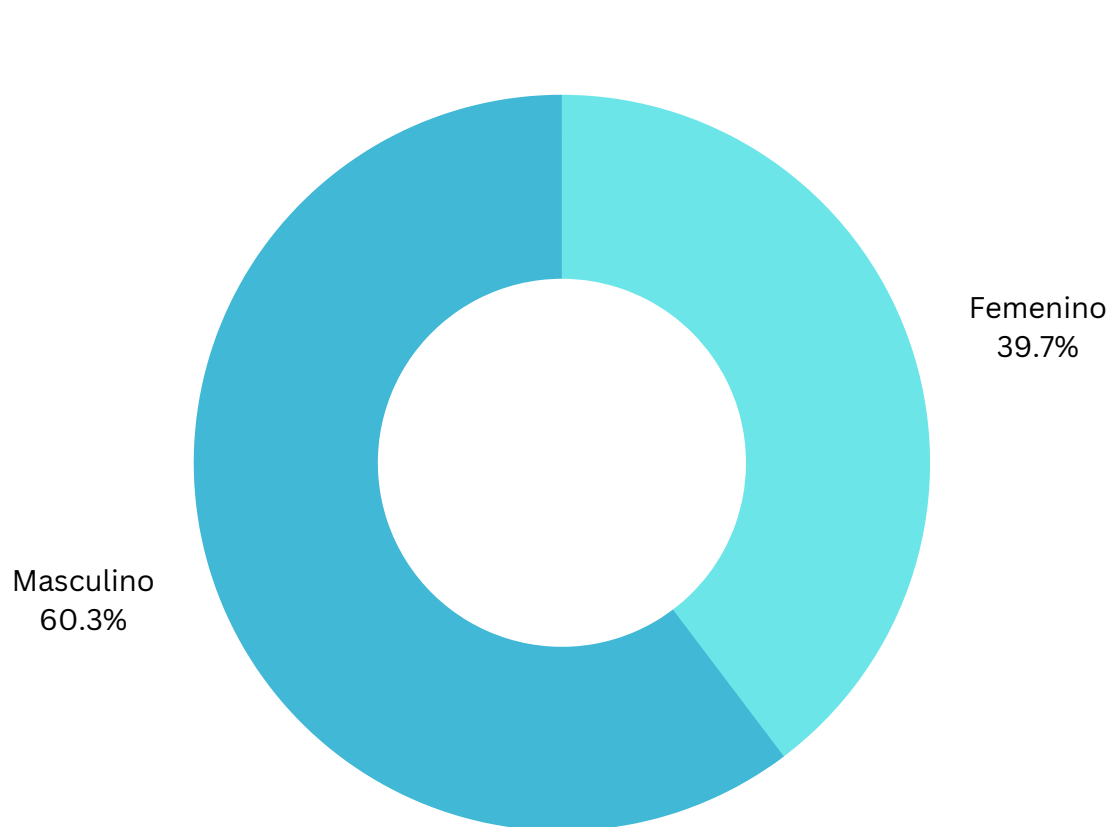
Fuente: (SurveyMonkey, 2022)



### 3.3 TABULACIÓN DE DATOS

#### 3.3.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

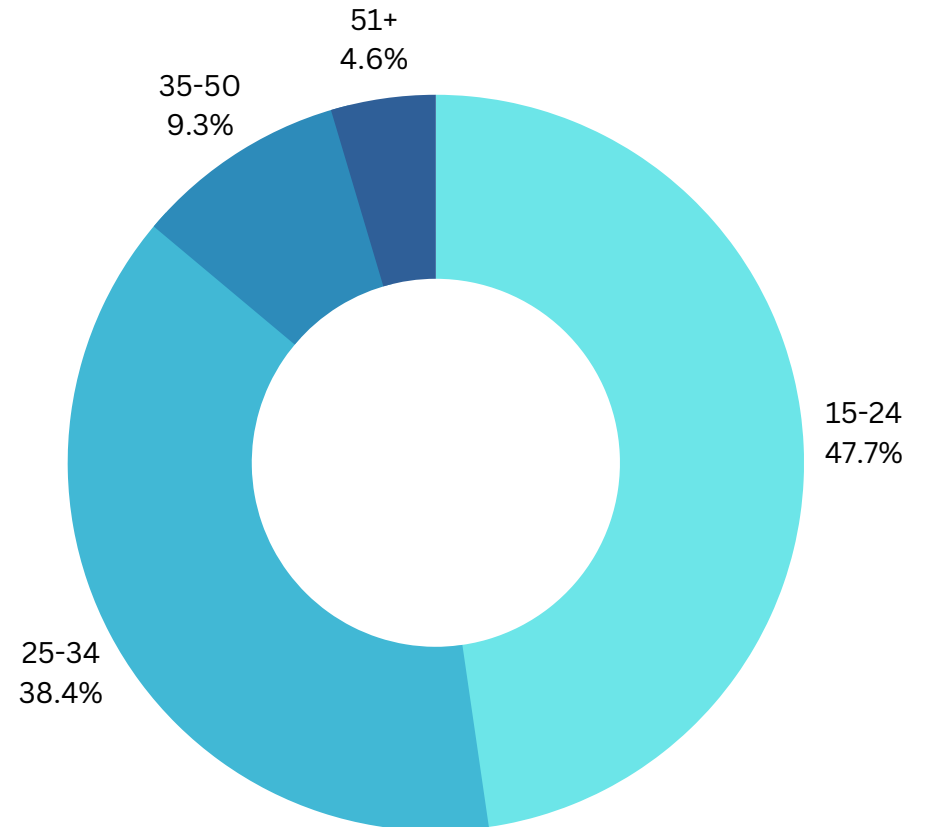
PREGUNTA 1:  
INDIQUE SU SEXO



De un total de 151 personas encuestadas, el 39,7% son mujeres, mientras que el 60,3% son hombres.

Gráfico 1: Porcentaje de géneros encuestados.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

PREGUNTA 2:  
INDIQUE SU RANGO DE EDAD

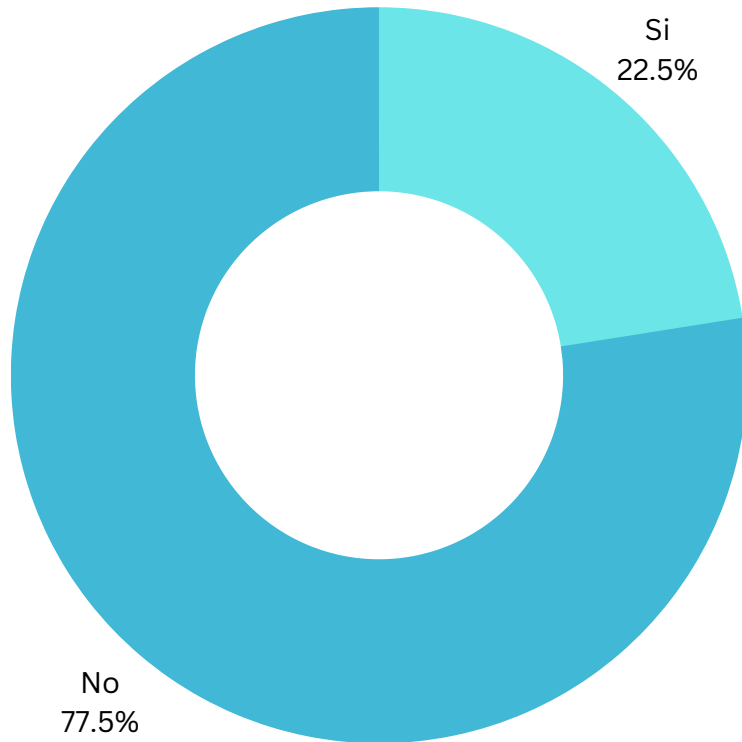


El 47,7% tiene una edad entre 15 a 24 años.  
El 38,4% tiene una edad entre 25 a 34 años.  
El 9,3% tiene una edad entre 35 a 50 años.  
El 4,6% tiene una edad igual o mayor a 51 años.

Gráfico 2: Porcentaje rango de edad de encuestados.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 3:**

**¿Considera que la ciudad de Guayaquil se pueda considerar potencialmente cultural?**

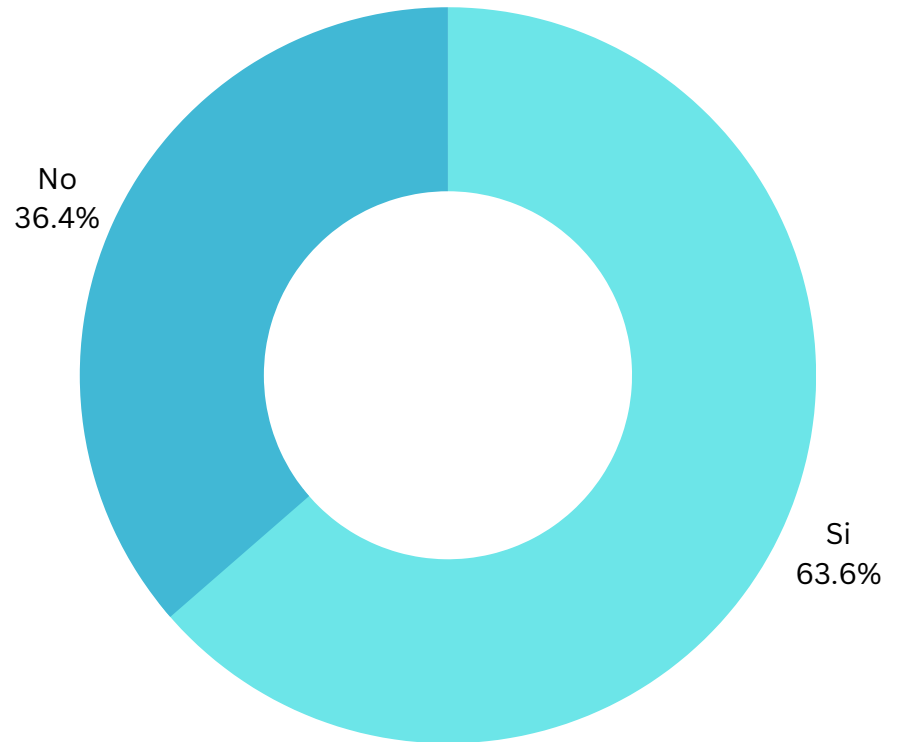


De un total de 151 personas encuestadas, el 77,5% respondió que no considera Guayaquil una ciudad cultural, mientras que el 22,5% respondieron que si.

Gráfico 3: Porcentaje de potencial cultural.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 4:**

**¿Ha tenido la oportunidad de frecuentar una biblioteca general o Centro cultural en la ciudad de Guayaquil?**

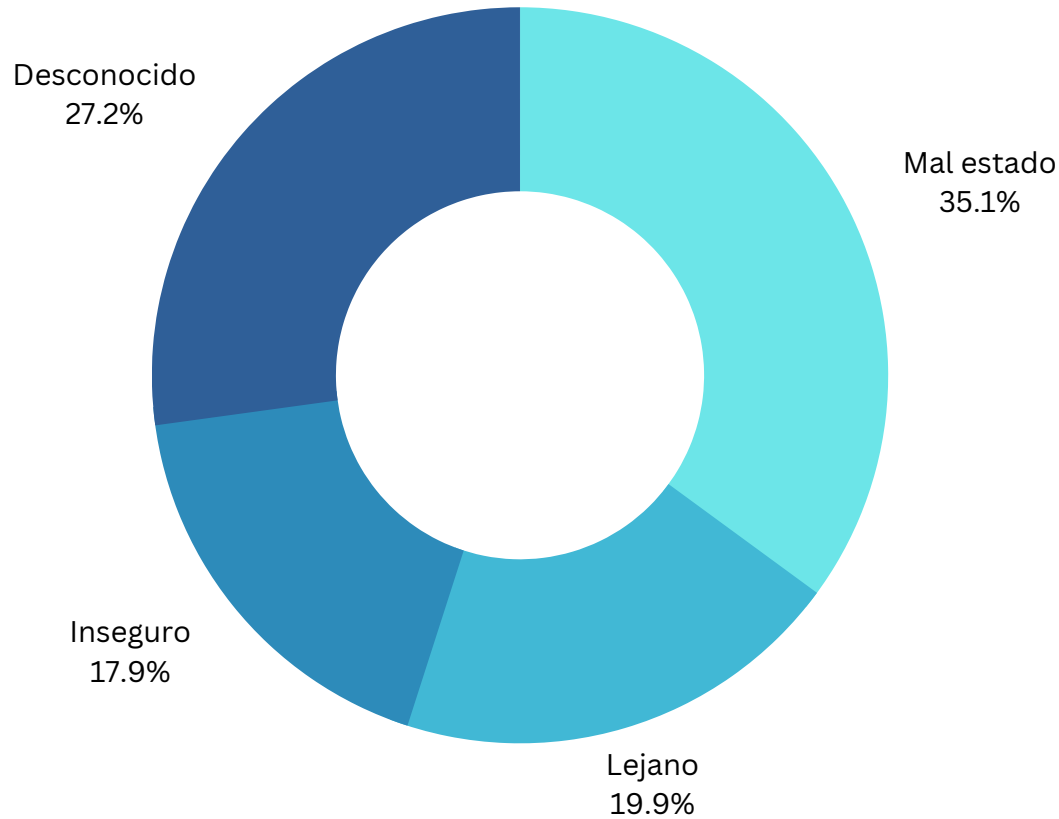


De un total de 151 personas encuestadas, el 36,4% respondió que no ha visitado este tipo de centros en la ciudad de Guayaquil, mientras que el 63,6% respondieron que si.

Gráfico 4: Porcentaje de visitantes.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 5:**

**¿Por qué razón no ha frecuentado una biblioteca municipal y/o centro cultural?**

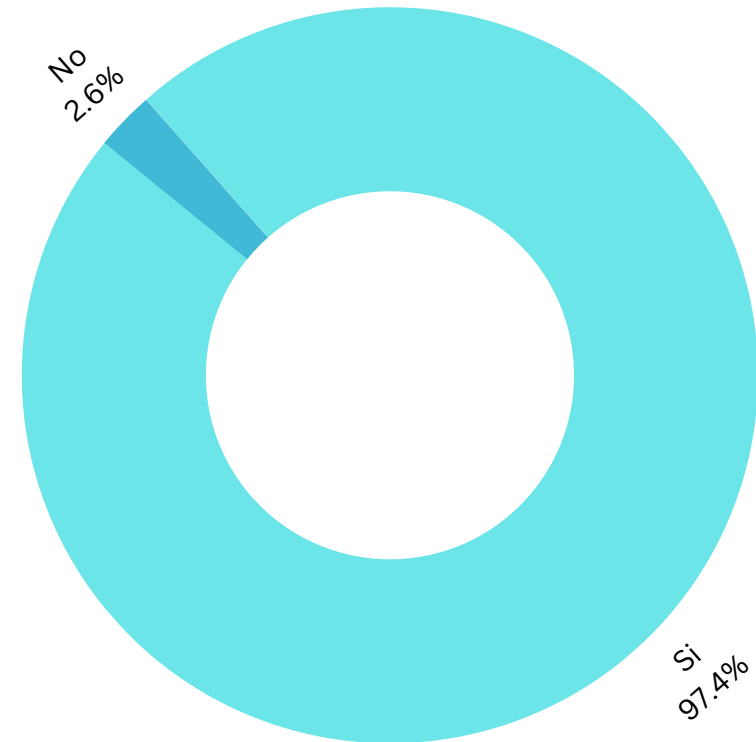


El 35,1% indicó por su mal estado.  
El 27,2% indicó que desconoce de estos.  
El 19,9% indicó que es lejano en cuanto a distancias.  
El 17,9% indicó que puede ser inseguro.

Gráfico 5: Porcentaje de razones de visitantes que no han ido.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 6:**

**¿Cree usted que es importante un centro cultural público para rehabilitar zonas poco frecuentadas?**

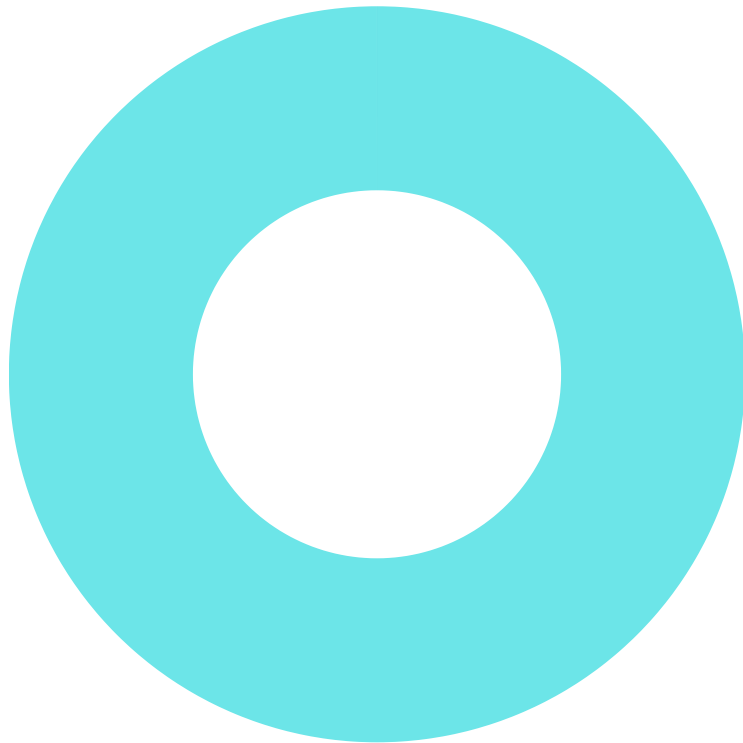


De un total de 151 personas encuestadas, el 2,6% respondió que no es importante un centro cultural para la rehabilitación de una zona en la ciudad de Guayaquil, mientras que el 97,4% respondieron que si.

Gráfico 6: Porcentaje importancia para rehabilitar una zona.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 7:**

¿Considera que es importante un centro cultural multifuncional que aporte con distintas áreas interdisciplinarias de acceso público para la ciudadanía como una manera de fomentar la educación y la lectura?



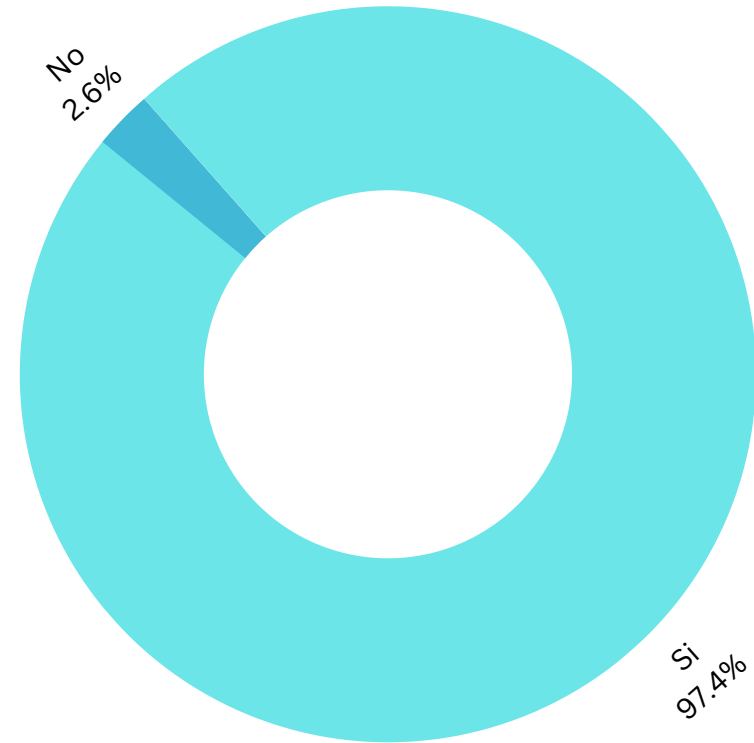
Si  
100%

El 100% respondió que si considera importante un centro cultural multifuncional como una manera de fomentar la educación y la lectura

Gráfico 7: Porcentaje de multifunción.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 8:**

¿Frecuentaría un centro cultural público como un punto de encuentro social y de aprendizaje debido a su multifunción? (Biblioteca, salas co-working, estudios, etc.)



No  
2.6%

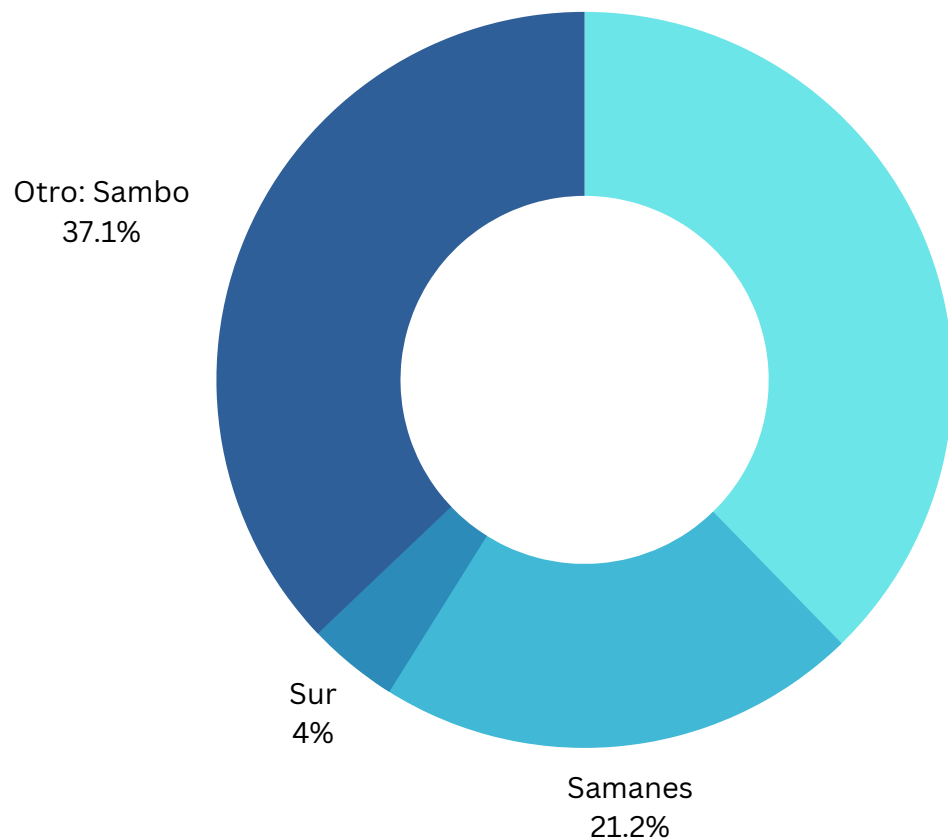
Si  
97.4%

De un total de 151 personas encuestadas, el 2,6% respondió que no ve un centro cultural como un punto de encuentro social y educativo en la ciudad de Guayaquil, mientras que el 97,4% respondieron que si.

Gráfico 8: Porcentaje como punto de encuentro.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 9:**

**¿En qué sector consideraría apropiado para un centro cultural?**

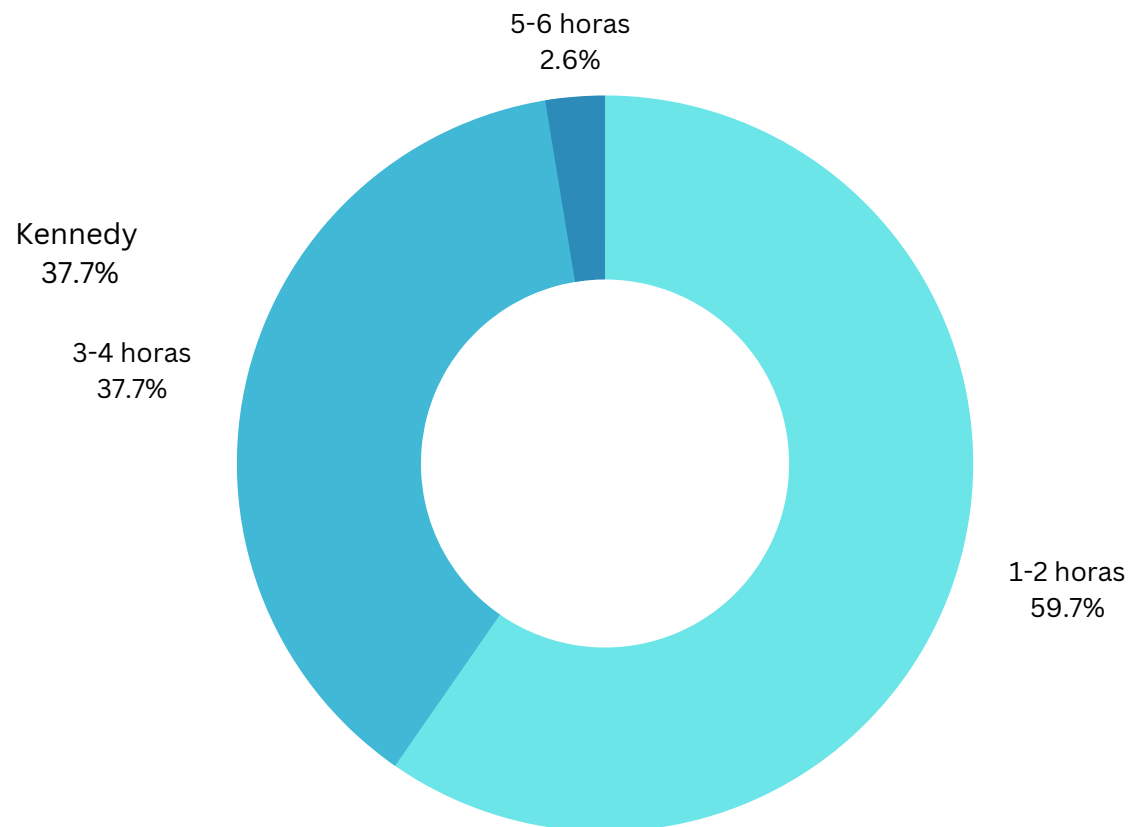


El 37,7% indicó el sector Kennedy Norte.  
El 37,1% indicó el sector Otro: siendo este Samborondón.  
El 21,2% indicó el sector Samanes.  
El 4% indicó el sector Sur.

Gráfico 9: Porcentaje de sector.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 10:**

**¿Qué tiempo permanecería en este tipo de establecimiento?**

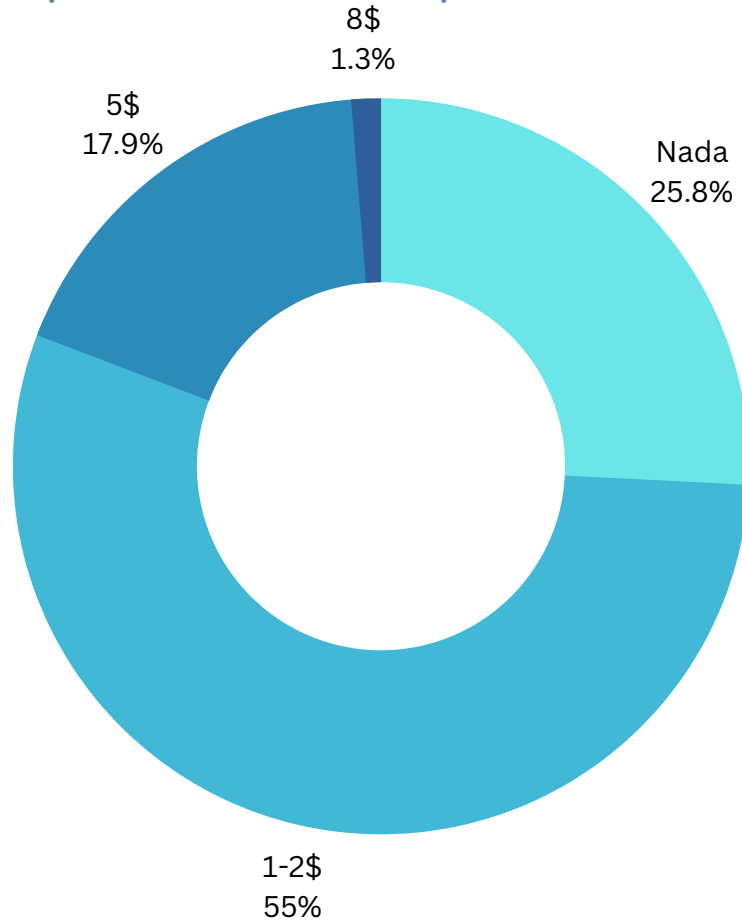


El 59,6% indicó que permanecería entre 1 a 2 horas.  
El 37,7% indicó que permanecería entre 3 a 4 horas.  
El 2,6% indicó que permanecería entre 5 a 6 horas.

Gráfico 10: Porcentaje de permanencia.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

**PREGUNTA 11:**

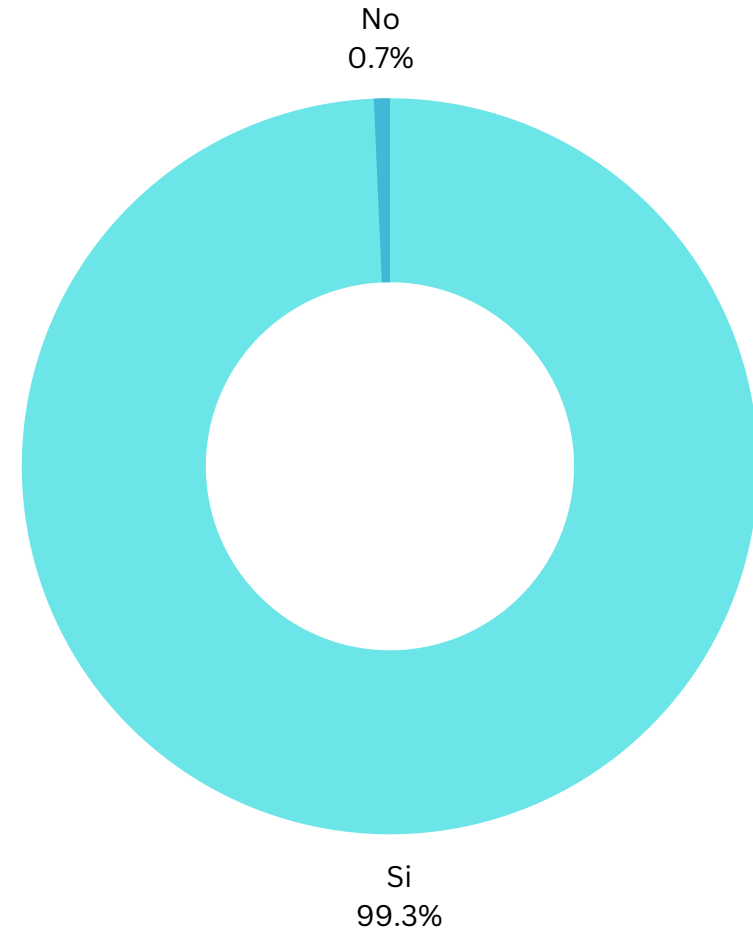
**¿Cuánto pagaría por visitar un centro cultural multifuncional donde puedas hacer uso de sus espacios libremente?**



El 55% indicó el valor entre 1 a 2 dolares.  
El 25,8% indicó que no pagaria ningun valor.  
El 17,9% indicó el valor de 5 dolares.  
El 1.3% indicó el valor de 8 dolares.

**PREGUNTA 12:**

**¿Considera importante el uso de áreas verdes tanto en el interior como en el exterior del centro cultural multifuncional?**



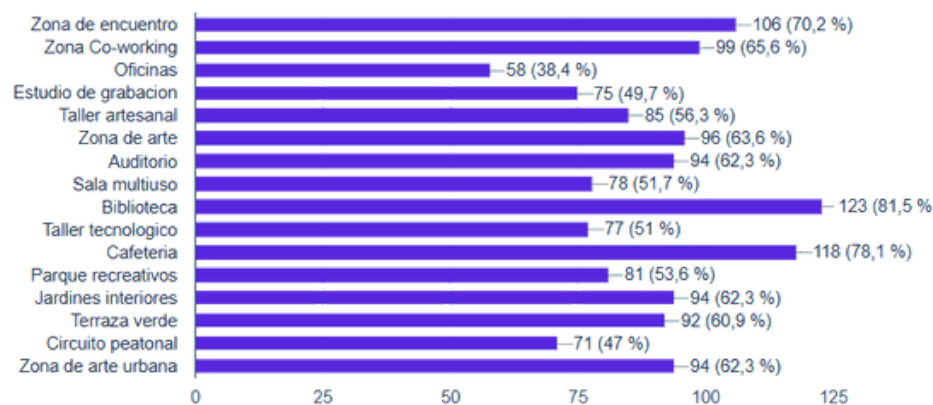
De un total de 151 personas encuestadas, el 0,7% respondió que no considera importante el uso de áreas verdes en un centro cultural en la ciudad de Guayaquil, mientras que el 99,3% respondieron que si.

Gráfico 11: Porcentaje de precio para centro cultural.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Gráfico 8: Porcentaje de áreas verdes para centro cultural..  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

### PREGUNTA 13:

¿Qué espacios le gustaría encontrar en centro cultural público multifuncional e interdisciplinario?



- El 81,5% escogió Biblioteca
- El 78,1% escogió Cafetería
- El 70,2% escogió Zona de encuentro
- El 65,6% escogió Zona Co-working
- El 63,6% escogió Zona de Arte
- El 62,3% escogió Zona de arte urbana
- El 62,3% escogió Auditorio
- El 62,3% escogió Jardines interiores
- El 60,9% escogió Terraza verde
- El 56,3% escogió Taller Artesanal
- El 53,6% escogió Parque Recreativo
- El 51,7% escogió Sala de multiuso
- El 51% escogió Taller Tecnológico
- El 49,7% escogió Estudio de grabación
- El 47% escogió Circuito peatonal
- El 38,4% escogió Oficinas

Estos resultados indican que para la mayor parte de los encuestados, la Biblioteca es un espacio que preferirían encontrar en el centro cultural, y el menos necesario son las Oficinas.

Gráfico 13: Porcentaje de espacios deseados.  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

## 3.4 CONCLUSIONES

Las encuestas permiten conocer las diversas posturas tanto de los visitantes a centros culturales, así como la de los ciudadanos que no han ido. De esta manera, también se pudo considerar los espacios que ellos consideran vitales en el centro cultural, para poder implementarlos en la propuesta que se expondrá más adelante.

Por otro lado, las entrevistas dan a conocer los distintos puntos de vista de expertos en el campo de la educación y del manejo de edificaciones patrimoniales y culturales. Gracias a esto, se podrá conocer los distintos puntos importantes favorables al proyecto de centro cultural de la ciudad de Guayaquil.

Una vez analizadas todas las respuestas de las encuestas y las entrevistas, se procede a extraer los puntos más importantes, para ser aplicados en el centro cultural público multifuncional e interdisciplinario.

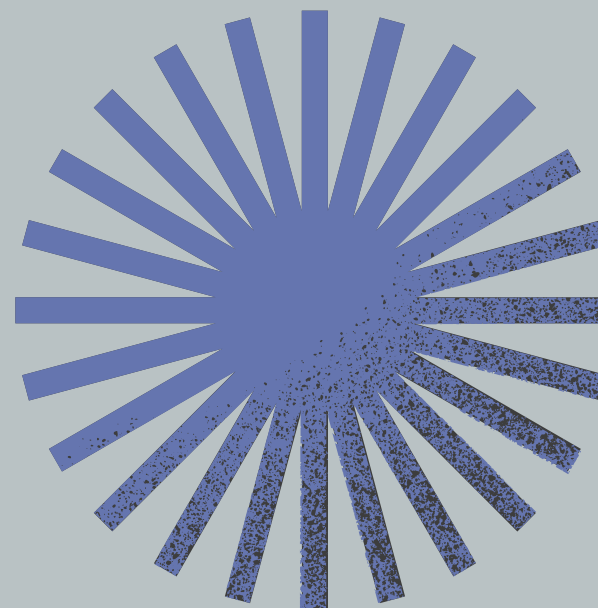




Imagen 19: Museo Municipal Guayaquil.  
Fuente: (wikipedia, 2020)



# CASOS ANÁLOGOS





Imagen 20: Centro Cultural MACCO  
Fuente: (arquitecturapanamericana, 2020)

# 4.1 MACCO

## DATOS GENERALES

### Ubicación:

El Coca, Ecuador.

### Área:

7,084.31 m<sup>2</sup>

### Arquitecto:

MCM Arquitectos, Rubén Moreira

### Año Proyecto:

2015

Imagen 21: Centro Cultural MACCO  
Fuente: (Arquitecturapanamericana, 2020)



### 4.1.1 ANÁLISIS FUNCIONAL

La edificación cuenta con elementos compositivos arquitectónicos y representaciones simbólicas de la naturaleza amazónica, se ha dispuesto el museo, un volumen prismático, contenedor de las piezas arqueológicas. A su alrededor, encerrándolo y separándolo al mismo tiempo, bajo un concepto de tensión espacial, se implantan tres bloques funcionalmente diferentes, pero complementarios entre sí que, en rigor, forman uno solo y de menor altura que el central”.

### 4.1.2 ANÁLISIS CONCEPTUAL

En la planta baja se encuentran elementos simbólicos representativos de la amazonia con tema ineludible de la Selva, mediante una conjugación armónica de agua y vegetación que envuelve el punto de encuentro central: un receptáculo vidriado, con forma de una célula orgánica, que contendrá el punto de información, librería y tienda.

