

**MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
INCLUSIVO UBICADO  
EN EL CENTRO  
DE LA CIUDAD DE  
GUAYAQUIL**

**IORELLA SANTELLI**







UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INCLUSIVO UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD  
DE GUAYAQUIL**

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR:  
FIORELLA SANTELLI JAIRALA

TUTOR:  
ARQ. NATALIE WONG C.

SAMBORONDÓN  
DICIEMBRE 2020

ÍNDICE.



# 1

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>24</b>
<b>1.1 ANTECEDENTES</b>	<b>25</b>
<b>1.2 PROBLEMA</b>	<b>30</b>
<b>1.3 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>33</b>
<b>1.4 LIMITACIONES</b>	<b>36</b>
<b>1.5 OBJETIVOS</b>	<b>37</b>



# 2

<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>38</b>
<b>2.1 MARCO REFERENCIAL</b>	<b>39</b>
<b>2.2 MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>51</b>
<b>2.3 MARCO LEGAL</b>	<b>62</b>
<b>2.4 MARCO NORMATIVO</b>	<b>68</b>

# 3

<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>72</b>
<b>3.1 METODOLOGÍA</b>	<b>74</b>
<b>3.2 TÉCNICAS</b>	<b>79</b>
<b>3.3 TABULACIÓN</b>	<b>90</b>

# 4

<b>4. CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>96</b>
<b>4.1 NACIONALES</b>	<b>98</b>
<b>4.2 INTERNACIONALES</b>	<b>114</b>

# 5

<b>5. ANÁLISIS DEL SITIO</b>	<b>132</b>
<b>5.1 UBICACIÓN</b>	<b>134</b>
<b>5.2 SOL Y VIENTOS</b>	<b>138</b>
<b>5.3 ELEMENTOS URBANOS</b>	<b>144</b>
<b>5.4 VÍAS</b>	<b>145</b>
<b>5.5 USO DEL SUELO</b>	<b>146</b>
<b>5.6 EQUIPAMIENTOS</b>	<b>148</b>
<b>5.7 ENTORNO</b>	<b>150</b>

# 6

<b>6 CRITERIOS</b>	<b>152</b>
<b>6.1 FORMALES</b>	<b>154</b>
<b>6.2 FUNCIONALES</b>	<b>156</b>
<b>6.3 AMBIENTALES</b>	<b>158</b>
<b>6.4 TECNOLÓGICOS</b>	<b>160</b>



<b>7. CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>162</b>
<b>7.0 CONCEPTO</b>	<b>164</b>
<b>7.1 DESCRIPCIÓN</b>	<b>166</b>
<b>7.2 BOCETOS</b>	<b>168</b>
<b>7.3 REFERENCIAS</b>	<b>172</b>



<b>8. ANTEPROYECTO</b>	<b>174</b>
<b>8.1 PROGRAMA DE ÁREAS</b>	<b>176</b>
<b>8.2 DIAGRAMAS</b>	<b>177</b>
<b>8.3 RENDERS</b>	<b>186</b>



# 9

<b>9. PRESUPUESTO</b>	<b>190</b>
<b>9.1 MEMORIA TÉCNICA</b>	<b>192</b>
<b>9.2 PRESUPUESTO</b>	<b>193</b>

# 10

<b>10. CONCLUSIONES</b>	<b>194</b>
-------------------------	------------

# 11

<b>11. ANEXOS</b>	<b>198</b>
<b>11.1 CUESTIONARIO ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>
<b>11.2 CUESTIONARIO ENCUESTAS</b>	<b>202</b>

# 12

<b>12. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>204</b>
-------------------------	------------



**ÍNDICE DE  
IMÁGENES.**







# ÍNDICE DE GRÁFICOS.





# ÍNDICE DE TABLAS.



**DEDICATORIA.**

Dedico esta investigación a todos los ciudadanos de Guayaquil, a todas esas personas que consideran que el arte y la cultura juegan un papel fundamental en las sociedades e impactan fuertemente al diseño y planificación de las ciudades. Dedico este trabajo a las futuras generaciones para que se sientan impulsados a desarrollar proyectos para mejorar la ciudad donde vivimos.

**AGRADECIMIENTOS.**

Agradezco a la facultad de Arquitectura de la UEES por siempre apoyarnos e impulsarnos a dar más de nosotros en cada proyecto. Un especial agradecimiento al Arq. Florencio Compte y a la Arq. Daniela Hidalgo por siempre compartir sus conocimientos de la manera más óptima. Agradezco a la Arq. Natalie Wong por su guía en este proyecto. Finalmente, agradezco a mi familia, sin su apoyo no hubiera llegado a alcanzar mis metas en este proyecto.

Se conoce el valor de los espacios públicos para la sociedad y del impacto que generan sobre el desarrollo de las mismas y bienestar de sus habitantes. Los espacios públicos son de gran importancia para la sociedad porque acondicionan la ciudad de espacio lúdico hábil para el disfrute de sus habitantes, pudiendo incluso elevar la calidad de vida de los mismos. Todos estos espacios potencian el crecimiento económico de la ciudad por toda la actividad que provoca dentro de ella. Todos los encuentros, todos los intercambios, es esto lo que mantiene viva a una metrópolis y lo que la relaciona con la sociedad que la habita. Los beneficios de las sociedades que tienen a disposición el disfrute de los espacios públicos son comprobados. El disfrute de espacios públicos en la sociedad crea un gran impacto en la historia y va moldeando nuestra cultura. Los ciudadanos que viven en ciudades y hacen uso de los espacios públicos que estas brindan son más felices, practican deportes, tienen a disposición distintos grupos y actividades deportivas. Según los antecedentes, la ciudad de Guayaquil carece de espacios públicos inclusivos y lúdicos que aporten y fomenten el roce de las distintas clases sociales que existen en la sociedad. Todas estas particularidades definen nuestra nuestros hábitos, costumbres, vida en la ciudad, la forma en la que nos relacionamos y sobre todo también nuestra economía. Este proyecto surge de la necesidad de la población de contar con un nuevo espacio público cultural que además pueda ofrecer arte y entretenimiento de tipo inclusivo para usuarios de distintos rangos de edad, sea un punto que fomente la educación, a la vez que no posea ningún tipo de restricción de acceso al mismo, es decir sea apto para todo tipo de usuario. Para resolver los problemas actuales de la ciudad se considera que con el diseño y planeamiento de un Museo inclusivo que reciba sin segregar a todos los posibles usuarios de la ciudad, la situación podría mejorar potencialmente. A demás, el museo no estará ajeno a la realidad de la ciudad actual, también se diseñará para acondicionar las vías de acceso y zonas cercanas a este espacio público inclusivo. El museo contará con áreas de exposición temporales lúdicas que fomenten la interacción entre recorridos con la vegetación y condicionantes naturales del sitio, dando paso a la creación de experiencias únicas para el usuario.

# RESUMEN.



The value of public spaces for society and the impact they generate on their development and well-being of their inhabitants is known. Public spaces are of great importance to society because they provide the city with a skillful recreational space for the enjoyment of its inhabitants, and can even raise their quality of life. All these spaces enhance the economic growth of the city due to all the activity it causes within it. All the encounters, all the exchanges, this is what keeps a metropolis alive and what keeps the society that inhabits it connected. The benefits of the companies that have at their disposal the enjoyment of public spaces are proven. The enjoyment of public spaces in society creates a great impact on history and is shaping our culture. Citizens who live in cities and make use of the public spaces they provide are happier, they play sports, they have different groups and sports activities available. According to the antecedents, the city of Guayaquil lacks inclusive and playful public spaces that contribute and encourage the friction of the different social classes that exist in society. All these particularities define our habits, customs, life in the city, the way in which we relate and above all also our economy. This project arises from the need of the population to have a new cultural public space that can also offer inclusive art and entertainment for users of different age ranges, be it a point that promotes education, while not having any type of access restriction, that is, it is suitable for all types of users. To solve the current problems of the city, it is considered that with the design and planning of an inclusive Museum that receives without segregating all the possible users of the city, the situation could potentially improve. In addition, the museum will not be alien to the reality of the current city, it will also be designed to prepare the access roads and areas near this inclusive public space. The museum will have playful temporary exhibition areas that encourage user interaction with the vegetation.

# ABSTRACT.



1.

CAPÍTULO UNO:  
INTRODUCCIÓN

---



Imagen 1: Langen Foundation  
Fuente: (Archilovers, 2018)

# 1.1 Antecedentes.

“Las ciudades de hoy en día están aún lejos de brindar condiciones y oportunidades equitativas a la población”

Se conoce el valor de los espacios públicos para la sociedad y del impacto que generan sobre el desarrollo de las mismas y bienestar de sus habitantes. Los espacios públicos son de gran importancia para la sociedad porque acondicionan la ciudad de espacio lúdico hábil para el disfrute de sus habitantes, pudiendo incluso elevar la calidad de vida de los mismos. (Parques de México, 2014)

Existen espacios públicos en todas y cada una de las ciudades del mundo. No podemos concebir un modelo de ciudad sin sus espacios públicos que acondicionen la misma. ¿Qué sería de la ciudad de Nueva York sin sus parques, grandes avenidas acondicionadas para el ciudadano, sus famosos museos? ¿Qué sería de la ciudad de Madrid sin sus extensos parques, museos rebosantes de las mejores colecciones de arte del mundo, sin sus avenidas con restaurantes y bares? Todos estos espacios potencian el crecimiento económico de la ciudad por toda la actividad que provoca dentro de ella. Todos los encuentros, todos los intercambios, es esto lo que mantiene viva a una metrópolis y lo que mantiene conectada a la sociedad que la habita. (Parques de México, 2014)

Los beneficios de las sociedades que tienen a disposición el disfrute de los espacios públicos son comprobados. El disfrute de espacios públicos en la sociedad crea un gran impacto en la historia y va moldeando nuestra cultura. (Architects & Consultants, 2018) Los ciudadanos que viven en ciudades y hacen uso de los espacios públicos que estas brindan son más felices, practican deportes, tienen a disposición distintos grupos y actividades deportivas. (Gehl & Svarre, 2013)

En Ecuador, los espacios públicos han sido intervenidos poco a poco debido a la presión de los habitantes y a la globalización de las normativas de inclusión en áreas públicas. En el 2019, se planteó el proyecto “Parques Inclusivos Integrales” de la Subsecretaría de Hábitat y Espacios Públicos, donde se estableció que “Las ciudades de hoy en día están aún lejos de brindar condiciones y oportunidades equitativas a la población”, por lo que se decidió concebir a la ciudad como “un espacio común donde se encuentran diversas culturas y que pertenece a todos sus habitantes”, por esta razón en este proyecto se sugirió que los espacios públicos deben considerarse como ambientes que garanticen la libre circulación de las personas, sin ningún tipo de barreras físicas. (Subsecretaría de Hábitat y Espacio Público, 2019)

Imagen 2: Soulages Museum  
Fuente: (Metalocus, 2016)



En Guayaquil; la ciudad más poblada del Ecuador, considerada el puerto principal del país debido a la gran cantidad de muelles y embarcaderos donde se produce el transporte de diversos productos básicos e indispensables; los espacios públicos han permanecido en constante desarrollo urbanístico durante los últimos 30 años (Banco de Desarrollo de América Latina, 2018), esto lo hemos podido observar en la apertura de varios parques recreativos y obras como la transformación del Malecón 2000, la recuperación del Estero Salado, las regeneraciones de ejes principales de la ciudad, entre otras. Por otro lado, la ciudad ha recuperado edificaciones patrimoniales convirtiéndolas en espacios que apoyan a la cultura de la sociedad, como es el caso de la Biblioteca de las Artes, ex edificio del Banco de Descuento, convertido hoy en un área de reunión de jóvenes artistas y estudiantes, así como el público en general que acude a los talleres gratuitos y charlas ofrecidas. (El Universo, 2019)

Actualmente en la ciudad se pueden encontrar 6 museos de arte, los cuales son: El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, el Museo Nahím Isaias, Museo Presley Norton, Museo Miniatura, Museo Municipal la Historia en Arcilla María Eugenia y el Museo Municipal de Guayaquil.

Algunos de estos museos tienen diversas temáticas de obras, mientras que otros tienen exhibiciones permanentes. (El Universo, 2014) La realidad social en la ciudad de Guayaquil, es extremadamente influenciada por la configuración y desarrollo urbano de la ciudad. No han existido reformas planificadas a largo plazo para el desarrollo de la ciudad, pero si proyectos como malecones y parques de agua. Todos estos proyectos o reformas del centro de la ciudad no han sido en base a estudios urbanísticos y mediciones de necesidades de la sociedad, análisis de equipamientos, conectividad, conectividad vial, recorridos peatonales, parques sin cerramiento, áreas lúdicas destinadas al goce de los usuarios entre otros. Es por esto que la ciudad carece de espacios públicos inclusivos y lúdicos que aporten y fomenten el roce de las distintas clases sociales que existen en la sociedad. Todas estas particularidades definen nuestra nuestros hábitos, costumbres, vida en la ciudad, la forma en la que nos relacionamos y sobre todo también nuestra economía.

# 1.2 Planteamiento del Problema

---

En la actualidad, en la ciudad de Guayaquil se comenzó con la restauración de espacios públicos para el disfrute de los habitantes de dicho sector así como de otros puntos de la ciudad. (Architects & Consultants, 2018) Sin embargo, el enfoque generado no es el que se esperaba, ya que se convirtió a parques en centros de comercio, lo que generó más polución, tráfico, uso excesivo de energía eléctrica, contaminación visual y auditiva. Esto se da por la falta de estudio y de análisis de las interacciones que existen en la ciudad. Por la falta de análisis de equipamientos existentes en la ciudad, además de la falta de objetividad al momento de repensar o rediseñar espacios públicos inclusivos para los usuarios. Se siente una segregación de las clases sociales la ciudad por la carencia de estos espacios para los habitantes, que impiden el encuentro o roce normal y necesario de los distintos usuarios que habitan la ciudad de Guayaquil.

“la ciudad se encuentra en desventaja frente a otras localidades de la región con respecto al porcentaje de espacio público por habitante”



Adicional a esto, la ciudad se encuentra en desventaja frente a otras localidades de la región con respecto al porcentaje de espacio público por habitante, así como también posee niveles de cultura relativamente bajos. (Subsecretaría de Habitat y Espacio Público, 2019) Estas son problemáticas graves debido a que la ciudad está ubicada estratégicamente, rodeada de ramales, manglares, estuarios, entre otras riquezas naturales que podrían convertirse en potenciales turísticos locales y nacionales; sin embargo, la falta de planeamiento urbano ha generado descontrol de crecimiento, explotación de áreas verdes, y principalmente una desconexión de cultura e historia con la población. (Marangoni, 2015) Un factor importante y decisivo sobre la carencia de planeación urbana en la ciudad de Guayaquil es también el continuo cambio de usos de suelo en los barrios, que son permitidos por los Municipios.

Podemos resumir que en nuestra ciudad tenemos una carencia de:

1. Espacios públicos, eventos culturales que promuevan la interacción de la sociedad.
2. Falta de actividades o centros que involucren a la juventud con el arte, historia etc.
3. Falta de vinculación de la población con el centro de la ciudad.

Imagen 3: Espacio público  
Fuente: (Competition Line, 2013)



Existen alrededor de 15 instituciones culturales en la ciudad de Guayaquil, entre museos, galerías y bibliotecas. (El Telégrafo, 2014) Todos estos museos son de tipo temático, es decir que todos manejan temáticas distintas. Exposiciones de arte particulares, exposiciones de procesos por los que ha pasado la ciudad, así mismo, exposiciones de la historia y evolución de la ciudad de Guayaquil a través del tiempo. Por lo tanto están concentrados en audiencias específicas, excluyendo a muchos estratos sociales de la población.

En la actualidad, el espacio público es escaso, de baja calidad y no hay suficientes espacios verdes recreativos; mucho menos espacios recreativos inclusivos. Entre los mayores inconvenientes que podemos vivenciar en la cotidianidad, es la escasa calidad de espacios públicos, lo cual impide el desarrollo de las facultades de todas las personas, así como su efectiva participación dentro de las actividades que lo vinculan a un entorno social y catalogan al ser humano como un individuo social. (Project for Public Spaces, 2018)

# 1.3 Justificación

---

Este proyecto surge de la necesidad de la población de contar con un nuevo espacio público cultural que además pueda ofrecer arte y entretenimiento de tipo inclusivo para usuarios de distintos rangos de edad, sea un punto que fomente la educación, a la vez que no posea ningún tipo de restricción de acceso al mismo, es decir sea apto para todo tipo de usuario. El centro de la ciudad es una localización estratégica, debido a la cercanía entre otros centros culturales como museos, galerías, iglesias, etc.