### 4.1.3 ANÁLISIS MATERIALES

Al interior de la edificación existen elementos representativos a la región amazónica, como corredor con raíces de árboles, piedras y conjugación de áreas verdes con vegetación del sector generando unas diferentes sensaciones al usuario.

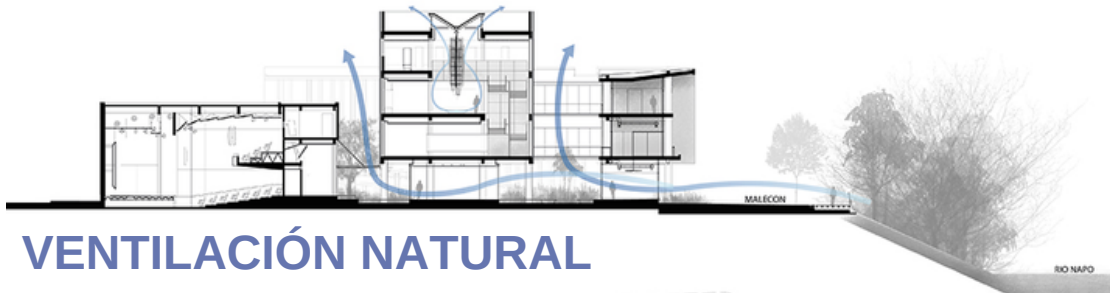
La edificación está construida con una combinación de materiales como hormigón armado, estructura metálica, vidrio con células orgánicas, enladrillados de madera o “deck” para el piso y tumbado.



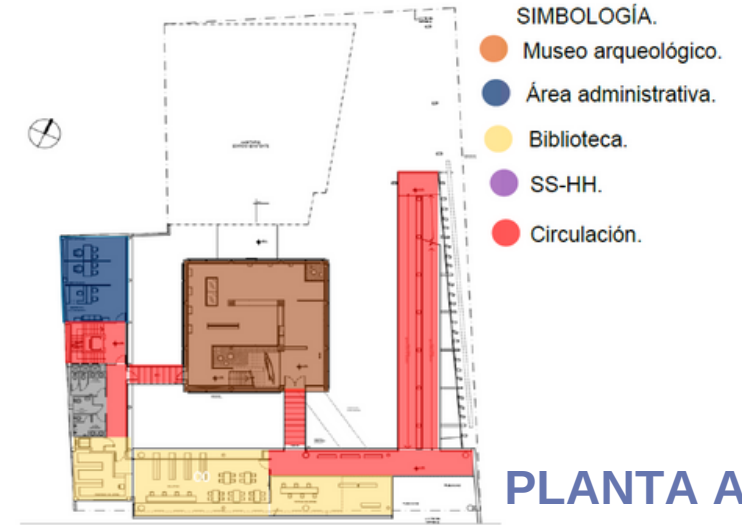
Imagen 22: Materiales de MACCO  
Fuente: (arquitecturapanamericana, 2020)



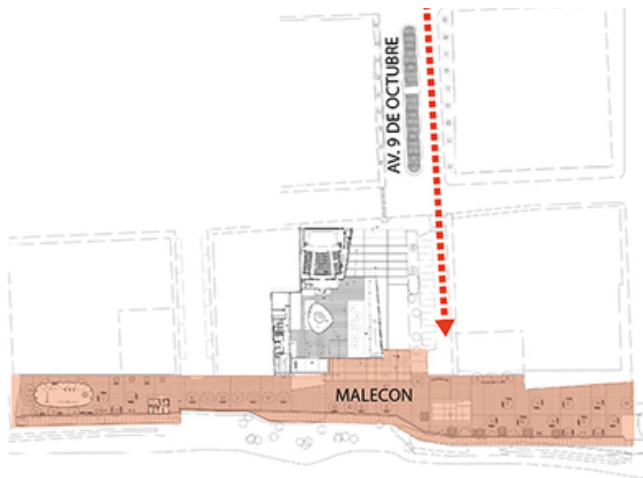
Imagen 23: Museo Arqueológico MACCO.  
Fuente: (arquitecturapanamericana, 2020)



## VENTILACIÓN NATURAL



## PLANTA ALTA



## ENTORNO URBANO



## PLANTA BAJA

- Auditorio
- Recepción
- SSHH
- Tienda
- Galería
- Bodega.
- Bodega.

Imagen 24: Planos de MACCO  
Fuente: (Arquitecturapanamericana, 2020)



Imagen 25: Planos y Vistas  
Fuente: (Arquitecturapanamericana, 2020)



Imagen 26: Centro Cultural MÉCA  
Fuente: (archdaily, 2019)



# 4.2 CENTRO CULTURAL 'MÉCA'

## DATOS GENERALES

Ubicación:

Burdeos, Francia.

Área:

12.000 m<sup>2</sup>

Arquitecto:

BIG Bjarke Ingels Group

Año Proyecto:

2012

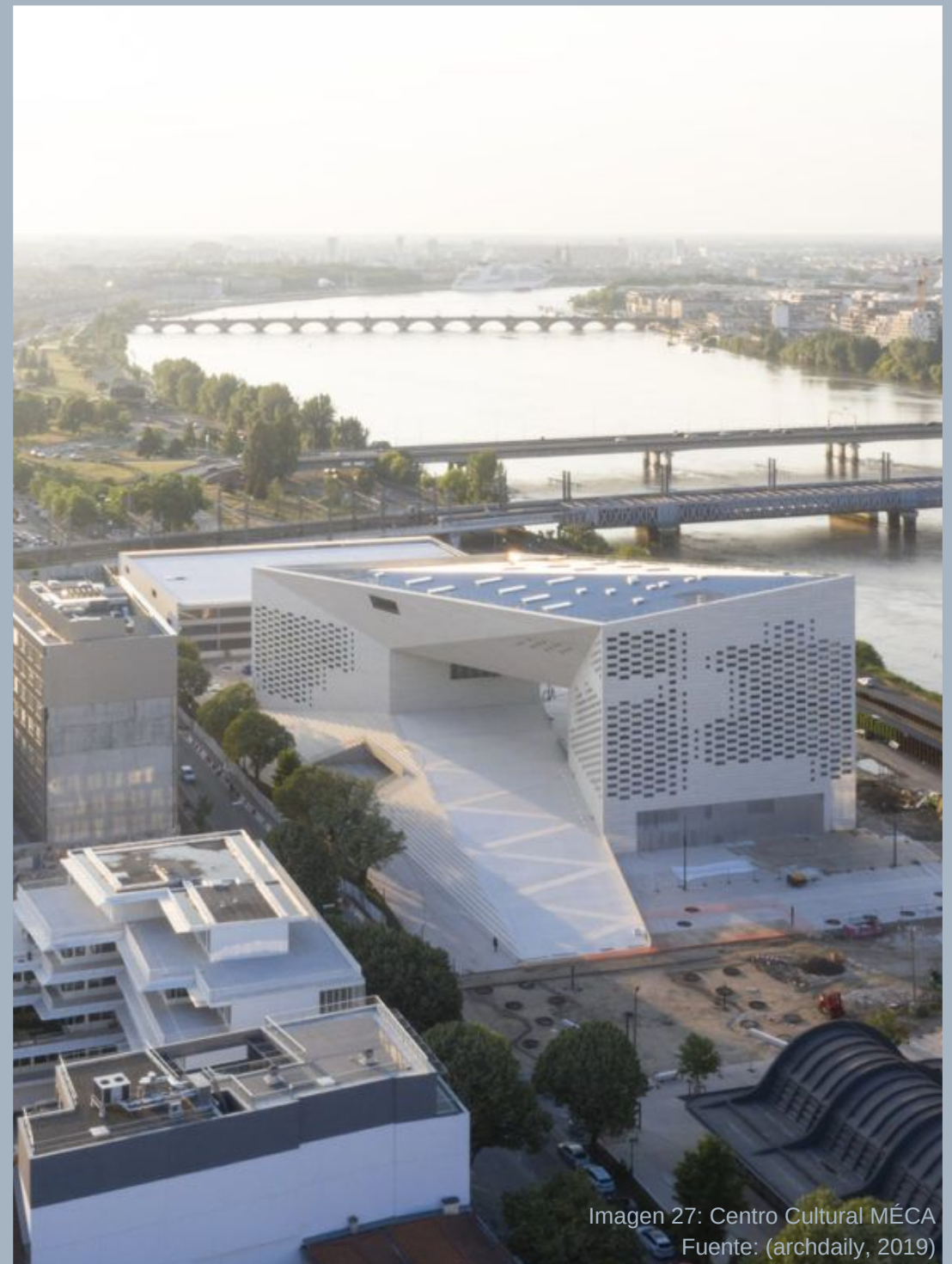


Imagen 27: Centro Cultural MÉCA  
Fuente: (archdaily, 2019)

### 4.2.1 ANÁLISIS FUNCIONAL

La Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine (MÉCA), crea un marco para la celebración del arte contemporáneo, el cine y la actuación, ofreciendo un regalo artístico a los espacios públicos de Burdeos desde el mar hasta la nueva ciudad dentro de la ciudad.

### 4.2.2 ANÁLISIS CONCEPTUAL

El edificio se concibe como una cadena única de institución cultural y espacio público, empujando el camino del paseo marítimo para convertirse en una rampa hacia la sala de estar urbana, la fachada deja entrever las torres del escenario OARA (artes escénicas). Oficinas ALCA (Cine, Literatura y Audiovisual) y cubierta que rodea la Galería Tragaluz FRAC (Arte Contemporáneo). Está incluido en la lista de la UNESCO como centro cultural.

### 4.2.3 ANÁLISIS MATERIALES

La fachada de MÉCA consta casi en su totalidad de 4.800 losas de hormigón prefabricado mezcladas con ventanas de diferentes tamaños para controlar la cantidad de luz que ingresa al interior y crear una sensación de transparencia. Las losas de hormigón de 1,6 toneladas se limpiaron con chorro de arena para revelar sus propiedades originales y se utilizó arenisca local de Burdeos para estructurar la superficie. Partículas amarillas brillantes y cálidas iluminan el edificio a la luz del sol e integran MÉCA en el paisaje vernáculo familiar pero nuevo de la ciudad.

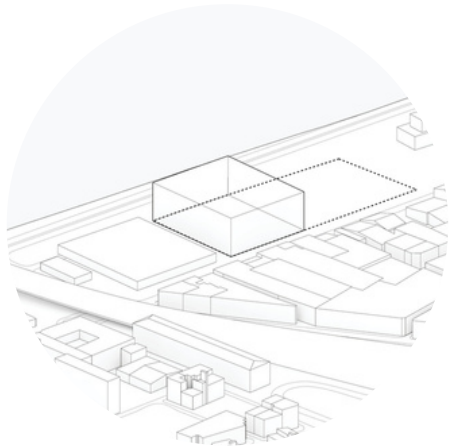


Imagen 28: Interior MÉCA  
Fuente: (archdaily, 2019)

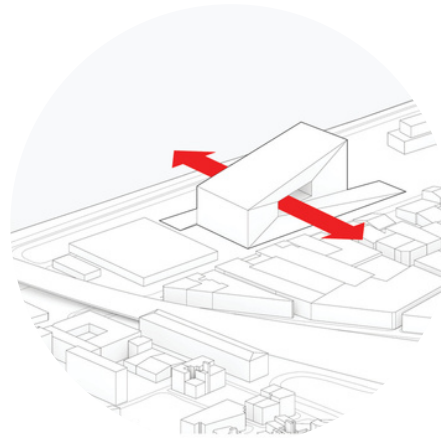
Imagen 29: Exterior MÉCA  
Fuente: (archdaily, 2019)



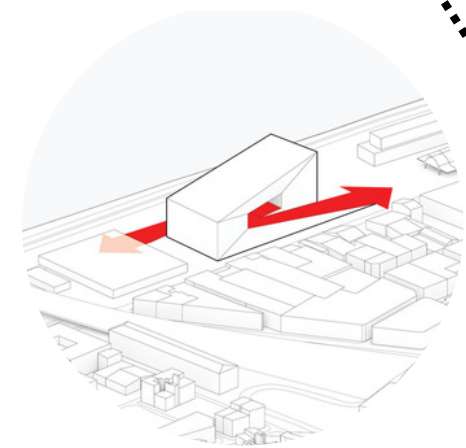
**VOLUMEN BASICO**



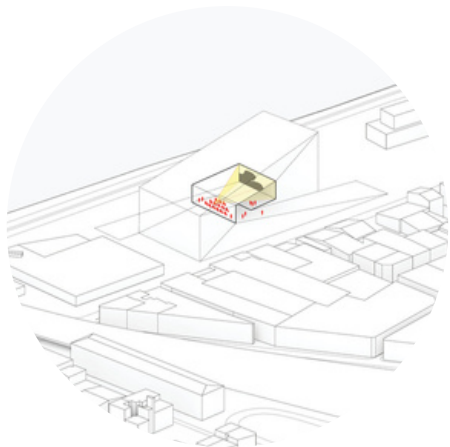
**PASO DEL PÚBLICO  
POR EL EDIFICIO**



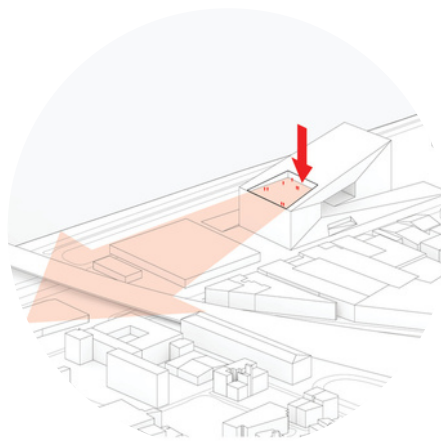
**CONTINUIDAD DEL  
PASEO LINEAL**



**SALA URBANA LLENA DE  
ARTE PARA EL PÚBLICO**



**TERRAZA PANORÁMICA  
CON VISTA**



**PAISAJE HABITABLE COMO  
EPICENTRO DE LA CULTURA**

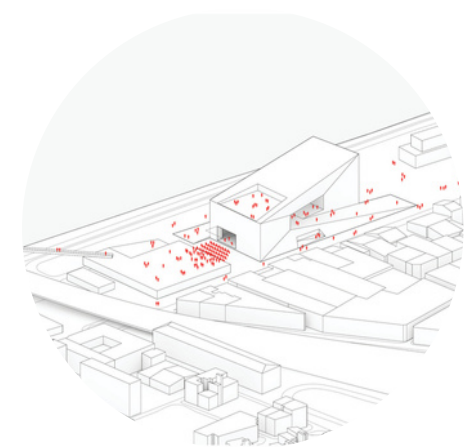
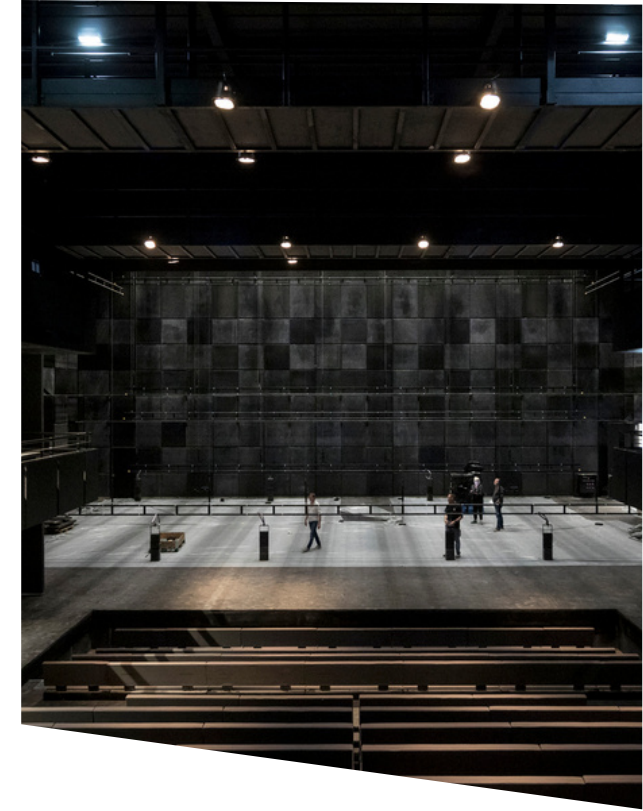
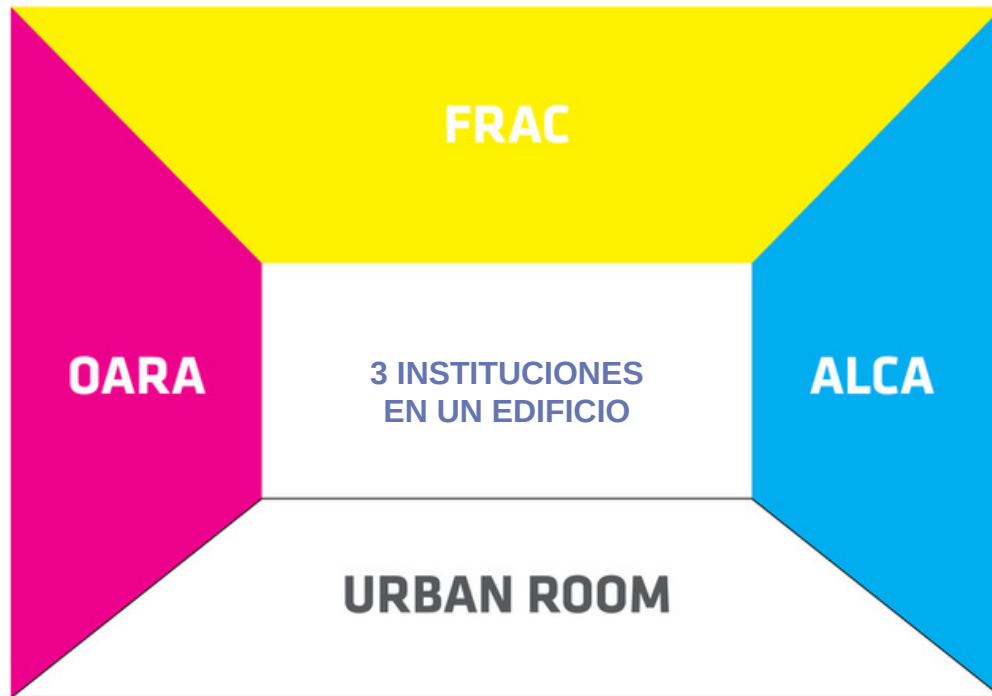


Imagen 30: Distribución del Concepto  
Fuente: (archdaily, 2019)



¿Cómo preservar la autonomía de tres instituciones culturales independientes y, al mismo tiempo, permitir el máximo intercambio interdisciplinar y la máxima accesibilidad al público?

Se propone fusionar el FRAC, ALCA y DARA en un único circuito enmarcado en torno a un cuarto programa: una sala urbana al aire libre.

Imagen 31: Vistas  
Fuente: (archdaily, 2019)

Imagen 32: Oodi Biblioteca General de Helsinki.  
Fuente: (oodihelsinki, 2019)



# 4.3 OODI, BIBLIOTECA CENTRAL

## DATOS GENERALES

Ubicación:

Helsinki, Finlandia.

Área:

17,250 m<sup>2</sup>

Arquitecto:

ALA Architects, YIT

Año Proyecto:

2012-2018



Imagen 33: Oodi Biblioteca Central  
Fuente: (Archdaily, 2019)

### 4.3.1 ANÁLISIS FUNCIONAL

La planta baja de Oodi amplía la plaza Kansalaistori en un espacio público interior. El propósito de la planta baja es hacer que cada instalación de la biblioteca sea visible y accesible y proporcionar un espacio interior no comercial abierto al público, cualquier día de la semana. Kino Regina, el cine del Instituto Nacional del Audiovisual ocupará un espacio en la planta baja que también albergará un café-restaurant.

### 4.3.2 ANÁLISIS CONCEPTUAL

La ubicación de Oodi frente a Eduskuntatalo se eligió para simbolizar la relación entre el gobierno y los ciudadanos, y para reiterar el mandato de la Ley de Bibliotecas de Finlandia para que las bibliotecas promuevan el aprendizaje permanente, el derecho a la ciudadanía activa, la democracia y la libertad de expresión.

### 4.3.3 ANÁLISIS MATERIALES

Está construido con materiales locales y teniendo en cuenta las condiciones climáticas del lugar. La fachada de madera está revestida con tabloncillos de abeto finlandés de 33 mm de espesor que combinan con la curvatura que se extiende hacia el exterior del edificio para crear un dosel que rodea la plaza Kansalaistori, combinando espacios interiores y exteriores y creando un refugio para eventos públicos frente al edificio. biblioteca y para crear este ambiente moderno se han incorporado elementos más puros como el vidrio y la madera.

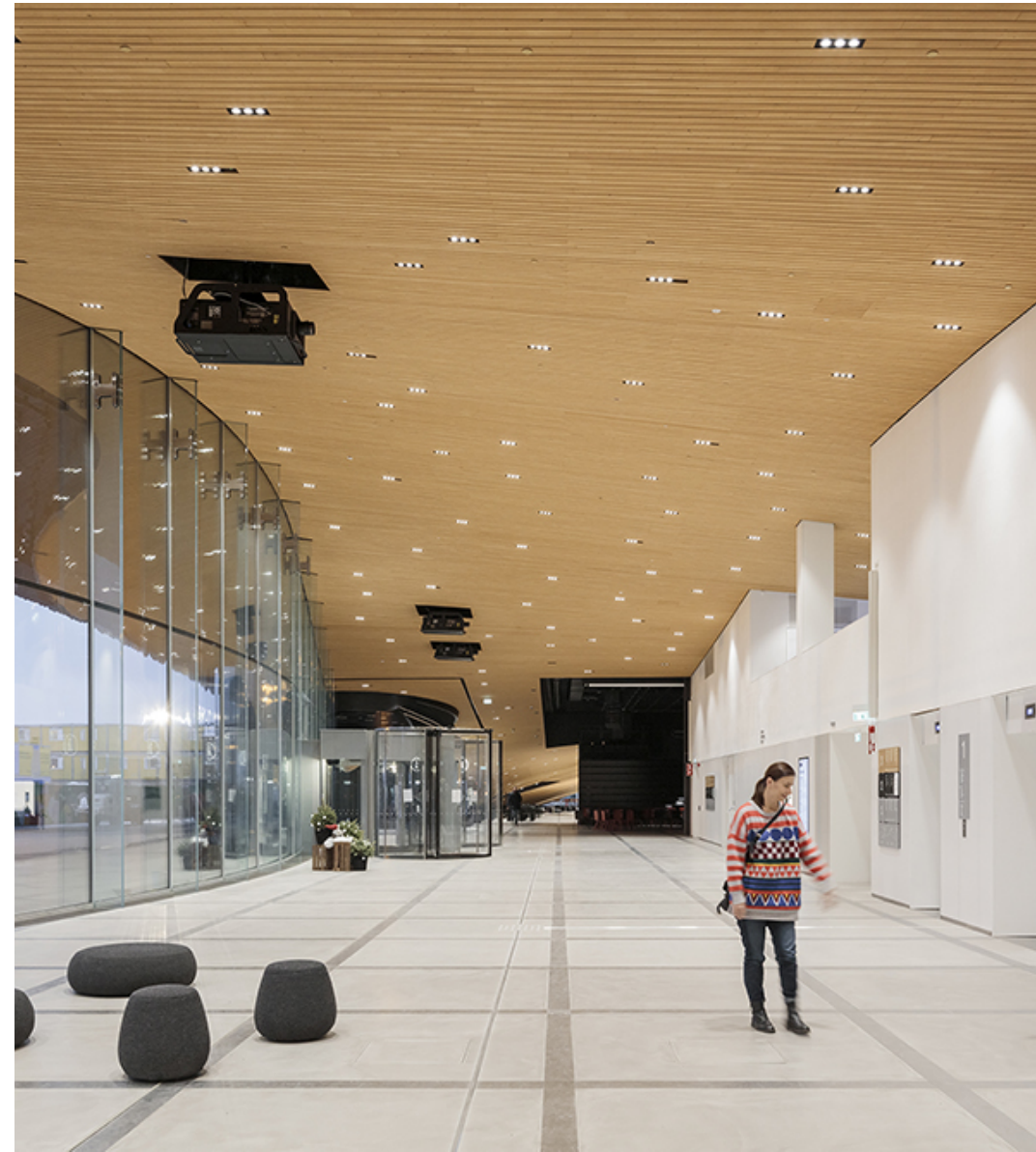
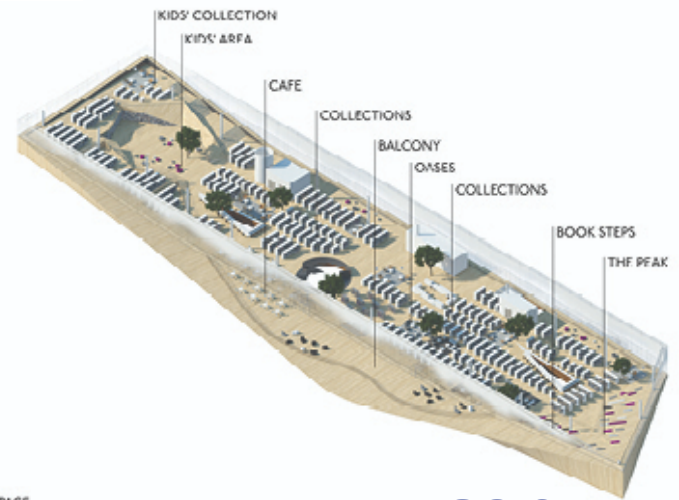


Imagen 34: Ingreso Oodi Biblioteca General  
Fuente: (archdaily, 2019)

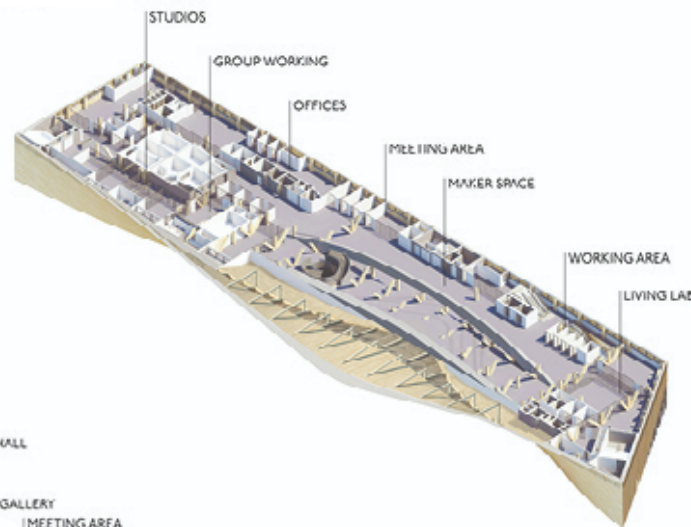




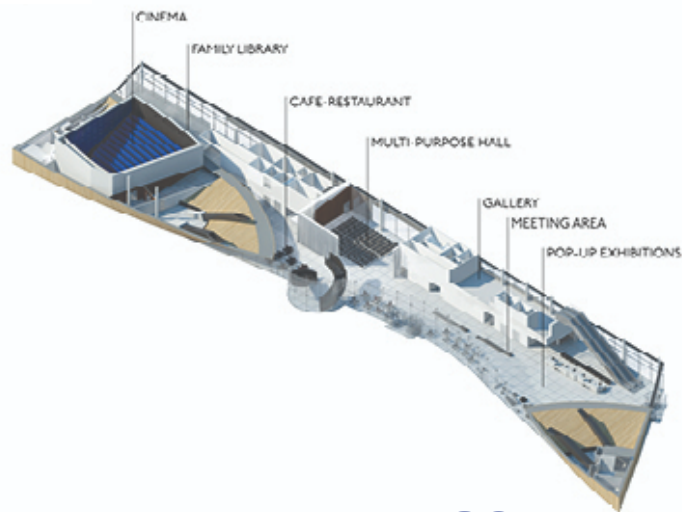
Imagen 35: Interior Oodi Biblioteca General  
Fuente: (Archdaily, 2019)



**PISO 3**



**PISO 2**



**PISO 1**

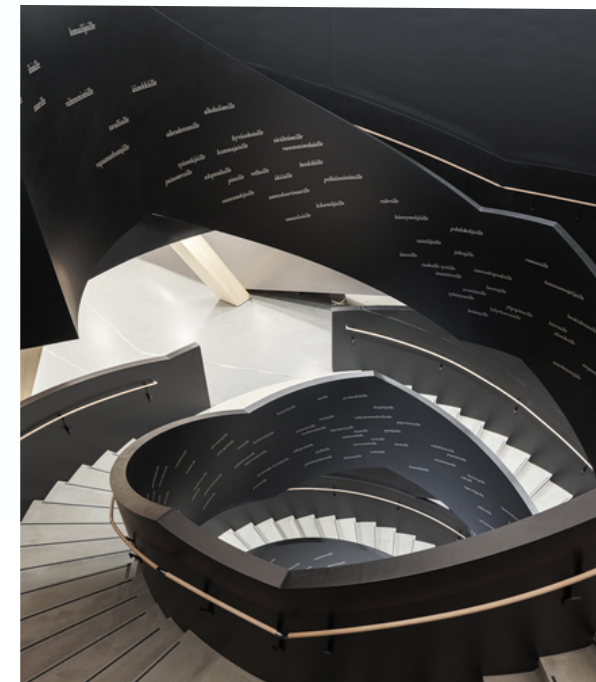


Imagen 36: Axonometria de Plantas  
Fuente: (archdaily, 2019)



El concepto espacial está diseñado como un puente habitado que se extiende más de 100 metros a través del espacio abierto del primer piso. La estructura del puente, que consta de vigas de acero, está sostenida por dos arcos de acero macizo y reforzada con varillas de acero forjado. Esta innovadora solución permite la construcción de interiores sin columnas y un posible futuro túnel vial bajo el edificio. Armazones de acero secundarios sostienen asimétricamente la consola del balcón y el techo del dosel desde la estructura del arco.

Imagen 37: Vistas  
Fuente: (archdaily, 2019)

	<b>CASOS NACIONALES</b>	<b>CASOS INTERNACIONALES</b>	
<b>Aspectos a comparar</b>	<b>Caso A</b> Centro Cultural MACCO (Francisco de Orellana, Ecuador)	<b>Caso B</b> Centro Cultural Méca (Burdeos, Francia)	<b>Caso C</b> Oodi Biblioteca General (Helsinki, Finlandia)
<b>Área Total</b>	7,084.31 m2	12.000 m2	17.250 m2
<b>Accesos</b>	Ingreso principal, Libre recorrido malecón	Ingreso Planta Baja, Libre recorrido con vista río	Ingreso principal
<b>Valor \$</b>	Visitantes nacionales y extranjeros: \$3,00 Estudiantes, tercera edad, personas con discapacidad y niños: \$1,50	Está abierta al público de forma gratuita	Todos los espacios de la biblioteca están disponibles de forma gratuita.
<b>Forma del terreno</b>	Regular, Rectangular	Regular	Centrada, Rectangular
<b>Áreas verdes</b>	Recorrido con áreas verdes	Ciudad con vista al río	Centro de la ciudad

Tabla 7: Cuadro Comparativo  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# CENTRO CULTURAL MACCO

Se toma en cuenta los espacios interiores que forman pequeños espacios sociales y al mismo tiempo más iluminación y ventilación natural. también se toma la idea de un museo que represente la cultura.



- Jardines interiores
- Aluminio, Hormigón, Madera y Vidrio
- Entorno Urbano

# CENTRO CULTURAL MÉCA

Se toma en cuenta la simplicidad que tiene con respecto a la circulación pública en el entorno urbano y dentro del mismo proyecto un acceso fácil y libre. también la división de espacios interior según su actividad es fundamental para el proyecto. lo que lleva a la idea de tener como ejemplo:

- Zona Cultural
- Zona Educativa
- Zona Artística



# OODI, BIBLIOTECA CENTRAL DE HELSINKI



Se toma en cuenta su capacidad para albergar distintos espacios generando una multifuncionalidad para que no solo sea una simple biblioteca de la ciudad, sino que sirva también como un punto de encuentro social o personal. Teniendo en cuenta materiales como la madera para el uso de fachadas.

Imagen 38: Parque Samanes.  
Fuente: (ecuadortimes, 2016)



# ANÁLISIS DEL SITIO



# 5.1 UBICACIÓN

## 5.1.1 UBICACIÓN DE CENTRO CULTURAL

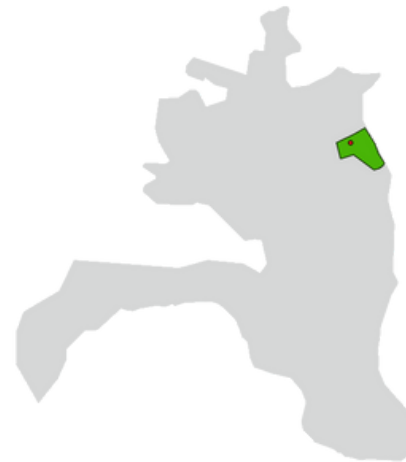
La presente investigación se realiza en Guayaquil, Provincia del Guayas, Ecuador. Con el fin de establecer un centro cultural multifuncional e interdisciplinario público para la ciudad de Guayaquil, para la ciudadanía se ubicara el centro cultural en la parroquia Tarqui del sector Quinto Guayas Este dentro de la provincia del Guayas, las coordenadas del sitio son: -2.099821, -79.901640.



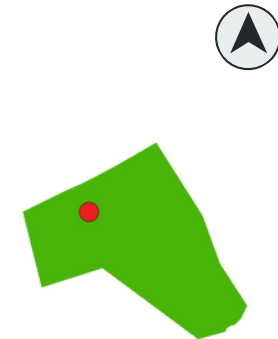
**Ecuador**



**Guayas**



**Guayaquil**



**Quinto Guayas Este**

Imagen 39: Ubicación del Terreno  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



## 5.2 ANTECEDENTES

Ecuador es el tercer país más pequeño de América del Sur, el país más densamente poblado de América del Sur, con 17 millones de habitantes en 285.000 kilómetros cuadrados de territorio. Si bien en las últimas décadas fue considerado un país menos desarrollado, hoy en día se cataloga como un país en vías de desarrollo. Su producto interno bruto (PIB nominal) ocupa el séptimo lugar en América Latina.

Ecuador está ubicado en la costa del Pacífico en el ecuador, con territorios en los hemisferios norte y sur. Afecta a climas templados con solo dos estaciones al año. Este país tiene un territorio continental e insular. La primera es atravesada de norte a sur por la Cordillera de los Andes, dividiendo al país en tres regiones continentales: la costa, la sierra y el oriente. Su cuarta zona es la zona pagana, ocupada por las Islas Galápagos, en el Océano Pacífico.

Dividiendo al país en tres regiones continentales: la costa, la sierra y el oriente. Su cuarta zona es la zona pagana, ocupada por las Islas Galápagos, en el Océano Pacífico.

Las propiedades en esta zona en la década de 1990 pertenecientes al extinto Filanbanco, luego del cierre, las cedió al ISSFA (Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas), para compensar las deudas con la entidad, lo que finalmente fue entregado en 2006.

En 2017, fueron donados al municipio para uso y construcción en un área de la estación de metro vía "Batallón del Suburbio", en honor a las fuerzas armadas que antes fueron los dueños. Además, la zona ha experimentado una regeneración urbana durante la última década, siendo el parque samanes una de sus obras más importantes.

Esto ha convertido a la zona en una de las que recientemente ha mostrado mayor movilidad, no solo comercial sino también social. Hoy es el punto de encuentro de los guayaquileños. .



Imagen 40: Terrenos de Samanes  
Fuente: (Ecuavisa, 2017)

## 5.3 CLIMA & VIENTOS

Durante el final y el comienzo del año el sol incide en el terreno, con los rayos viniendo desde el sur. Alrededor del mes de abril se puede observar la trayectoria del sol cruzar de manera perpendicular el terreno incidiendo al medio día con un Angulo de 90 grados. Entre los meses de junio y octubre el recorrido varía y los rayos inciden con inclinación desde el norte. Analizando la carta solar a lo largo de un periodo de un año se puede graficar la zona general del recorrido solar en el terreno.

MES	T. MEDIA	T. MÁX	T. MIN	V. MEDIA VIENTO	RACHAS MÁX	PRESIÓN MEDIA	LLUVIA
1	26 °C	33 °C	22 °C	10 km/h	-- km/h	1010.9 hPa	-- mm
2	26 °C	32 °C	22 °C	8.5 km/h	33.3 km/h	1010.5 hPa	-- mm
3	27 °C	33 °C	22 °C	8.9 km/h	33.3 km/h	1009.8 hPa	-- mm
4	27 °C	34 °C	22 °C	11.1 km/h	-- km/h	1009.4 hPa	-- mm
5	26 °C	32 °C	21 °C	12.4 km/h	22.2 km/h	1010.8 hPa	-- mm
6	24 °C	33 °C	20 °C	12.4 km/h	-- km/h	1011.8 hPa	-- mm
7	24 °C	31 °C	20 °C	15.5 km/h	-- km/h	1011.7 hPa	-- mm
8	24 °C	31 °C	20 °C	15.3 km/h	-- km/h	1011.5 hPa	-- mm
9	24 °C	31 °C	19 °C	15.8 km/h	-- km/h	1011.7 hPa	-- mm
10	24 °C	33 °C	19 °C	16.6 km/h	-- km/h	1011.6 hPa	-- mm
11	24 °C	30 °C	19 °C	16.5 km/h	-- km/h	1012.2 hPa	-- mm

Imagen 41: Tabla de Clima  
Fuente: (meteored, 2022)

La temperatura media anual es de 25,6 °C. La humedad promedio es 86% y el índice UV es 4. Las temperaturas mínimas promedio varían entre 20 °C en los meses de invierno, es decir, entre julio y octubre, y 23 °C en el mes de marzo. Las temperaturas máximas promedio varían entre 31/32 °C en enero, marzo y abril y 29 °C en julio.