Para resolver los problemas actuales de la ciudad se considera que con el diseño y planeamiento de un Museo inclusivo que reciba sin segregar a todos los posibles usuarios de la ciudad, la situación podría mejorar potencialmente. Además, el museo no estará ajeno a la realidad de la ciudad actual, también se diseñará para acondicionar las vías de acceso y zonas cercanas a este espacio público inclusivo. Es decir, se acondicionarán las aceras, zonas peatonales, conectividad peatonal, tránsito, áreas verdes en las aceras, etc.

“las áreas  
verdes urbanas  
contribuyen al  
mejoramiento de  
la calidad de vida  
de los habitantes”

Según el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, las áreas verdes urbanas contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, así como también aporta a la salud de los mismos debido a que en estos lugares se pueden practicar varios tipos de deportes, así como también se desarrollan actividades recreativas y de integración. El objetivo de estos espacios es fomentar a la libre movilización de las personas, creando así vínculos en la comunidad. Por otro lado, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, se recomienda que cada habitante tenga 9m<sup>2</sup> de áreas verdes urbanas; en Guayaquil claramente existe un índice bajo de área verde por habitante, incluso esta recomendación es más visible en el territorio de la Sierra y Amazonía ecuatoriana. Por esta razón, se propone incrementar ese nivel en la ciudad de Guayaquil, porque no hay mejor forma de fomentar la cultura y educación que generando más espacios culturales que junto con áreas verdes urbanas, pueden llegar a mejorar el bienestar de los habitantes.

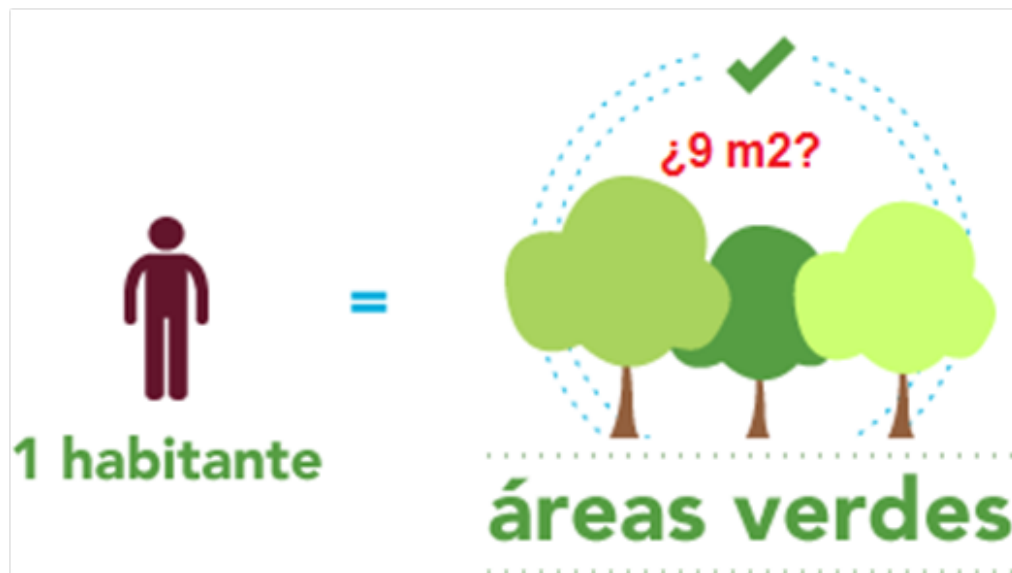


Imagen 4: Índice de áreas verdes  
Fuente: (El diario, 2016)

En la actualidad, el espacio público es escaso, de baja calidad y no hay suficientes espacios verdes recreativos; mucho menos espacios recreativos inclusivos. Entre los mayores inconvenientes que podemos vivenciar en la cotidianidad, es la escasa calidad de espacios públicos, lo cual impide el desarrollo de las facultades de todas las personas, así como su efectiva participación dentro de las actividades que lo vinculan a un entorno social y catalogan al ser humano como un individuo social. (Project for Public Spaces, 2018)

# 1.4 Limitaciones

---

Adicionalmente a la carencia actual de espacios públicos, la ciudadanía al no estar expuesta a estos lugares, ha perdido el interés en asistir; “La gente se ha olvidado que el museo no solo es un espacio de reunión de artistas, sino de la ciudadanía en general” indica Larissa Marangoni en una entrevista a Diario El Telégrafo.

“La gente ya no asiste a los museos. Ahora el museo es percibido como aburrido”. (Diario El Telégrafo, 2015) Indica también que actualmente no se le da importancia al turismo cultural en la ciudad, ya que no es una parada turística incluida en los tours, incluso no hay suficientes guías que hablen inglés.

# 1.5 Objetivos

---

## 1.5.1 Objetivo general

---

Diseñar un Museo Inclusivo para la ciudad de Guayaquil, mediante el cual se fomente y fortalezca la interacción entre la sociedad y su cultura.

## 1.5.2 Objetivos específicos

---

1. Elevar la calidad de vida de las personas mediante un museo inclusivo con recorridos lúdicos.
2. Generar un modelo de espacio público que mejore la interacción entre los usuarios y la ciudad.
3. Activar el centro de la ciudad con actividades culturales, educativas para ciudadanos de distintos rangos de edad, dando paso así a la activación de la economía.



# 2.

**CAPÍTULO DOS:**

**MARCO REFERENCIAL**

---



# 2.1 Marco referencial

---

En esta sección, se detallan los diversos temas relacionados al manejo y funcionamiento de los Museos, lo cual nos servirá como referencia para ejecutar el proyecto.

# 2.1.1 Funciones del Museo

---

Las funciones están fuertemente ligadas a las actividades que se practican en el museo, así mismo de esto depende la infraestructura, los medios y espacio museológico.

## — **Coleccionar**

Las colecciones de museos se forman a partir del grupo de bienes culturales, cuyos fines de conservación y clasificación están relacionados a las funciones del tipo de museo al que pertenecen.

## — **Conservar**

La función del museo es preservar y garantizar que estos bienes culturales permanezcan intactos para el conocimiento de las futuras generaciones. Es uno de los puntos más importantes, ya que básicamente resume a la función de los museos.

## — **Investigar**

Una de las tareas básicas de los museos es la constante investigación, pues de esta manera se conoce más a profundidad lo que se busca proteger, conservar y difundir.

### — **Difundir**

Esta actividad consiste en dar a conocer el patrimonio conservado a la ciudadanía, a fin de acercar a la sociedad a su cultura.

### — **Educar**

Hay una estrecha conexión entre los programas educativos y los museos, ya que actualmente existe una demanda superior de este público, con el fin de dar a conocer las colecciones y ser parte de la formación cultural.

Según la definición expresada por el ICOM (Consejo Internacional de Museos), el museo es una entidad que está al servicio de la ciudadanía y del desarrollo cultural, lo cual significa que las funciones básicas ya mencionadas se ejecuten con fines de educación, estudio y deleite. Por esta razón, los fines del museo son considerados como misiones sociales. (Consejo Internacional de Museos, 2017)

# 2.1.2 Sobre la gestión museológica

---

El sistema museológico consiste en tres funciones básicas: la preservación, investigación y comunicación; las cuales definen al museo. Este modelo es conocido como PRC por sus siglas en inglés.

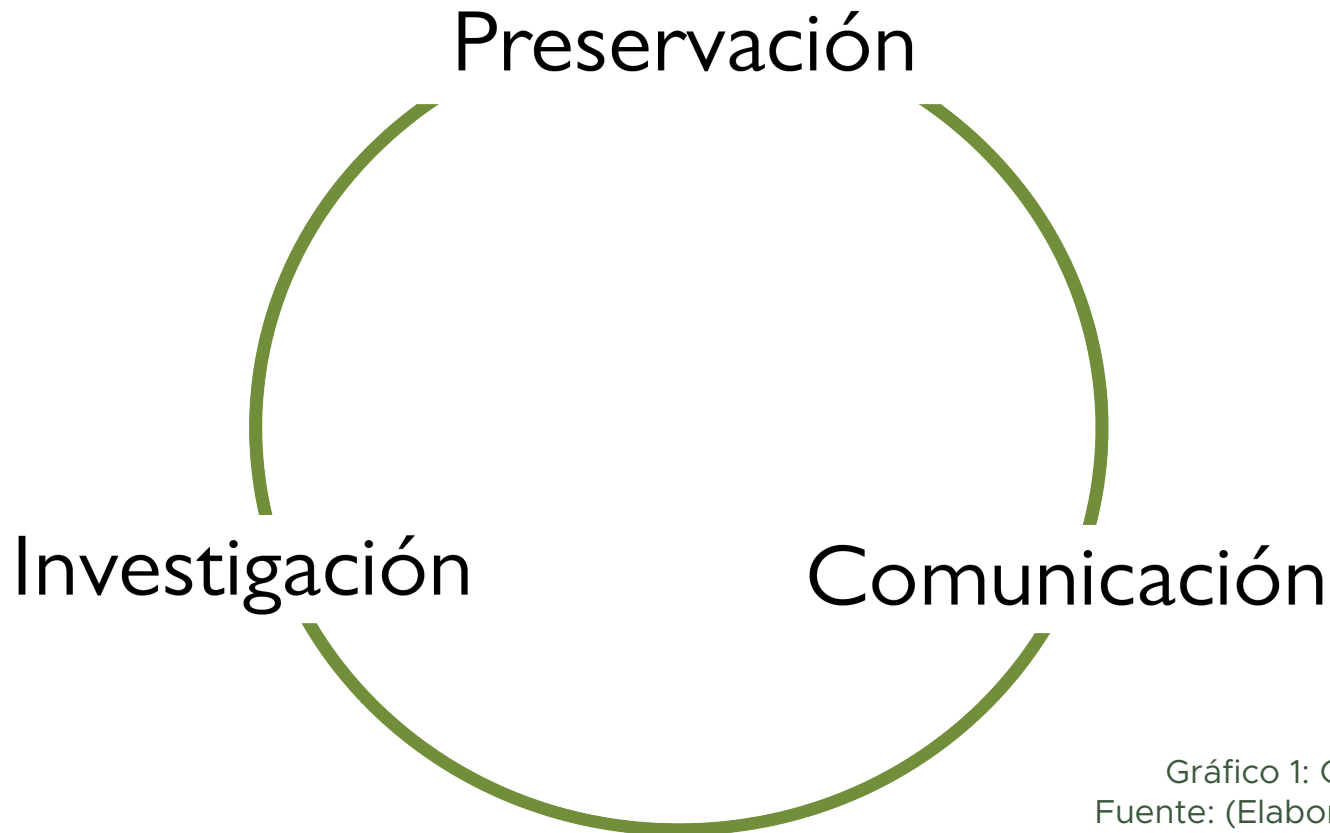


Gráfico 1: Gestión museológica  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Adicionalmente, hay cuatro componentes que forman parte de la gestión museológica, y son: la reactivación, la investigación, la preservación y la comunicación. Estos componentes permiten el correcto desarrollo de los proyectos que se llevan a cabo dentro del museo.

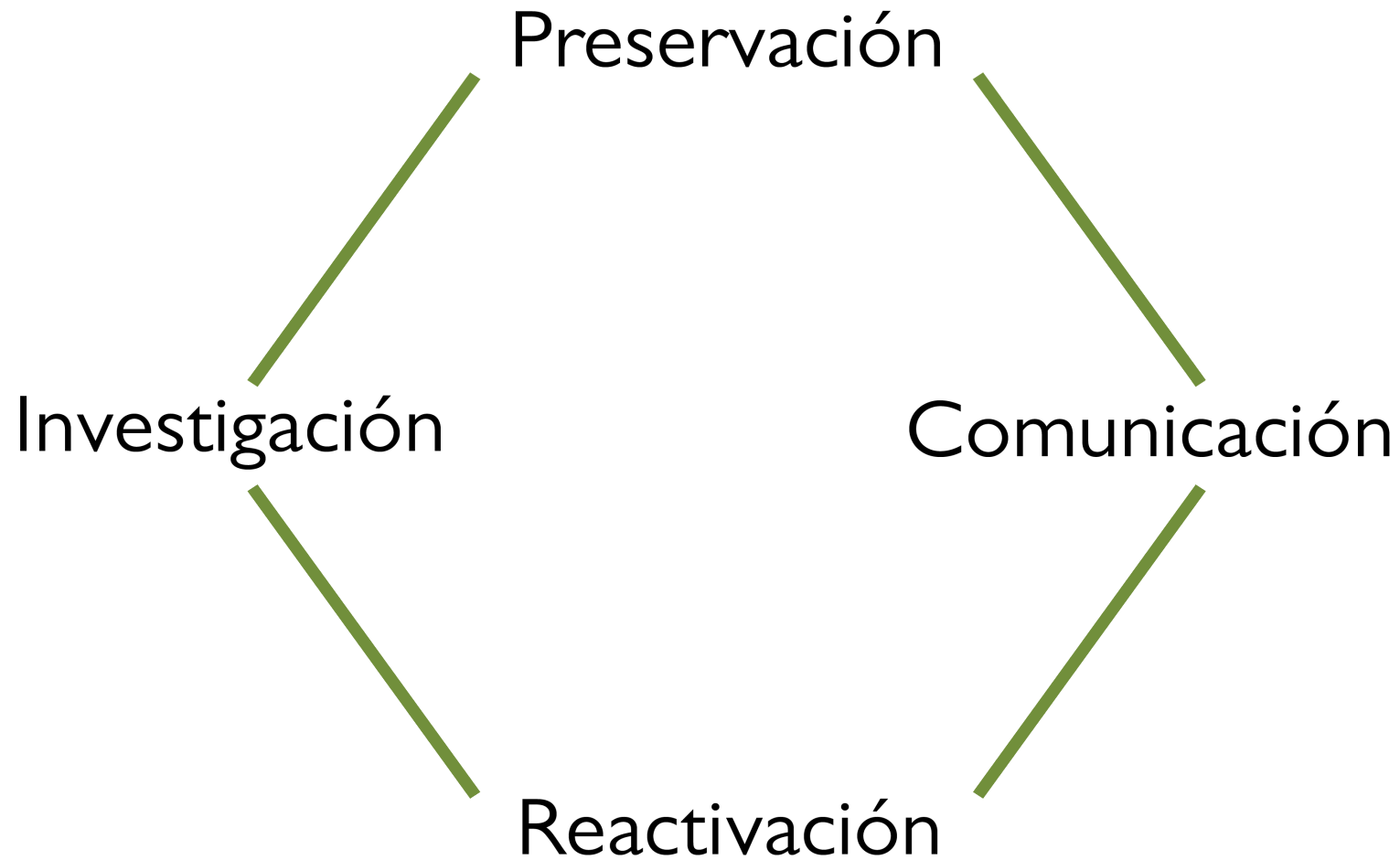


Gráfico 2: Gestión museológica  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

### — **Reactivación**

Este componente consiste en la búsqueda y mejoramiento de los recursos económicos, técnicos y promocionales, con el fin de proteger el patrimonio cultural mueble del museo.

### — **Investigación**

Este punto consiste en brindar herramientas para poder valorar, identificar y registrar las colecciones del museo, para de esta manera conservar y restaurar estos bienes a la vez que fomenta la cultura en la sociedad.

### — **Preservación**

Es encargada de la conservación, restauración, registro y recuperación del patrimonio cultural mueble del museo, para de esta manera incorporarlo al desarrollo económico y social. (Consejo Internacional de Museos, 2017)

### — **Comunicación**

Se encarga de la difusión de información a la sociedad que visita el museo, dando a conocer las próximas exhibiciones, entre otros.

## 2.1.3 Diseño Museográfico

---

El diseño museográfico es importante debido a que de esta manera se organizan las exhibiciones de colecciones, objetos y conocimiento.

Dentro del diseño museográfico podemos encontrar tres elementos que nos ayudan a tomar decisiones y generar esquemas que cumplan con las especificaciones del guion, para de esta manera garantizar una adecuada exhibición de las piezas, y permitir un correcto uso del espacio museográfico.

### a) Elementos del diseño

- Las piezas de la colección
- El guión
- El espacio

## **b) Elaboración de la propuesta de diseño**

Se realizan maquetas y planos para la elaboración de la museografía, para de esta manera generar una comprensión total por parte de todas las personas que participan en él, entre ellos los restauradores, diseñadores gráficos, los curadores, personal de montaje y la dirección del museo.

## **c) Consideraciones del diseño museográfico**

Al momento de diseñar el espacio museográfico se debe garantizar la protección de los bienes culturales, por lo tanto se debe considerar lo siguiente:

Seguridad contra intrusos, Sistemas contra incendio, sistemas que contralan la humedad, Control de temperatura y Control de luz solar en el interior. (Consejo Internacional de Museos, 2017)



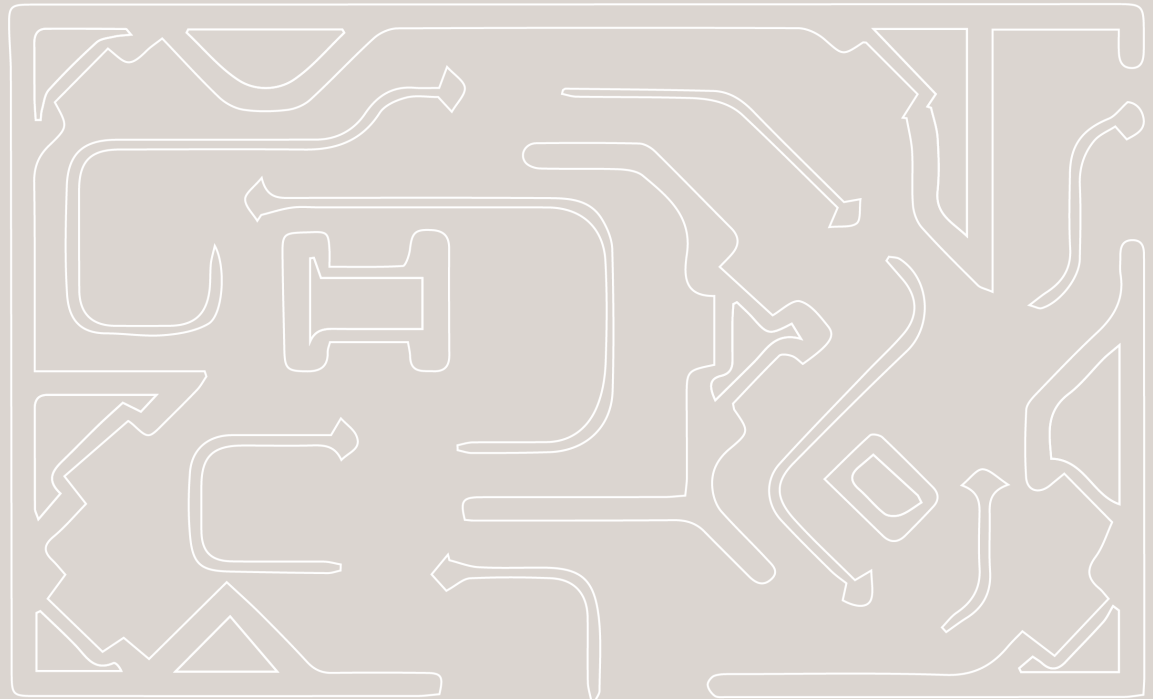
## d) Tipos de recorrido

El diseño del recorrido depende del tipo de visitante que recibirá el museo, así como del tipo de exposiciones que tendrá; estos espacios se pueden definir mediante el uso de paneles, paleta de colores, ubicación de texto, entre otros.

### Recorrido sugerido

Es el más utilizado, ya que de esta manera hay un orden de secuencia, y se genera una mejor comprensión del guion.

Gráfico 3: Recorrido sugerido  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



# Recorrido libre

Es generalmente utilizado para guiones no secuenciales; la visita dependerá mucho del gusto o inquietudes del visitante del museo.

No es recomendable para museos de carácter histórico debido a que al no tener secuencia, se genera una visita discontinua de la narrativa.

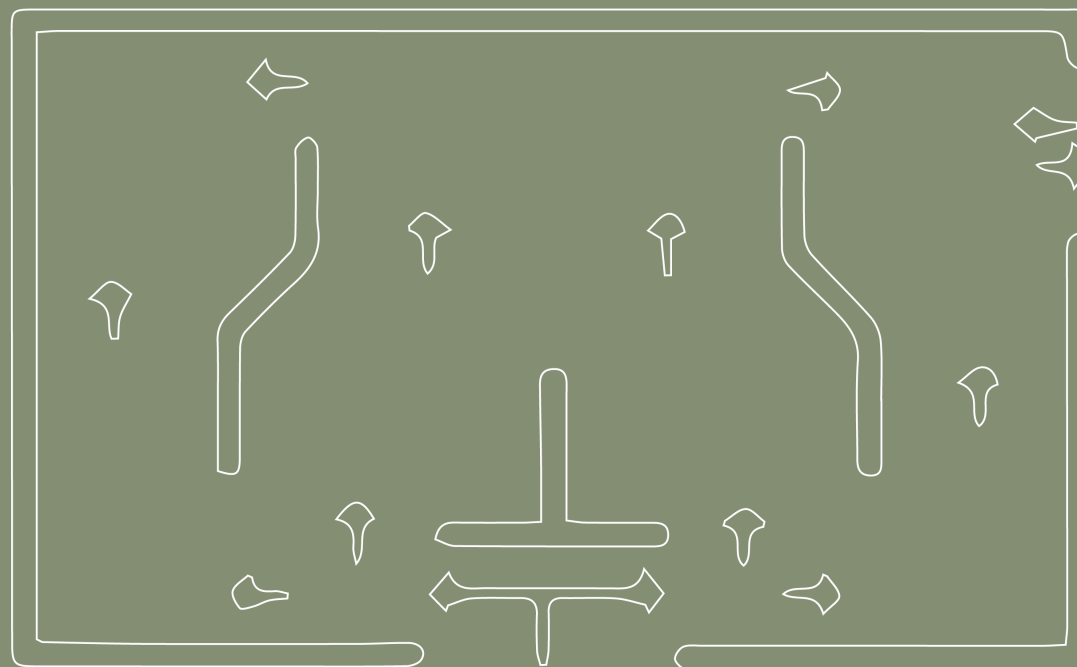


Gráfico 4: Recorrido libre  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



## 2.1.4 Tecnología arquitectónica de los museos

---

Actualmente se han desarrollado varios tipos de museos a partir de la experiencia del usuario y el cuidado al medio ambiente, generándose de esta manera nuevas tendencias que se han alejado de lo tradicional.

Estos cambios se han llevado a cabo gracias a los avances tecnológicos, a partir de los cuales se pudo crear edificaciones más transparentes donde la arquitectura se mezclaba con el entorno.

Entre uno de los ejemplos que significaron hitos al momento de su diseño, está la ampliación de la National Gallery de Londres, obra de Robert Venturi, quien hizo uso de diversos tipos arquitectónicos y materiales para expresar modernidad. Entre los materiales utilizados están la fachada de piedra, el ladrillo y cristal; así como el uso de madera y colores claros en su interior. La tecnología permitió la generación de salas automatizadas para controlar la temperatura y humedad del ambiente, cuidando de esta manera a los objetos del museo.

# 2.2 Marco conceptual: Glosario

---

## 2.2.1 Museología

Bernard Deloche sugirió definir a la museología como la filosofía que se concentra en el estudio de los museos, no a la práctica como la museografía. La definió también como la ciencia documental reguladora. (Eve Museografía, 2015)

Se define a la museología como la práctica que se lleva a cabo en los museos, es decir engloba a las técnicas que llevan a cabo las funciones de los museos, entre ellos la conservación, la seguridad, la exposición, restauración y su acondicionamiento. Esta palabra se ha utilizado desde hace muchos años en conjunto con el término museología. (Eve Museografía, 2015)

## 2.2.2 Museografía

El área de Museografía tiene dos objetivos principales:

- Mantener en buenas condiciones los espacios expositivos que ofrece el Museo.
- Dar mantenimiento a los bienes culturales – patrimoniales que se exhiben y los que están en la Reserva permanente del Museo.

## 2.2.3 Plaza

La plaza es un espacio público en el cual los ciudadanos pueden caminar libremente, mientras disfrutan del paisaje urbano que ofrece la ciudad, además cuenta con diversos tipos de mobiliario urbano, así como espacios para comer. (Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia, 2003)

## 2.2.4 Espacio público

Desde un punto de vista urbano, el espacio público se podría definir como el conjunto de bienes destinados al disfrute de las personas. (Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá, 2005)

Los espacios públicos ayudan a la ciudadanía a fortalecer el sentido de pertenencia de un barrio, zona o ciudad. Esto permite que el espacio público sea un área de integración social. (Segovia & Neira, 2005)

Así mismo, las ciudades a través de los años han demostrado la existencia de este tipo de espacios, y han sido muy enriquecedores para el desarrollo de las comunidades.



Imagen 5: Personas disfrutando el espacio público  
Fuente: (Revista AD, 2020)

## 2.2.5 Arte Contemporáneo

Se denomina arte contemporáneo al conjunto de obras artísticas desarrolladas a partir del siglo XX.

Así mismo, el arte contemporáneo también se describe como relativo a cada época, de manera que el arte producido en cualquier etapa se considerará contemporáneo para sus coetáneos. (Arte a un click, 2018)

## 2.2.6 Museos de Arte Contemporáneo

Los museos de arte contemporáneo son instituciones cuya finalidad es la exposición de obras artísticas y colecciones pertenecientes a periodos relativamente recientes. Estas instituciones también se dedican a la respectiva adquisición de nuevas colecciones y su correspondiente conservación.

Por ejemplo, en la Ciudad de México, podemos encontrar el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, el cual tiene una colección de obras realizadas a partir del año 1952.

Asimismo, este museo tiene colecciones de obras artísticas más contemporáneas, e incluso contiene un catálogo de obras producidas a partir de los años 30 del siglo XX. (Payá, 2012)



“Se denomina arte contemporáneo al conjunto de obras artísticas desarrolladas a partir del siglo XX.”

## 2.2.7 Arquitectura Moderna

Se denomina arte contemporáneo al conjunto de obras artísticas desarrolladas a partir del siglo XX.

Así mismo, el arte contemporáneo también se describe como relativo a cada época, de manera que el arte producido en cualquier etapa se considerará contemporáneo para sus coetáneos. (Arte a un click, 2018)

## 2.2.8 Colección

Se puede considerar a una colección como a un conjunto de objetos tanto materiales como inmateriales (puede incluir obras, artefactos, documentos, entre otros); que alguna persona o entidad ha reunido, clasificado y conservado con el fin de darlo a conocer.

## 2.2.9 ICOM

Desde el año 1946, la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura y la Educación (UNESCO) se ha preocupado por la difusión de la cultura. De esta manera se creó el Organismo Internacional de Museos, el “International Council Of Museums”, ICOM, con la misión de convertirse en un comité dedicado a la conservación y comunicación de la herencia cultural actual y futura para toda la sociedad del mundo.

## 2.2.10 Patrimonio

De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio se considera como aquellos recursos que se han heredado del pasado, así mismo incluye los que se crean en el presente, con el fin de educar y transmitir a las futuras generaciones. Es importante destacar que el patrimonio incluye tanto al natural e inmaterial.



Imagen 6: Museum Langen Foundation  
Fuente: (Divisare, 2018)

## 2.2.11 Museo

La definición de museo ha ido en constante evolución a lo largo de los años. Hoy en día, de acuerdo a los estatutos del ICOM, el museo consiste en una entidad sin fines de lucro, y abierta al público con el fin de adquirir, conservar, estudiar y exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad.

Como el fin del museo es exponer estas colecciones históricas, se llevan a cabo ciertas funciones para de esta manera preservar, investigar y comunicar.

A través de la conservación se asegura que las colecciones se mantengan protegidas, la información está en relación a la curaduría de las mismas y la comunicación implica que el contenido sea correctamente difundido.(Quito Informa, 2020)

## 2.2.12 Restauración

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), la restauración consiste en renovar o volver a hacer uso de algo, ya sea objeto o espacio. (RAE)

De acuerdo con la resolución presentada por los miembros del ICOM, la restauración abarca a todas las acciones que se usan para volver a hacer uso de un bien. Es necesario recalcar que estas acciones se realizan, una vez que sean necesarias, es decir, cuando el bien ya ha perdido parte de su valor, infraestructura, uso o significado. La restauración respeta el uso original del bien, respeta al material original.

## 2.2.13 Interiorismo

El interiorismo, es la habilidad de generar y diseñar espacios que creen ambientes amigables. Un buen interiorismo hace uso de varios factores, desde la luz, al color, textura y sostenibilidad de los materiales escogidos.

Así mismo debe hacer uso de varias normativas como la aplicación de la ergonomía y armonía entre los espacios y las personas que harán uso de los mismos.

Así como la arquitectura, para un correcto interiorismo es necesario la innovación, llegar a desarrollar soluciones que sean amigables con el ambiente así como estéticamente agradables.

El interiorismo o arquitectura de interiores se preocupa no solo de transformar un entorno, sino que aportar con un valor añadido a un espacio, siempre ligado a las necesidades que tenga el cliente. (Navarro, 2016)

## 2.2.14 Cultura

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española, la cultura es un grupo de costumbres, estilos de vida, conocimientos y grado de desarrollo del arte, científico, industrial, en una época, entre otros.

## 2.2.15 Millennials

“Millennials” es una categoría cada vez más escuchada en los medios, que, de manera general, designa a quienes nacieron con la consolidación de la era digital y cuya primera cohorte se fue haciendo adulta en el cambio de milenio. Aunque no existe un acuerdo sobre sus límites temporales, se puede decir que su referente de inicio son los primeros años de la década de los 80 y que se extiende hasta finales de la década de los 90. Estos jóvenes, que tienen hoy entre 18 y 35 años, aproximadamente, también son conocidos como Generación Y. (Organismo Internacional de la Juventud para Iberoamérica, 2017)

## 2.2.16 Sostenibilidad

Desde la perspectiva urbana, la sostenibilidad consiste en hacer uso inteligente de los recursos, satisfacer las necesidades sin sacrificar a las generaciones futuras.

Imagen 7: Saint-Denis Pleyel Railway Station  
Fuente: (designboom, 2015)



# 2.3 Marco legal

---

## 2.3.1 Nacional

Para un desarrollo completo del proyecto es necesario el cumplimiento de un conjunto de normas y leyes nacionales.

Se ha consultado los siguientes documentos:

- Constitución de la República del Ecuador
- Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021
- Ley Orgánica de Cultura



## 2.3.1.1 Constitución de la República del Ecuador

---

La Constitución de Ecuador denominada oficialmente como Constitución de la República del Ecuador es la norma jurídica suprema vigente del Ecuador, de la cual se pudo extraer 7 artículos que tienen relación directa con el proyecto a desarrollarse.

Mediante la constitución se pretende establecer derechos del buen vivir con los cuales se relación la cultura y la ciencia los cuales se mencionan a continuación: Según la (Asamblea Nacional, 2008) menciona que:

	<b>Título</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Sección</b>	<b>Artículo</b>	<b>Descripción</b>
<b>Constitución de la República del Ecuador</b>	Título II: Derechos	Capítulo Segundo: Derechos del Buen Vivir	Sección Cuarta: Cultura y Ciencia	23	Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural y promoción de la igualdad en la diversidad.
				25	Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.
		Capítulo Cuarto: Derecho comunidades,	-	57	Se reconoce y garantizará a las comunidades, los siguientes derechos colectivos: Mantener y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.
	Título V: Organización Territorial del Estado	Capítulo Cuarto: Regimen de Competencias	-	264	Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Tabla 1: Constitución de la República del Ecuador  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

<b>Constitución de la República del Ecuador</b>	Título VII: Régimen del Buen Vivir	Capítulo Primero: Inclusión y equidad	Sección Quinta: Cultura	377	El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; incentivar la libre creación artística y la difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.
				379	Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible:
					Las edificaciones que constituyan referentes de identidad para los pueblos. Los documentos, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico.
380	Serán responsabilidades del Estado: Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.				

Tabla 1: Constitución de la República del Ecuador  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

	<b>Título</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Sección</b>	<b>Artículo</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ley Orgánica de Cultura</b>	Título VII.- Del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural	Capítulo 1.- De la conformación del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural	Del patrimonio cultural nacional.	29	Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.
		Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural	De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural.	50	Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica.
			Del patrimonio tangible o material	51	Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica.
		Capítulo 6.- De la forma de incorporar bienes al patrimonio cultural nacional	De la protección inmediata.	57	Las declaratorias de los bienes del patrimonio cultural nacional permiten la protección inmediata de los mismos, emitiendo medidas de salvaguarda.