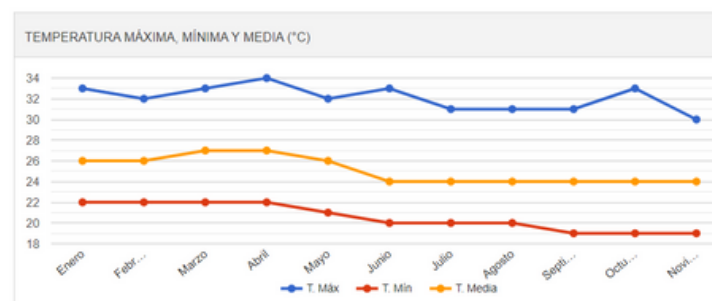


Imagen 42: Temperatura  
Fuente: (meteored, 2022)

En la ciudad de Guayaquil los vientos predominantes soplan hacia el noroeste y este es precisamente el caso del terreno a proponerse. El viento incide en el de sureste a noroeste con velocidades que varían entre los 3 y 7 nudos en las diferentes horas del día.

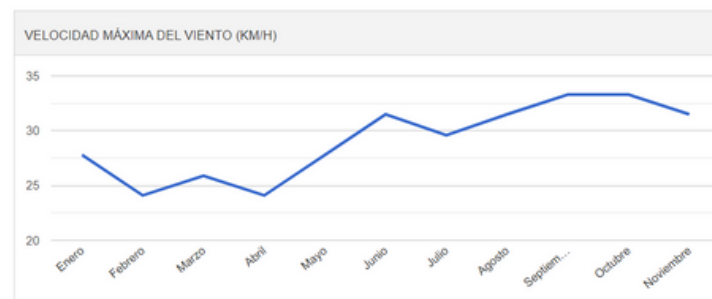


Imagen 43: Velocidad de vientos  
Fuente: (meteored, 2022)

## 5.4 ANÁLISIS DE SUELO

### 5.4.1 USO DE SUELO

Con el fin de obtener una mejor comprensión del uso del suelo alrededor de la parcela, se realizó un análisis mostrando e identificando el uso del suelo en diferentes espacios alrededor de la parcela. Se realizó utilizando información catastral proporcionada al sector de Quinto Guayas Este para identificar espacios como usos residencial, comercial, solares y religiosos.

El análisis de uso de suelo se basa en la información catastral de las propiedades urbanas que se encuentra en el portal geográfico de Guayaquil, que identifica el uso de suelo urbano. La identificación de cada tipo se proporciona utilizando la Clasificación estándar de uso de la tierra de la Asociación Estadounidense de Planificación.

Se puede destacar que el uso residencial es mayor al de los demas.

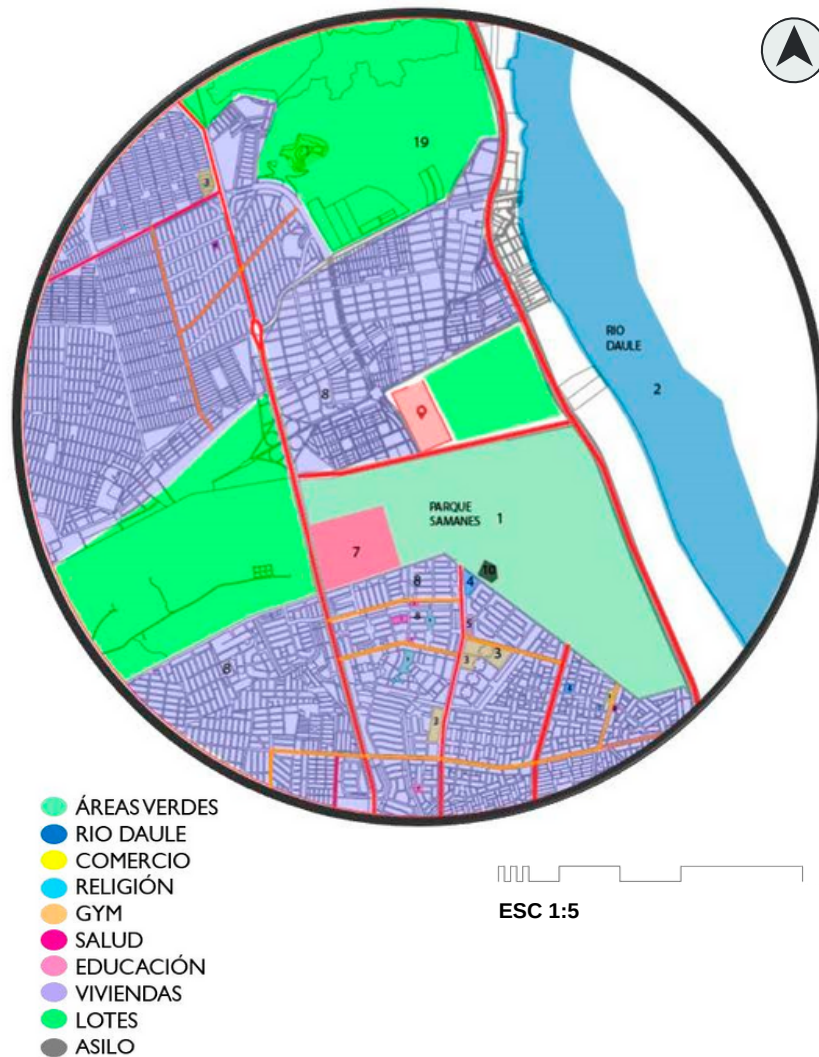


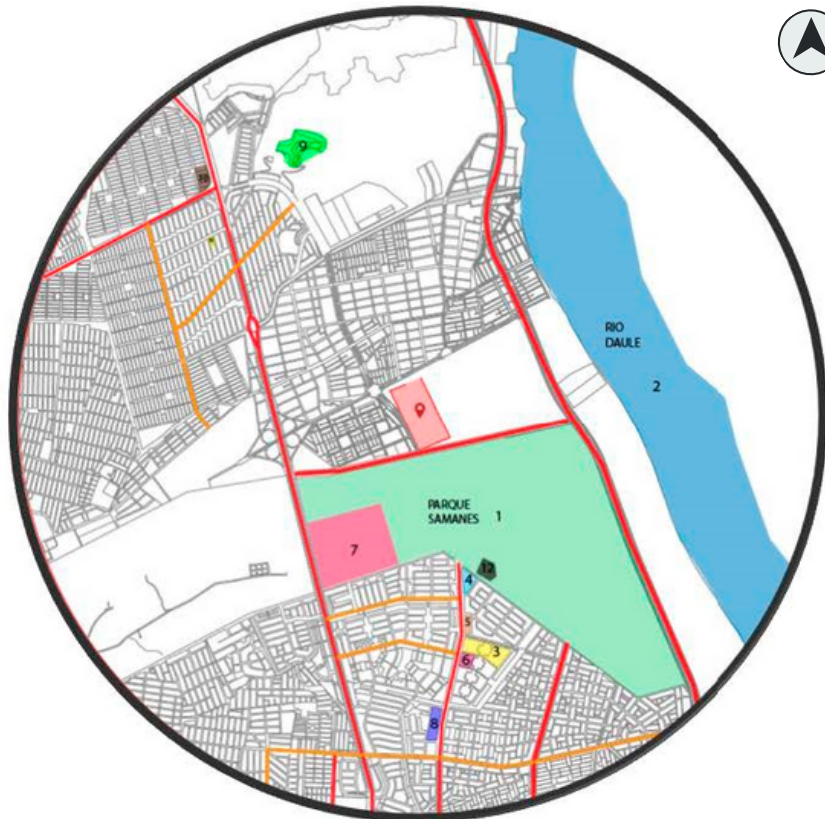
Imagen 44: Uso de suelos  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# 5.5 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO

## 5.5.1 EQUIPAMIENTO

Los equipamientos en una determinada ciudad o sector, deben ser capaces de satisfacer las necesidades y necesidades reales de la gente de esa zona. Por lo tanto, se analizó el equipamiento existente alrededor del sitio de intervención para comprender la ubicación de cada habitación.

A pocos metros encontramos el Parque Samanes, ahí encontramos el equipamiento urbano suficiente para las personas que lo visitan. cómo podemos observar en la imagen el lugar en donde se realizará el proyecto cuenta con distintos puntos importantes de la zona, en el sitio cabe destacar la falta de depósitos de basura, así como la falta una ciclovía para las personas que utilizan una bicicleta como medio de transporte. Pese a esto el lugar se ve muy iluminado.

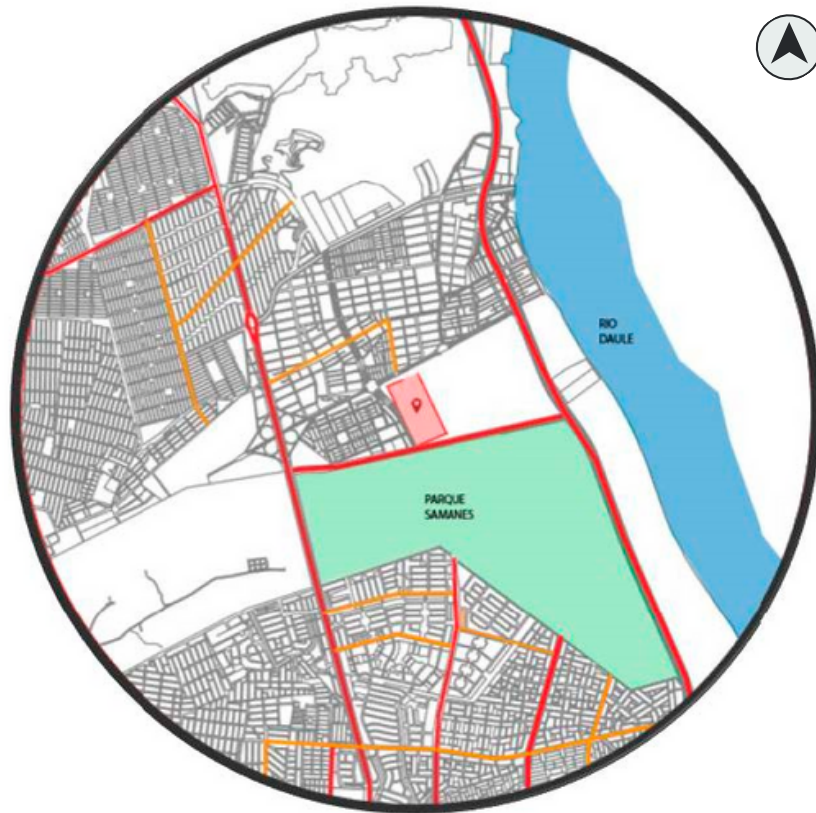


- PARQUE SAMANES
- RIO DAULE
- RINCON RUSTICO
- IGLESIA MERCEDES DE JESUS
- TAURUS GYM
- TIA SAMANES
- COLEGIO TENIENTE HUGO ORTIZ
- CENTRO COMERCIAL POLARIS
- JARDIN BOTÁNICO
- SUPER AKI MUCHO LOTE
- CENTRO DE SALUD LAS ORQUIDEAS
- HOGAR LA ESPERANZA #2

ESC 1:5

Imagen 45: Equipamientos  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# 5.6 ANÁLISIS DE VIAS



ESC 1:5

■ VIAS PRINCIPALES  
■ VIAS SECUNDARIAS

## 5.6.1 VIA PRINCIPAL

La vía cuenta con 10 carriles para soportar el tráfico, tiene aceras laterales y un parterre central. su circulación es un sentido para 3 carriles y en otro sentido de 3 carriles dividido por el parterre. Solo posee acera del lado este y sur del terreno se encuentra con vegetación salvaje por no ser tan transitada peatonalmente. La vía proporciona un acceso secundario al terreno que puede funcionar como acceso de servicio.

### Av. Paseo del Parque

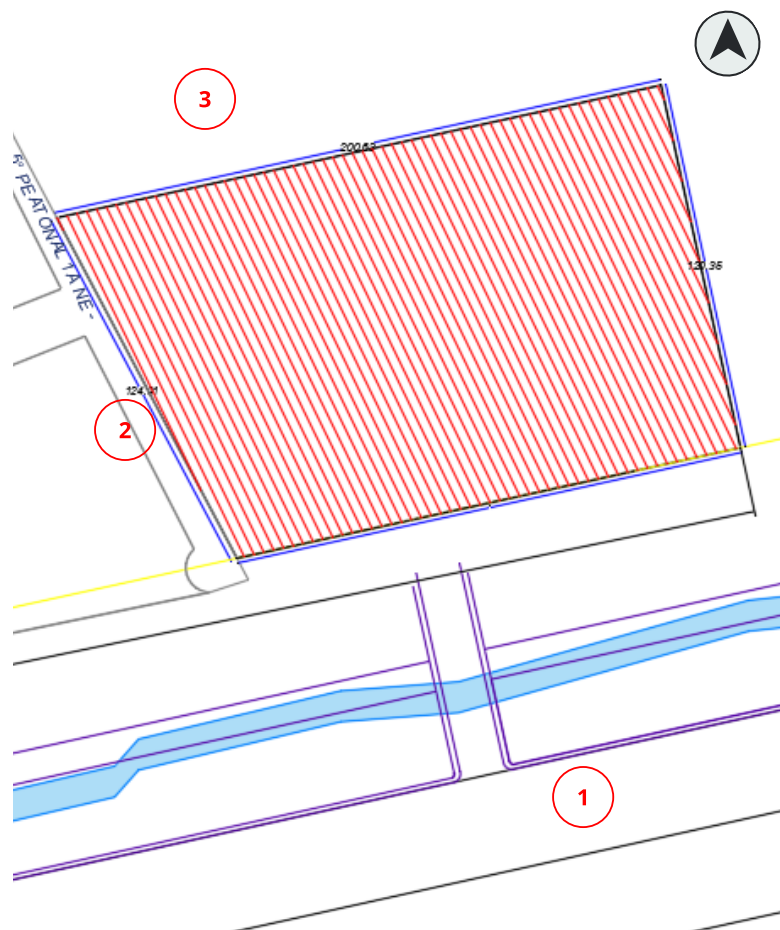


Imagen 46: Vías  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Imagen 47: Vía Principal  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

## 5.7 VISTAS DEL TERRENO

El terreno escogido para el desarrollo del proyecto de un centro cultural cuenta con un área total de 22,000 m<sup>2</sup>.



Tomando diversas posiciones alrededor del sitio de intervención, se toma en cuenta las vistas de lo que se encuentra en el terreno.

El terreno se encuentra en el sector Quinto Guayas Este entre dos calles principales Av. Francisco de Orellana y la Autopista Terminal Terrestre Pascuales, Se ubica en la avenida paseo del parque frente al parque Samanes.

**Se puede observar un terreno vacío, extenso y lleno de vegetación**

**Desde el lado posterior del terreno que conecta con la urbanización "Los Vergeles" observamos el terreno con un cerramiento.**

**El terreno en donde se conecta la Autopista Av. Paseo del parque con la del Terminal Terrestre-Pascuales.**



Imagen 48: Vistas del Terreno  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# 5.8 FLORA Y FAUNA

## 5.8.1 FLORA

- Además, se identificaron 30 especies de plantas: 17 especies de árboles, 9 especies de arbustos y 4 especies de trepadoras.
- Las especies arbóreas representativas de esta formación son: bototillo, guayacán, moyuyo, beldaco, guasmo y niguito o cerezo.



**Guasmo**



**Cerezo**



**Samanea Saman**



**Moyuyo**

## 5.8.1 FAUNA

- El área es conocida por su rica vida de aves con más de 48 especies registradas.
- Se pueden encontrar especies como el pájaro mosquerito coronado, el pipilio, garzas, el playero coleador, perico cachetigris, semilleros, patos, y cigüeñuelas.



**Garza**



**Mosquerito**



**Semillero**



**Pato**

## 5.9 F.O.D.A

### FORTALEZAS

- Diseño de un centro cultural con espacios verdes tanto en el interior como en el exterior.
- Entradas múltiples para una mayor circulación dentro y fuera del proyecto.
- Uso del terreno de modo que genere jerarquía en las formas.
- Diseño con movimiento y jardines tanto internos como externos.
- La ubicación del Proyecto es ideal para la función que va a cumplir puesto que no es remota pero debido a su contexto (no comercial), brinda la calma necesaria.
- Tiene equipamiento cercano favorable.

### OPORTUNIDADES

- Hospital a pocos minutos de la vivienda.
- Presencia de espacios recreativos alrededor.
- Un proyecto con trascendencia ya que puede ser destinada para diferentes usos a futuro.
- Espacios flexibles dentro de las instalaciones que permitan varias actividades.
- El proyecto puede servir de ejemplo y ser replicado en otras partes.
- Utilización de materiales resistentes.

### DEBILIDADES

- Debido a la extensión del terreno los costos de construcción pueden ser elevados.
- Saturación del lugar debido a la demanda del mismo.
- Necesita ser ejecutado de manera rápida debido a la necesidad de un albergue.
- Problemas con el tiempo de construcción debido al estado de excepción.
- Suministros necesarios para la elaboración del proyecto de manera segura.

### AMENAZAS

- Ausencia de una estación de bomberos cercanas.
- Problemas con suministros de bioseguridad para los ocupantes.
- Posible falta de personal.
- Rechazo de los moradores.

Tabla 8: F.O.D.A  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)





Imagen 50: Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro.  
Fuente: (Culturaypatrimonio, s.f.)



**PROGRAMACIÓN**



# PROGRAMA DE NECESIDADES

## 6.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL E INTERDISCIPLINARIO					
	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA M2	TOTAL M2
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Estacionamiento y Asfalto	Estacionar autos y Circulación	Parqueos, Asfalto	5,815	5972.32
	Cuarto Electrico	Equipo electrico	maquinas y equipo electrico	18.19	
	Cuarto de Bombas	Conductos de agua	Bombas y tuberias	44	
	Cuarto de Maquina	Maquinas	Equipos	19.78	
	Deposito General	Para almacenar	Estantes, nichos	11.6	
	Cuarto de limpieza	Equipo de limpieza	Lavabo, utensilios	11.76	
	Baños y Lockers	Para el personal dividido hombres y mujeres	Piezas sanitarias y lockers	38.2	
	Basurero	Almacenamiento de desechos	Contenedores	13.79	
ZONA DE USO PÚBLICO	Hall Auditorio	Acceso a Instalaciones	Sillones de espera	100.2	428.34
	Auditorio	Espacio para una audiencia	sillas bancadas, pasillos, escenario	156.12	
	Cafeteria	Espacio de alimentacion	Comedor y cocina	136.77	
	Baños públicos	Actividades personales	lavamanos, inodoro	35.25	
ZONA ADMINISTRATIVA	Secretaría	Información general	Escritorio, silla	19.12	168.73
	Sala de espera	Espera de actividades	Sillas, muebles	43.93	
	Oficina pUBLICIDAD	Acitividad de mercadeo y publicidad	Silla, escritorio	15.16	
	Oficina administración	Guiar y orientar al personal	Escritorio, sillas, archivero, sillones	18.27	
	Oficina dirección	Asiganación y coordinación de recursos	Escritorio, computadora, silla	17.91	
	Sala de reuniones	Espacio pensado para reuniones	Mesa de reunion, sillas	31.62	
	Baños	Actividades personales	Lavamanos, inodoro	4.42	
ZONA CULTURAL	Biblioteca	Actividades de lectura y estudio	Mesas, sillas, estantes	1395	2513.55
	Deposito General	Para almacenar	Estantes, nichos	28.2	
	Salas de estudio	Actividades de enseñanza	mesas, escritorio, sillas	464.8	
	Museo	Muestras de historia y cultura	Nichos, exhibidores	505,75	
	Sala de exposición (x2)	Eventos de exhibición	Espacios para exhibición	298.5	
	Galería de exhibición	Dos salas que se pueden unificar para eventos	Bancas	291.8	
	Baños	Actividades personales	Lavamanos, inodoro	35.25	

ZONA ACADEMICA	Aula taller (x3)	Aulas para talleres de uso público bajo reserva	Pupitres, pizarra, escritorio, sillas	172.7	435.16
	Sala multiuso	Uso multifunción para distintas actividades	Mesas, Sillas, escritorio, mueble	144.8	
	Sala de estudio	Zona de uso libre para trabajo personal	Escritorios, sillas	67.4	
	Sala profesores	Espacio para profesores	Escritorios, sillas	35.98	
	Depósito (x2)	Para almacenar	Estantes, repisas	41.9	
	Baños	Actividades personales	lavamanos, inodoro	39.78	
ZONA DE ARTE	Sala de Danza (x2)	Danzar	Mesas, Bastidores	231.9	592.2
	Sala Artística	Pintura, artesanía, manualidades	Lienzos, Pintura, Sillas	77.3	
	Sala de canto	Cantar	Espacio libre	77.3	
	Sala de Música (x4)	Salas de instrumentos musicales	Mesas, Bastidores	136.8	
	Sala de Ensayos	Espacio para practicas	Instrumentos, Espejos	68.9	
ZONA EXTERIOR	Anfiteatro	Espacio para eventos y punto social	Tarima, bancas, camineras	728.7	8393.7
	Espacio recreativo y Vegetación	Zona recreativa de transito peatonal	Camioneras, Bancas, Basureros, Vegetación	7665	

<b>SUBTOTAL</b>	18504 m <sup>2</sup>
<b>CIRCULACIÓN</b>	3496 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	22000 m <sup>2</sup>

Tabla 9: Programa de Necesidades  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

## 6.3 CRITERIOS

### 6.3.1 CRITERIOS FUNCIONALES

- La creación de rutas que permitan a los usuarios interactuar constantemente con el paisaje externo se puede lograr mediante la introducción de jardines internos.
- También intenta zonificar el área para que la mayoría de las áreas tengan vistas del espacio público propuesto.
- Estos espacios están dispuestos de tal forma que crean recorridos que, junto con la dirección de los vientos dominantes, aseguran la libre circulación del aire y así mantener un ambiente confortable.
- Accesos y vínculos al exterior: se plantea 5 ingresos a la edificación, uno de ingreso principal, servicios, biblioteca general y dos posteriores para ingreso a auditorio y cafetería que conectan con el paisaje urbano que lleva al anfiteatro.

### 6.3.2 CRITERIOS FORMALES

- Intenta generar una forma usando la intersección de formas geométricas. También intenta generar una envolvente paramétrica para el edificio.
- De esta manera, contempla combinar dos formas opuestas en un mismo proyecto, curvas de fachada paramétricas y ortogonalidad del edificio.
- Se utiliza diferentes texturas en el proyecto de acuerdo al espacio.
- Analizando el sitio, es posible elegir la superficie del edificio que recibe la menor radiación solar, colocar en ella el mayor número de ventanas y abrir las ventanas en la dirección del viento.
- El lado del edificio que recibe más luz solar durante el día estará más protegido contra el sobrecalentamiento interior.
- Murales: se dispone de murales en el exterior que será destinado al arte urbano.

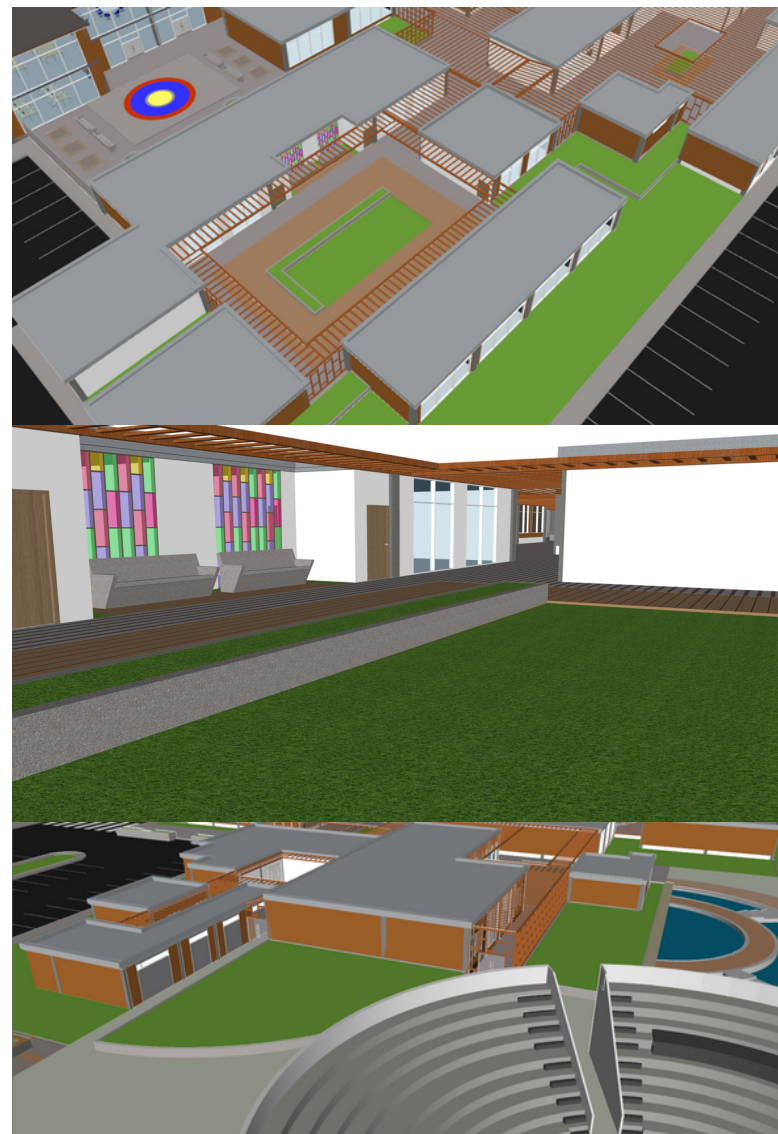


Imagen 51: Criterios  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

## 6.4 ASPECTOS

### 6.4.1 ASPECTOS TÉCNICOS

- La iluminación natural se optimiza a través de la orientación del proyecto y el diseño bioclimático. La energía se recolecta y almacena a través de paneles solares en el techo para luego reutilizarse para agua caliente o energía solar (electricidad).
- La ventilación cruzada a través de ventanas internas y espacios abiertos asegura el enfriamiento pasivo del edificio de forma natural. El proceso de desarrollo del proyecto se basa en criterios bioclimáticos con conocimiento de los vientos predominantes.
- El sistema estructural del edificio se diseñará utilizando una construcción autoportante de hormigón armado, incluyendo piezas fundidas, columnas y vigas.

### 6.4.2 ASPECTOS ESTÉTICOS

- Losas de hormigón armado con vegetación baja y muros perimetrales. La cubierta se proyectará como losa inaccesible con adecuada impermeabilización. La cubierta del escenario del anfiteatro será de hormigón.
- Ventanales de vidrio y aluminio para la estructura del proyecto generando luz interior y ventilación.
- Ventanales decorativos de colores para fachada de proyecto.
- Jardinerías interiores y exteriores.
- Mobiliario interior contemporáneo.

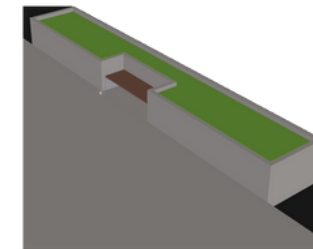
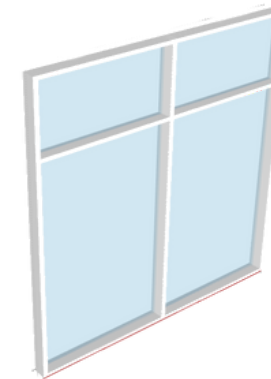
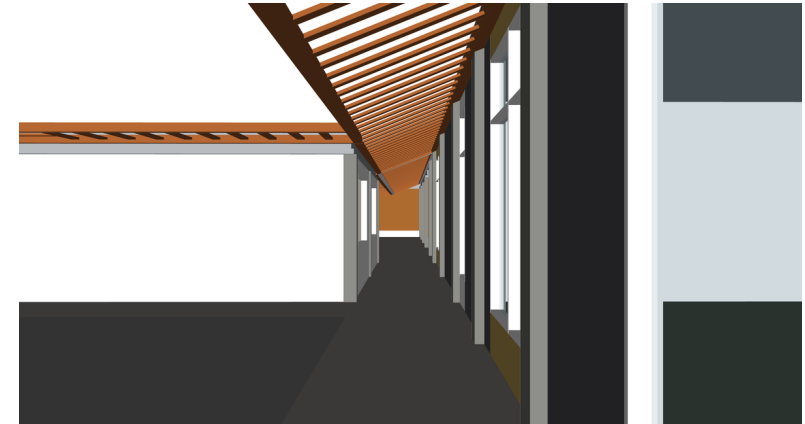


Imagen 52: Aspectos  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



# CONCLUSIONES

Estos criterios y aspectos permiten al Centro Cultural profundizar más hacia dónde quieres llevar el proyecto, por lo que es importante que los conceptos que luego se realicen no se desvíen de estos criterios para consensuar la forma y función de la propuesta.

Uno de los objetivos del proyecto es convertirlo en un hito y patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil y un referente para las futuras generaciones de otras ciudades, utilizando materiales como la madera para la fachada, así como el vidrio y el aluminio. paisaje, se crea una estética deseada en el proyecto.

Por ello, se decidió plantear una fachada paramétrica mediante persianas o unas estructuras de madera que crean un cierre seguro y privado de los espacios interiores.

Imagen 53: Casa de la Cultura del Guayas  
Fuente: (eluniverso, s.f.)

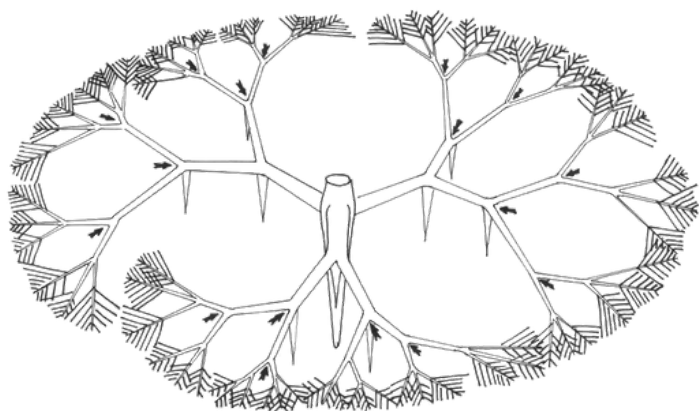


CONCEPTUALIZACIÓN

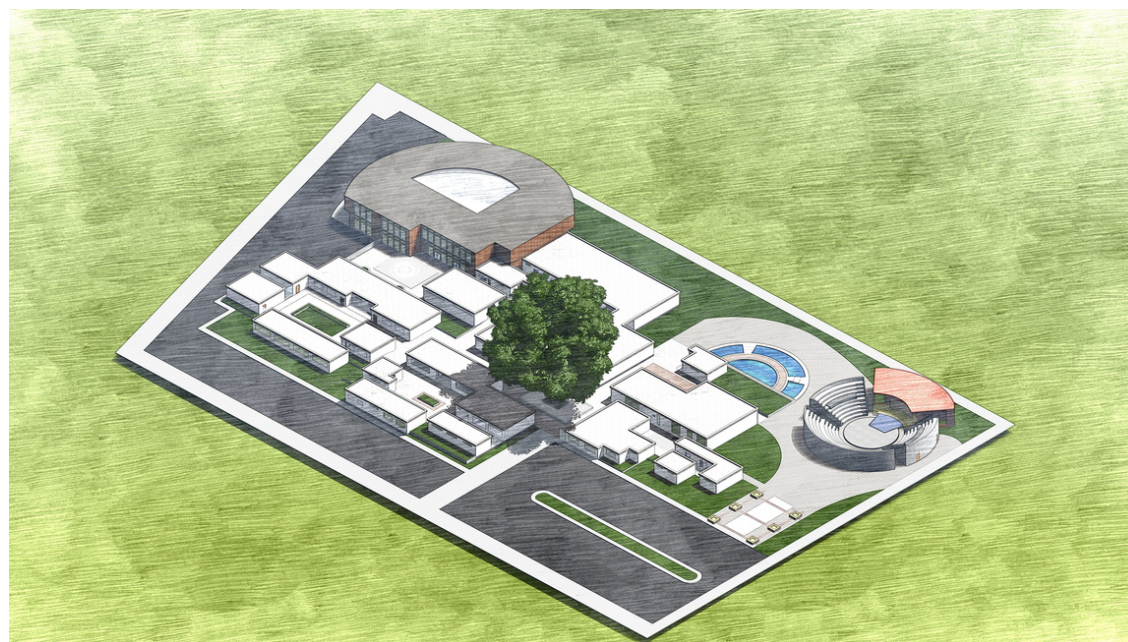
7

## 7.1 CONCEPTO

El concepto de este centro cultural parte del área frente al parque samanes se toma en cuenta como primera instancia el árbol "Saman" se concibe a un volumen que intenta seguir el lineamiento propuesto por el saman y que sus demás volúmenes se vean ramificados haciendo referencia a las raíces de un árbol creando la sensación de que la naturaleza se encuentre compartida con el proyecto. Se generarán espacios interiores con efecto hueco por donde tendrán acceso distintos tipos de vegetación que vayan desde la plata baja hasta la cubierta sobrepasando el Centro Cultural.



Dar un paseo por el bosque para obtener beneficios curativos y restaurador. Por lo tanto, busca crear espacios que integren el contexto natural con el concepto arquitectónico para evitar una invasión a la naturaleza del sector. El espacio da la sensación de estar inmerso en la naturaleza desde el exterior y se puede acomodar en el ambiente interior para crear una experiencia en la que las personas se "sumergen" entre los árboles y la vegetación.



Se puede observar en el gráfico la volumetría del centro cultural y cada una de las zonas verdes que fueron estratégicamente ubicadas a lo largo de cada área. El árbol "Saman" es el punto central del proyecto desde donde parten los demás volúmenes ramificados a partir del Saman el cual también es el primer espacio de ingreso.