Tabla 2: Ley Orgánica de Cultura  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

<b>Ley Orgánica de Cultura</b>	Título VII.- Del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural	Capítulo 7.- Del régimen general de protección de los bienes patrimoniales	De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional.	70	Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen.
		Capítulo 5.- Del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad	Fomento de la lectura.	126	El ente rector del Sistema Nacional de Educación tendrá a su cargo el fomento de la lectura a través de concursos de libro leído, entre otros mecanismos efectivos de fomento, dentro del ámbito de su competencia.

Tabla 2: Ley Orgánica de Cultura  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## **2.4 Marco normativo**

---

### **2.4.1 Normativa nacional**

<b>Categoría</b>	<b>Tipo de uso, destino e importancia</b>	<b>Coficiente I</b>
<b>Edificaciones Esenciales</b>	Hospitales, clínicas, centros de salud o de emergencia sanitaria. Instalaciones militares, de policía, bomberos, defensa civil. Garajes o estacionamientos para vehículos y aviones que atienden emergencias. Torres de control aéreo.	1.5
<b>Estructuras de Ocupación Especial</b>	Museos, iglesias, escuelas y centros de educación o deportivos que albergan más de trescientas personas. Todas las estructuras que albergan más de cinco mil personas. Edificios públicos que requieren operar continuamente.	1.3
<b>Otras estructuras</b>	Todas las estructuras de edificación y otras que no clasifican dentro de las categorías anteriores.	1.0

Tabla 3: Normativa Ecuatoriana de la Construcción  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

<b>PASILLOS Y ACERAS</b>	
<b>PARÁMETROS</b>	<b>ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MINIMOS/MÁXIMOS</b>
Dimensiones generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos: igual a 1200mm
Giros en silla de ruedas	Diámetro mínimo igual a 1500mm.
<b>ESCALERAS Y DESNIVELES</b>	
<b>PARÁMETROS</b>	<b>ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MINIMOS/MÁXIMOS</b>
Dimensiones generales	Longitud mínima de la huella igual a 280mm, altura máxima de la contrahuella igual a 180mm.
Rampas en edificaciones existentes	Pendiente máxima 12%, y longitud máxima 3 metros.
Rampas en edificaciones nuevas	Pendiente máxima 8%, con descanso y tramos hasta 10 metros.
Acensores	Dimensiones internas mínimas de 1100 mm x 1400 mm
<b>AUDITORIOS, SALAS DE REUNIÓN, CONFERENCIA Y SIMILARES</b>	
<b>PARÁMETROS</b>	<b>ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MINIMOS/MÁXIMOS</b>
Localidades	Mínimo una localidad reservada para personas en silla de ruedas, cada 50 butacas fijas, dimensiones 900x1400mm.
<b>ELEMENTOS DE SEGURIDAD</b>	
<b>PARÁMETROS</b>	<b>ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MINIMOS/MÁXIMOS</b>
Extintores de Incendios	La manija de transporte o mango deben estar ubicados a una altura máxima de 800 - 1100 mm.

Tabla 4: Normativa Ecuatoriana de la Construcción  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



<b>TÍTULO</b>	<b>ART.</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
PRECAUCIONES ESTRUCTURALES	8	Toda edificación de más de 4 pisos, o albergue más de 25 personas, debe construirse y mantenerse en tal forma que reduzca al mínimo el riesgo de incendio o explosión.
	12	Las edificaciones que fueren objeto de ampliación o remodelación en una superficie mayor a la tercera parte del área total, deberán sujetarse al reglamento.
	16	No se emplearán en la construcción, decoración y acabados que al arder desprendan gases tóxicos, ni que sean altamente combustibles.
	19	Los edificios se dividirán en sectores de incendio, de manera que el fuego iniciado en uno de ellos, quede localizado, retardando la propagación a otros sectores.
	21	En los lugares de mayor riesgo de incendio: cuarto de máquinas, bodegas, etc, se colocarán extintores adicionales en cantidad, del tipo y capacidad requeridos.
	22	Todo espacio destinado a albergar usuarios de manera permanente, deberá tener comunicación directa con un medio exigido de salida, o con la calle.
	24	Los subsuelos y sótanos, deben tener aberturas de ataque superiores, que consistirán en un hueco de no menos de 50 cm de diámetro.
CONCENTRACIÓN DE PÚBLICO	52	Todo establecimiento de servicio al público, deberá contar con un sistema de alarma de incendios, con sistema de detección de humo y calor.
	54	Todo local de concentración de público deberá disponer de salidas de emergencia laterales con puertas que abran solo al exterior.
DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS	73	Todo sistema de detección y alarma de incendios debe tener: central de detección y alarma, donde se reflejará la zona afectada. Los puestos de control de los sistemas fijos contra incendios deben estar conectados con la central de alarma.

Tabla 4: Normativa Ecuatoriana de la Construcción  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



**3.**

**CAPÍTULO TRES:  
METODOLOGÍA**

---

Imagen 8: Marrakech Museum For Photography  
Fuente: (designboom, 2018)



# 3.1 Metodologías de la Investigación

---

Para el desarrollo de este capítulo se estudiaron los distintos tipos de investigación existentes, así como sus métodos de uso para de esta manera encontrar el que más ayude al desarrollo del proyecto.

Después de una revisión, se pudo determinar que hay dos tipos de investigación que se adaptan al proyecto, y son: Según la Inferencia y según los medios para obtener los datos.

# 3.1.1 Tipo de Investigación según la inferencia

---

Para el desarrollo de este capítulo se estudiaron los distintos tipos de investigación existentes, así como sus métodos de uso para de esta manera encontrar el que más ayude al desarrollo del proyecto.

Después de una revisión, se pudo determinar que hay dos tipos de investigación que se adaptan al proyecto, y son: Según la Inferencia y según los medios para obtener los datos.

# 3.1.1 Tipo de Investigación según la inferencia

---

## **3.1.1.1 MÉTODO INDUCTIVO**

En este método, se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares.

## **3.1.1.2 MÉTODO DEDUCTIVO**

El razonamiento se utiliza para poder obtener conclusiones generales.

## **3.1.1.3 MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO**

Se basa en la lógica y en el estudio de casos particulares.

## **3.1.1.4 MÉTODO HISTÓRICO**

Fenómenos culturales que consiste en establecer semejanzas.

## **3.1.1.5 MÉTODO ANALÍTICO**

Consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo, para estudiarlas en forma individual.

# 3.1.1 Tipo de Investigación según los medios para obtener los datos

---

## **3.1.2.1 DOCUMENTAL**

Indaga en medios ya existentes, para de esta manera extraer más información.

## **3.1.2.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

La información la consigue el investigador personalmente, ya sea mediante el uso de técnicas como fotos, visitas, entrevistas, etc.

## **3.1.2.3 EXPERIMENTAL**

Se realizan prácticas controladas, teniendo una guía como base.

## 3.1.3 Metodología aplicada

---

Una vez analizados todos los tipos de metodologías existentes, y que más se ajusten al proyecto, se escogieron dos métodos: uno es el método analítico, donde se busca toda la documentación de trabajos referidos al mismo tema, y el método sintético, donde se intenta investigar más a detalle la información ya recaudada.

Así mismo, también se utilizará una investigación documental y de campo, donde se investigará casos análogos, documentos de proyectos anteriores que guardan similitud con el tema actual.



## 3.2 Técnicas de investigación

---

Se conoce como técnicas de investigación al conjunto de instrumentos que nos sirven para recoger datos y desarrollar una investigación.

Las técnicas más conocidas son: la observación, la entrevista y la encuesta, cuyos conceptos se detallarán a continuación. Así mismo, también se utilizará la técnica documental, donde se revisarán casos análogos y otros documentos relacionados al tema en investigación.

## 3.2.1 Entrevista

---

Se denomina entrevista a la técnica que consiste en recopilar información mediante una conversación con un experto en el tema. Los resultados dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el entrevistador y el entrevistado. (Gestiopolis, 2008)

Se realizaron dos entrevistas a expertos en el tema a investigar, en las cuales se siguió el mismo proceso que consistió en realizar preguntas abiertas, por lo que se trata de una entrevista no estandarizada.



### **3.2.2.1 ENTREVISTA AL HISTORIADOR: ARQ. FLORENCIO COMPTE**

Imagen 9: Arq. Florencio Compte  
Fuente: (Revista Líderes, 2018)

**1. ¿Considera que a la ciudad de Guayaquil le hacen falta eventos o encuentros culturales?**

En general en el Ecuador no existen políticas culturales claras y sostenidas. En ese sentido Guayaquil no es un caso aislado.

**2. ¿Cree usted que el índice de educación o el conocimiento cultural en la población de Guayaquil ha aumentado con los eventos que ha comenzado a promover la ciudad?**

Ha habido un incremento de actividades culturales. Sin embargo, haría falta algún estudio que determine la participación de la ciudadanía en dichas actividades.

**3. ¿Considera que la relación de la población con el arte y la cultura es importante para la sociedad? Indique sus razones.**

Es fundamental. El arte y las expresiones simbólico – culturales son parte del quehacer cotidiano y sustentan nuestra identidad como nuestro sentido de pertenencia como sociedad.

**4. ¿Considera que en la ciudad de Guayaquil hace falta un museo inclusivo, interactivo y amigable con la sociedad?**

Hay un déficit de espacios culturales y, en los que existen, debe actualizarse la visión de lo que significa un museo. Pasar de la concepción de un espacio estático e inmutable a otro más participativo e inclusivo.

**5. ¿Qué actividades culturales cree usted que puedan promover y generar empatía en los ciudadanos?**

Cualquiera que implique sentido de pertenencia e identidad.

**6. ¿Cree que dichas actividades puedan fundar reconocimiento histórico y cultural con los ciudadanos de la ciudad?**

Las actividades, según como sean concebidas, pueden ayudar a fortalecer un sentido de pertenencia e identidad.

## **EL URBANISMO Y SU RELACION CON LA CULTURA Y DESARROLLO DE LAS CIUDADES.**

---

### **7. ¿Considera importante la relación de una sociedad con su propia cultura o su propia historia?**

Una sociedad se sustenta en su pasado, en sus tradiciones y en sus expresiones culturales como elementos diferenciadores.

### **8. ¿Cómo se vería afectada una ciudad si se da este tipo de desconexión?**

Más que la ciudad habría una afectación sobre los ciudadanos.

### **9. ¿Considera que existe una carencia de espacios públicos, lúdicos en la ciudad de Guayaquil?**

Hay un evidente déficit de espacios públicos y de interacción cultural en nuestra ciudad.

### **10. ¿Considera que esta privación de espacios es lo que ha generado por décadas una interrupción de la sociedad con su historia y cultura?**

No me queda clara la pregunta.



### **3.2.2.2 ENTREVISTA A LA URBANISTA ARQ. DANIELA HIDALGO**

Imagen 10: Arq. Daniela Hidalgo  
Fuente: (UEES, 2020)

### **1. ¿Considera importante la relación de una sociedad con su propia cultura o su propia historia?**

Es importante marcar la cultura de la ciudad, que la sociedad no se sienta ajena a su historia. Que la sociedad conozca su historia y sus raíces hace que esta desarrolle una mejor autoestima. La sociedad Guayaquileña debería de conocer los orígenes de su ciudad, como se fue desarrollando dicha ciudad, que factores fueron los que impulsaron dicho desarrollo etc., deberían de poder distinguir ciertos criterios arquitectónicos que están latentes en el centro de la ciudad, por ejemplo el uso de soportales. Que dichos espacios a finales del año 1920, llegaron a ser una normativa para el desarrollo de las viviendas en el centro histórico de la ciudad. Si bien es cierto nos falta todavía mucho trabajo para mejorar el centro y rescatar esta identidad. La identidad de una sociedad se refleja en la arquitectura de la misma. Y la arquitectura de las ciudades nos va marcando una historia por la que ha pasado la sociedad y ciudad como tal. Los criterios arquitectónicos que vemos en el centro histórico de la ciudad deben ser estudiados y analizados previamente al desarrollo de su proyecto del museo inclusivo de arte contemporáneo, pues estos criterios dotaran de identidad al proyecto sin importar lo contemporáneo que sea.

### **2. ¿Cómo se vería afectada una ciudad si se da este tipo de desconexión?**

Cuando existe una desconexión podemos ver ciertas cosas que pasan en la ciudad de Guayaquil, tales como el traslado de edificios patrimoniales, sacados del centro histórico de Guayaquil con el objetivo de restaurarlos pero creando una desconexión total entre el edificio patrimonial y el sitio en el que se desarrolló. Por la falta de planificación integral o regeneración integral del centro de la ciudad, los edificios patrimoniales fueron situados en el parque histórico ubicado en la vía Samborondón. Lo ideal hubiera sido que acondicionen estos edificios patrimoniales en el sitio para no dar paso a esta desvinculación de un patrimonio (edificio icónico para la ciudad) con su ubicación inicial. Este tipo de edificaciones son de gran potencial a la hora de plantear una regeneración integral de una zona. Dichos edificios promueven turismo y comercio.

### **3. ¿Considera que existe una carencia de espacios públicos, lúdicos en la ciudad de Guayaquil?**

Si, existe una carencia de espacios públicos en la ciudad de Guayaquil. Existen pocos parques o también denominados áreas verdes que nos permite estar en constante observación de la ciudad, circulación y relajación. Dichos espacios son de suma importancia en una ciudad pues en las áreas verdes se da mucha interacción de la sociedad. Dada a esta carencia de espacios públicos y áreas verdes en la ciudad, en el centro sur de la ciudad de Guayaquil los habitantes han optado por cerrar las calles para poder jugar futbol. Esto se genera por la carencia de un espacio de interacción tan importante. En ciertas épocas del año, cuando es carnaval, los ciudadanos sacan sus piscinas a las aceras de las calles para que sus hijos puedan disfrutar. Vemos claramente que existe una necesidad y que la sociedad necesita de dichos espacios y que utiliza las calles para suplir esta necesidad.

En Latinoamérica existen varios proyectos que han intentado suplir esta gran necesidad de incluir y conectar a la sociedad con su ciudad a través de espacios públicos. Es sumamente valioso para una sociedad que los niños y adolescentes se eduquen a través de estos espacios.

### **4. ¿Considera que esta privatización de espacios es lo que ha generado por décadas una interrupción de la sociedad con su historia y cultura?**

Si, privatizar es no dar la oportunidad a todos de educarse y recrearse, porque el niño aprende interactuando con otros niños. El ser humano es un ser social, si privatizamos esa parte fundamental se da la segregación de ciertos grupos sociales que no se relacionan por ningún factor, que no comparten nada en común. Los niños de la ciudad por ejemplo, inician su vida segregados y privatizados de estas áreas que como mencionamos anteriormente son muy escasas. Son niños y ciudadanos que no tienen la oportunidad de disfrutar su ciudad.



## 3.2.3 Encuesta

---

La encuesta es una técnica para obtener información de interés social, la cual se desarrolla mediante la elaboración de un cuestionario dirigido a una muestra ya pre establecida, y con el fin de cubrir un tema específico. (Gestiópolis, 2002)

Esta se llevó a cabo con la herramienta de formularios de Google, y consistió en un cuestionario estructurado con preguntas abiertas y cerradas, dirigido a la población general de la ciudad y tuvo como finalidad obtener información de los sujetos de estudio. El formato de la encuesta se encuentra como parte del Anexo 1.

Una vez obtenidos los resultados, se procede a realizar la interpretación de los mismos, mediante el uso de gráficas.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la ciudad de Guayaquil posee una población de 2.350.915 habitantes. Los museos de la ciudad ofrecen sus servicios a todos los habitantes de dicha ciudad, por lo que es necesario considerar a la población total para esta investigación. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)

## 3.2.3.2 Muestra

---

Por fines académicos, 142 personas pertenecientes a distintos niveles académicos, edades y profesiones, fueron elegidas al azar para desarrollar las encuestas.

Debido a que el objeto de esta investigación es incentivar a la juventud a hacer uso de estos espacios, se intentó encuestar más a personas que estén dentro de un rango de 10 a 40 años de edad.