Imagen 54: Concepto  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

## 7.2 BOCETO

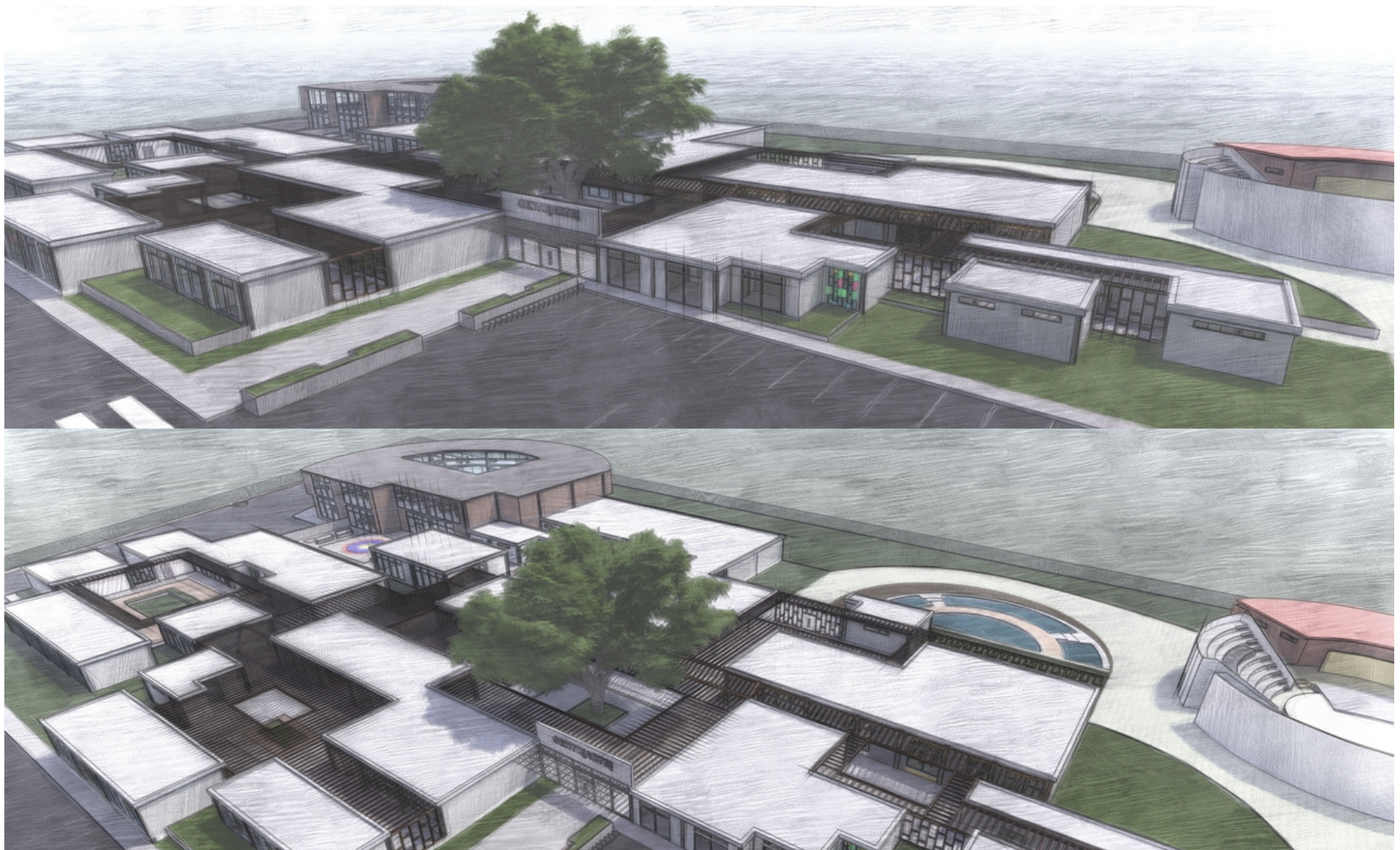


Imagen 55: Boceto  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



# 7.4 ESQUEMA FUNCIONAL

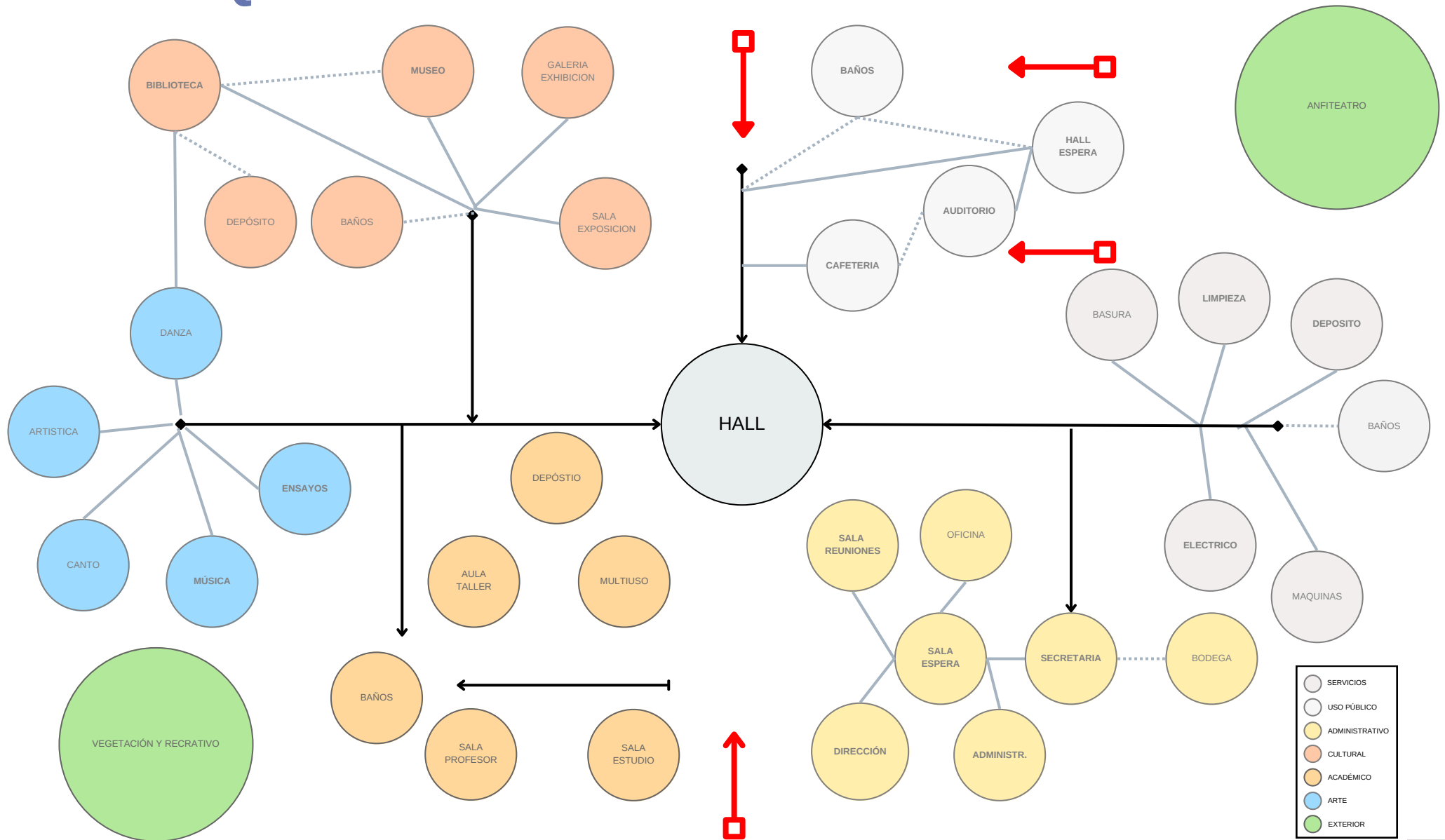


Imagen 57: Esquema Funcional  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# 7.5 ZONIFICACIÓN

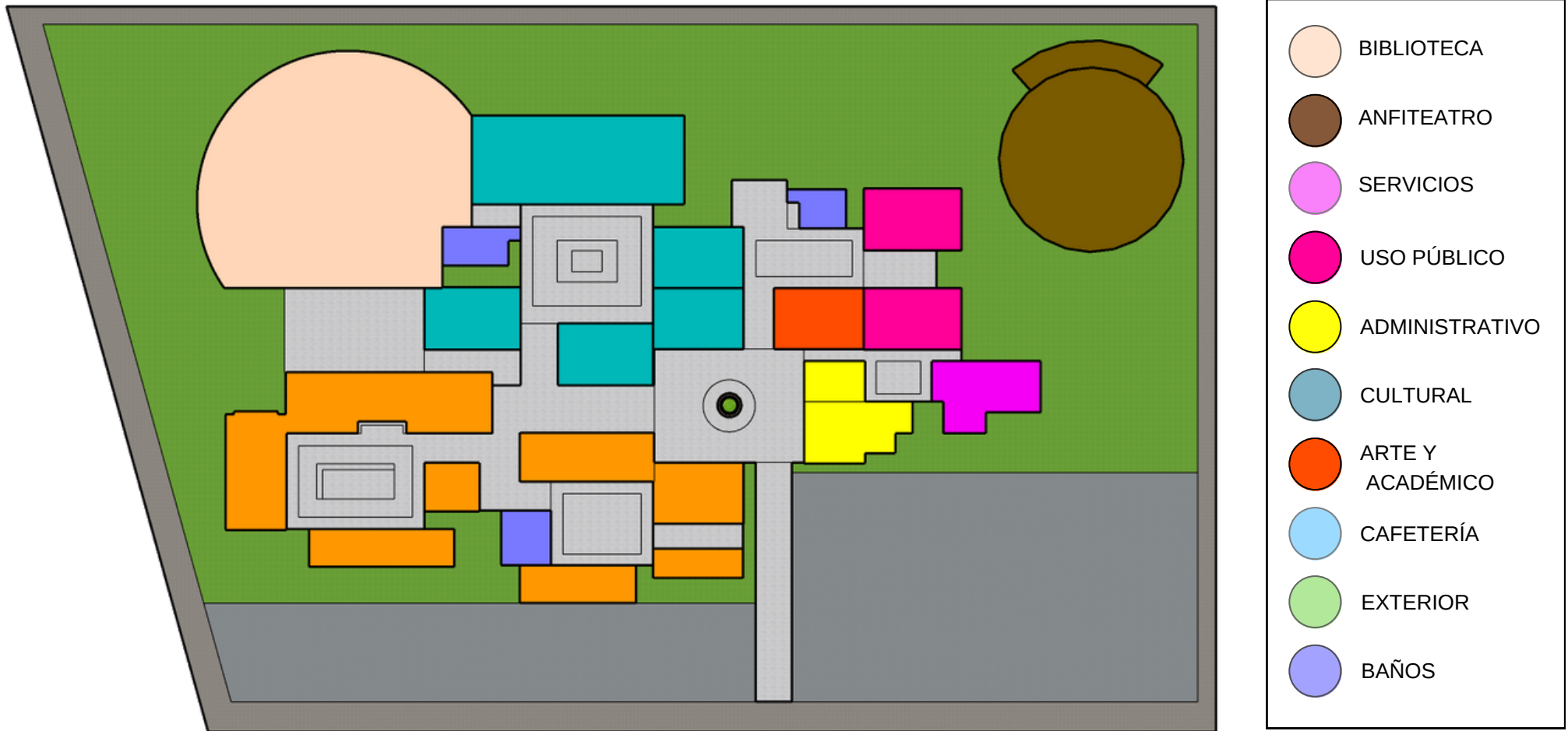


Imagen 58: Zonificación  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



## 7.6 CIRCULACIÓN

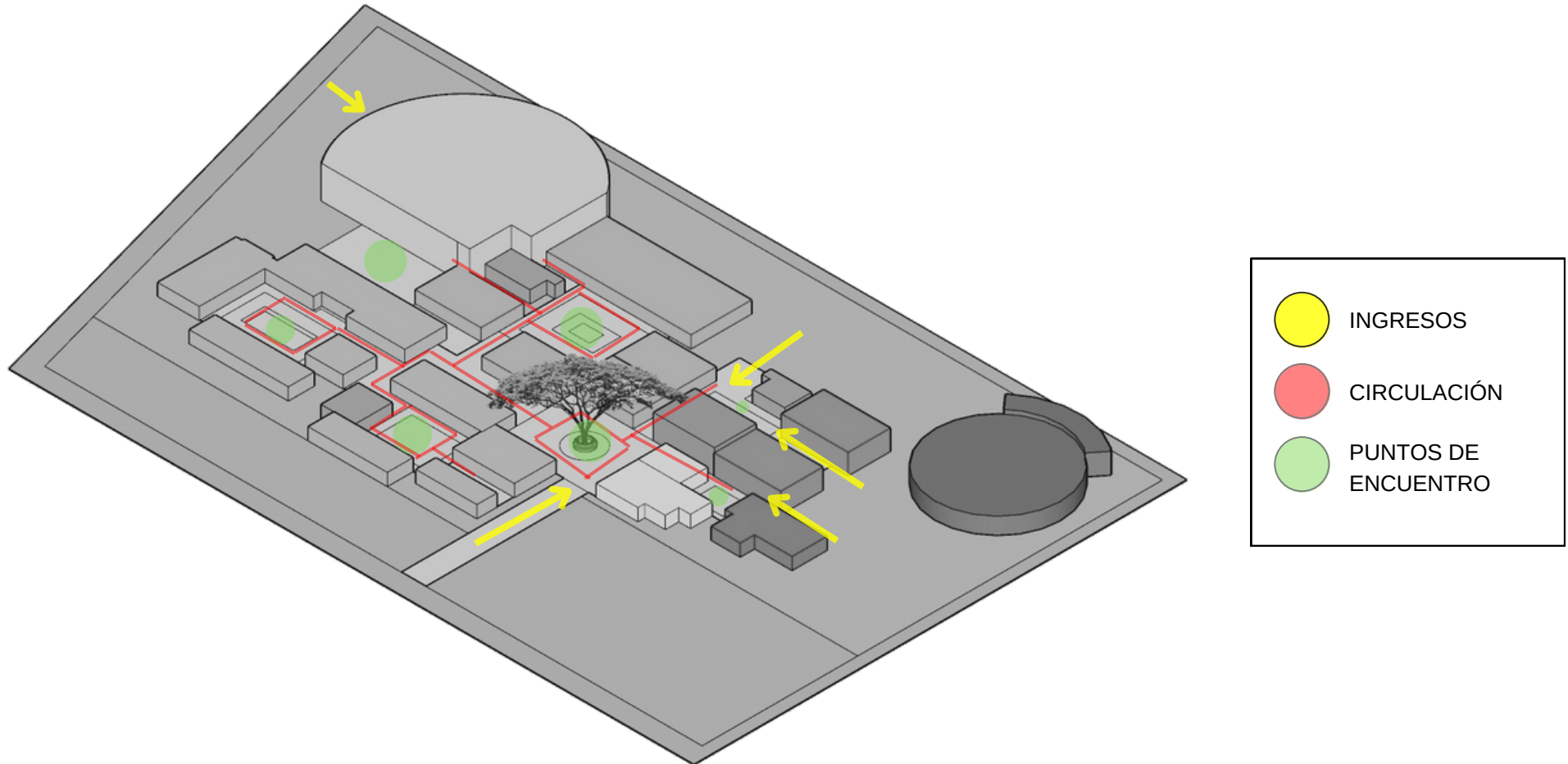


Imagen 59: Circulación  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Imagen 60: Teatro Centro de Arte  
Fuente: (eluniverso, 2020)



# PLANOS Y RENDERS



# 8.1 IMPLANTACIÓN GENERAL TERRENO

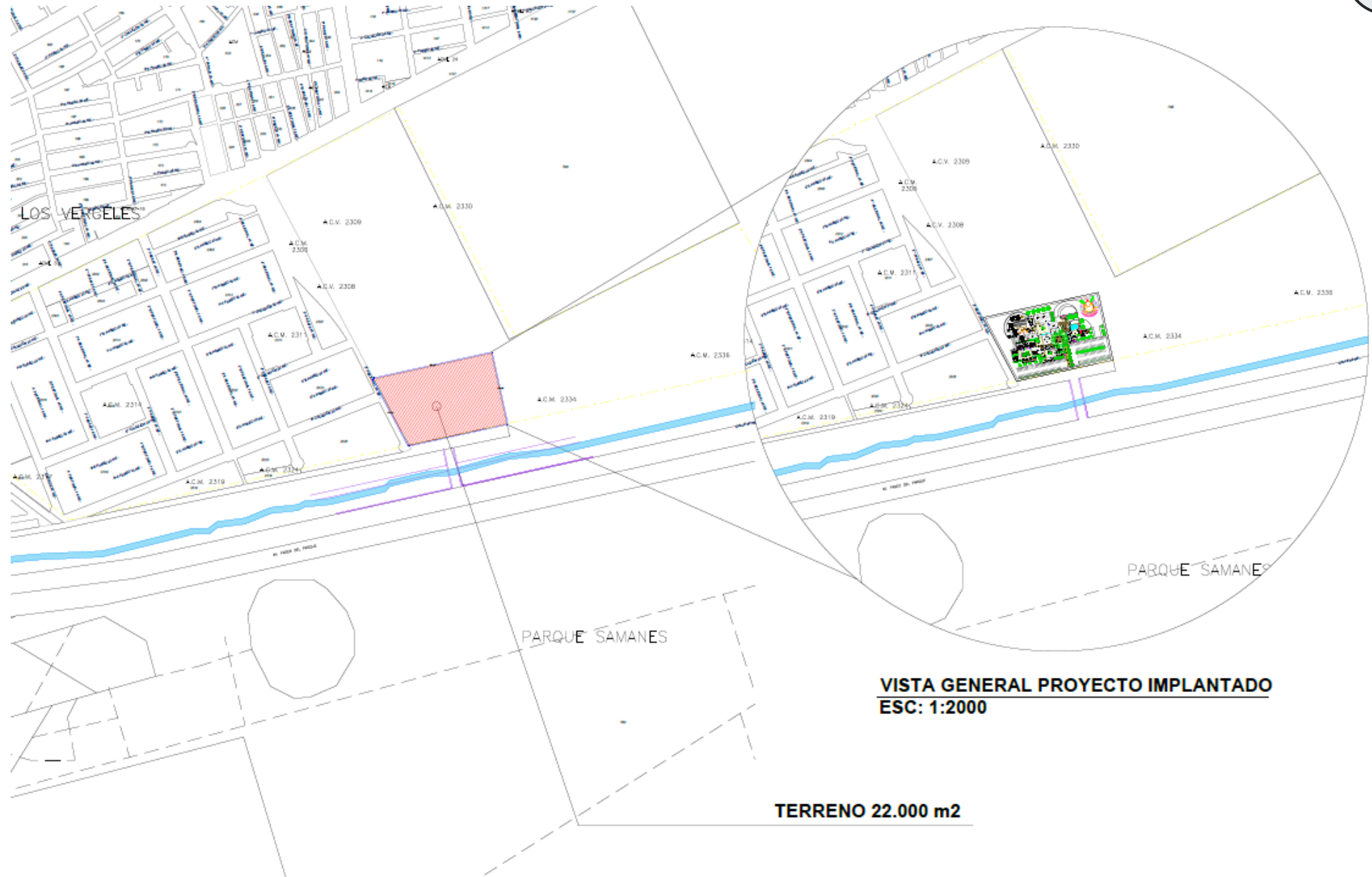


Imagen 61: Implantación General Terreno  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# 8.2 IMPLANTACIÓN GENERAL

TERRENO ALEDAÑO

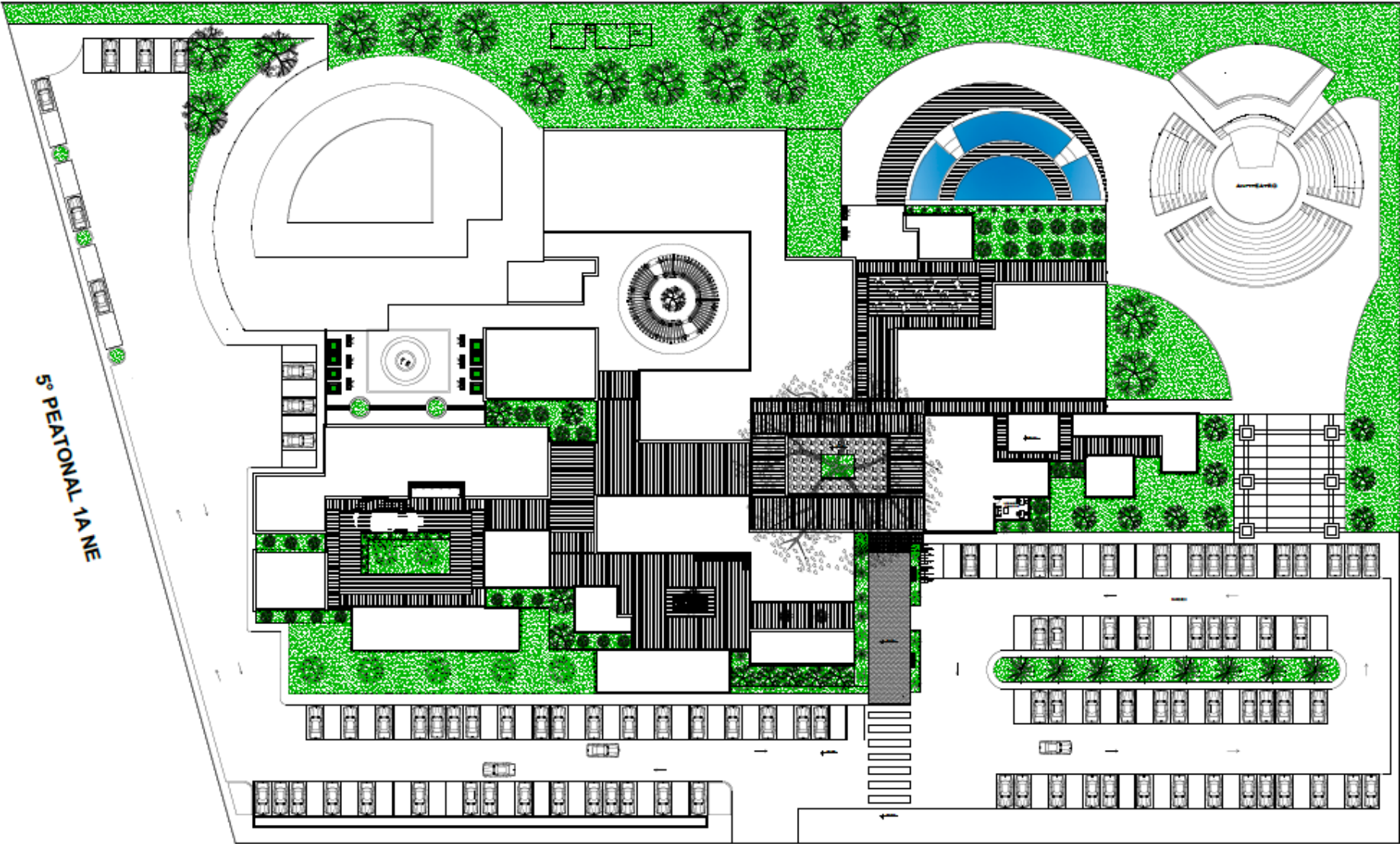


Imagen 62: Implantación General  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

AV. PASEO DEL PARQUE

ESC: 1:200

# 8.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA

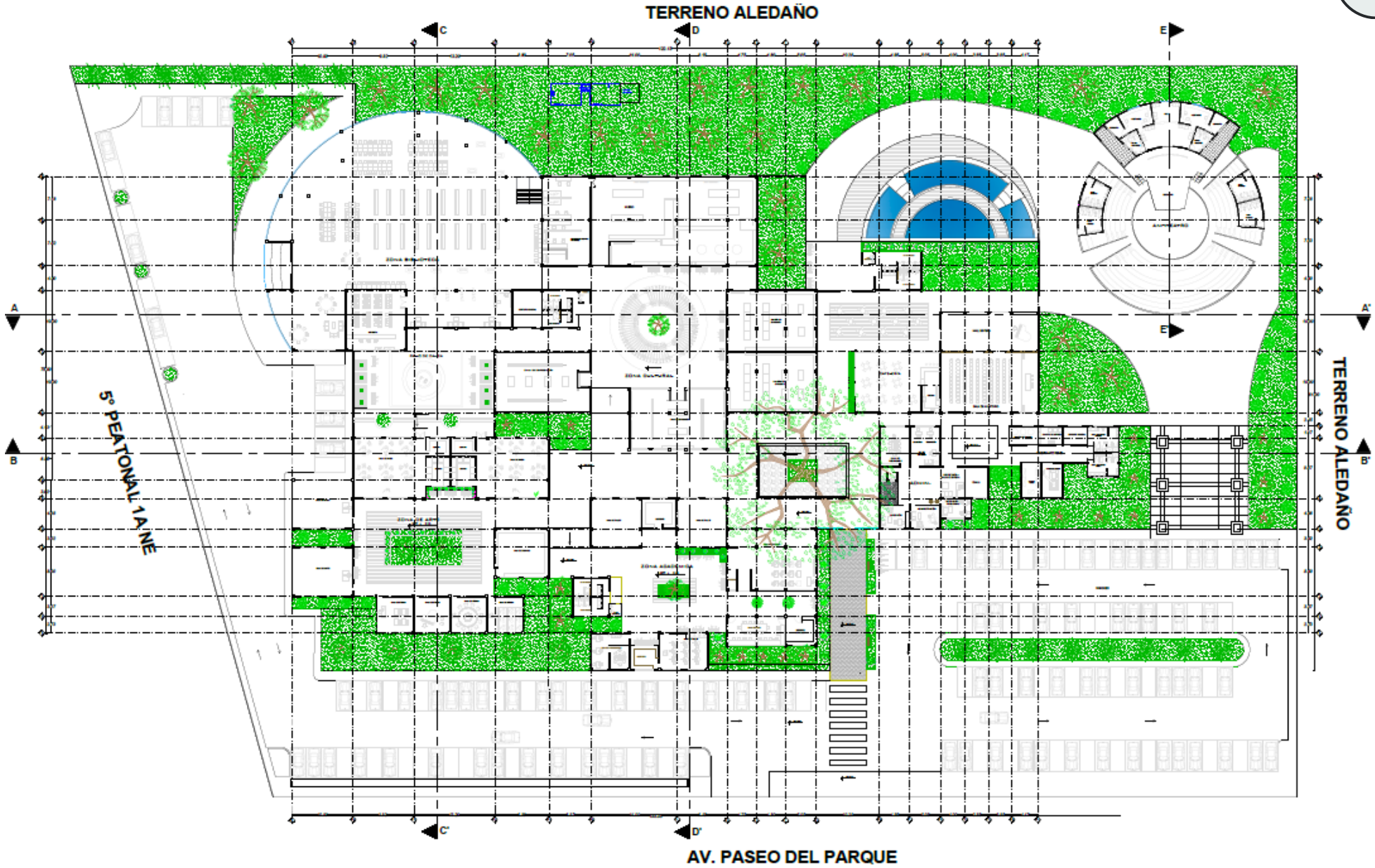
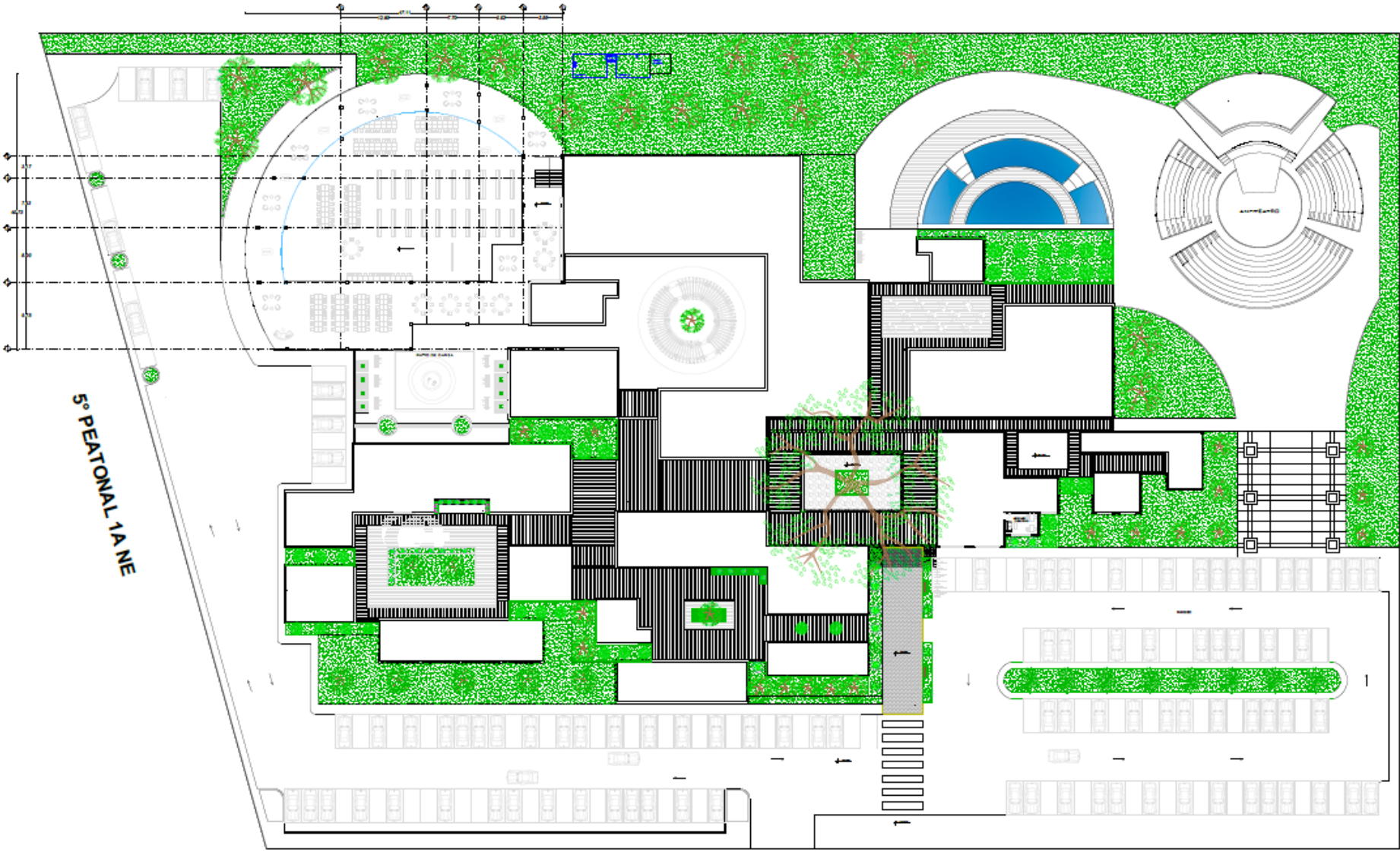


Imagen 63: Planta Arquitectónica  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# 8.4 SEGUNDA PLANTA BIBLIOTECA



TERRENO ALEDAÑO



TERRENO ALEDAÑO

AV. PASEO DEL PARQUE  ESC: 1:200

Imagen 64: Segunda Planta Arquitectónica  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

# 8.5 FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

 ESC: 1:200



# 8.6 CORTES

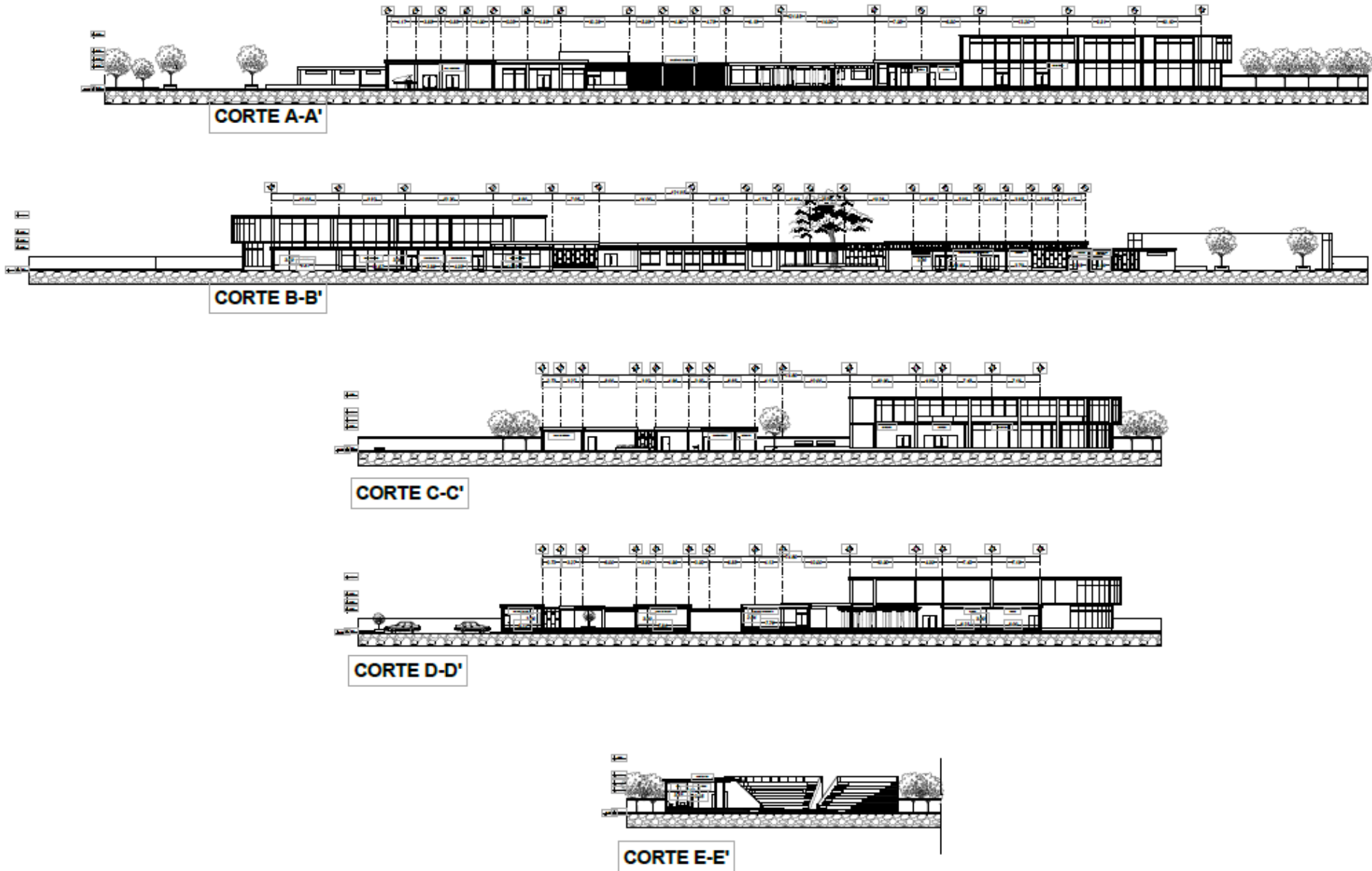


Imagen 66: Cortes  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

ESC: 1:200



VISTA GENERAL

Imagen 67: Vista Aérea Centro Cultural  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



INGRESO PRINCIPAL

Imagen 68: Ingreso Principal Centro Cultural  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



INGRESO BIBLIOTECA

Imagen 69: Exterior Biblioteca  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



INTERIOR BIBLIOTECA

Imagen 70: Interior Biblioteca  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



INTERIOR BIBLIOTECA

Imagen 71: Interior Biblioteca  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



INTERIOR BIBLIOTECA



SALA IMPRENTA

Imagen 73: Sala Imprenta  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)





## PLAZA DE DANZA

Imagen 74: Plaza de danza  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



BIBLIOTECA PLANTA ALTA



## AUDITORIO



EXTERIOR COMEDOR

Imagen 77: Exterior Comedor  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



## CAFETERIA



CAFETERIA

Imagen 79: Cafetería  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



## ZONA DE ARTE

Imagen 80: Zona de Arte  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



AULA DE ARTE

Imagen 81: Aula de Arte  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)





## ZONA ACADÉMICA

Imagen 82: Zona Académica  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



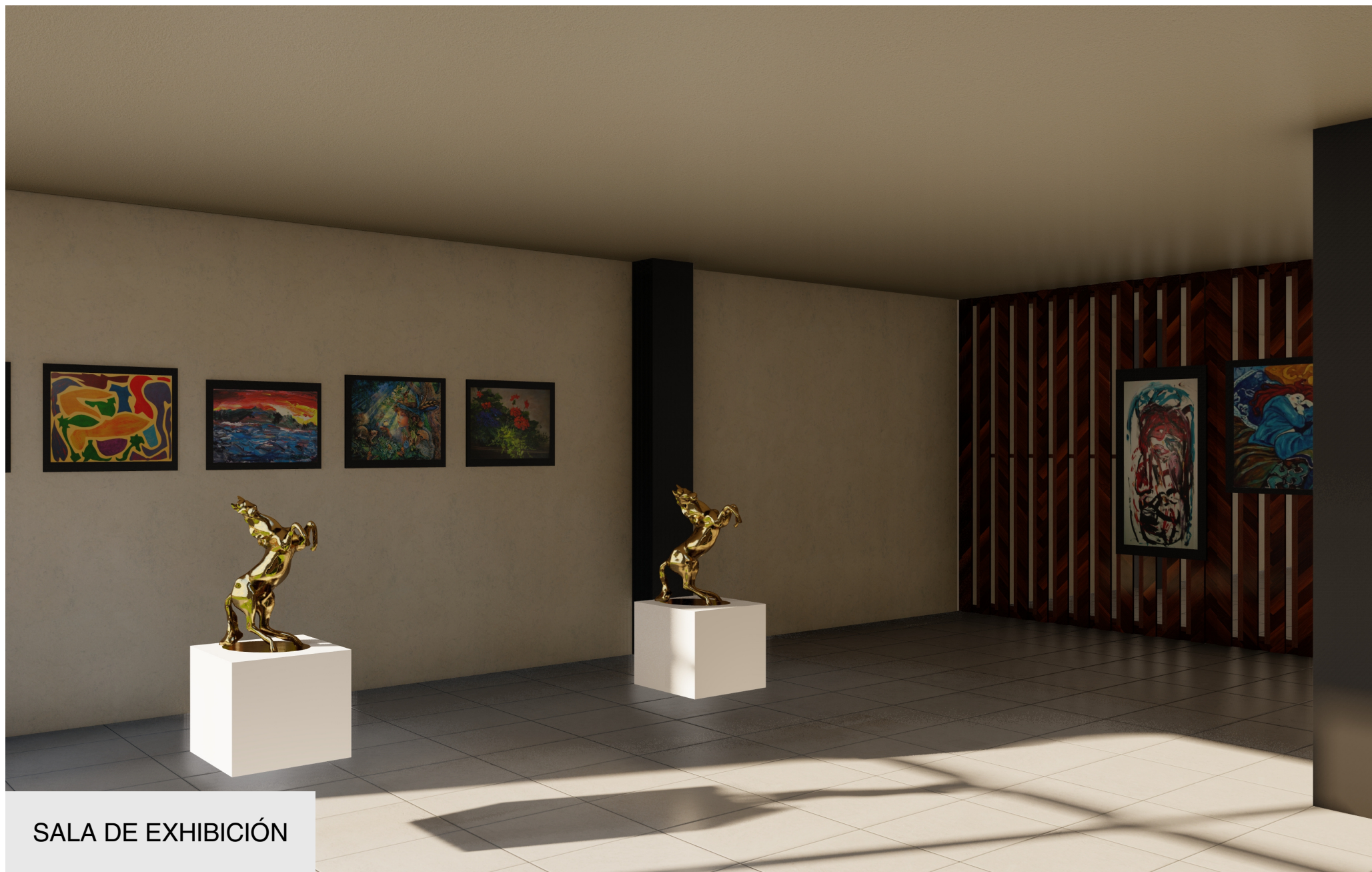
AULA MULTIUSO

Imagen 83: Aula Multiuso  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



## ZONA DE GALERÍA

Imagen 84: Zona de Galería  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