Imagen 11: Muestra  
Fuente: (Am-Sur, 2009)



## **3.3 Tabulación de datos**

---

### **3.3.1 Análisis de resultados**

## 1. ¿Qué edad tiene?

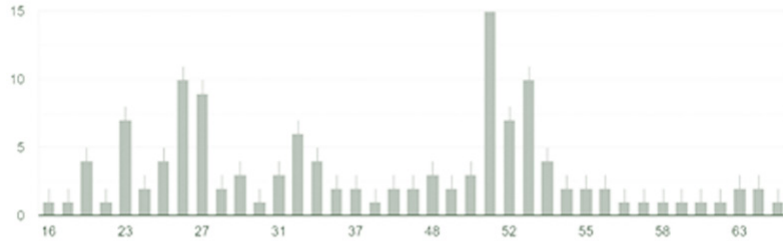


Gráfico 6: Edad  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Dentro de las personas encuestadas se encontró que la mayoría pertenecía a una edad entre los 45 y 55 años.

## 2. ¿Qué espacios públicos considera que le hacen falta a la ciudad de Guayaquil?

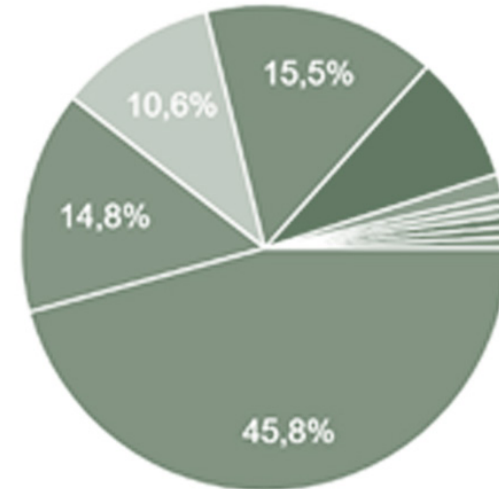


Gráfico 7: Espacios públicos  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Las personas opinan que el espacio más necesario para la ciudad son los parques con un 45.8%. Le siguen las plazas con un 15.5%, los museos con un 14.8%, las bibliotecas con un 10.6%.

### 3. ¿Considera que los espacios nombrados anteriormente podrían ser destinados a usuarios jóvenes, mediana edad y tercera edad?

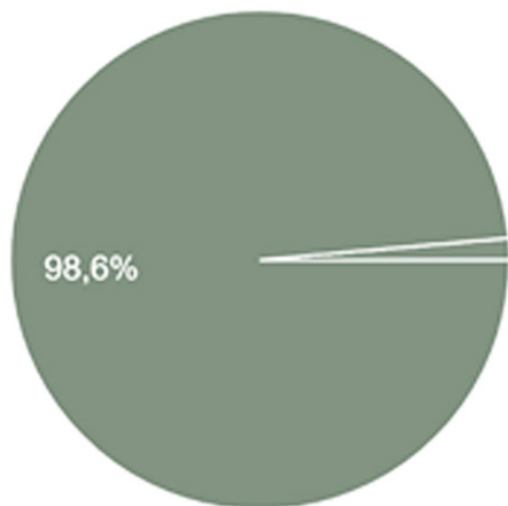


Gráfico 8: Destino de espacios  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

El 98.6% de los encuestados opina que Si se puede considerar a los espacios antes mencionados como áreas destinadas al disfrute de usuarios.

### 4. ¿Qué tipo de recorrido le gustaría encontrar en un espacio público de la ciudad de Guayaquil?

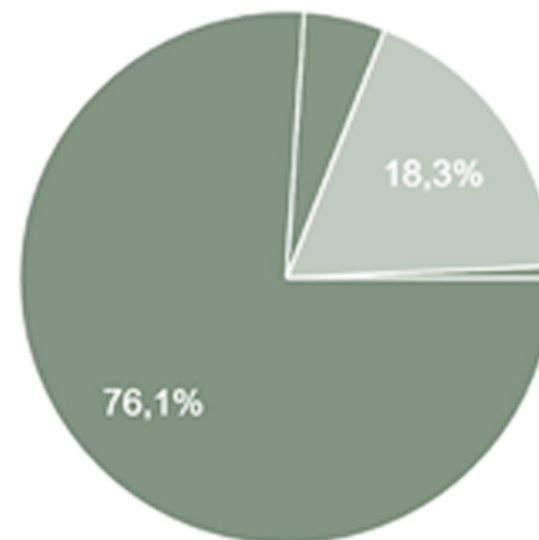


Gráfico 9: Tipo de recorridos  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

El 76.1% de los encuestados opina que le gustaría encontrar recorridos al aire libre en Guayaquil, mientras que el 18.3% opina que los recorridos interactivos son los más óptimos para la ciudad.

**5. ¿Estuviera interesado en un recorrido que involucre la historia de la ciudad de Guayaquil?**

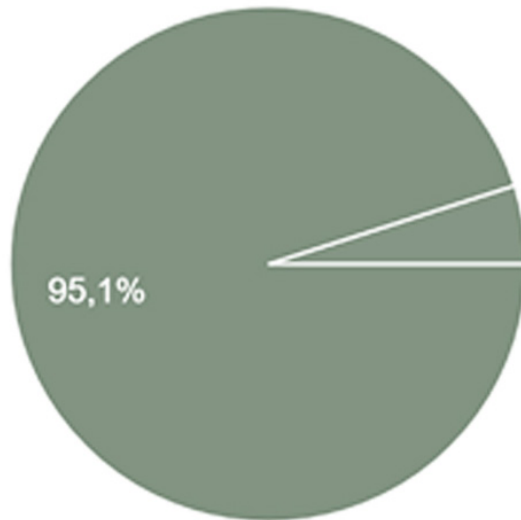


Gráfico 10: Historia en recorridos  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

El 95.1% de los encuestados opina que está interesado en un recorrido que involucre la historia de la ciudad de Guayaquil.

**6. ¿Le gustaría conocer más de su cultura y de su ciudad?**

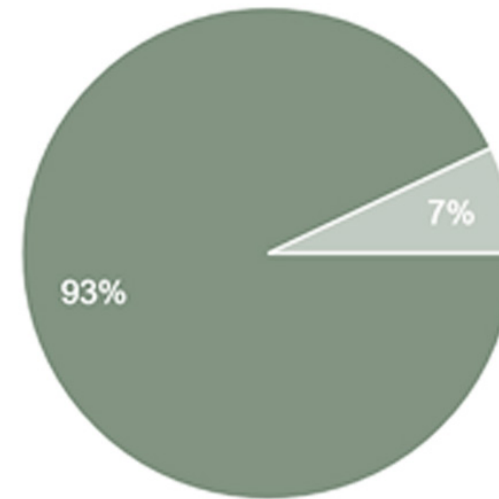


Gráfico 11: Ciudad y cultura  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

El 93% de los encuestados opina que si les gustaría saber más de la cultura de la ciudad.

## 7. ¿Qué tanto se siente involucrado con su ciudad?

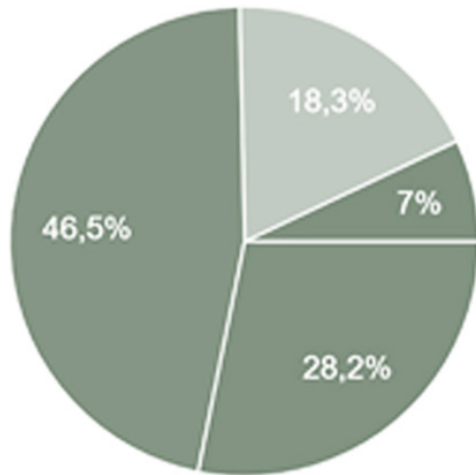


Gráfico 12: Involucramiento en ciudad  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

El 46.5% de los encuestados se siente involucrado con su ciudad a nivel normal, mientras que el 7% siente muy poca su involucración.



“La arquitectura trata de espacio público en manos de los edificios”  
Richard Rogers



4.

**CAPÍTULO CUATRO:  
CASOS ANÁLOGOS**

---



Imagen 12: 50 AVENUE MONTAIGNE  
Fuente: (Mvvainc, 2013)

# 4.1

## NACIONALES

## 4.1.1 Museo de Arte Contemporáneo

---

El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, conocido también con el nombre de MAAC, fue creado en la década de 1950, y en sus inicios su nombre era “Museo Arqueológico, Etnográfico y de Arte Moderno Latinoamericano”, ubicado en el antiguo edificio del Banco Central de la calle Pichincha, el cual empezó mostrando interés surgió por piezas arqueológicas de gran valor cultural de Guayaquil, formando así al país como uno de los ejes primordiales de la arqueología americana.

En el año 1980 cambia su nombre al “Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador”, ubicado en la Avenida 9 de Octubre y Antepara, en el año 2003 es inaugurado como “Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo”, y en el 2009 se le determina el nombre de Centro Cultural “Libertador Simón Bolívar” al complejo integrado por el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, incluyendo biblioteca, un centro de reserva documental, auditorio y talleres.

Imagen 13: Museo de Arte Contemporáneo  
Fuente: (Qué noticias, 2019)



El museo está localizado en el centro de la ciudad de Guayaquil entre el barrio Las Peñas y el Río Guayas; posee una extensa área de construcción de 1 hectárea de metros cuadrados distribuido en tres pisos. La edificación forma parte del conjunto arquitectónico “Malecón Simón Bolívar” o “Malecón 2000”, administrado por la Fundación Malecón 2000.

Su edificio se caracteriza por un diseño arquitectónico que toma como base conceptual a la balsa Manteña Huancavilca, la cual era una embarcación perteneciente a la era precolombina, propia de la cultura indígena ancestral de la ciudad.

Imagen 14: Museo de Arte Contemporáneo  
Fuente: (Trip Advisor, 2018)



En la fachada podemos observar un mural del pintor Manuel Rendón Seminario (Guayaquil es mi destino, 2015), y en su terraza se realizan eventos al aire libre. El interior del museo cuenta con una sala arqueológica, un salón de usos múltiples, una cafetería, librería, área lúdica, entre otros salones.

Dentro del museo se presentan exposiciones de la era precolombina, entre ellas vestigios arqueológicos, y obras de arte. Las obras de arte se dividen en varias secciones, pudiendo encontrar piezas del año 8.000 A.C al 1.400 D.C, hasta esculturas y más de 3400 obras pertenecientes a varias épocas. (Fundación Turismo, 2019)

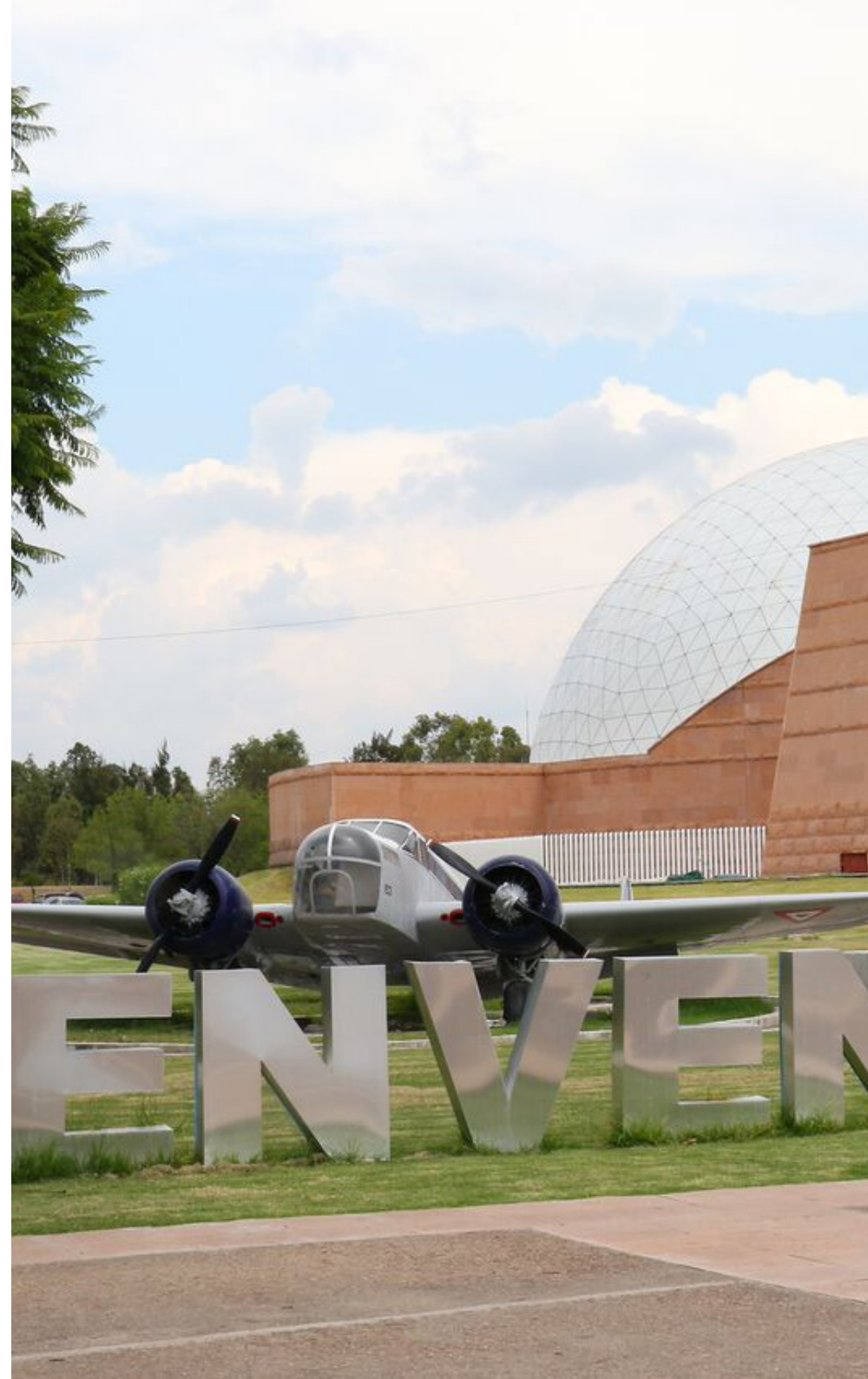
## 4.1.2 Museo Interactivo de Ciencia

---

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC), es un centro de educación ubicado en la ciudad de Quito, en el Barrio Chimbacalle. (Pérez Monge, 2007)

La misión planteada de este museo fue promocionar las acciones de comunicar, socializar y difundir la ciencia, tecnología y los saberes ancestrales, haciendo uso de ambientes amigables, con el fin de hacer estas reuniones más interactivas, emocionantes, inclusivas y amenas. (Cuvi, 2007).

Imagen 15: Museo Interactivo de Ciencia  
Fuente: (MIC, 2019)







El Museo Interactivo de Ciencia es uno de los más importantes en el país, ya que es un centro interactivo que busca que las personas sientan esa apropiación por la cultura, el patrimonio científico y un acercamiento a la tecnología, para de esta manera fomentar la educación en estas áreas y apoyar al desarrollo del país.

Los espacios antes descritos que conforman actualmente el museo son entendidos como:

- Un museo que se preocupa de un patrimonio intangible: como por ejemplo el área científica y la sabiduría ancestral.
- Un museo donde se realizan experimentos que aportan a la ciencia.
- Un museo que pretende difundir aspectos relacionados a la vida cotidiana de sus visitantes.
- Un espacio donde podemos acceder a nuevo conocimiento, desde la emoción, haciendo uso desde nociones básicas a conocimientos más profundos.
- Un área destinada a la investigación de los museos sostenibles y permanentes, los cuales generarán trabajo para diversos tipos de artesanos y productores locales, y que buscará pulir estos conocimientos y artefactos fabricados en las instalaciones.
- Un espacio sostenible y amigable con el medio ambiente.



Imagen 16: Museo Interactivo de Ciencia  
Fuente: (MIC, 2019)



Imagen 17: Museo Interactivo de Ciencia  
Fuente: (MIC, 2019)

## 4.1.3 MUSEO DE AGUA YAKÚ

---

El parque museo del agua Yaku está ubicado en la ciudad de Quito dentro del sector El Placer, y es el único parque – museo del país inspirado y dedicado al agua. La palabra Yaku significa “agua” en kichwa, y esta edificación se construyó en los terrenos donde en 1913 funcionaron las primeras plantas de recolección y purificación de agua de la ciudad.

Este sector fue muy recurrido por los ciudadanos quiteños alrededor de los años 1950 hasta 1980, ya que la zona era ideal para paseos. Así mismo, este sector forma parte de la ruta los Miradores de la ciudad de Quito, por su vista hermosa hacia la ciudad y los volcanes.



Imagen 18: Museo de Agua Yakú  
Fuente: (Quito cultura, 2017)



El museo Yaku está dividido en diferentes recorridos y exposiciones temporales, así como tres exposiciones educativas e interactivas permanentes:

Primera: “Agua Viva”, muestra todo acerca de las características naturales y químicas del agua.