SALA DE EXHIBICIÓN

Imagen 85: Interior Sala Exhibición  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



INTERIOR MUSEO

Imagen 86: Interior Museo  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



INGRESO ANFITEATRO

Imagen 87: Ingreso Anfiteatro  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

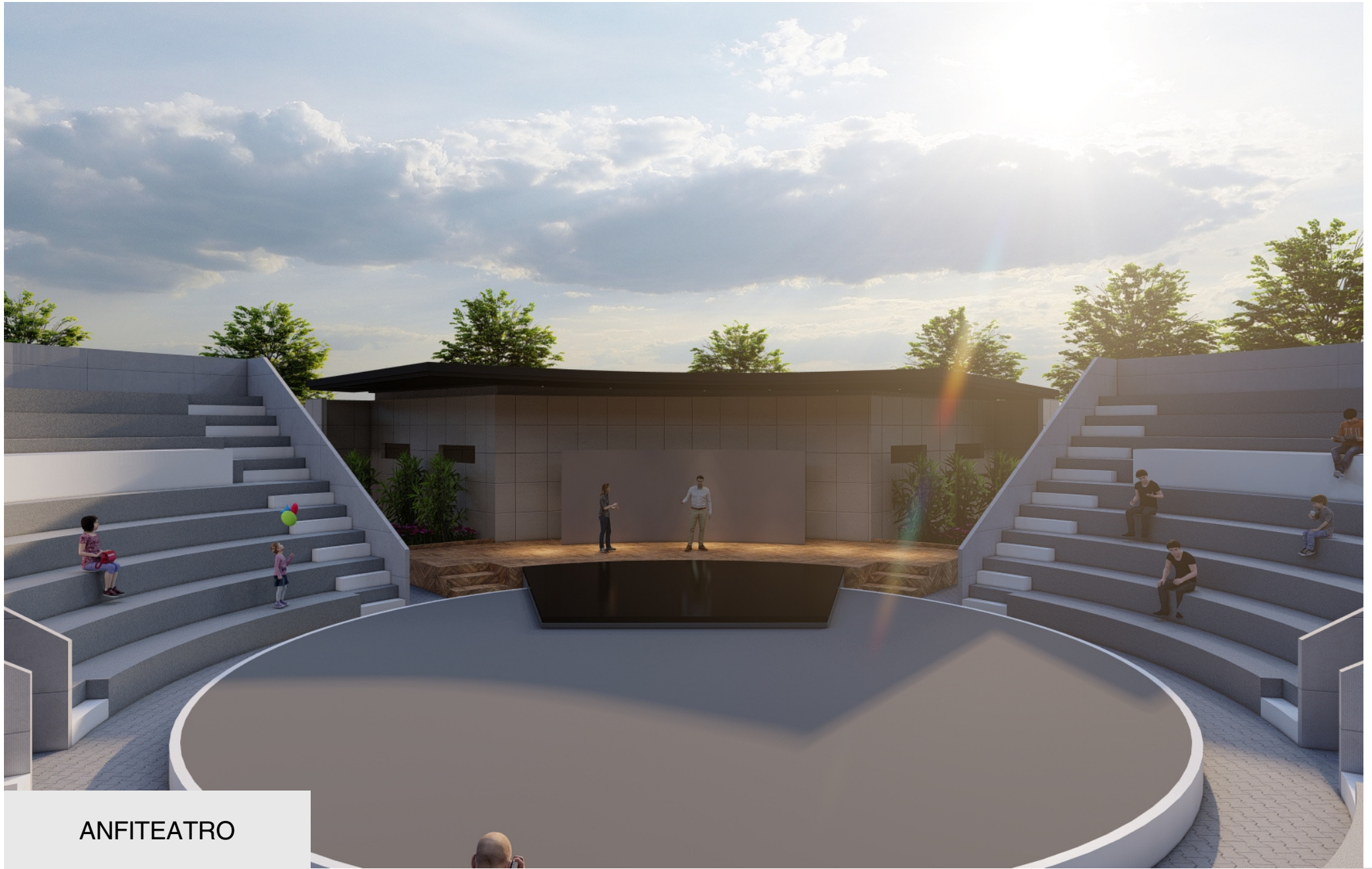


## EXTERIOR RECORRIDO



EXTERIOR RECORRIDO





## ANFITEATRO

Imagen 90: Anfiteatro  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Imagen 91: Exterior Comedor  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Imagen 92: Hall Auditorio  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Área de construcción: 8,520.00 m<sup>2</sup>

Área de terreno: 22,000.00 m<sup>2</sup>

Área verde: 3,913.41 m<sup>2</sup>

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
Rubro	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo PU	Subtotal
<b>1</b>	<b>Preliminares</b>				<b>\$ 35,784.20</b>
1.1	Limpieza del terreno	m <sup>2</sup>	22000	\$ 0.75	\$ 16,500.00
1.2	Trazado y replanteo	m <sup>2</sup>	8520	\$ 1.47	\$ 12,524.40
1.3	Guardianía y bodegas	m <sup>2</sup>	95	\$ 44.84	\$ 4,259.80
1.4	Instalación agua provisional	Gb	1	\$ 1,900.00	\$ 1,900.00
1.5	Instalación eléctrica provisional	Gb	1	\$ 600.00	\$ 600.00
<b>2</b>	<b>Movimiento de tierra</b>				<b>\$ 99,021.20</b>
2.1	Excavación y desalojo	m <sup>3</sup>	2	\$ 10.60	\$ 21.20
2.2	Relleno compactado	m <sup>3</sup>	22000	\$ 4.50	\$ 99,000.00
<b>3</b>	<b>Cimentación</b>				<b>\$ 956,212.82</b>
3.1	Replanteo	m <sup>2</sup>	761	\$ 10.00	\$ 7,610.00
3.2	Zapatas	m <sup>3</sup>	612	\$ 510.44	\$ 312,389.28
3.3	Plintos	m <sup>3</sup>	43.8	\$ 480.40	\$ 21,041.52
3.4	Riostras	m <sup>3</sup>	20.28	\$ 714.72	\$ 14,494.52
3.5	Contrapiso con malla electrosoldada	m <sup>3</sup>	515.5	\$ 205.00	\$ 105,677.50
3.6	Estructura	kg	180000	\$ 2.75	\$ 495,000.00
<b>4</b>	<b>Cubiertas</b>				<b>\$ 2,262,415.87</b>
4.1	Estructura metálica	m <sup>2</sup>	1568	\$ 37.81	\$ 59,286.08
4.2	Cubierta steel panel (Anfiteatro)	m <sup>2</sup>	205	\$ 17.84	\$ 3,657.20
4.3	Cubierta de hormigón	m <sup>2</sup>	3745.3	\$ 530.30	\$ 1,986,132.59
4.4	Pérgolas metálicas	m <sup>2</sup>	2000	\$ 106.67	\$ 213,340.00
<b>5</b>	<b>Mampostería</b>				<b>\$ 257,719.90</b>
5.1	Paredes	m <sup>2</sup>	4350	\$ 18.25	\$ 79,387.50
5.2	Paredes revestidas de mampostería	m <sup>2</sup>	11230	\$ 15.88	\$ 178,332.40

<b>6</b>	<b>Recubrimientos</b>				<b>\$</b>	<b>827,412.09</b>
6.1	Piso porcelanato	m <sup>2</sup>	7847	\$	34.39	\$ 269,858.33
6.2	Piso exterior de hormigon	m <sup>2</sup>	2870	\$	17.13	\$ 49,163.10
6.3	Piso interior de ceramica	m <sup>2</sup>	2963.73	\$	26.45	\$ 78,390.66
6.4	Revestimiento de paredes	m <sup>2</sup>	2000	\$	215.00	\$ 430,000.00
<b>7</b>	<b>Aluminio y vidrio</b>				<b>\$</b>	<b>64,740.00</b>
7.1	Ventanas de aluminio	m <sup>2</sup>	210	\$	114.00	\$ 23,940.00
7.2	Puertas Dobles Vidrio	un	20	\$	850.00	\$ 17,000.00
7.2	Puertas	un	85	\$	280.00	\$ 23,800.00
<b>8</b>	<b>Ingenierias Varias</b>				<b>\$</b>	<b>580,000.00</b>
8.1	Ingenierías Eléctricas	Gb	1	\$	400,000.00	\$ 400,000.00
8.2	Ingenierías Sanitarias	Gb	1	\$	170,000.00	\$ 170,000.00
8.3	Ingenierías Climatización	Gb	1	\$	10,000.00	\$ 10,000.00
<b>9</b>	<b>Obras Complementarias</b>				<b>\$</b>	<b>2,783,662.50</b>
9.1	Biblioteca	m <sup>2</sup>	2963.73	\$	700.00	\$ 2,074,611.00
9.2	Anfiteatro	m <sup>2</sup>	728.76	\$	750.00	\$ 546,570.00
9.3	Baños	m <sup>2</sup>	237.79	\$	500.00	\$ 118,895.00
9.4	Pileta	Gb	1	\$	6,700.00	\$ 6,700.00
9.5	Cuarto maquinas servicios	Gb	81.97	\$	450.00	\$ 36,886.50
<b>10</b>	<b>Obras Complementarias</b>				<b>\$</b>	<b>563,740.00</b>
10.1	Aceras	m <sup>2</sup>	1200	\$	45.00	\$ 54,000.00
10.2	Infraestructura Urbana y Vegetación	m <sup>2</sup>	7665	\$	45.00	\$ 344,925.00
10.3	Pavimentación estacionamiento	m <sup>2</sup>	5815	\$	11.00	\$ 63,965.00
10.4	Bordillos en camineras	ml	1000	\$	24.20	\$ 24,200.00
10.5	Adoquin de hormigon	m <sup>2</sup>	3751.59	\$	10.00	\$ 37,515.90
10.6	Tierra sembrado	m <sup>2</sup>	3913.41	\$	10.00	\$ 39,134.10

<b>Subtotal</b>	\$	8,430,708.58
<b>Imprevistos 5%</b>	\$	421,535.43
<b>Dirección Técnica</b>	\$	421,535.43
<b>IVA 12%</b>	\$	1,011,685.03
<b>Total</b>	\$	10,285,464.47
<b>Costo por m2</b>	\$	1,207.21

Tabla 10: Presupuesto Referencial  
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Imagen 93: Casa de la Cultura del Guayas  
Fuente: (eventosecuador, s.f.)



**CONCLUSIONES**



## 9.1 CONCLUSIONES

La separación de la sociedad de su historia y cultura determina el futuro en su tiempo. La calidad de una persona será parte del mencionado desarrollo social a medida que crece y se desarrolla, porque el ciudadano con el que está constantemente en contacto no tiene conocimiento de la cultura que lo rodea. La sociedad y la cultura de la sociedad controlan e influyen en el desarrollo futuro de una persona.

Si falta conocimiento, falta valor para aspectos importantes de la sociedad, como su cultura, el arte, que puede aportar, y si no se logran cambios y mejoras en los problemas mencionados, la próxima generación puede repetir lo mismo. La historia. El cambio comienza con aquellos que realmente quieren un cambio en la sociedad y tienen la iniciativa y el deseo de ver el cambio. Es importante crear un espacio público y cultural para una comunidad y región en crecimiento donde los residentes puedan estar orgullosos de tener un lugar que reconocen y aman.

Es posible realizar intervenciones internas del centro cultural destinadas a resolver problemas ambientales estéticos, utilizar nuevas instalaciones para crear multifuncionalidad con diversas actividades en un solo complejo, introducir sistemas de ventilación de acuerdo con el proyecto. Para convertirse en patrimonio cultural, este centro cultural debe ser preservado pero siempre transformado para que las nuevas generaciones puedan seguir utilizándolo como espacio recreativo y académico.



## 9.2 RECOMENDACIONES

Es importante tener en cuenta los planes, programas y proyectos de la ciudad para proponer proyectos adecuados a las necesidades de la ciudad, para lograr un adecuado diálogo con la ciudad y dar respuesta a necesidades específicas para sus habitantes.

- Siempre estar un paso adelante para llegar a un mejor proyecto, por eso es preferible planificar el diseño y construcción de otros espacios culturales, el entretenimiento moderno a veces puede interferir, es preferible no dejar que el sentido de la historia del lugar se desvanezca. , pero se puede revivir con nuevos productos, para atraer la atención del público y mantener un elemento socialmente relevante.
- Los medios didácticos están en constante desarrollo y modificación, lo que demuestra la capacidad de implementar nuevas tecnologías para desarrollar y administrar con mayor flexibilidad los contenidos que se exhibirán en los museos y sus organizaciones.
- Desarrollar más eventos culturales en las instalaciones del Centro Cultural para involucrar aún más al público y educarlo más.
- Adaptar continuamente el espacio de lectura de la biblioteca y abrir el equipamiento técnico al público.
- Está previsto habilitar plazas de aparcamiento para los visitantes del centro cultural en un espacio contiguo al edificio.

# BIBLIOGRAFÍA

- Wikipedia contributors. (s/f). Cultura. Wikipedia, The Free Encyclopedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura&oldid=148827582>
- 5 museos en Guayaquil que te transportarán a otra época. (2018, noviembre 20). Uber Blog. <https://www.uber.com/es-EC/blog/museos-en-guayaquil/>
- ALA Architects. (2019, febrero 19). Biblioteca Central de Helsinki Oodi - Obra seleccionada para MIES de la UE 2019 -. ARQA. <https://arqa.com/arquitectura/biblioteca-central-de-helsinki-oodi.html>
- arki. (2021, diciembre 1). Centro Georges Pompidou. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/centro-georges-pompidou/>
- Arquine. (s/f). Biblioteca central Oodi de Helsinki - Arquine. Recuperado el 27 de diciembre de 2022, de <https://arquine.com/obra/biblioteca-central-oodi-de-helsinki/>
- de Paris, O. de T. y. C. (s/f). Exposición en el centre Pompidou. es.parisinfo.com. Recuperado 2022, de <https://es.parisinfo.com/donde-salir-por-paris/info/guias/exposicion-en-el-centre-pompidou>
- Delgado, R. C. (s/f). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA. Gob.ec. Recuperado 2022, de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Duque, K. (2010, octubre 4). Clásicos de Arquitectura: Centre Georges Pompidou / Renzo Piano + Richard Rogers. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers>
- El clima de Guayaquil: cuando ir a Guayaquil. (2014, septiembre 25). Guía de Viajes. <https://www.guiaviajes.org/guayaquil-clima/>
- Guayaquil Antiguo y Moderno - Resumen de su Historia, vestimenta e imágenes. (s/f). Foros Ecuador. Recuperado 2022, de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/158505-guayaquil-antiguo-y-moderno-resumen-de-su-historia-vestimenta-e-im%C3%A1genes>
- Hacia un espacio público más inclusivo y naturalizado. (2020, septiembre 14). Paisaje Transversal. <https://paisajetransversal.org/2020/09/hacia-un-espacio-publico-mas-inclusivo-y-naturalizado/>
- Historia. (2018, noviembre 18). Casa de la Cultura. <https://casadelacultura.gob.ec/postlacasa/historia/>
- Historia. (2019, agosto 29). Casa de la Cultura. <https://casadelacultura.gob.ec/postbiblioteca/historia/>
- Histórico del Tiempo en Guayaquil - Meteored. (s/f). Meteored.com.ec | Meteored. Recuperado 2022, de [https://www.meteored.com.ec/tiempo-en\\_Guayaquil-America+Sur-Ecuador-Guayas--1-19995.html?d=historico](https://www.meteored.com.ec/tiempo-en_Guayaquil-America+Sur-Ecuador-Guayas--1-19995.html?d=historico)

- Información práctica. (s/f). Centre Pompidou. Recuperado el 27 de diciembre de 2022, de <https://www.centrepompidou.fr/es/visita/informacion-practica>
- Katefrans, P. P. (2011, septiembre 9). Arte. 2rincon artistico. <https://2rinconartistico.wordpress.com/2011/09/08/arte/>
- LA HISTORIA DETRÁS DEL TEATRO MÁS ANTIGUO DE AMÉRICA. (s/f). Shorthand. Recuperado el 27 de diciembre de 2022, de <https://social.shorthand.com/Reportvpuebla/j2IEDT3kwe/la-historia-detras-del-teatro-mas-antiguo-de-america.html>
- Las 100 Mejores Frases sobre la Cultura. (2019, abril 4). Lifeder. <https://www.lifeder.com/frases-cultura/>
- Los 5 mejores lugares para revivir la historia de Guayaquil. (s/f). Com.ec. Recuperado 2022, de <https://viajala.com.ec/blog/5-lugares-historia-guayaquil>
- MAAC – Centro cultural libertador Simón Bolívar [250113] (2/2). (2014, marzo 30). El Viaje de Las Dos Lamentaciones. <https://kanquigua.wordpress.com/2014/03/30/maac-centro-cultural-libertador-simon-bolivar-250113-22/>
- IMedico, N. (2019, octubre 1). 400 AÑOS DE FUNDACION DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Noticiero Médico. <https://www.noticieromedico.com/post/400-a%C3%B1os-de-fundacion-de-la-universidad-central-del-ecuador>
- Modelos de Centro Cultural Comunitario. (2022, marzo 9). EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2022/03/09/modelos-de-centro-cultural-comunitario/>
- Moran, M. (s/f). Programa de. Desarrollo Sostenible. Recuperado 2022, de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/category/programa-de-desarrollo-sostenible/page/5/>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA - Archivo BAQ. (s/f). Recuperado 2022, de <https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/>
- ONU-Habitat. (s/f). Ciudades resilientes. Org.Mx. Recuperado 2022, de <https://onuhabitat.org.mx/index.php/ciudades-resilientes>
- Oodi, Biblioteca Central de Helsinki. (2020, marzo 5). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/oodi-biblioteca-central-de-helsinki/>
- Palacio de Cristal Guayaquil. (2021, diciembre 31). Eventos Ecuador. <https://eventosecuador.com/anunciante/palacio-de-cristal/>
- Pesantes, K. (2020, febrero 15). Todos quieren ir a Samborondón, pero el área ya no da para más. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/economia/todos-quieren-vivir-samborondon-pero-area-no-da-mas/>
- Pintos, P. (2019, diciembre 23). Centro cultural MÉCA / BIG. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>
- Rinaldi, M. (s/f). Community centre and the town hall in Kohutovice by PLUKK. Aasarchitecture.com. Recuperado 2022, de <https://aasarchitecture.com/2016/07/community-centre-town-hall-kohutovice-plukk/>

- Sánchez, M. (2020, julio 9). Teatro Centro de Arte reabre sus puertas con conciertos presenciales para celebrar a Guayaquil. El Universo. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/07/09/nota/7900515/teatro-centro-arte-reabre-sus-puertas-conciertos/>
- Teatro Nacional Sucre. (s/f). EcuRed.cu. Recuperado 2022, de [https://www.ecured.cu/Teatro\\_Nacional\\_Sucre](https://www.ecured.cu/Teatro_Nacional_Sucre)
- Trabajos de rehabilitación en el Parque Forestal de Guayaquil iniciarán a mediados de junio – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s/f). Gob.ec. Recuperado 2022, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/trabajos-de-rehabilitacion-en-el-parque-forestal-de-guayaquil-iniciaran-a-mediados-de-junio/>
- Vargas, G., Humberto, O., & Completo, N. (s/f). Pensamiento & Gestión. Redalyc.org. Recuperado 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602204.pdf>
- Wikipedia contributors. (s/f-a). Centro cultural. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Centro\\_cultural&oldid=147572121](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Centro_cultural&oldid=147572121)
- Wikipedia contributors. (s/f-b). Museo Municipal de Guayaquil. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo\\_Municipal\\_de\\_Guayaquil&oldid=143830301](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_Municipal_de_Guayaquil&oldid=143830301)
- (S/f-a). Borisalborno.com. Recuperado 2022, de <https://www.borisalborno.com/centro-cultural-quitumbe/>
- (S/f-b). Gestipolis.com. Recuperado 2022, de <https://www.gestipolis.com/tecnicas-de-seleccion-de-personal/>
- (S/f-c). Com.ec. Recuperado 2022, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/biblioteca-eugenio-espejo-casa-propia>
- Parque Samanes Área Nacional de Recreación. (s/f). GoRaymi. Recuperado el 7 de enero de 2023, de <https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/areas-nacionales-recreacion/parque-samanes-area-nacional-recreacion-a0564b4c8>
- WikiArquitectura. 2022. Oodi, Biblioteca Central de Helsinki - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. Available at: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/oodi-biblioteca-central-de-helsinki/>.
- de la República del Ecuador en su artículo, la C., De los gobiernos autónomos descentralizados, P. y F., de Organización Territorial, A. Q. E. R. en el C. O., & Descentralización, A. y. (s/f). EL M. I. CONCEJO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL CONSIDERANDO. Gob.ec. <https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/2021/10/2014-01-06-Reglamento-interno-del-Museo-Municipal-de-Guayaquil.pdf>
- Estrella, R. L. (2014, enero 6). Ordenanzas – Educación y Cultura: 2014-01-06 Reglamento interno del Museo Municipal de Guayaquil. Alcaldía Guayaquil – Alcaldía de Guayaquil; Alcaldía Guayaquil. <https://www.guayaquil.gob.ec/document/ordenanzas-educacion-y-cultura-2014-01-06-reglamento-interno-del-museo-municipal-de-guayaquil/>
- Prevención de incendios Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil - BCBG. (2018, febrero 20). Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil; Benemérito Cuerpo de Bomberos - Guayaquil. <https://www.bomberosguayaquil.gob.ec/prevencion-de-incendios/>
- REQUISITOS MÍNIMOS PARA ESTABLECIMIENTOS. (2018, junio 1). Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil; Benemérito Cuerpo de Bomberos - Guayaquil. <https://www.bomberosguayaquil.gob.ec/atencion-al-usuario-2/>





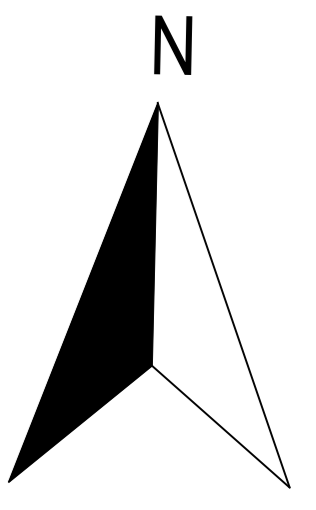
# PLANOS DE PROYECTO

CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL E  
INTERDISCIPLINARIO EN LA CIUDAD DE  
GUAYAQUIL

Carlos Rodriguez C.

## **INDICE PLANOS (Formato A0)**

Implantación General Terreno	01
Implantación	02
Planta Arquitectónica General	03
Planta Alta Biblioteca	04
Fachadas	05
Cortes	06
Planta Estructural	07
Aguas Lluvias	08
Aguas Servidas	09
Agua Potable	10
Sistema Energía Eléctrica	11
Detalle Aguas Lluvias	12
Detalle Aguas Servidas	13
Detalle Sistema Estructural 1	14
Detalle Sistema Estructural 2	15



**VISTA GENERAL PROYECTO IMPLANTADO**  
**ESC: 1:2000**

**TERRENO 22.000 m2**



**CENTRO CULTURAL PUBLICO MULT. Y INTERD.**  
**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**IMPLANTACIÓN GENERAL TERRENO**  
**1:2000**

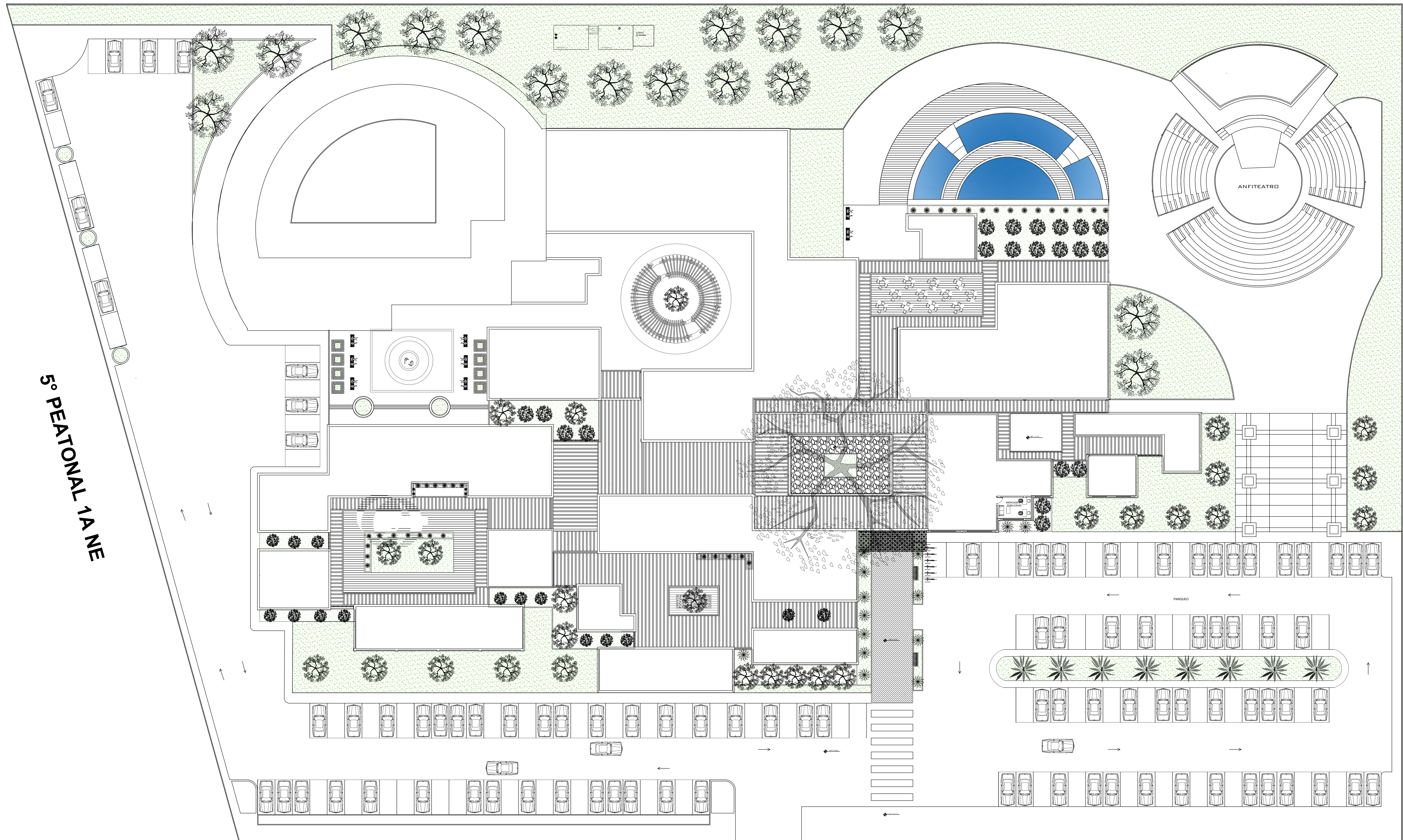
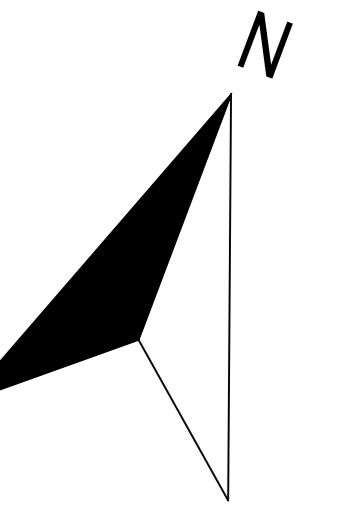
**PROYECTO DE**  
**TITULACIÓN II**  
**UTARQ0450**

**CARLOS RODRIGUEZ C.**  
**crodirguez@uees.edu.ec**  
**2018250047**

**01**



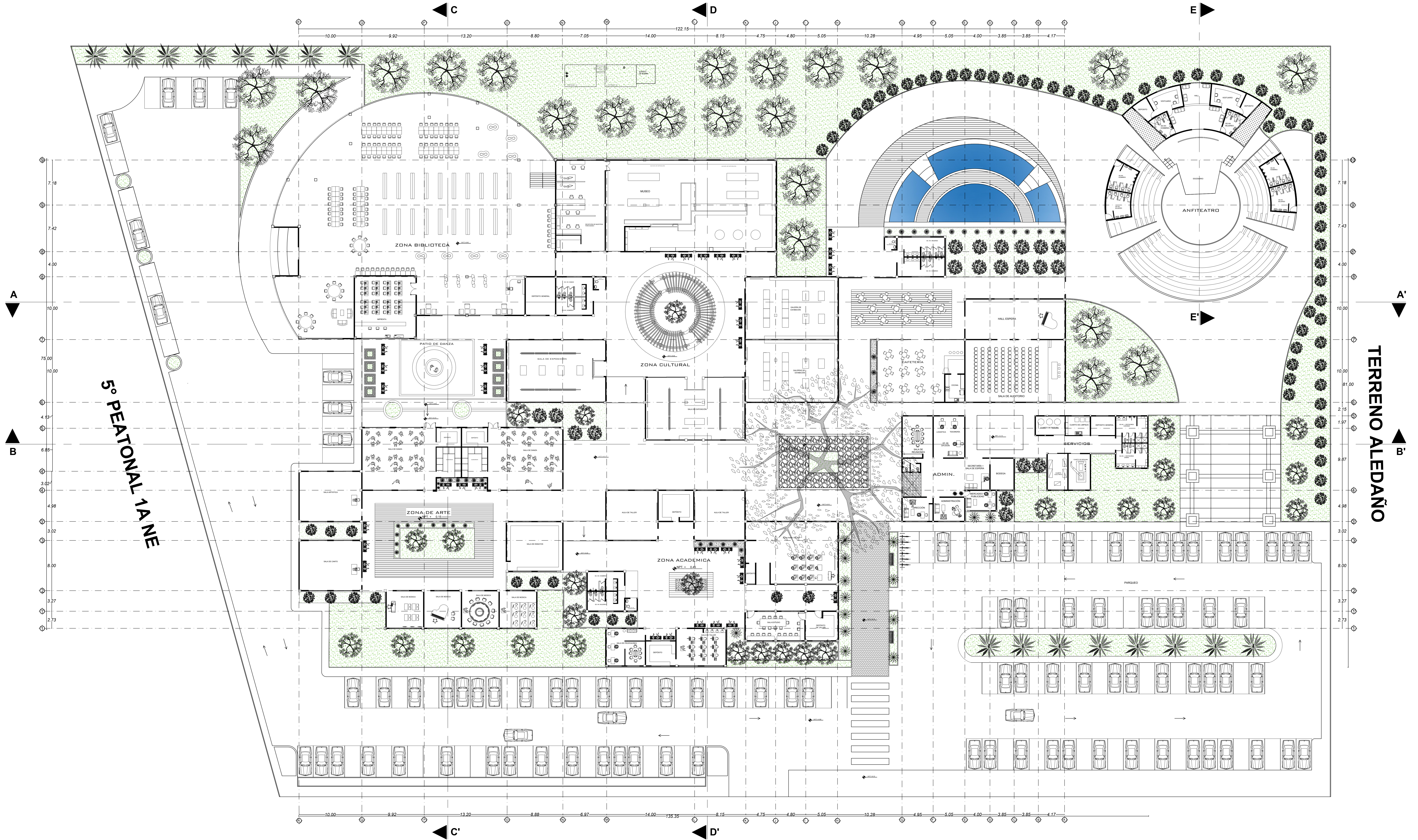
TERRENO ALEDAÑO



TERRENO ALEDAÑO

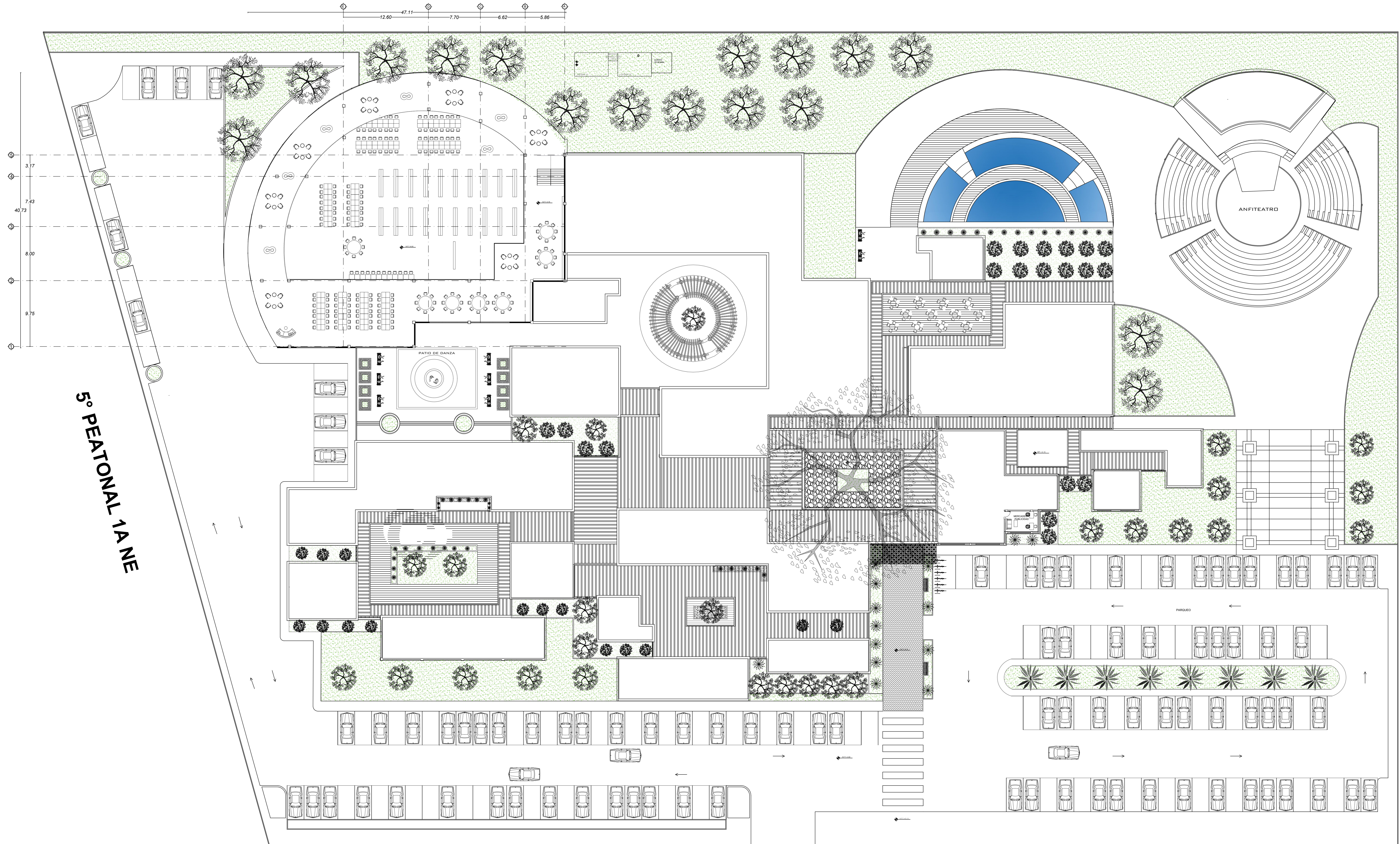
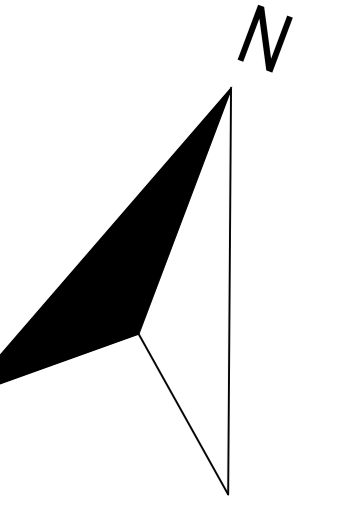
AV. PASEO DEL PARQUE

TERRENO ALEDAÑO

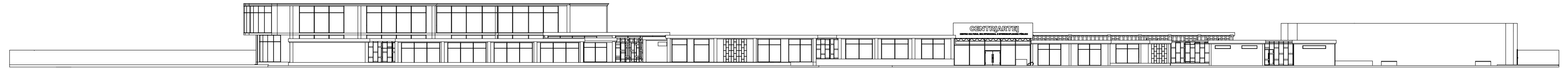


AV. PASEO DEL PARQUE

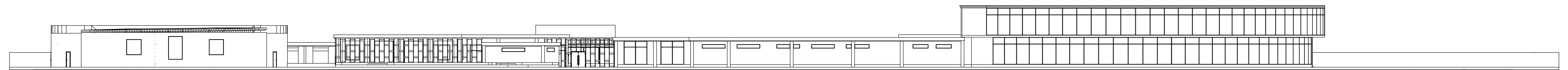
# TERRENO ALEDAÑO



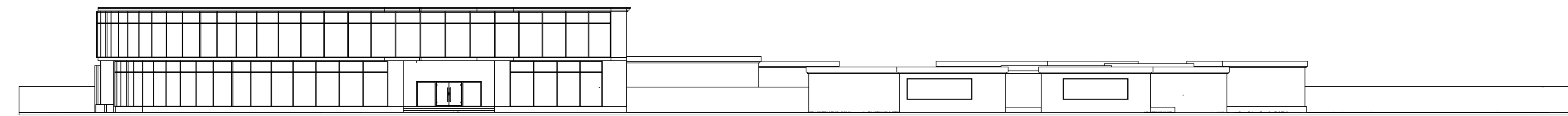
## AV. PASEO DEL PARQUE



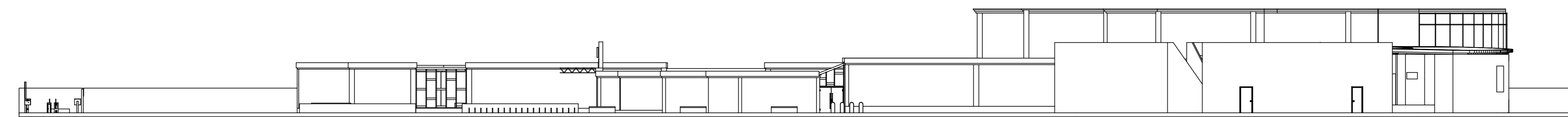
**FACHADA FRONTAL**



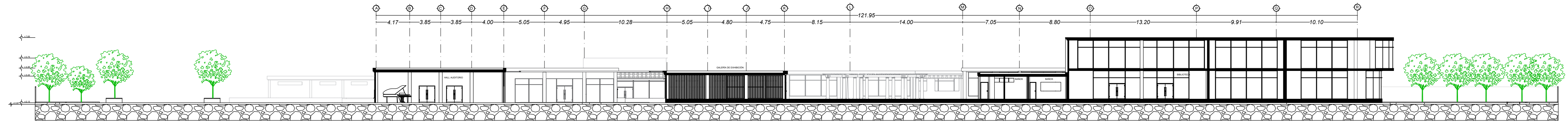
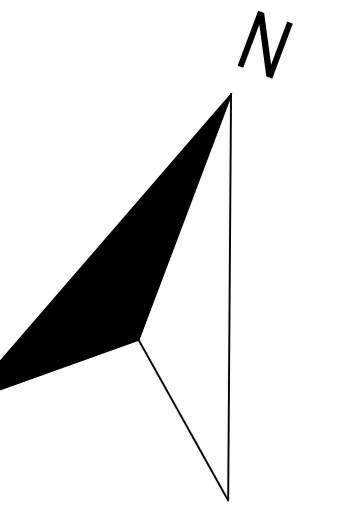
**POSTERIOR**



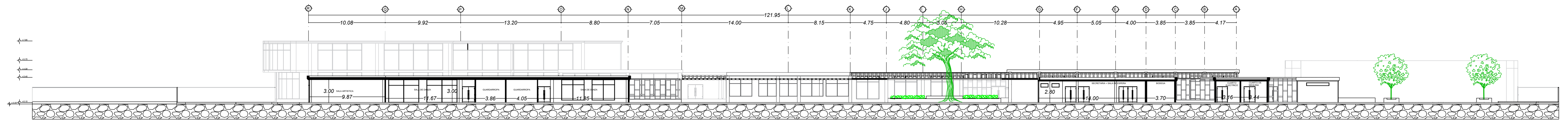
**LATERAL IZQUIERDA**



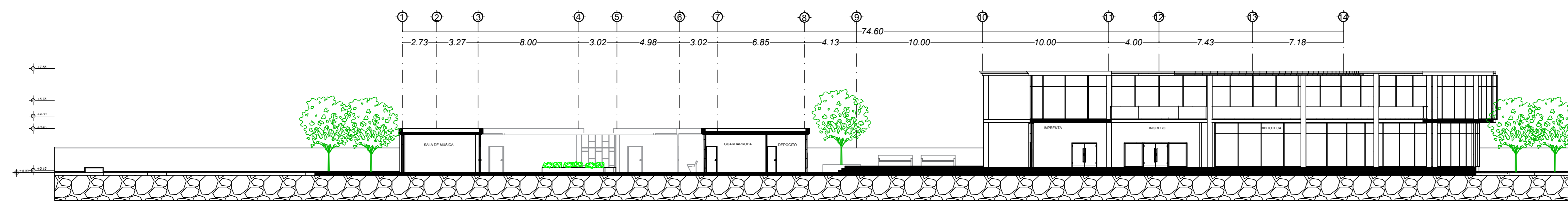
**LATERAL DERECHO**



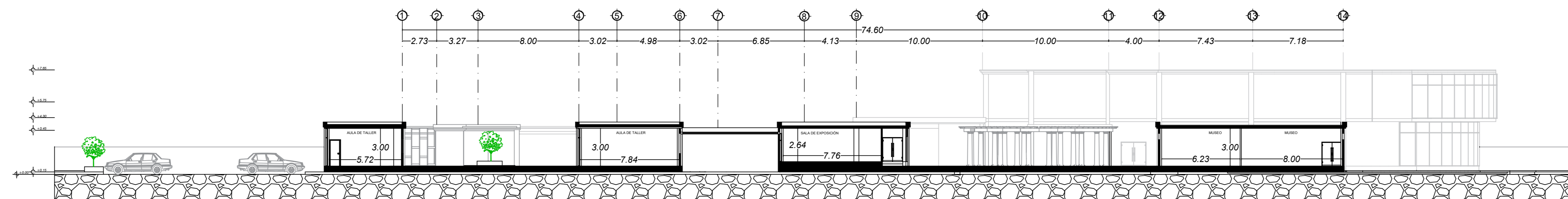
**CORTE A-A'**



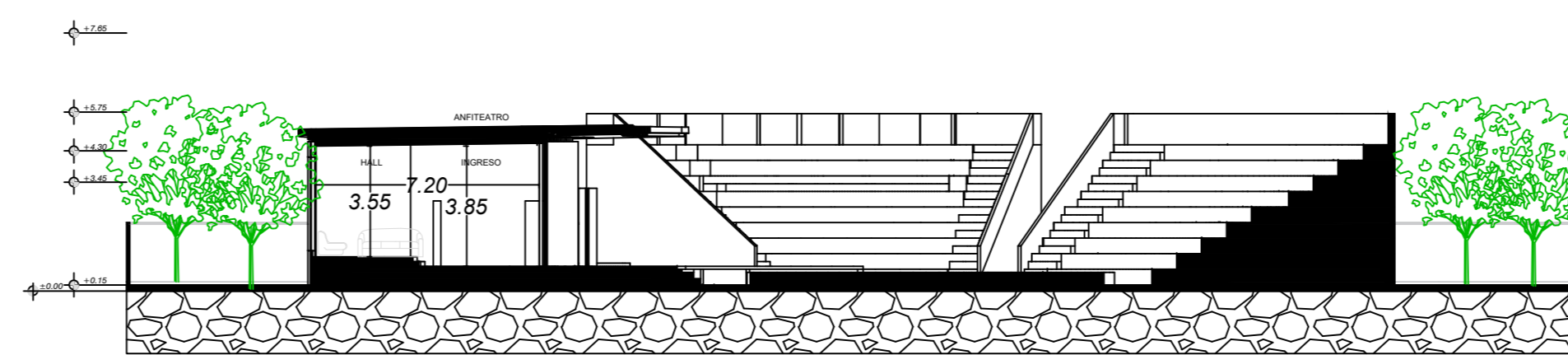
**CORTE B-B'**



**CORTE C-C'**

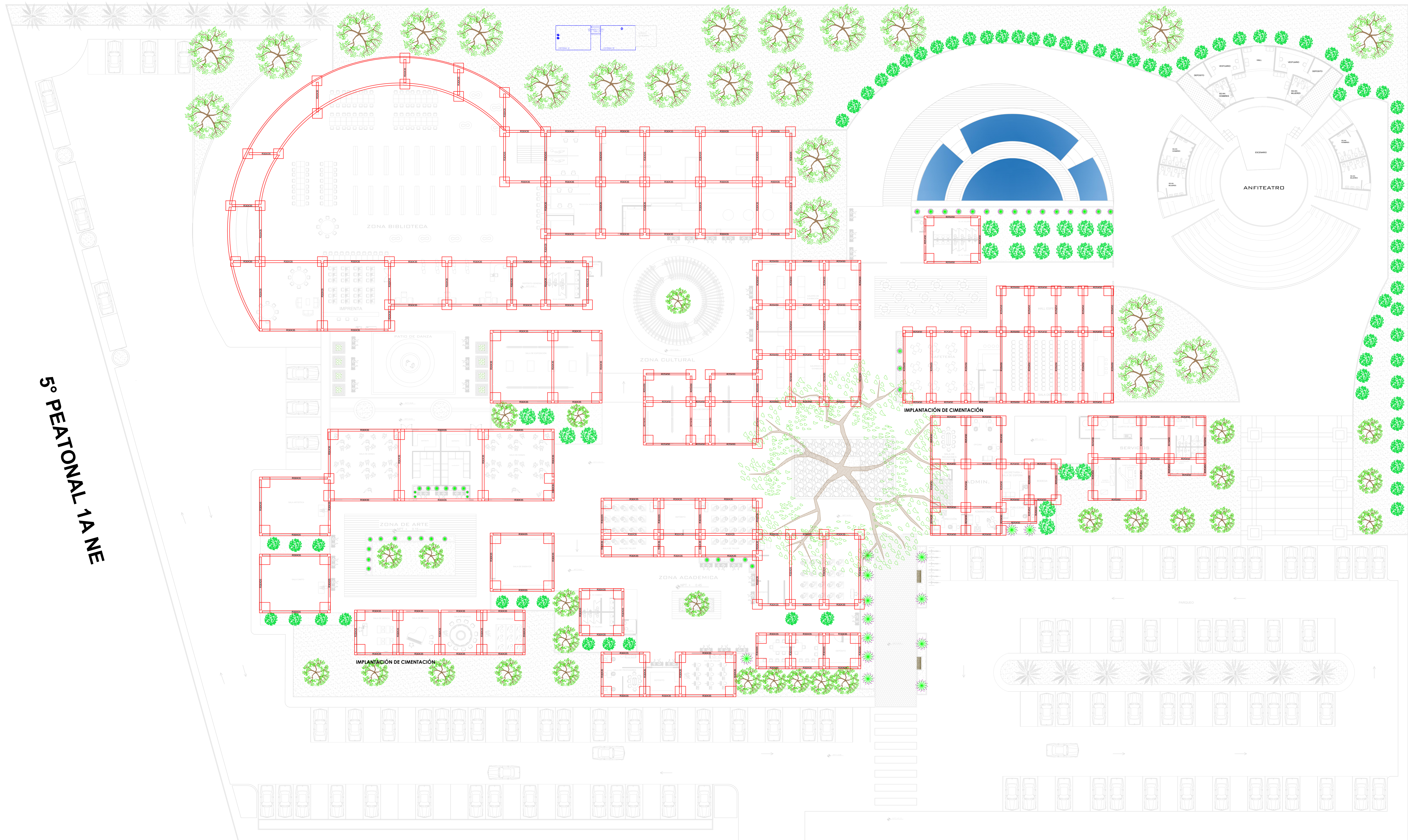
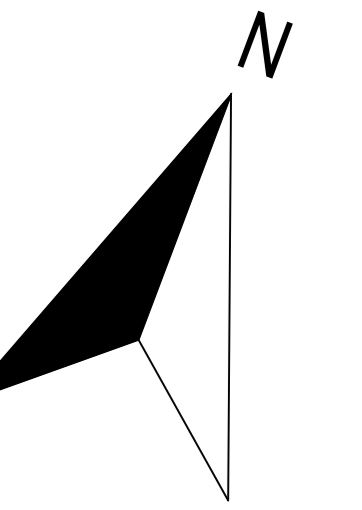


**CORTE D-D'**



**CORTE E-E'**

# TERRENO ALEDAÑO

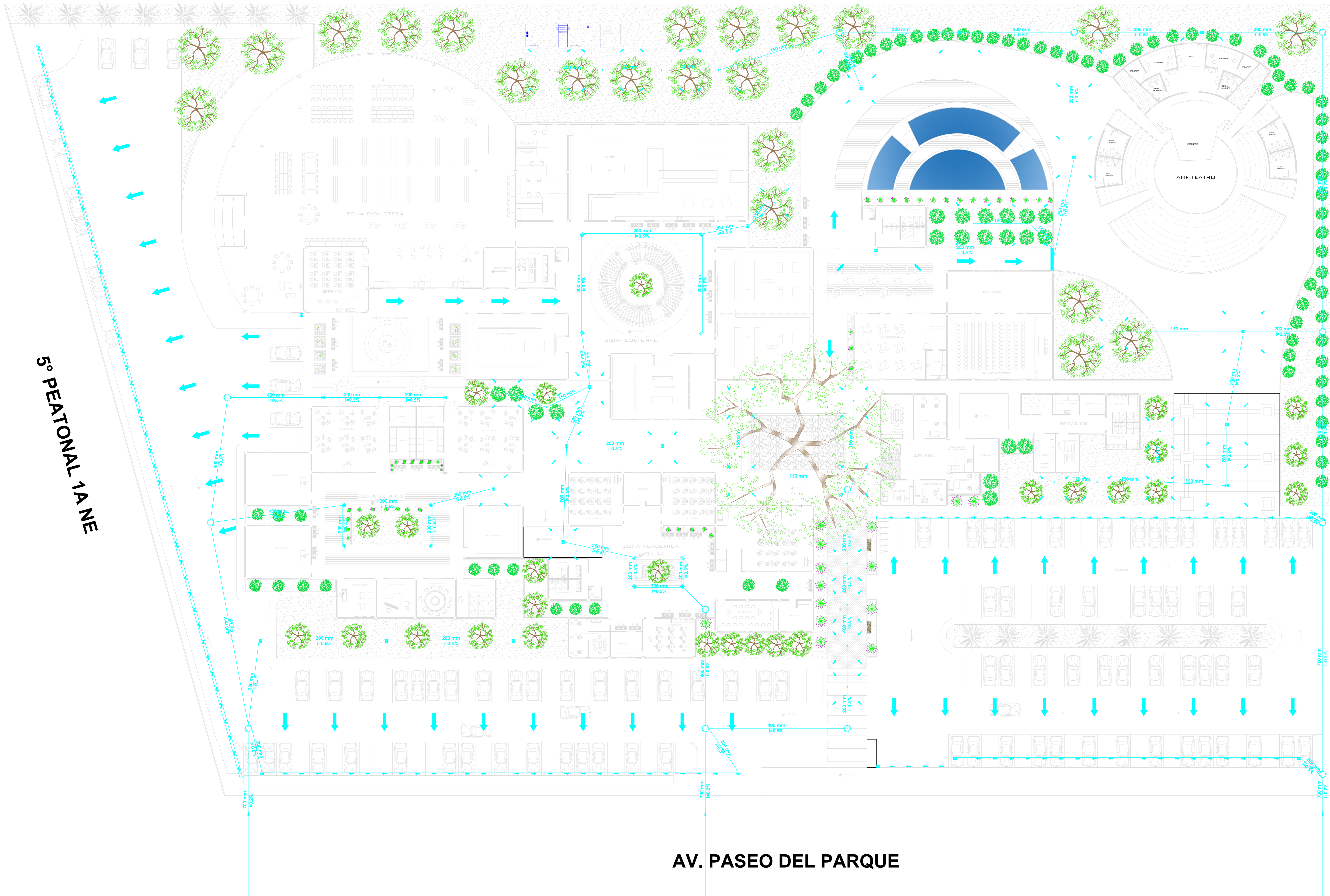
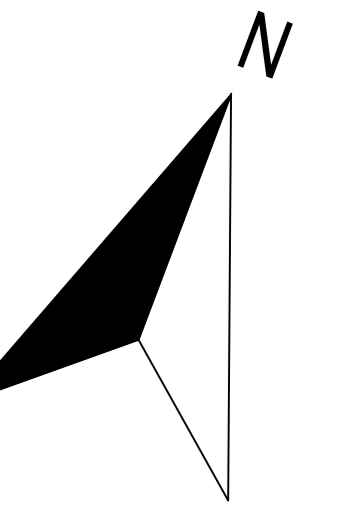


TERRENO ALEDAÑO

5º PEATONAL 1A NE

## AV. PASEO DEL PARQUE

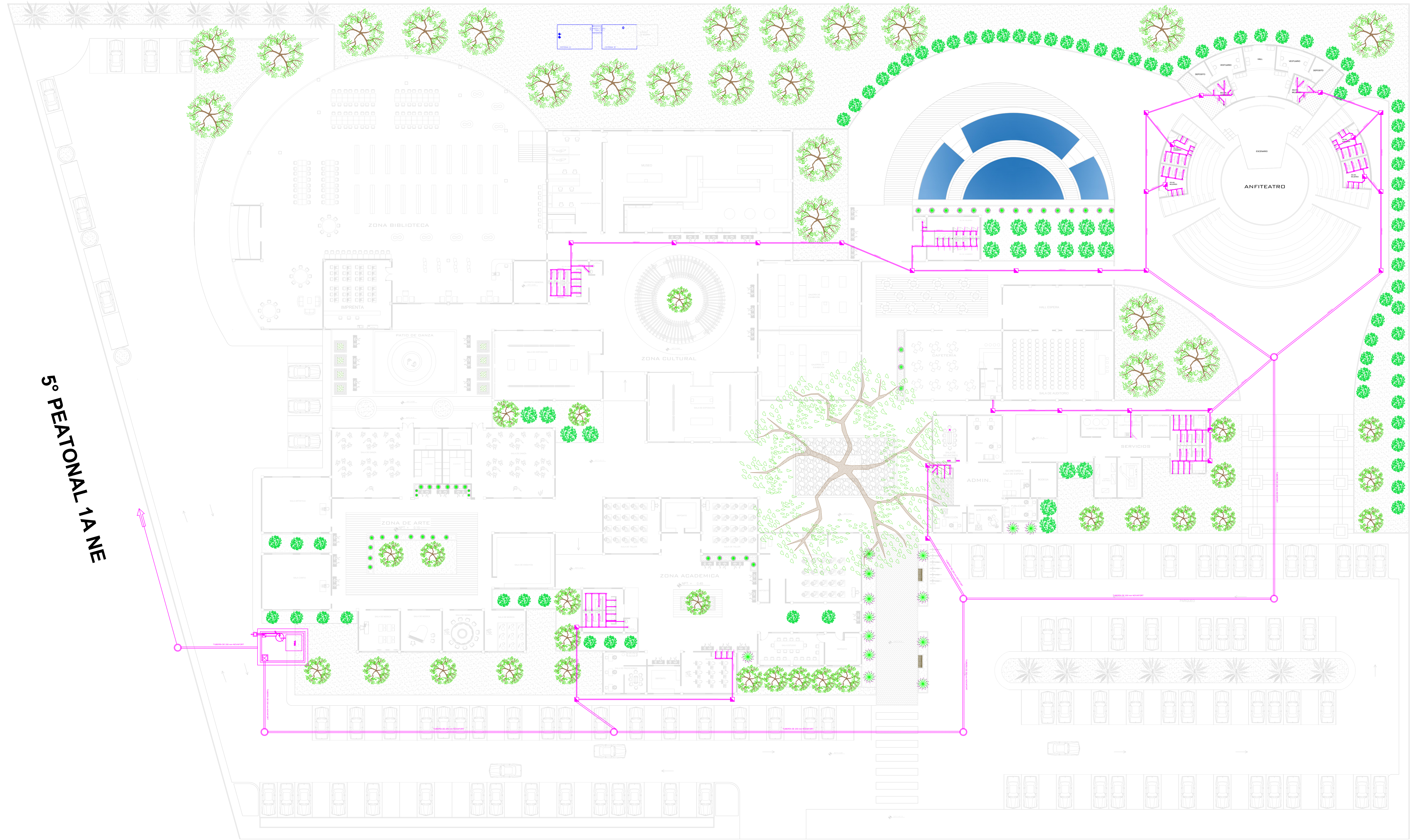
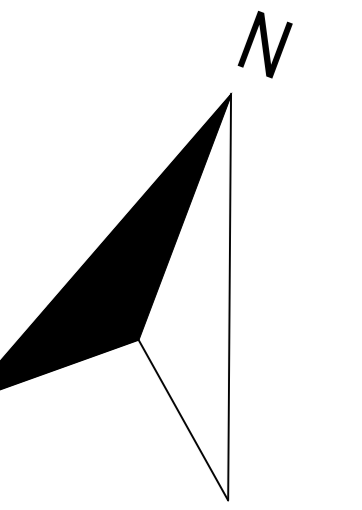
# TERRENO ALEDAÑO



TERRENO ALEDAÑO

SIMBOLOGÍA DE SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS.	
	SUMIDERO DE AGUAS LLUVIAS
	CUNTIAS EN VÍAS
	REJILLA DE AGUAS LLUVIAS
	CÁMARA DE INSPECCIÓN CON TAPA
	COLECTOR EN PISO DE AGUAS LLUVIAS

TERRENO ALEDAÑO



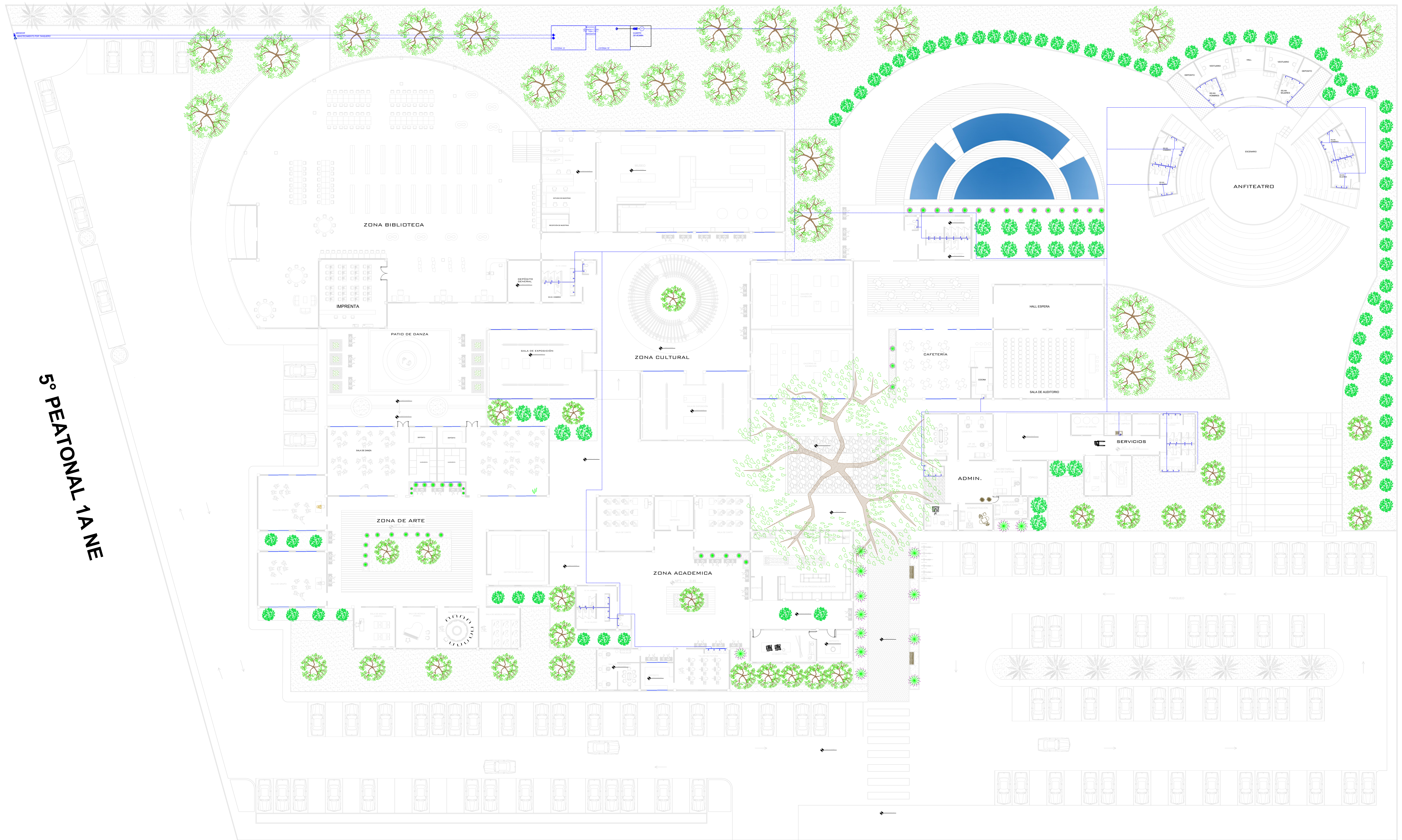
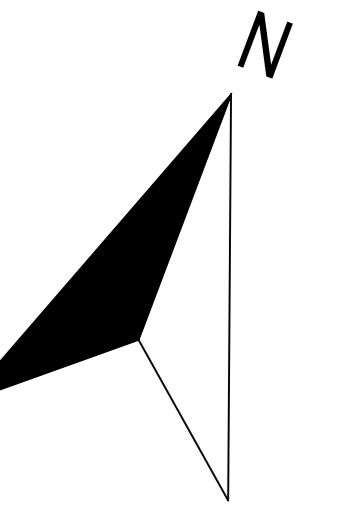
5º PEATONAL 1 AÑE

TERRENO ALEDAÑO

AV. PASEO DEL PARQUE



TERRENO ALEDAÑO

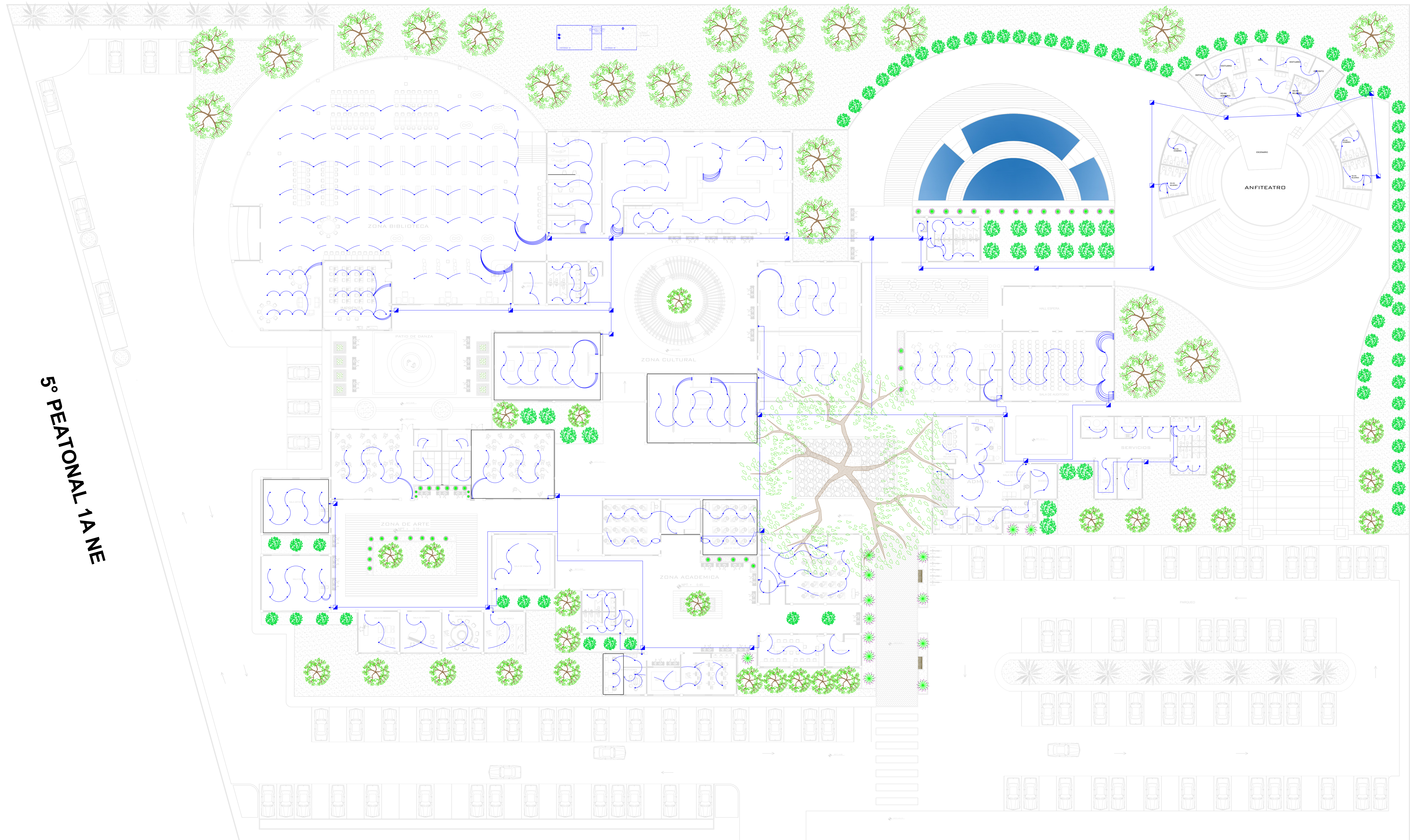
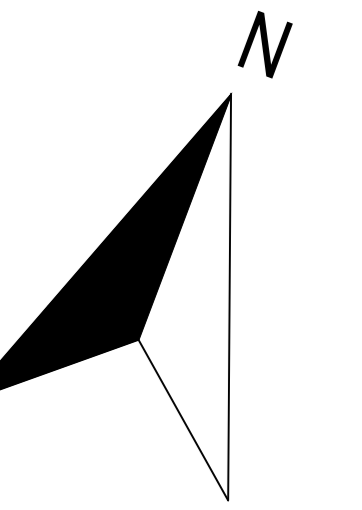


5º PEATONAL 1 A NE

TERRENO ALEDAÑO

AV. PASEO DEL PARQUE

TERRENO ALEDAÑO



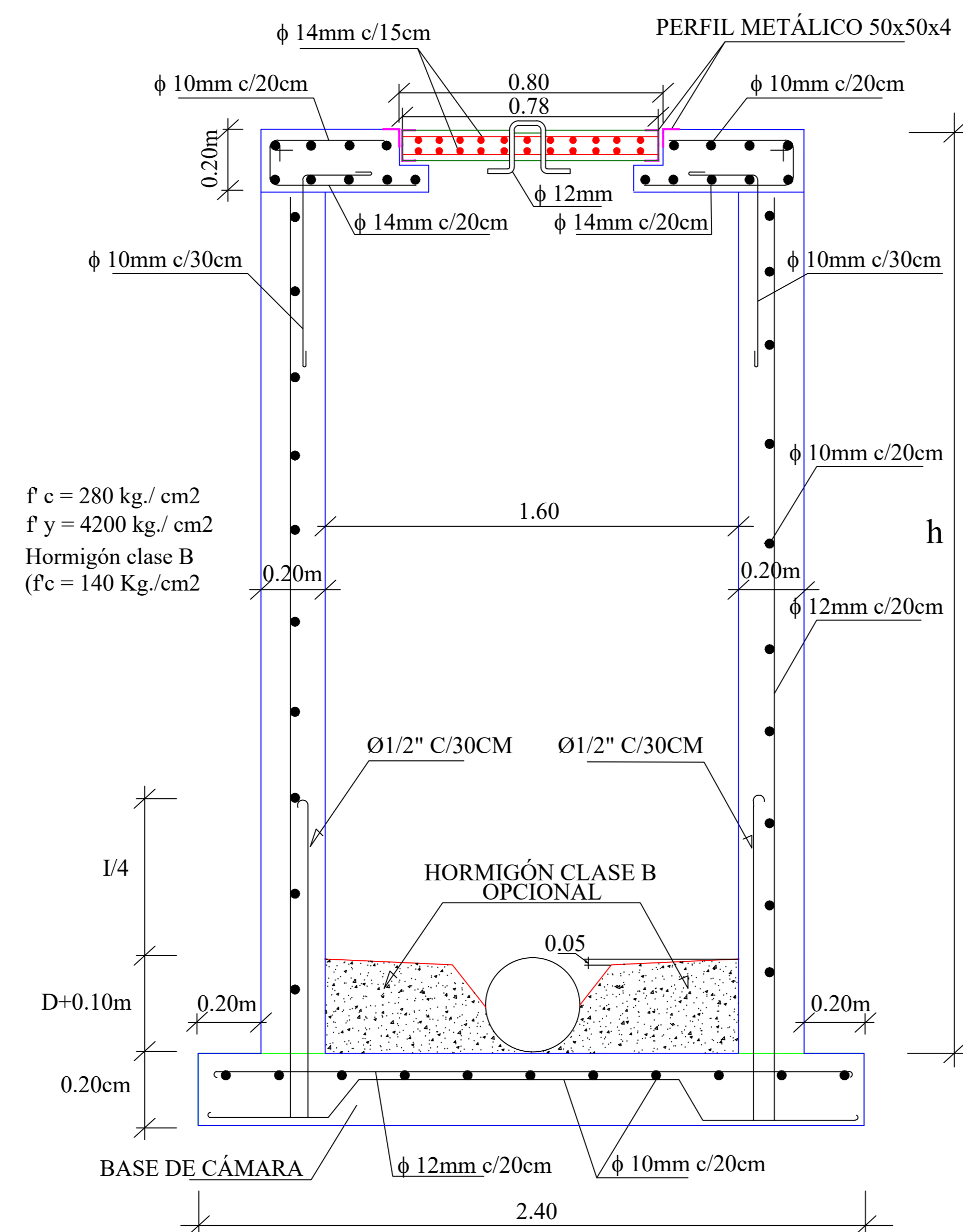
5º PEATONAL 1A NE

TERRENO ALEDAÑO

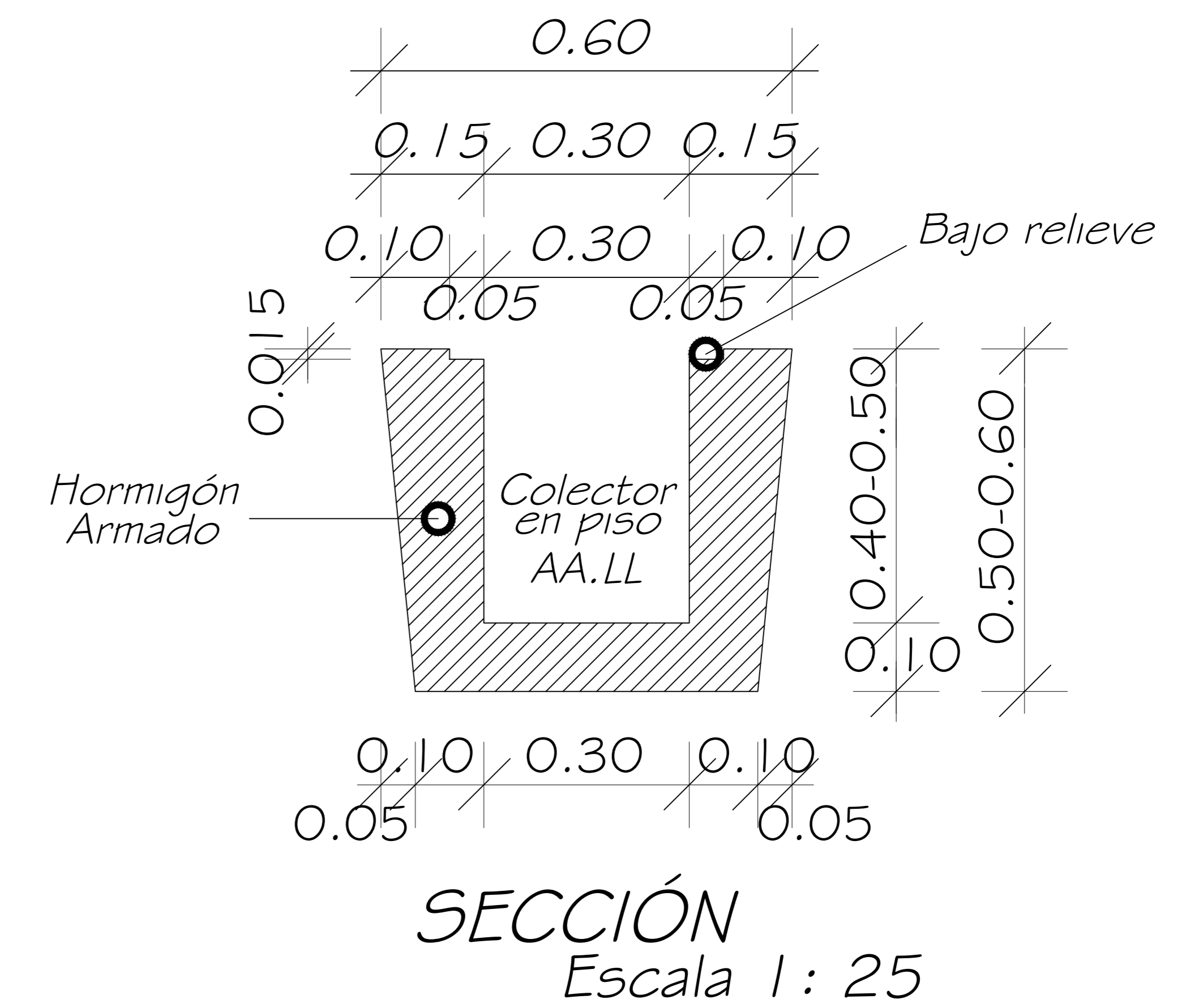
AV. PASEO DEL PARQUE

SIMBOLOGIA ELÉCTRICA	
	LUMINARIA INCANDESC. 100-200(w)
	APLIQUE DE PARED
	DICROICOS
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A
	INTERRUPTOR DOBLE 20A
	COMUTADOR SIMPLE 20A
	COMUTADOR DOBLE 20A
	EXTRACTOR DE OLORES
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION SECUNDARIO
	CIRCUITO DE INTERRUPTORES (2xN°12AWG)
	CIRCUITO DE ALUMBRADO POR CIELO RASO (2xN°14AWG)