Segunda: “Agua que Crea”, nos muestra la importancia biológica del agua, y la necesidad de la misma para la existencia de cualquier ser vivo.

Tercera: “Nuestra Agua”, nos muestra su relación con el ser humano.

Yaku también tiene el museo de sitio que expone los tanques antiguos de recepción y purificación de agua, y cuenta con una exposición llamada “Agua llega a mi casa” que muestra el proceso de captación, purificación, distribución y disposición del agua.

Imagen 19: Museo de Agua Yakú  
Fuente: (Quito cultura, 2017)





Este espacio comenzó a funcionar desde el año 2005, está totalmente vinculado con la sociedad y su finalidad es educar sobre la importancia que tiene en la naturaleza y su historia. Yaku espera crear conciencia sobre el uso adecuado de este recurso como parte fundamental para los seres vivos.

Todas las exposiciones son con propuestas interactivas, sensoriales y experimentales, en los espacios del parque – museo se siente la necesidad de experimentar.

Imagen 20: Museo de Agua Yakú  
Fuente: (Quito cultura, 2017)

Los espacios son pensados para llegar a los visitantes desde lo artístico, científico y lúdico. Desde el ingreso provoca un contacto emotivo y didáctico con el agua.

Las modernas construcciones se levantaron sobre la antigua planta de tratamiento de agua, con la adecuación de otros elementos como las cerchas metálicas con policarbonato, que una parte está destinada para exposiciones temporales. Debajo de la caja de cristal están las bóvedas, antiguamente almacenaban agua y fueron rehabilitadas para acoger exhibiciones temporales y permanentes.



El edificio cuenta con espacios interactivos que buscan recordar las enseñanzas de del colegio acerca de la estructura y composición del agua y otros aspectos. Sus grandes ventanales permiten observar al Centro Histórico de Quito y le da un sentido al nombre del sector “El Placer” por su impresionante vista, donde está ubicado.

Cuenta con un sendero ecológico de alrededor 2000 m2 que entra en la naturaleza, es un espacio de rehabilitación ecológica.

Imagen 21: Museo de Agua Yakú  
Fuente: (Quito cultura, 2017)



Alrededor del museo se encuentran las torres de gran altura de la Basílica, se puede observar las cúpulas y patios de las diferentes iglesias del Centro de Quito y se observa una perspectiva diferente de El Panecillo o La Cima de la Libertad.

Imagen 22: Museo de Agua Yakú  
Fuente: (Quito cultura, 2017)



Imagen 23: Museo de Agua Yakú  
Fuente: (Quito cultura, 2017)



Agencia Pública  
de Noticias del Ecuador  
y Suramerica

andes

# 4.2

## INTERNACIONALES

## 4.2.1 MUSEO FROST

---

El proyecto cuenta con diversas áreas entre ellas un acuario, un planetario, un parque de agua, múltiples áreas exteriores, recorridos al aire libre y actividades educativas inclusivas.

Es un Museo de Ciencia para Jóvenes y Niños.

El impresionante Museo de Ciencias (Frost Science) de Phillip y Patricia Frost, de 250, 000 pies cuadrados, en Miami, FL, al contar con tales espacios como un acuario, un planetario y un museo de ciencias en un campus en el Parque del Museo de Miami, es uno de los favoritos los por jóvenes y niños.

Imagen 24: Museo Frost  
Fuente: (Archdaily, 2018)



La innovación arranca desde el uso perfecto de la luz solar de la ciudad, la brisa del océano de la Bahía de Biscayne y las gloriosas vistas a un creciente horizonte del centro de la ciudad, todo esto forma parte de la arquitectura del museo que promueve las ofertas culturales del Condado de Miami-Dade en un edificio contemporáneo e innovador.

Más de un millón de visitantes han visitado el nuevo edificio del Museo de Ciencias Phillip y Patricia Frost en el centro de la ciudad de Miami desde su apertura hace ya más de un año. Hecho que ha superado las expectativas de asistencia, ya que no se esperaba que los residentes y visitantes de Miami, tanto adultos como jóvenes y niños, acudan en masa al museo multifacético y su planetario, acuario y una amplia gama de exposiciones.

Imagen 25: Museo Frost  
Fuente: (Archdaily, 2018)



La respuesta de Grimshaw al resumen del proyecto resultó en un complejo de cuatro edificaciones situadas en una postura con los brazos abiertos, invitando a los visitantes a caminar por ellos y abriendo el edificio hacia el exterior. Este esfuerzo busca vincular el edificio con el exterior y crear una conexión con el mundo en general y las exhibiciones científicas mientras refuerzan los objetivos del museo tanto con la ciudad como con los entornos marinos cercanos. Un atrio al aire libre se vincula entre los edificios que los conectan entre sí y crean un ambiente dinámico que crea una conexión directamente a la comunidad con la experiencia del campo al aire libre y la ciudad que los rodea.



Imagen 26: Museo Frost  
Fuente: (Archdaily, 2018)



Las formas de cada edificio individual son innovadoras debido a la dinámica con la que fueron planteadas, así como la variedad con la que fueron esculpidas, para aprovechar la brisa y la luz filtrada. El conjunto está unido por una paleta de color blanco ligero expresada a través de una diversidad de materiales que crean un conjunto de patrones distintivos y sombras impresionantes en las fachadas del edificio.

Los edificios en forma de barra de las alas norte y oeste están revestidos con una textura geométrica en forma de píxeles y secciones que permiten el paso de luz solar para dar más vida a los edificios durante las horas del día. El acuario, de forma más flexible y orgánica, está incrustado entre las alas, apareciendo en forma de gota de agua desde una vista superior y no es diferente a la proa de un barco cuando se le acerca desde una vista inferior.

El icónico planetario, en forma de esfera, completa el sitio, creando un hito intrigante que contrasta la masa con más rigidez de edificios adyacentes. En lugar de crear una sola edificación, el diseño del Frost Science Museum aspira a sentirse más como un pueblo donde los visitantes exploran naturalmente los pasillos al aire libre. Los balcones están organizados alrededor de un patio principal que permite a los visitantes diferentes puntos de vista para ver los múltiples caminos a las áreas dedicadas a la exploración.



Imagen 27: Museo Frost  
Fuente: (Archdaily, 2018)

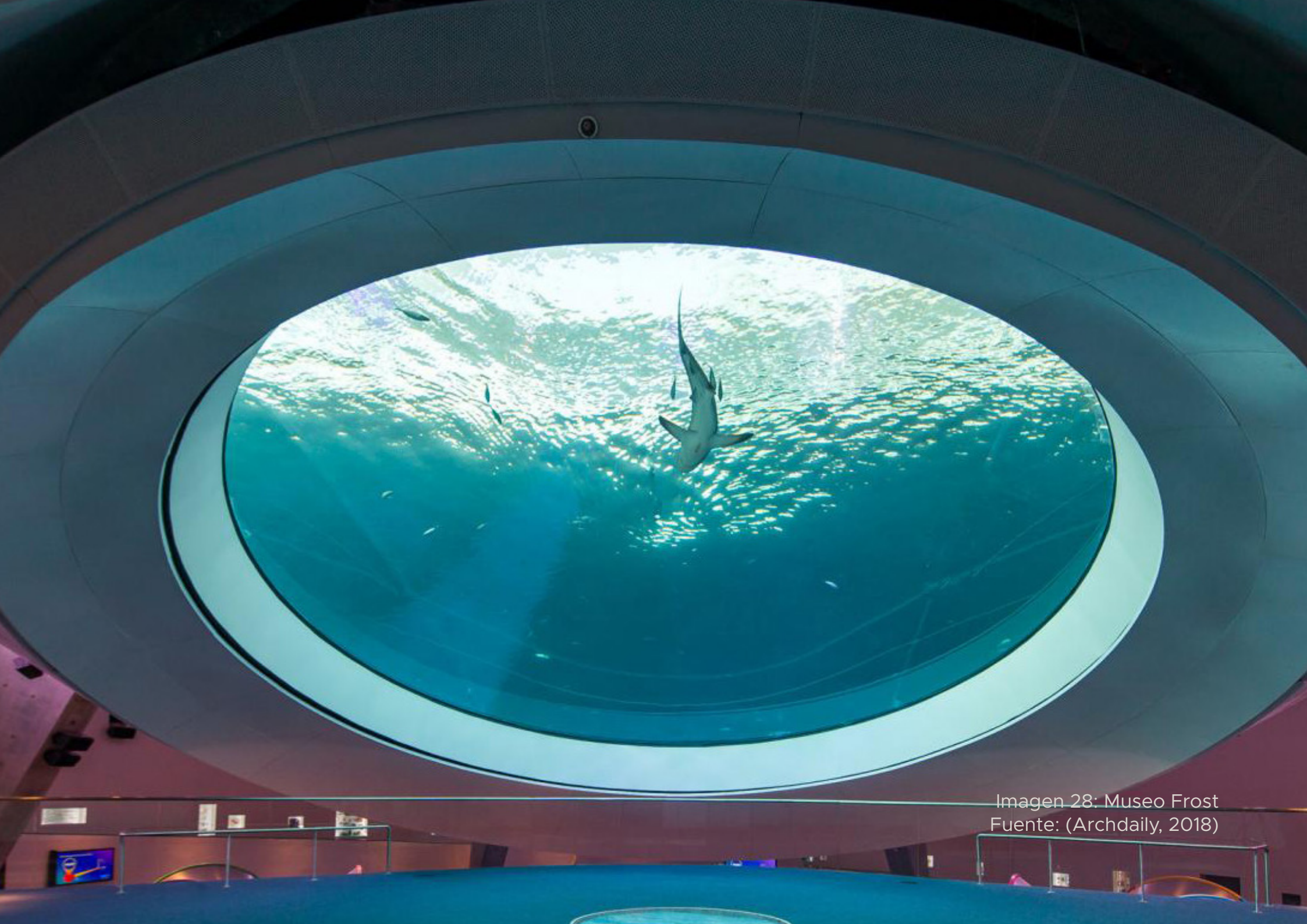


Imagen 28: Museo Frost  
Fuente: (Archdaily, 2018)

## 4.2.2 MUSEO GEOLÓGICO DEL CONDADO

---

El Museo Geológico del Condado de Ji ha tomado como inspiración a la erosión de los niveles y los pliegues de rocas como tema, haciendo uso de piedras de formas únicas y diferentes que han evolucionado a lo largo de miles de millones de años para construir el contorno y el área del museo. El museo se propuso imitar las diferentes formas de la estructura geológica, formando una especie de plano en forma espiral.

Los aleros, cuyas formas irregulares y el muro construido de las piedras de las casas de montaña que un día fueron desechadas se parecen al proceso de estrato laminado formado después de miles de millones de años de sedimentación.



Imagen 29: Museo Geológico del Condado  
Fuente: (Plataforma arquitectura, 2020)

La arquitectura de la edificación luce tan natural como si creciera desde el subsuelo, capa tras capa, mostrando un aspecto único que sólo se puede ver después de grandes cambios.



Imagen 30: Museo Geológico del Condado  
Fuente: (Plataforma arquitectura, 2020)



Imagen 31: Museo Geológico del Condado  
Fuente: (Plataforma arquitectura, 2020)

## 4.2.3 MUSEO THE BROAD

---

The Broad es un museo de arte contemporáneo construido por los filántropos Eli y Edythe Broad en la Gran Avenida del centro de la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos.

El museo, que fue diseñado por Diller Scofidio + Renfro es el hogar de las cerca de 2.000 obras de arte en La Broad Art Foundation y de colecciones personales de los Broads, que se evalúan entre las colecciones más importantes del arte de posguerra y contemporáneo de todo el mundo. Con su creativo e innovador concepto de “bóveda y velo”, el edificio de 12000 m<sup>2</sup> y \$140 millones consta con dos plantas utilizadas para espacio de galería dónde se exhibirán las colecciones completas de los Broad y la sede de la biblioteca pública de la Broad Art Foundation.



Imagen 32: Museo The Broad  
Fuente: (Archdaily, 2015)



El Broad le atinó a la certificación LEED Silver, haciendo uso de múltiples estaciones de carga eléctrica para automóviles, plazas de aparcamiento de bicicletas, desagües del tejado encaminados a jardines a nivel de la calle principal, así mismo cuenta con accesorios de plomería de alta eficiencia que ayudan a reducir el consumo de agua en un 40%, y cuenta con un fácil acceso al transporte público, incluyendo la adyacencia a la nueva estación Regional de Metro en la esquina de la 2nd Street y Hope Street.

Apodado “el velo y la bóveda,” el diseño del museo une los dos programas principales del edificio: desde espacios de exposición pública hasta almacenamiento que apoyará las múltiples actividades de préstamo de la Broad Art Foundation.

En lugar de relegar el almacenamiento a una condición secundaria, “la bóveda” juega un papel clave en la formación de la experiencia del museo desde el ingreso hasta la salida. Su masa opaca pesada está siempre a la vista, flotando a medio camino en el edificio. Su parte inferior tallada forma el vestíbulo y vías de circulación pública, mientras que su superficie es el piso de la galería del tercer piso. (AD Magazine, 2016)

La bóveda está envuelta por el “velo”, una estructura exterior que tiene una especie de porosidad en forma de panal, y que se extiende a lo largo de todo el bloque del edificio, proporcionando luz natural filtrada. “Velo” del museo se levanta en las esquinas, dando la bienvenida a los visitantes en un lobby dinámico.

El público, luego, es conducido por medio de un recorrido natural hacia arriba a través de las escaleras mecánicas, pasando a través de la bóveda, llegando un espacio de galería de casi un acre libre de columnas y lleno de luz difusa. La galería tiene 8 metros de altura, y el techo está soportado por vigas de acero de 2 metros de profundidad. Saliendo desde el espacio de galería en el tercer piso, el viaje de regreso es a través de la bóveda por una escalera de caracol.