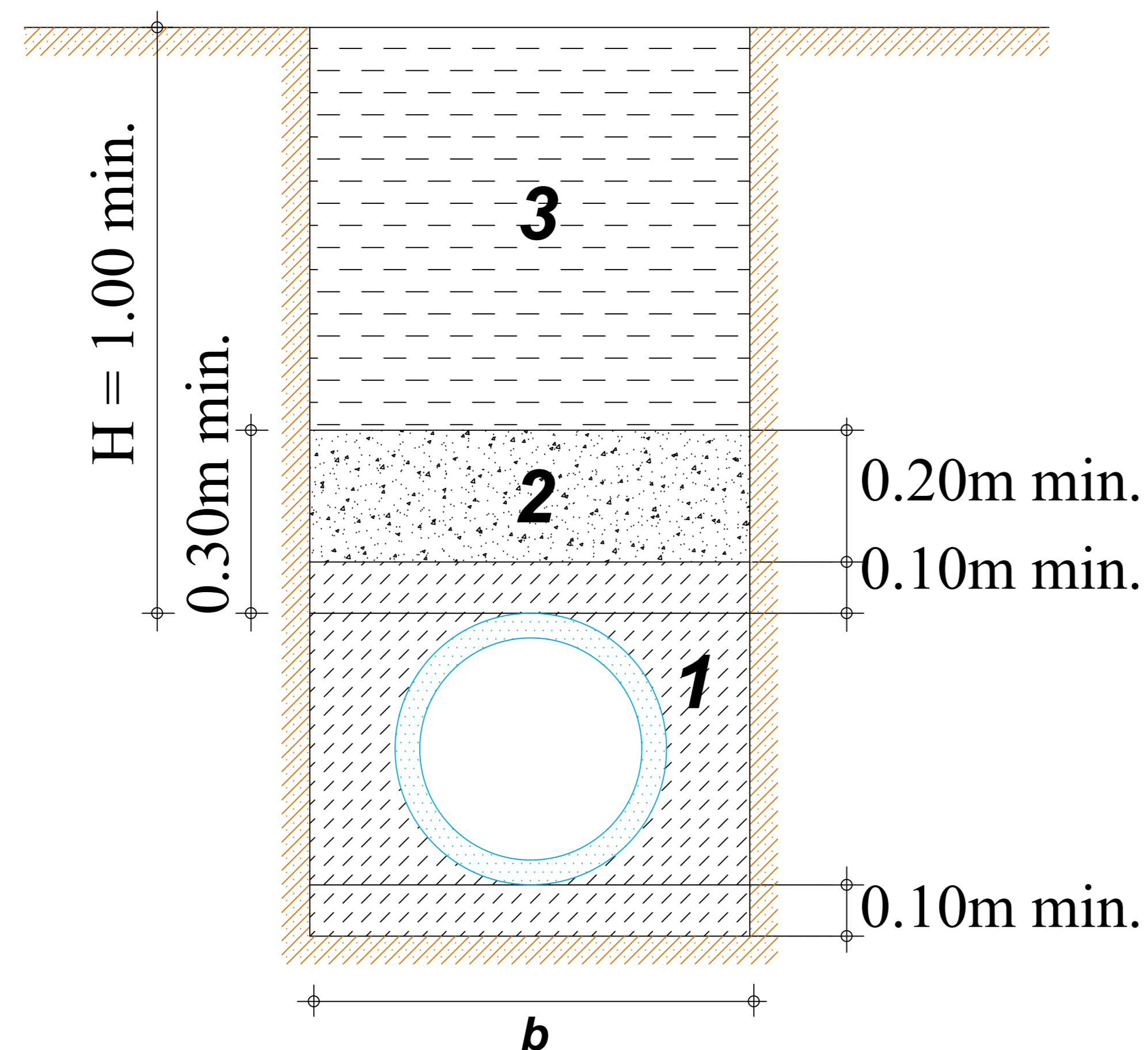
### CÁMARA DE INSPECCIÓN CON TAPA



### COLECTOR EN PISO DE AA.LL

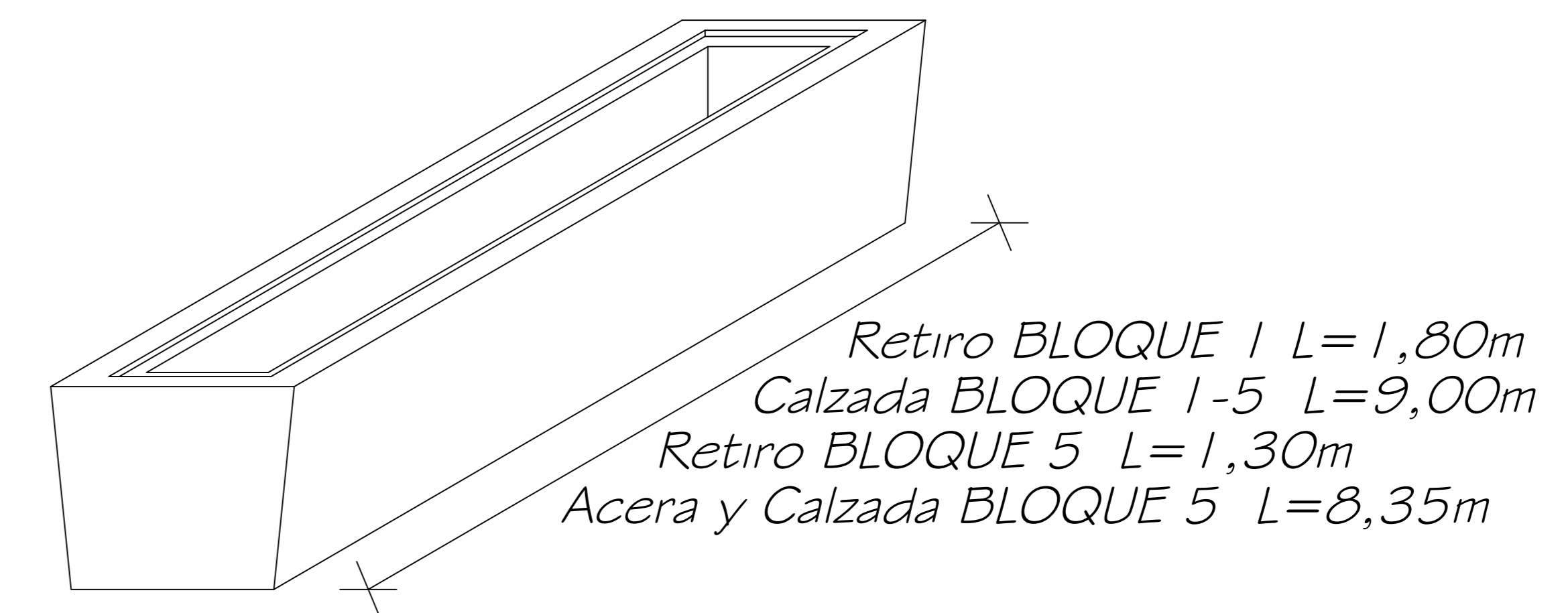


### ESPEORES DE RELLENO

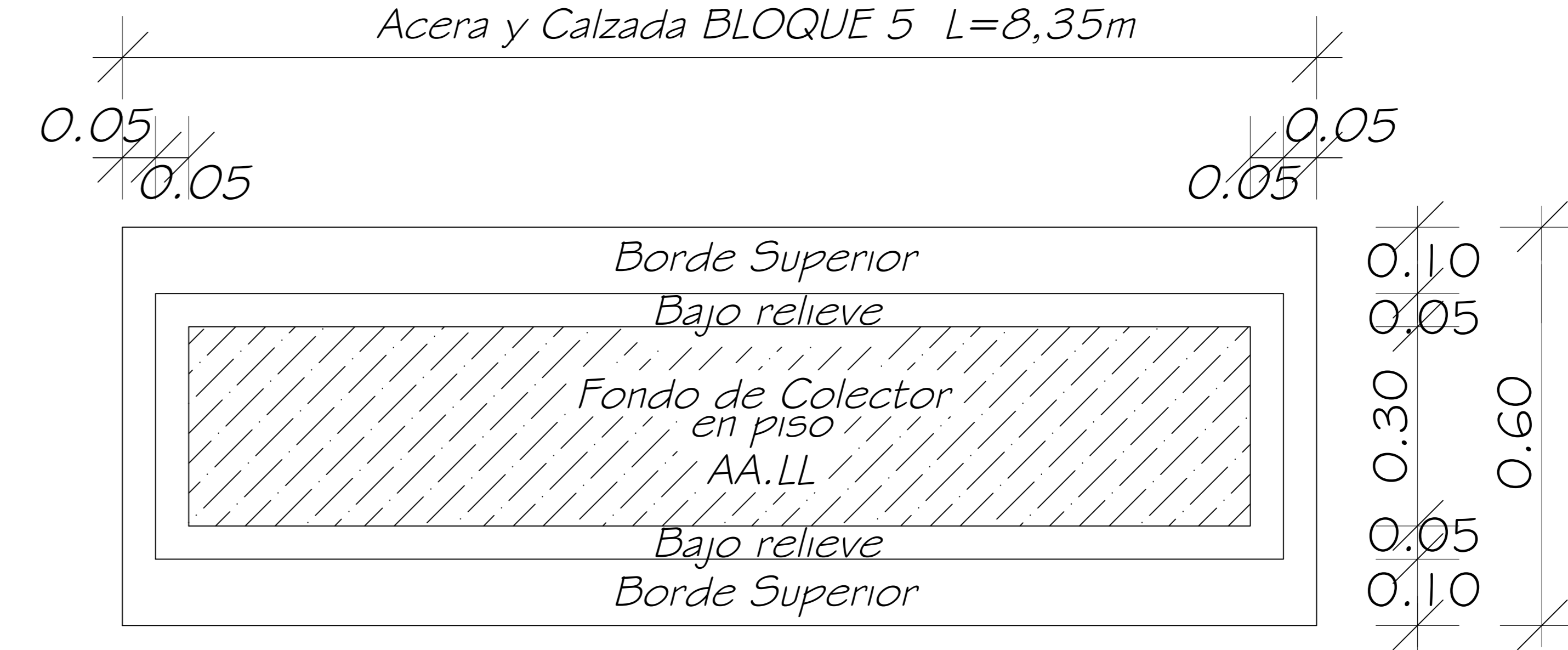


- 1.- RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL SELECCIONADO ARENA
- 2.- MATERIAL ESCOGIDO, COMPACTADO LIBRE DE PIEDRAS MAYORES DE 5cm
- 3.- RELLENO DE TERENO NATURAL COMPACTADO EN CAPAS DE 30cm LIBRE DE PIEDRAS MAYORES DE 15cm

Escala 1 : 25

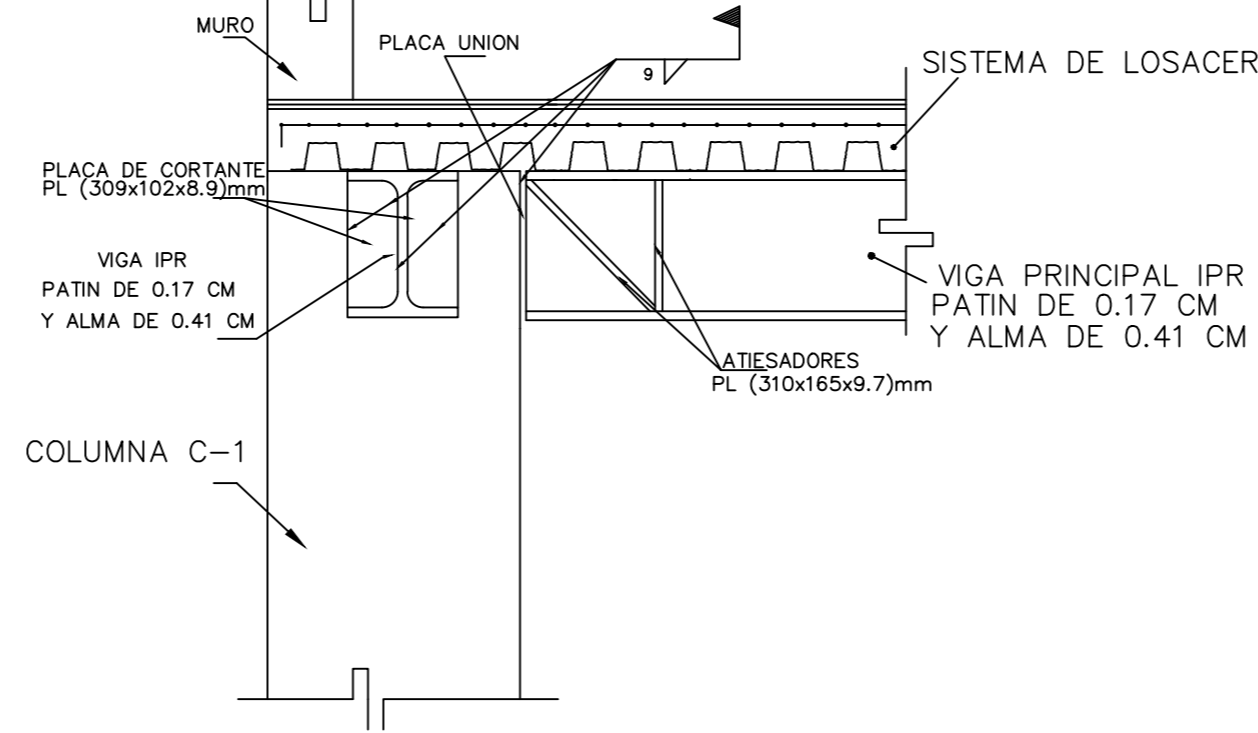
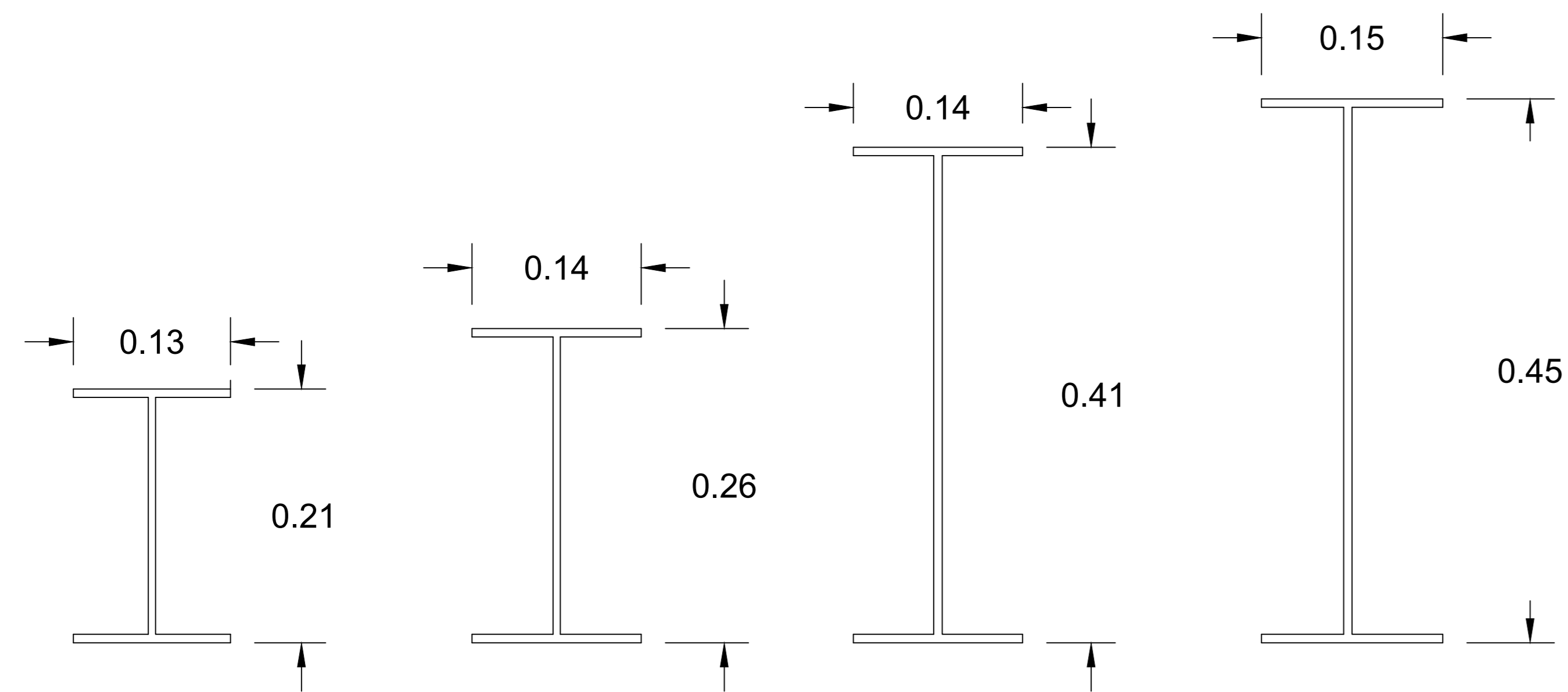


Retiro BLOQUE 1 L=1,80m  
Calzada BLOQUE 1-5 L=9,00m  
Retiro BLOQUE 5 L=1,30m  
Acera y Calzada BLOQUE 5 L=8,35m