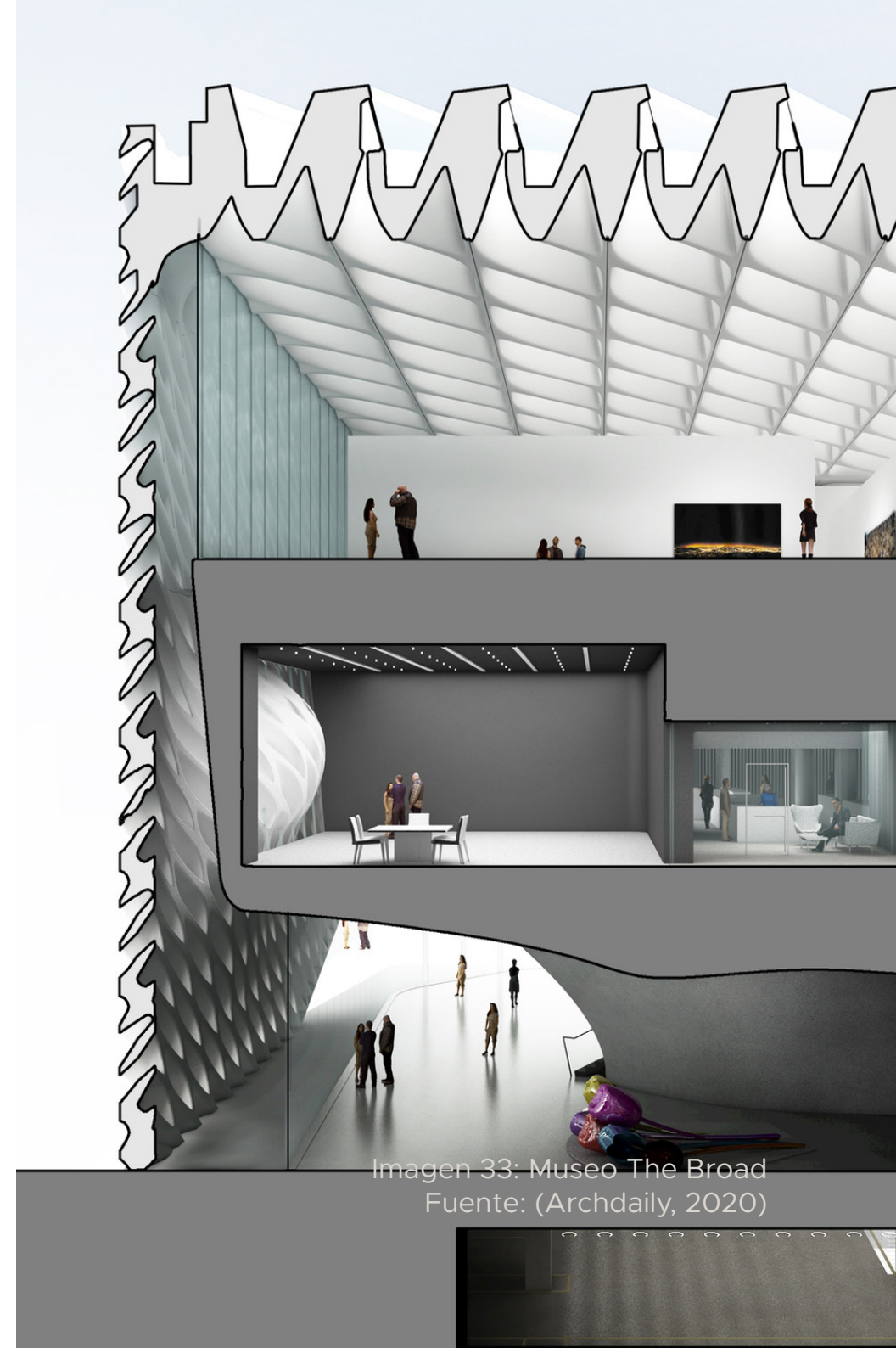
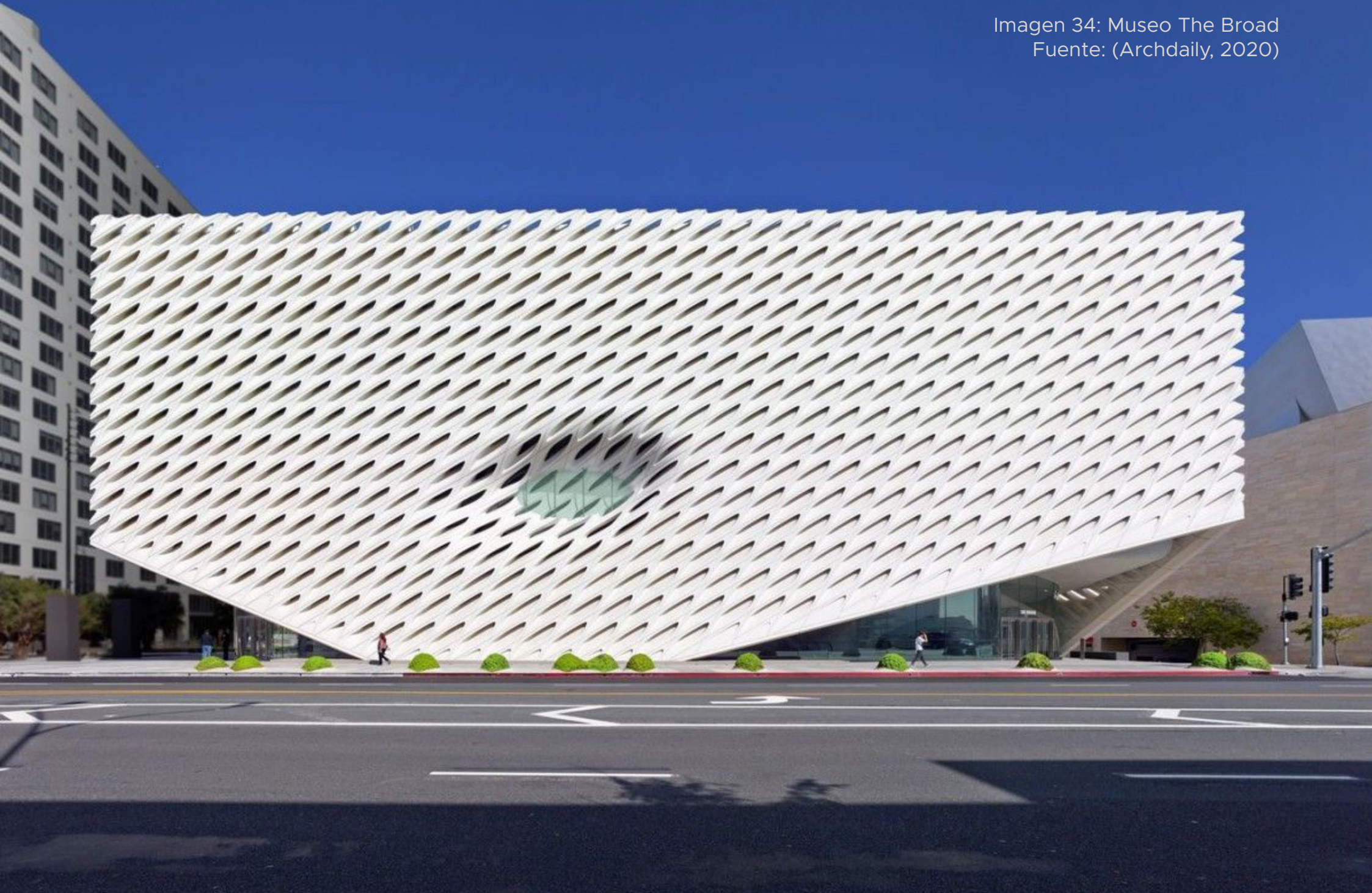


Imagen 33: Museo The Broad  
Fuente: (Archdaily, 2020)

Como mencionamos anteriormente, los servicios públicos relacionados con el Broad incluyen una plaza pública adyacente de 2400 metros cuadrados, un restaurante, una señal de tráfico a mitad de cuadra y un cruce peatonal que conectan la amplia y plaza pública con MOCA y la Escuela Colburn.

El Bosque de 100 años de antigüedad con árboles de oliva Barouni y hierbas que se encuentra en la plaza crea un espacio público para picnics, películas al aire libre, espectáculos y eventos educativos.

Imagen 34: Museo The Broad  
Fuente: (Archdaily, 2020)



**5.**

**CAPÍTULO CINCO:  
ANÁLISIS DEL SITIO**

---



Imagen 35: Área verde en espacio público  
Fuente: (mvvainc, 2020)

# 5.1 Ubicación

	OPCION 1	OPCION 2	OPCION 3
UBICACIÓN GEOGRÁFICA			
ÁREA	ÁREA: 17,500M2	ÁREA: 140,700M2	ÁREA: 8000M2
DIRECCIÓN	Complejo de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, Ecuador	Guayacanes, Guayaquil, Ecuador	Miraflores, Guayaquil, Ecuador
EQUIPAMENTOS	Hospital Luis Vernaza. Hospital de Infectología Dr. José Rodríguez. Hospital Neumonológico Alfredo Valenzuela. Hospital de la Mujer Alfredo G. Paulson. Hospital Policía Nacional N 2.		
IMPACTO SOCIAL	Actividad residencial, comercial. Generador de empleo y actividad turística.	Actividad residencial, industrial.	Actividad residencial, comercial.

Tabla 5: Cuadro comparativo de ubicación  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



<b>ENTORNO NATURAL</b>	Interacción con el río Guayas, interacción con el centro de la ciudad, zona con potencial para desarrollo urbano. Interacción con la flora y fauna del lugar.	Interacción con el río Daule, Zona con potencial para desarrollo de recorridos con vegetación.	Interacción con el Estero Salado de Guayaquil, Zona con contaminación olfativa.
<b>ENTORNO CULTURAL</b>	Barrio Las Peñas. Centro Histórico y comercial de la ciudad. Conexión con el Malecón 2000, Palacio de Cristal y MAAC.		
<b>ACTIVIDADES TURISTICAS-RECREATIVAS</b>	Zona de alto potencial turístico y recreativo.		
	Puerto Santa Ana. Mirador de la Ciudad. La perla. Museo MAAC. Servicios Públicos.		
<b>TRANSPORTACIÓN</b>	Parada La Atarazana. Parada Las Peñas.		

Tabla 5: Cuadro comparativo de ubicación  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 5.1.1 Terreno

---

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil, en el Barrio de Las Peñas, el cual aporta con carácter a la zona. El terreno consta con 17,000M<sup>2</sup> de área. El terreno se encuentra en un sector clave para el desarrollo de un establecimiento de tipo cultural que aporte actividades de tipo educativas al sector.

A pesar de encontrarse tan cerca del centro histórico de la ciudad, se puede observar la falta de conexión y conectividad con los demás sectores. No es un sector que se encuentra acondicionado para peatones y ciclistas. La condición urbanística deteriorada del sector nos brinda una oportunidad para proponer un modelo de desarrollo que acondicionen correctamente los espacios públicos como aceras, áreas verdes, parqueos, soportales de todo el sector.

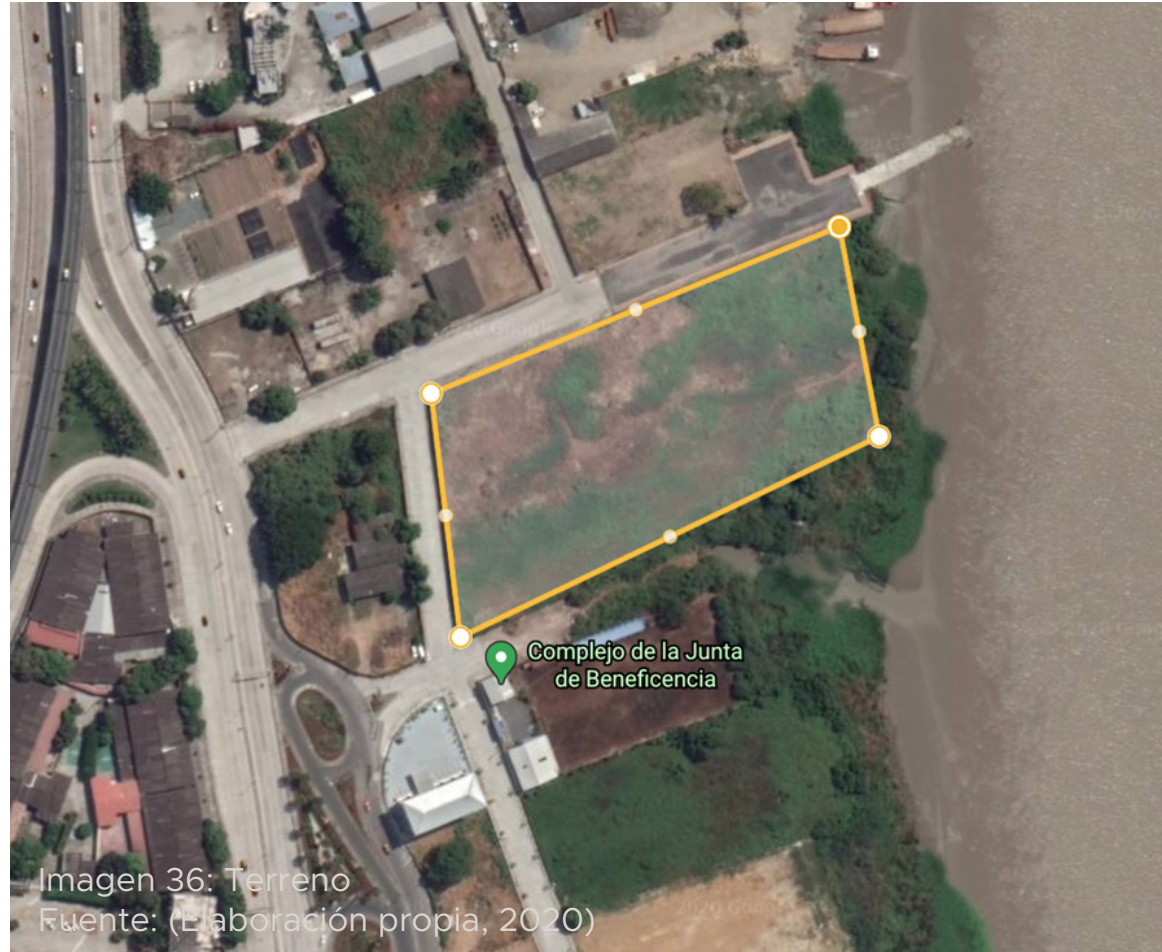
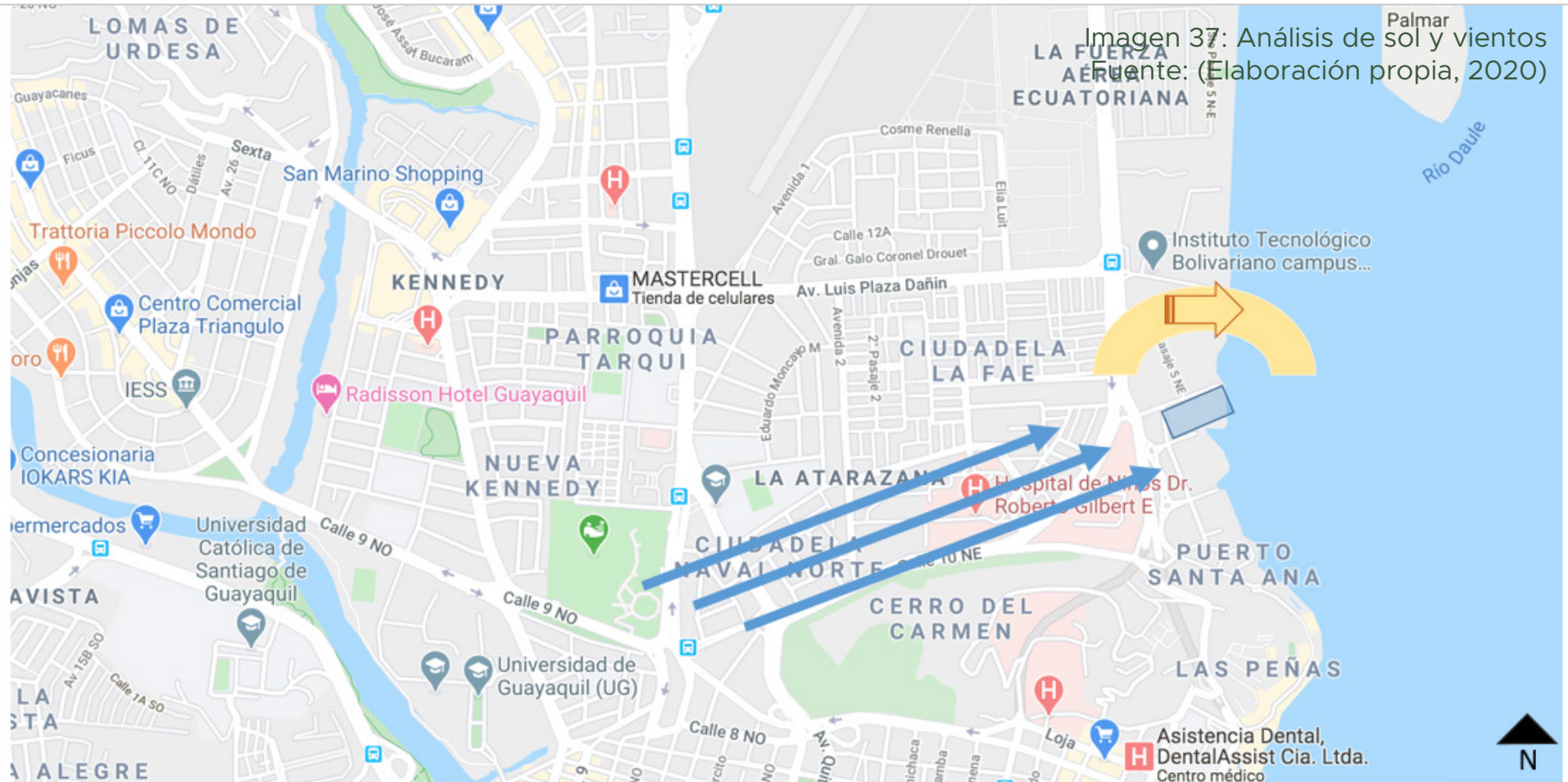


Imagen 36: Terreno  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

El terreno se encuentra frente al Río Guayas, cuya posición beneficia potencialmente al proyecto puesto que la estrecha relación de la circulación lúdica del museo con el río. Para disminuir las sensaciones olfativas negativas del sector, se planteará el desarrollo de áreas verdes de gran tamaño para ayudar a la diversidad del manglar, evitando así que los malos olores se propaguen.