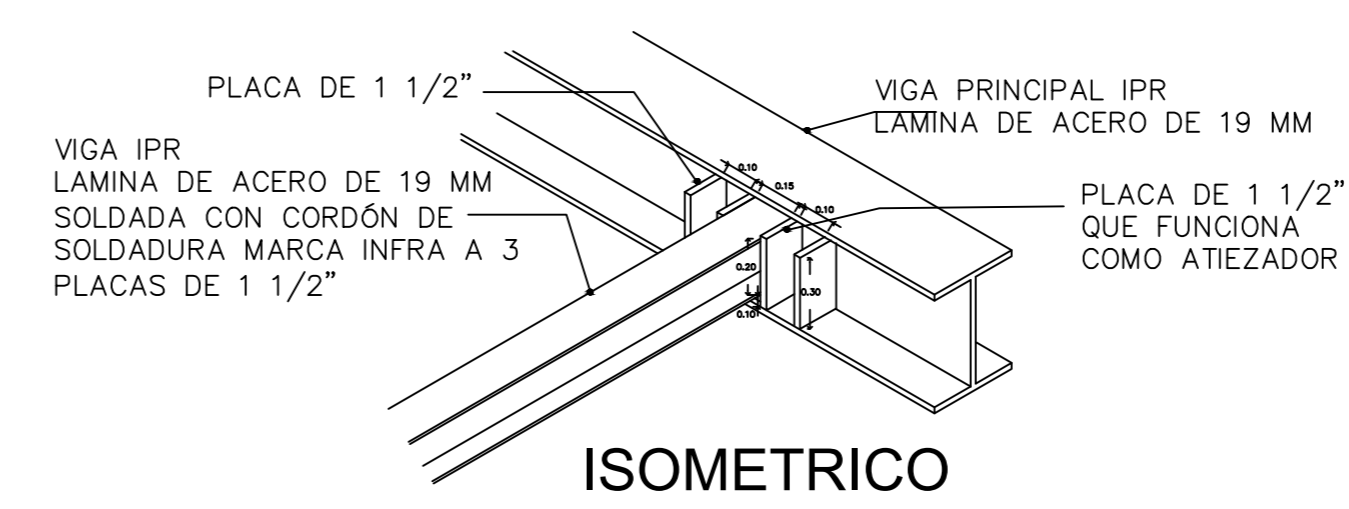


**PLANTA**  
Escala 1 : 25

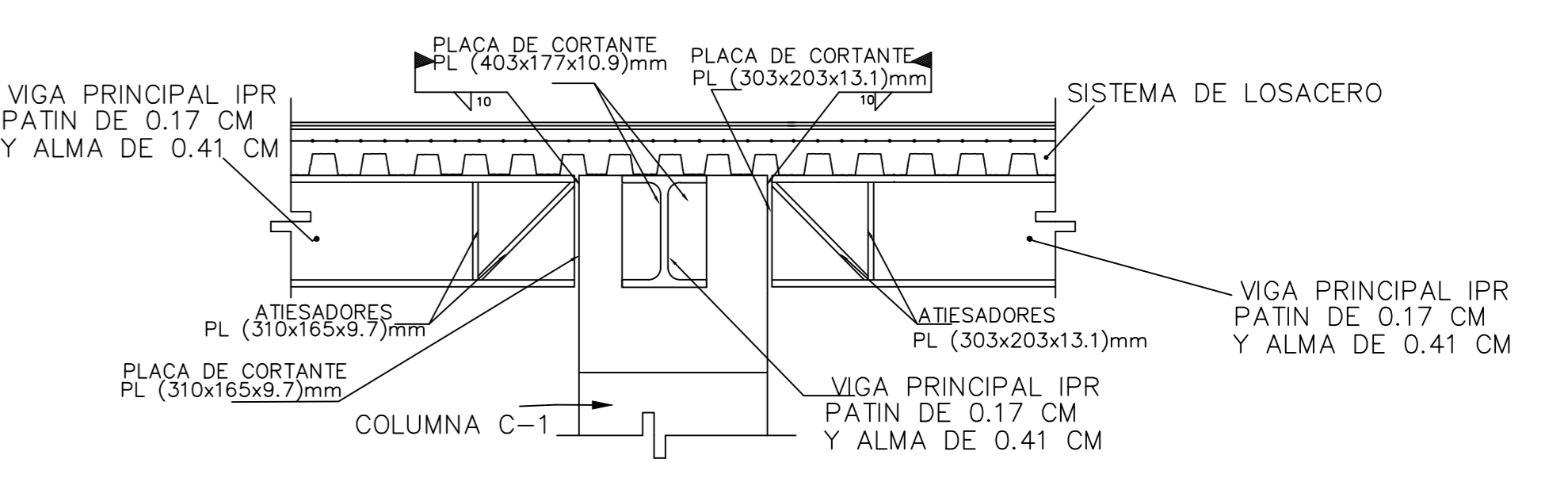




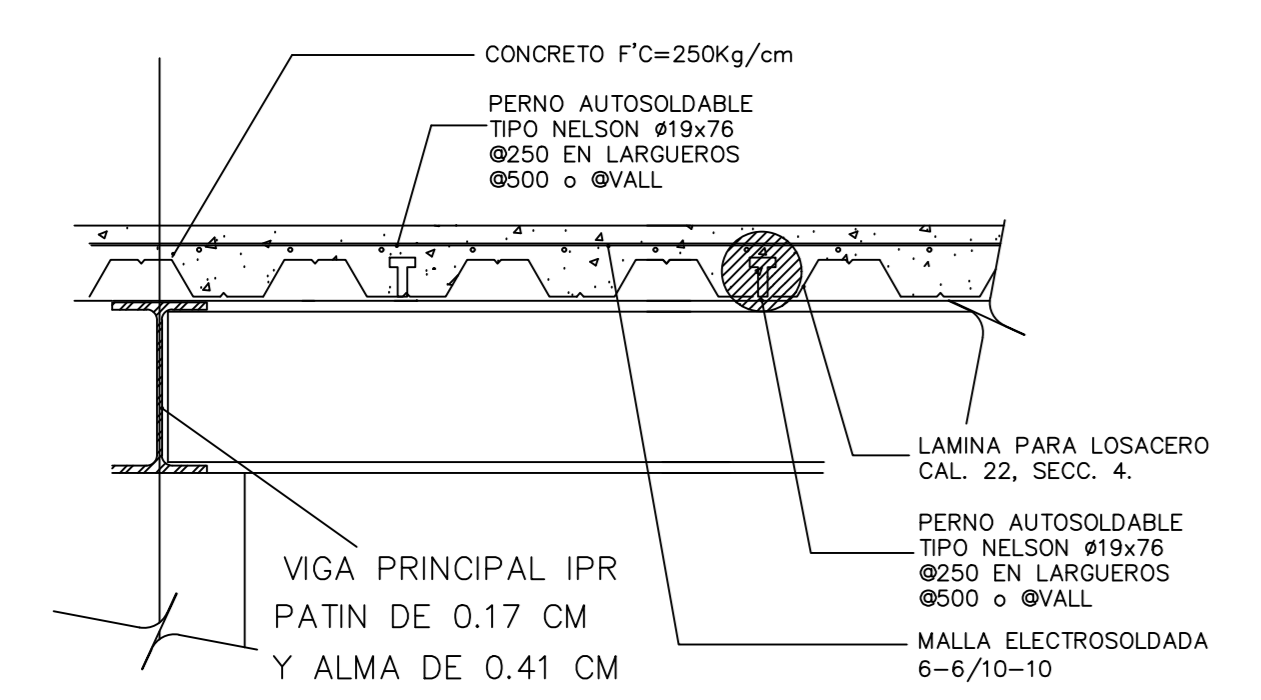
DETALLE 1



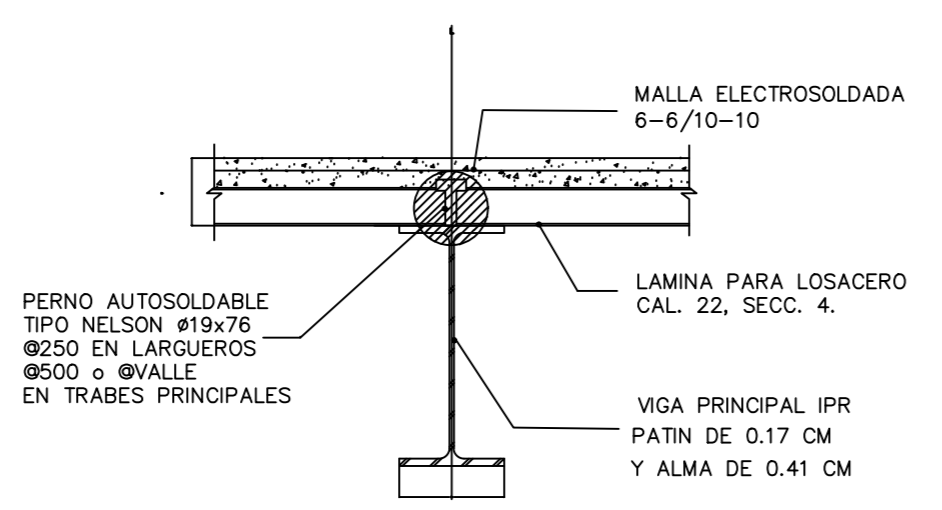
DETALLE 1



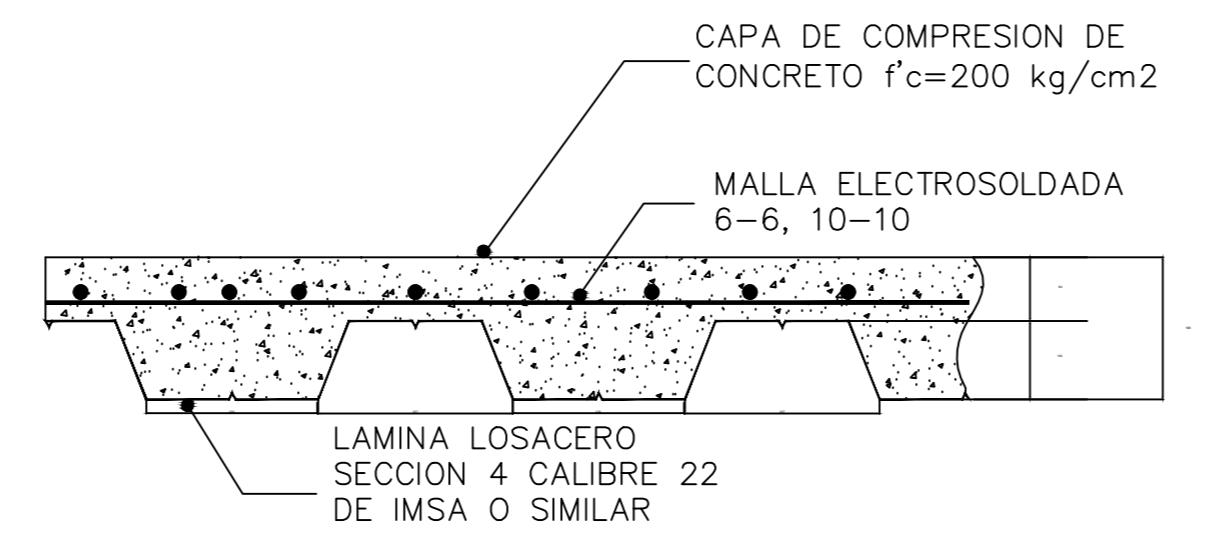
DETALLE 2



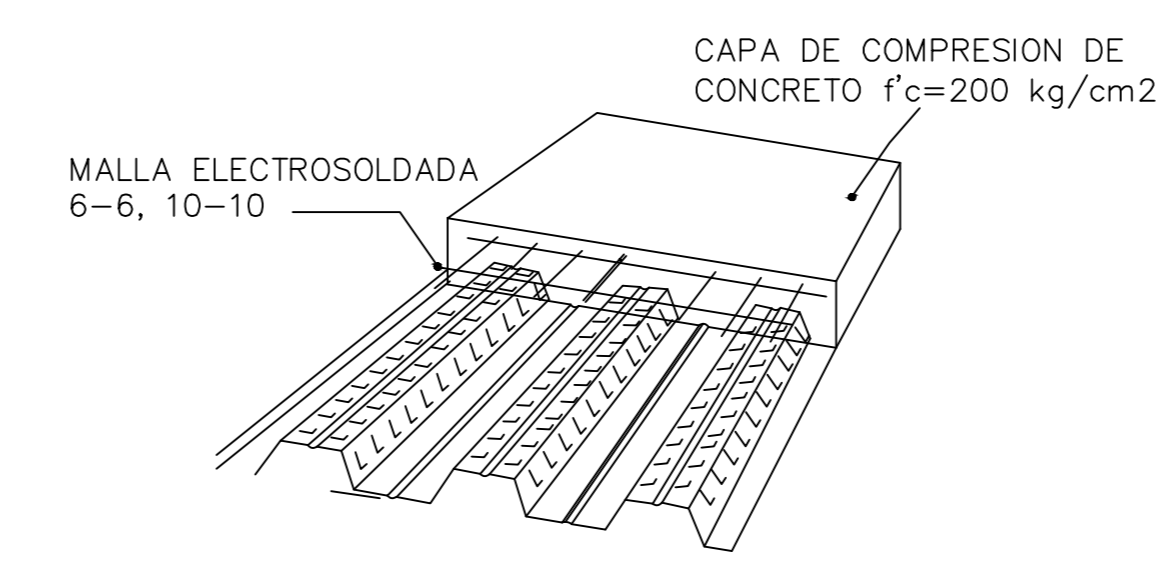
DETALLE 3C



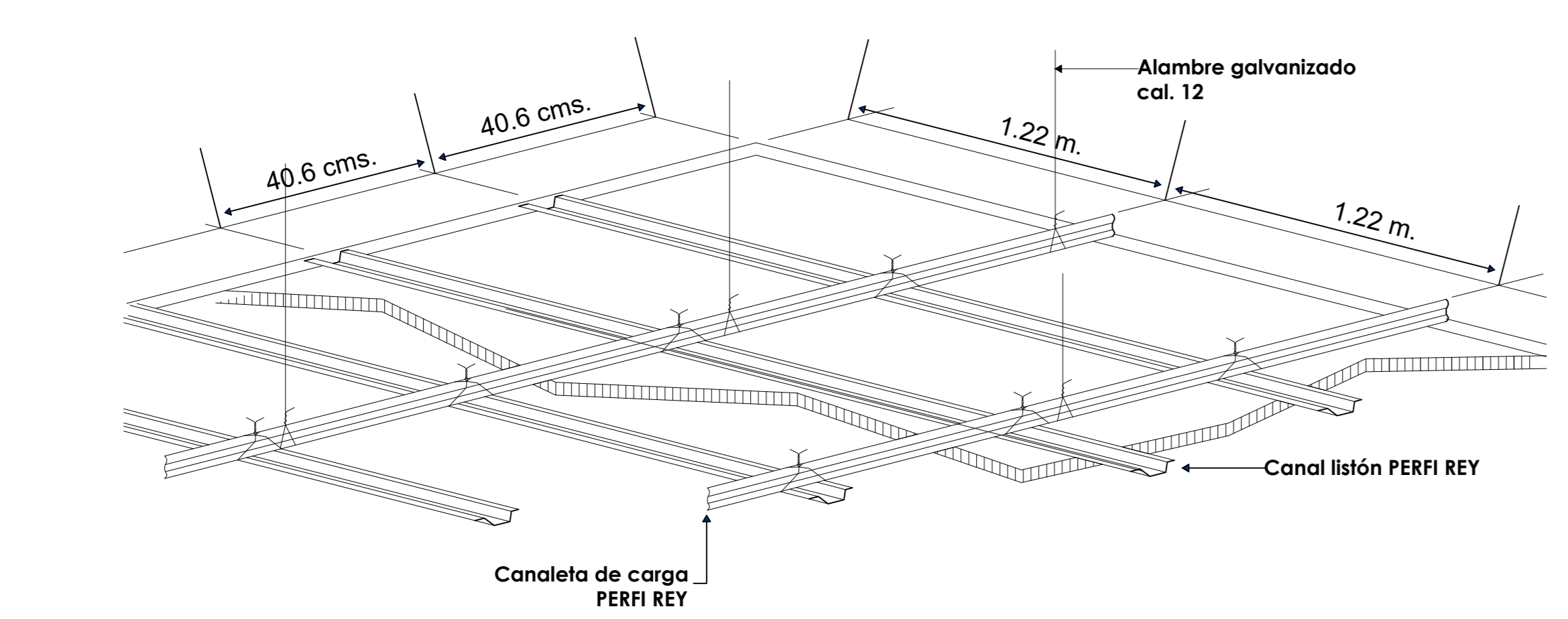
DETALLE 3B



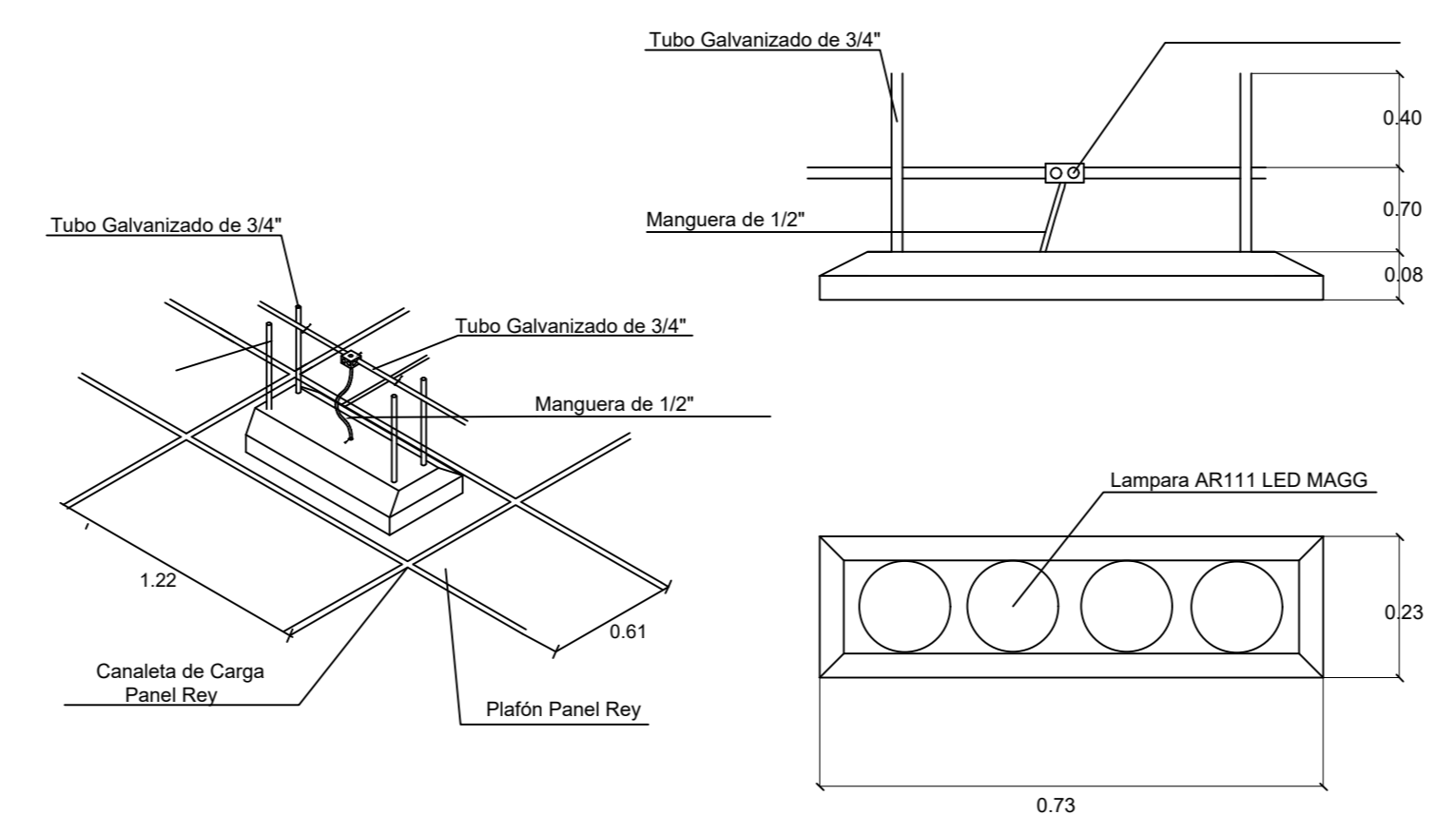
DETALLE 3



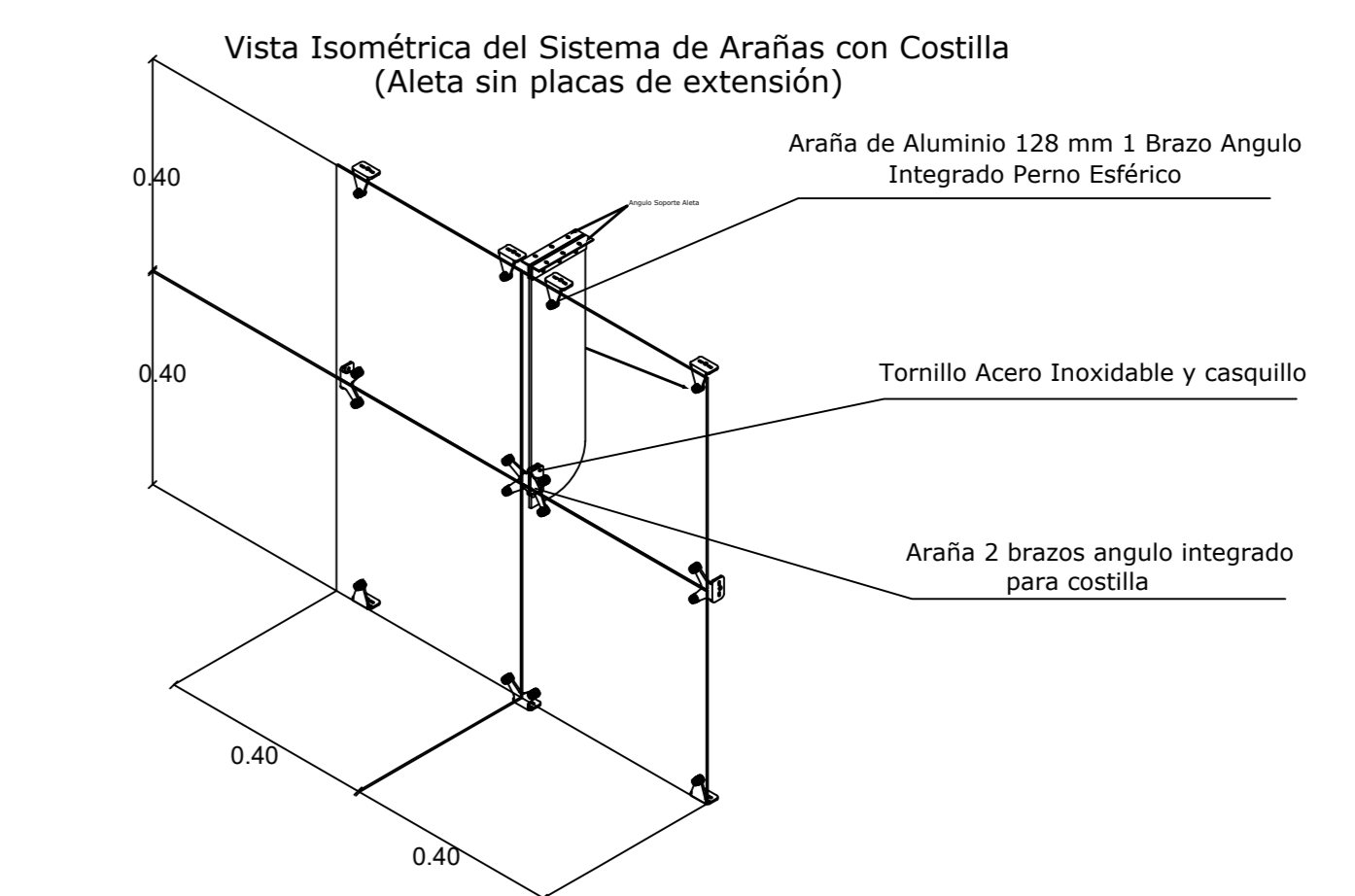
DETALLE 3A



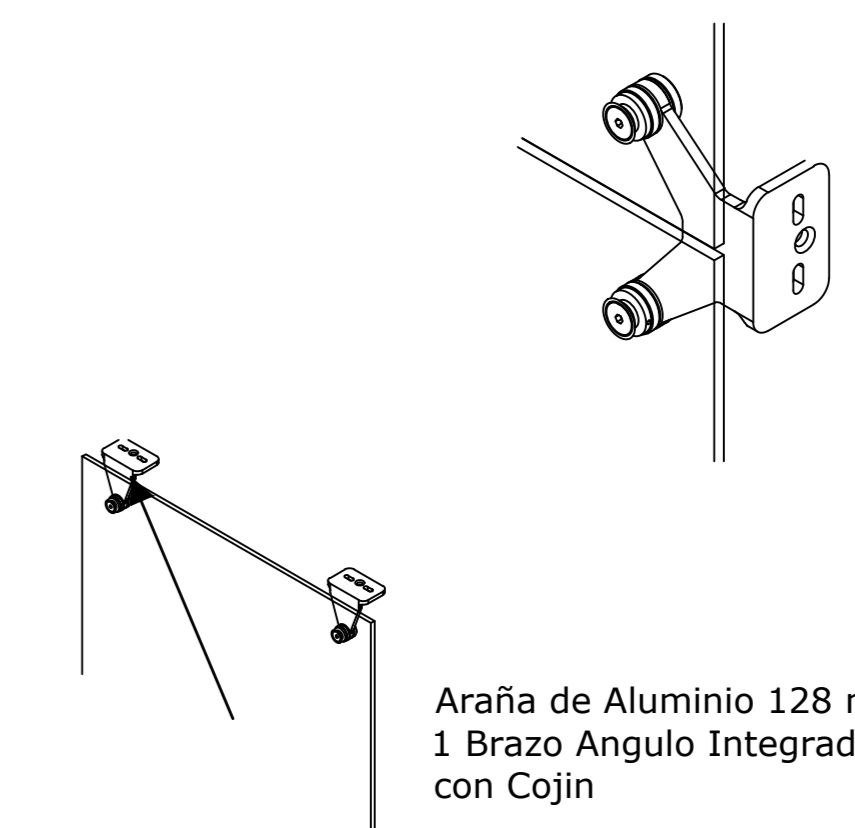
DETALLE 6



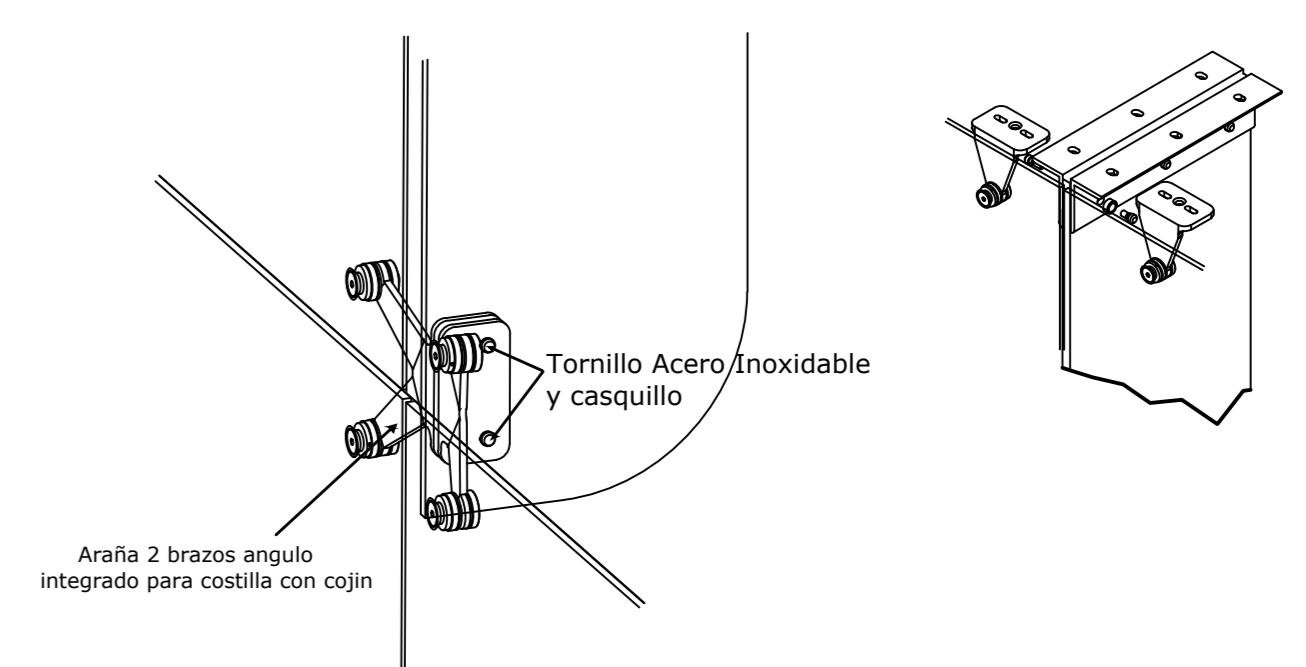
DETALLE 6  
Luminaria modelo Alpha suspensio IV L LEED marca Magg



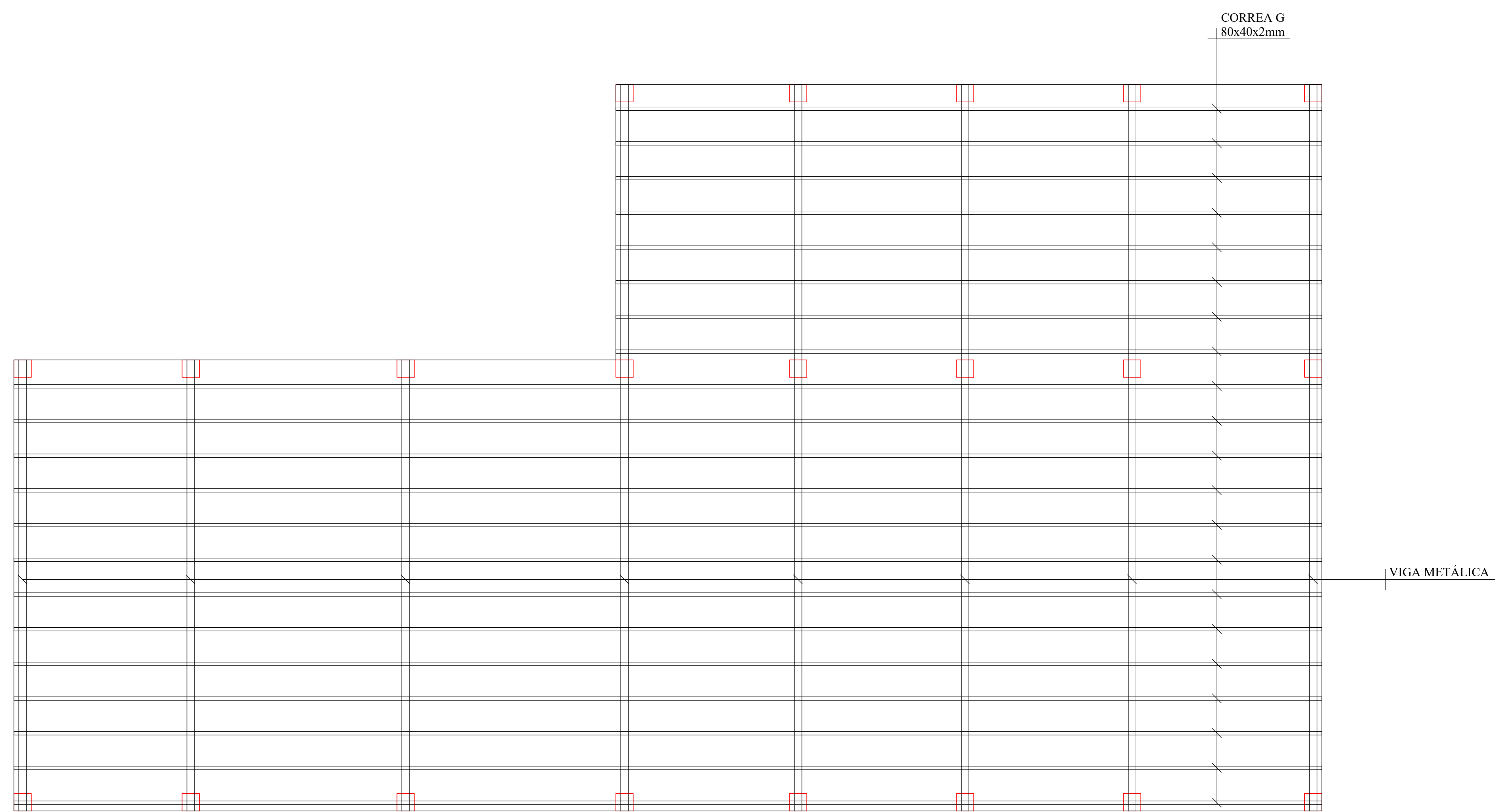
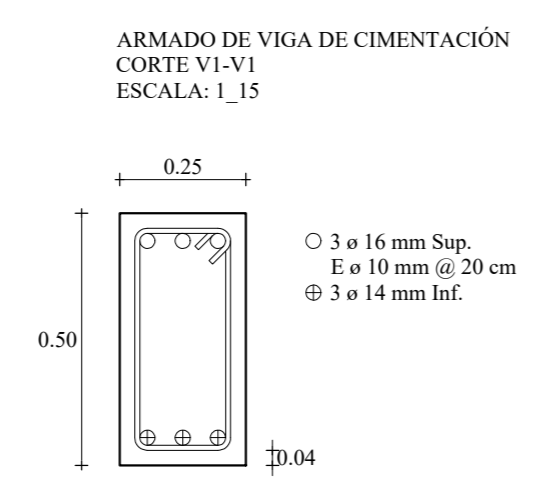
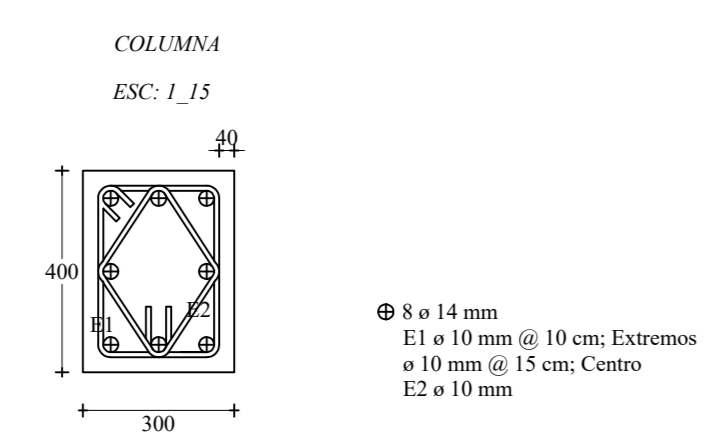
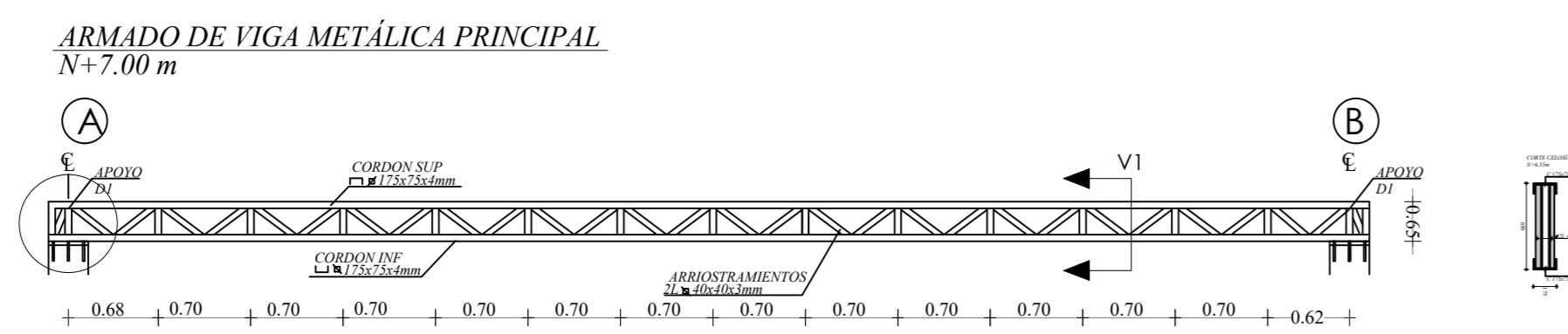
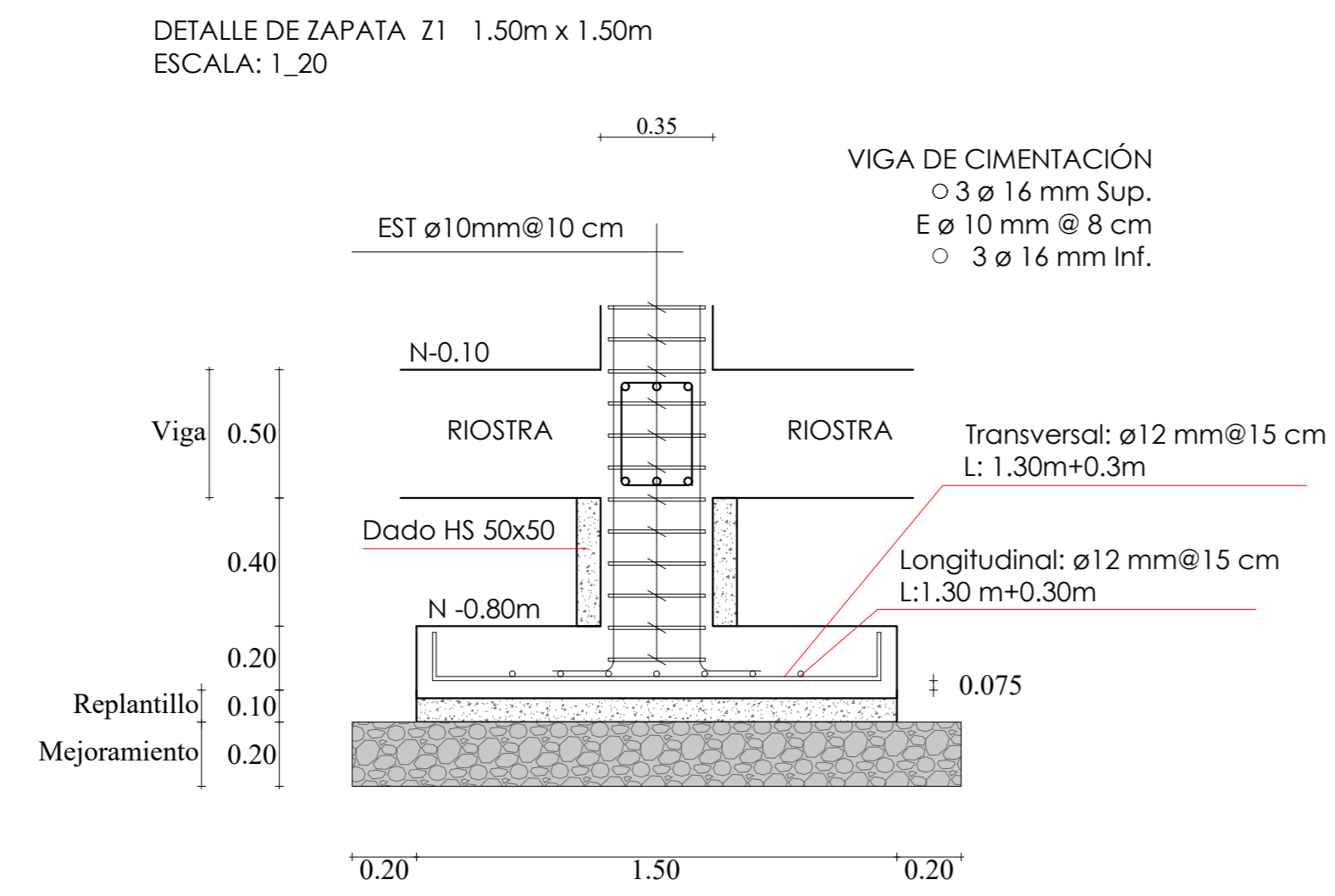
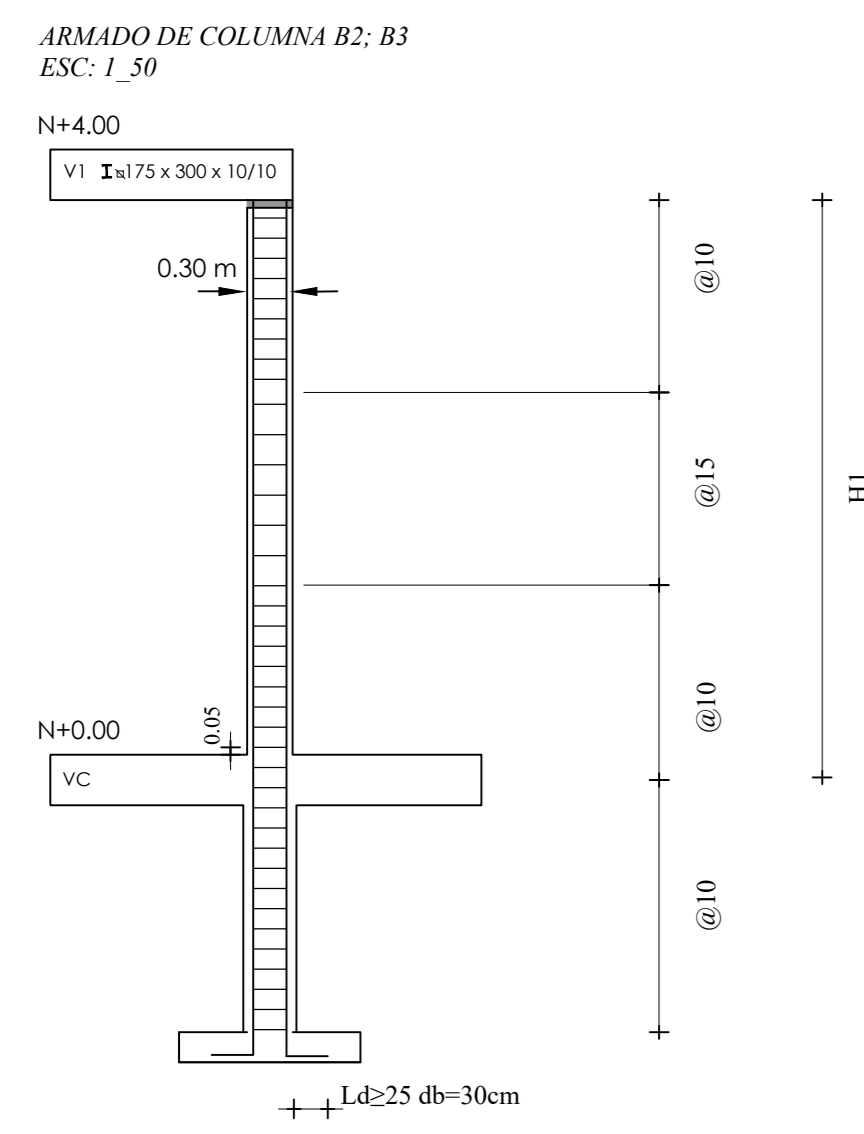
DETALLE 4  
Paredes con Sistema de Soporte Puntual Suspenso Sujeto a Costilla



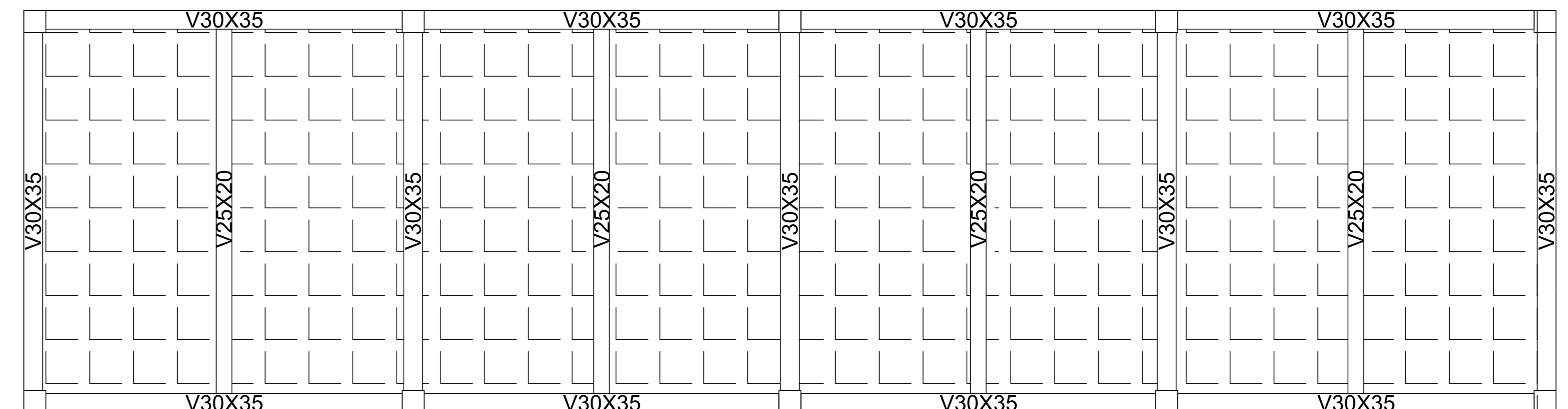
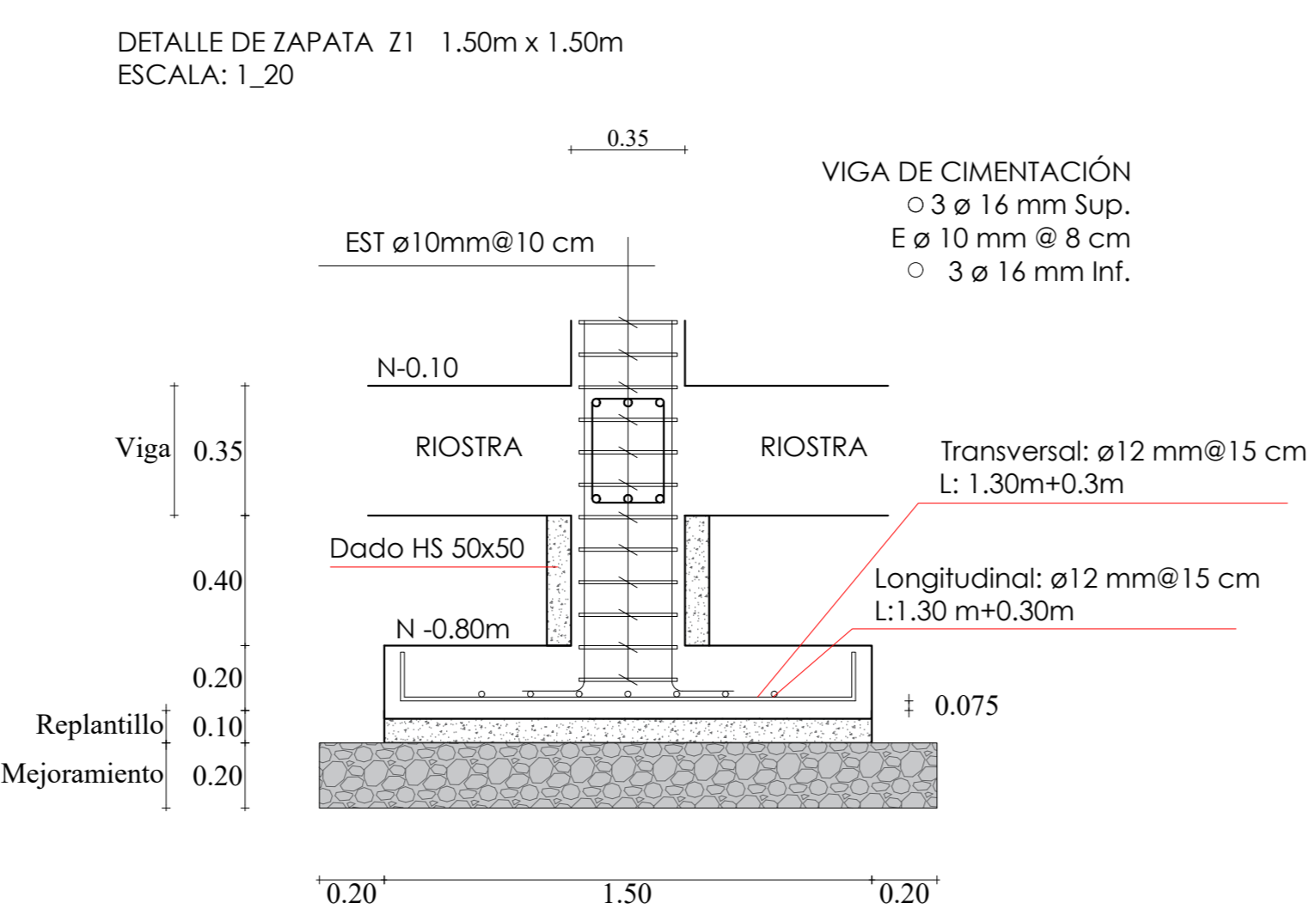
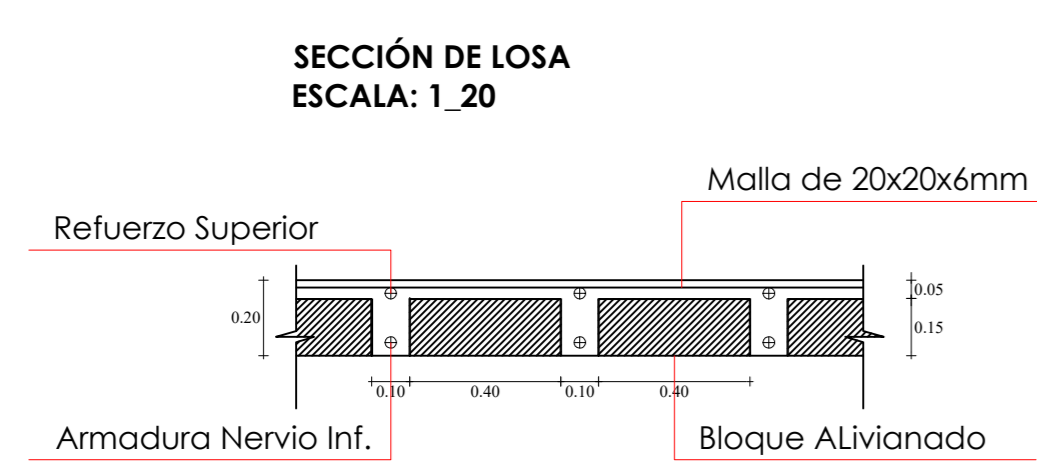
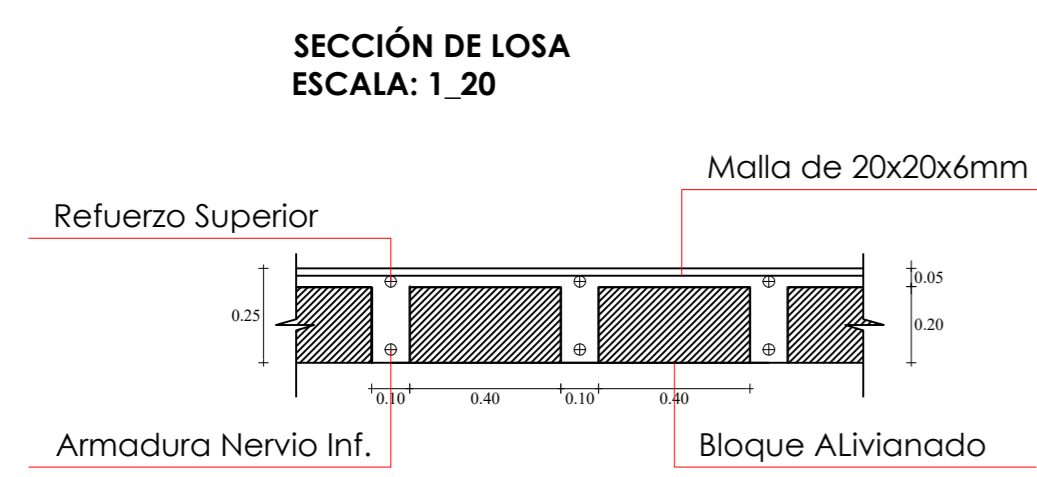
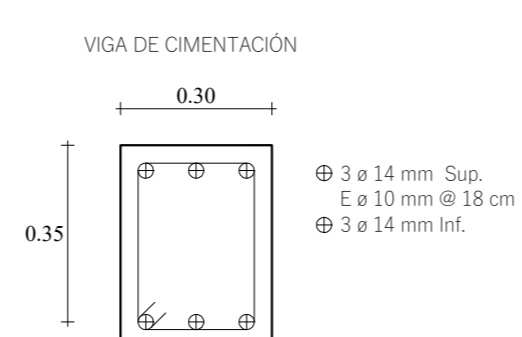
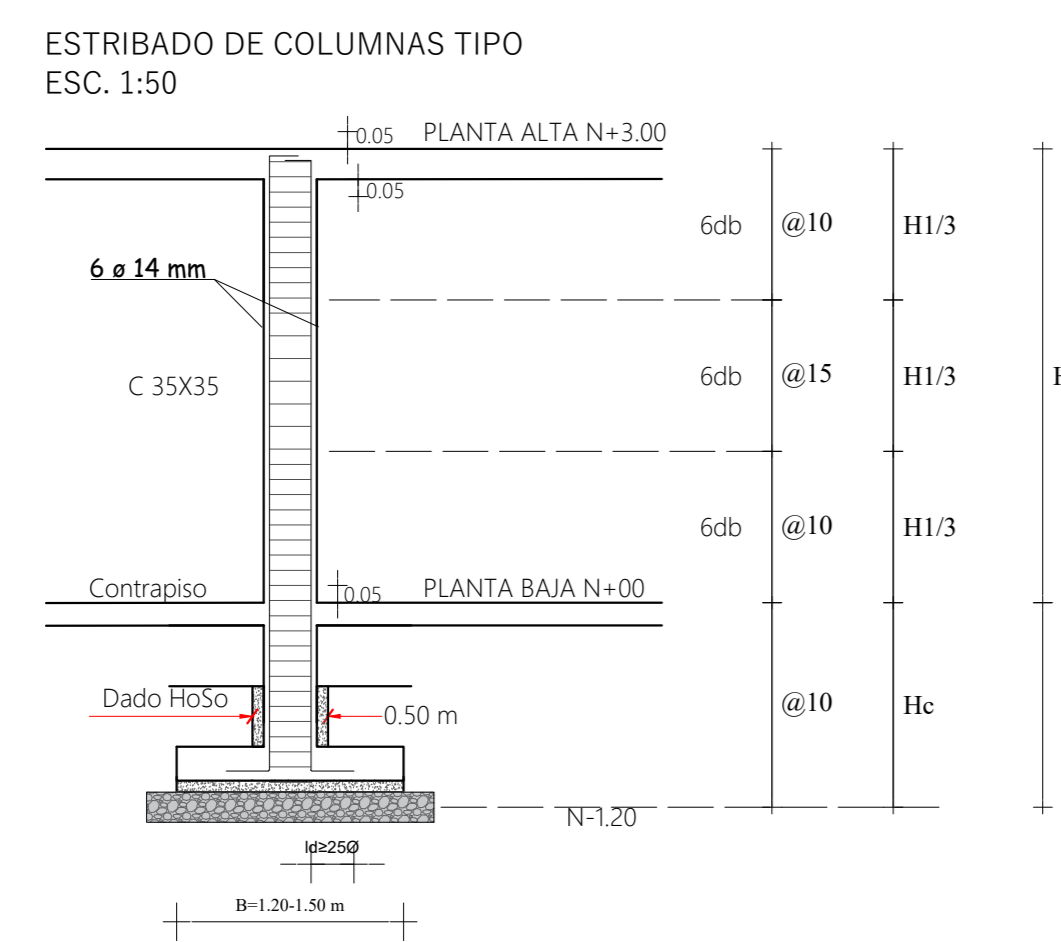
DETALLE 4A



DETALLE 4B  
Paredes con Sistema de Soporte Puntual Suspenso Sujeto a Costilla



### IMPLANTACIÓN DE CUBIERTA



### IMPLANTACIÓN DE LOSA NERVADA DE HORMIGÓN.