# 5.2 Análisis de sol y vientos

Imagen 37: Análisis de sol y vientos  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



**LEYENDA**

■ TERRENO

➡ VIENTOS PREDOMINANTES

➡ ASOLEAMIENTO

**ANÁLISIS DE VIENTO Y ASOLEAMIENTO**

Imagen 38: Carta solar de Guayaquil  
Fuente: (meteoblue, 2020)

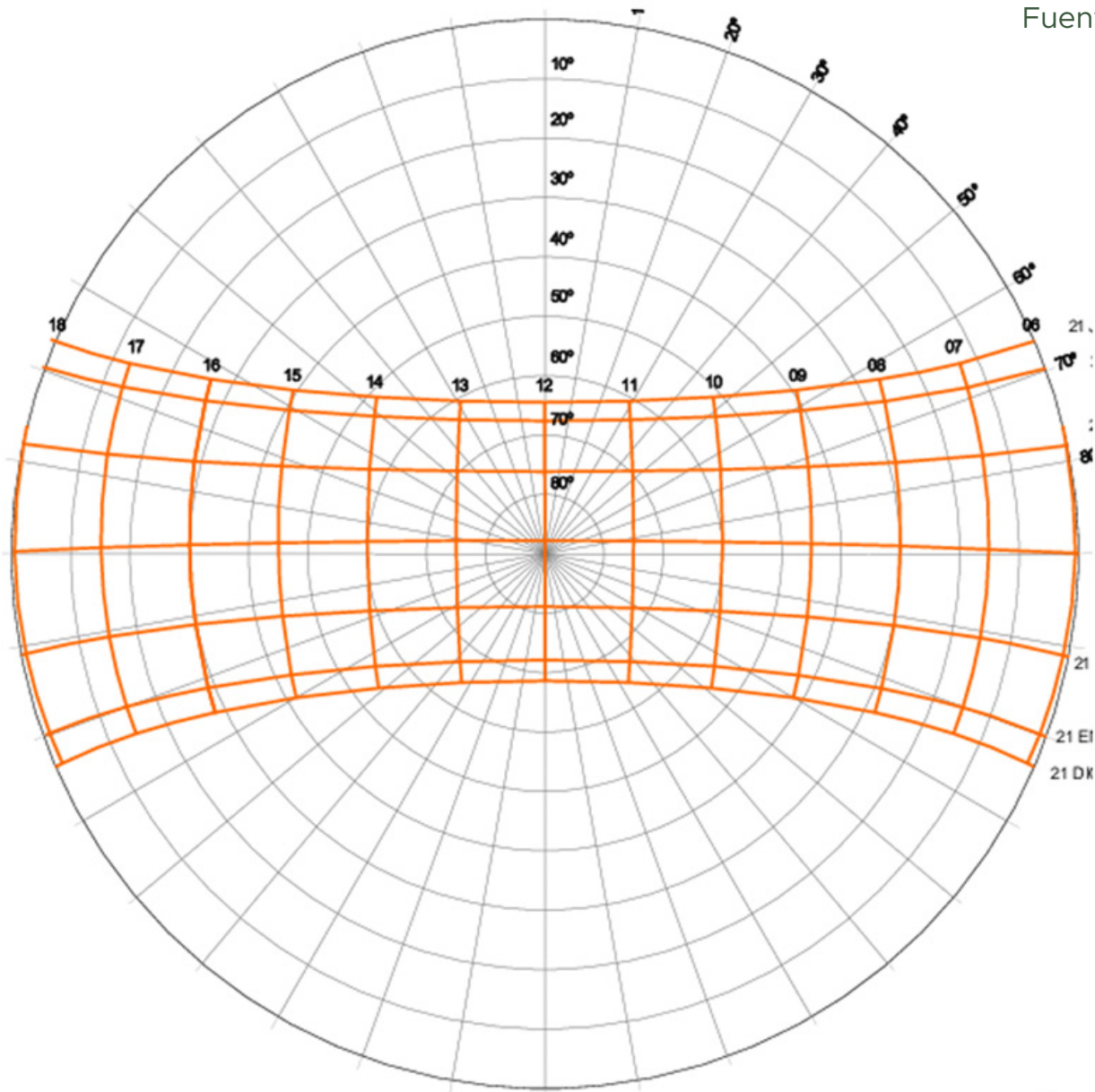
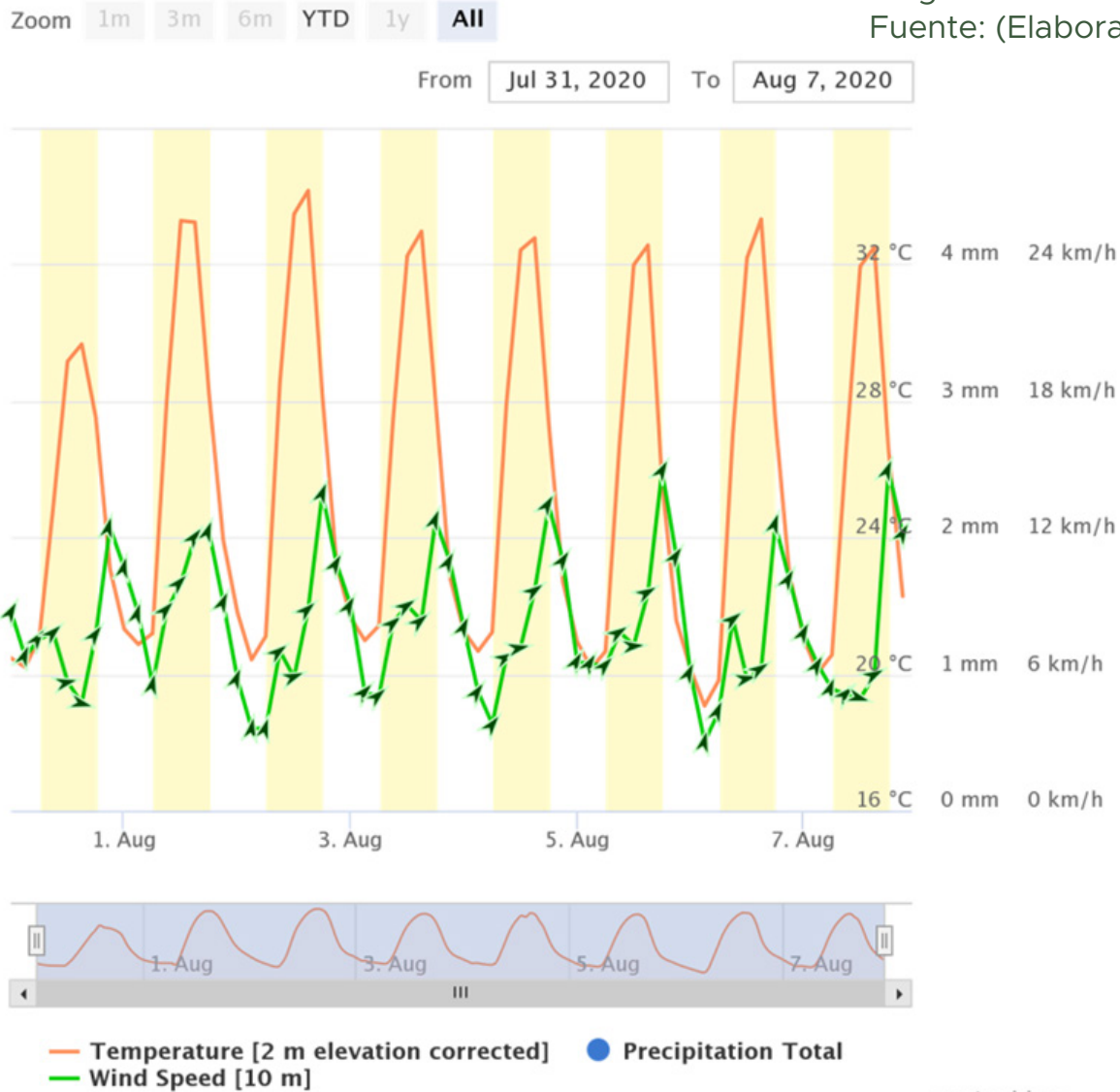
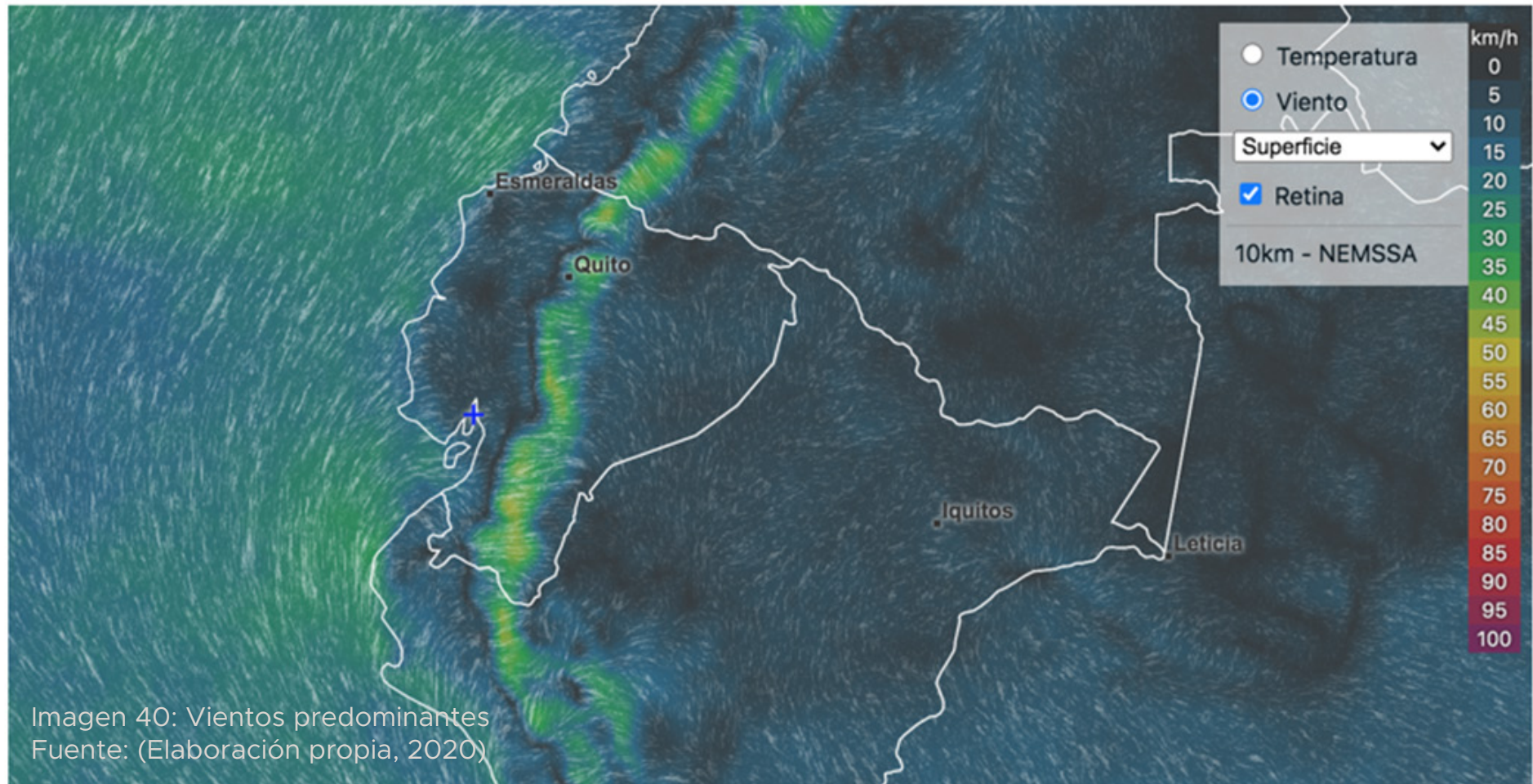


Imagen 39: Análisis de temperatura  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



meteoblue

El terreno se ve sometido a vientos predominantes del suroeste y vientos secundarios que provienen del río Guayas. La insolación en el sector se da de este a oeste. Dichas características son muy importantes para el proyecto.



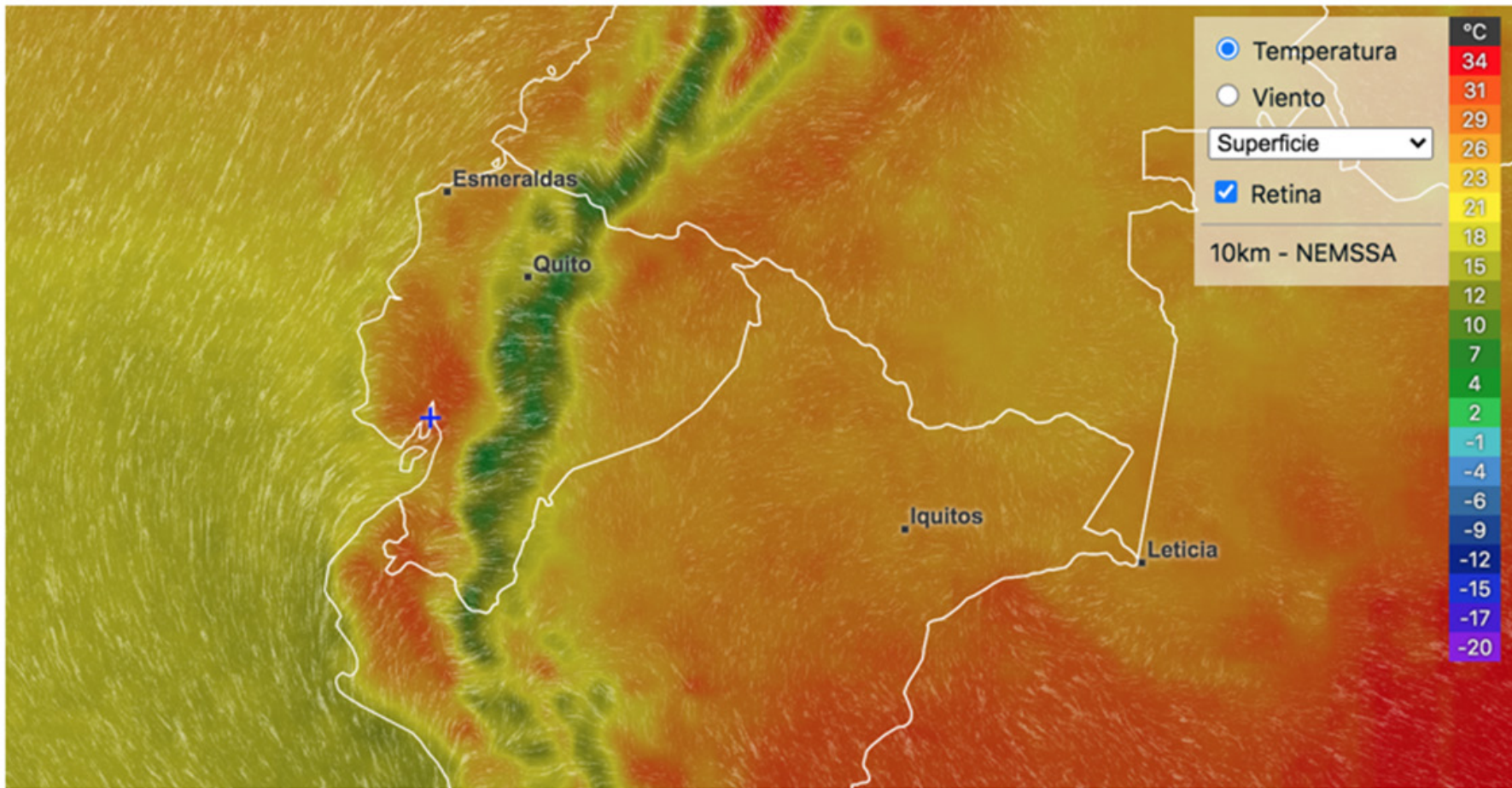


Imagen 41: Temperatura  
 Fuente: (Elaboración propia, 2020)



“El espacio público es la ciudad”  
- Oriol Bohigas

# 5.3 Análisis de elementos urbanos y naturales

El sector se ve fuertemente influenciado por las actividades que se dan en el Malecón que da al Río Guayas. La topografía del sector es compleja, por su altura y distintos niveles.



Imagen 42: Análisis de entorno natural  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

**LEYENDA**

TERRENO

RÍOS Y MANGLARES

ÁREA VERDE

**ENTORNO NATURAL**

# 5.4 Vías

El terreno se encuentra cerca de la avenida principal Pedro Menéndez Gilbert. Esta vía principal es la que conecta el centro Histórico de la ciudad de Guayaquil con las demás zonas. Dicha avenida vincula al centro con el resto de la ciudad a pesar de estar rodeado por el Cerro del Carmen y el Cerro Santa Ana.

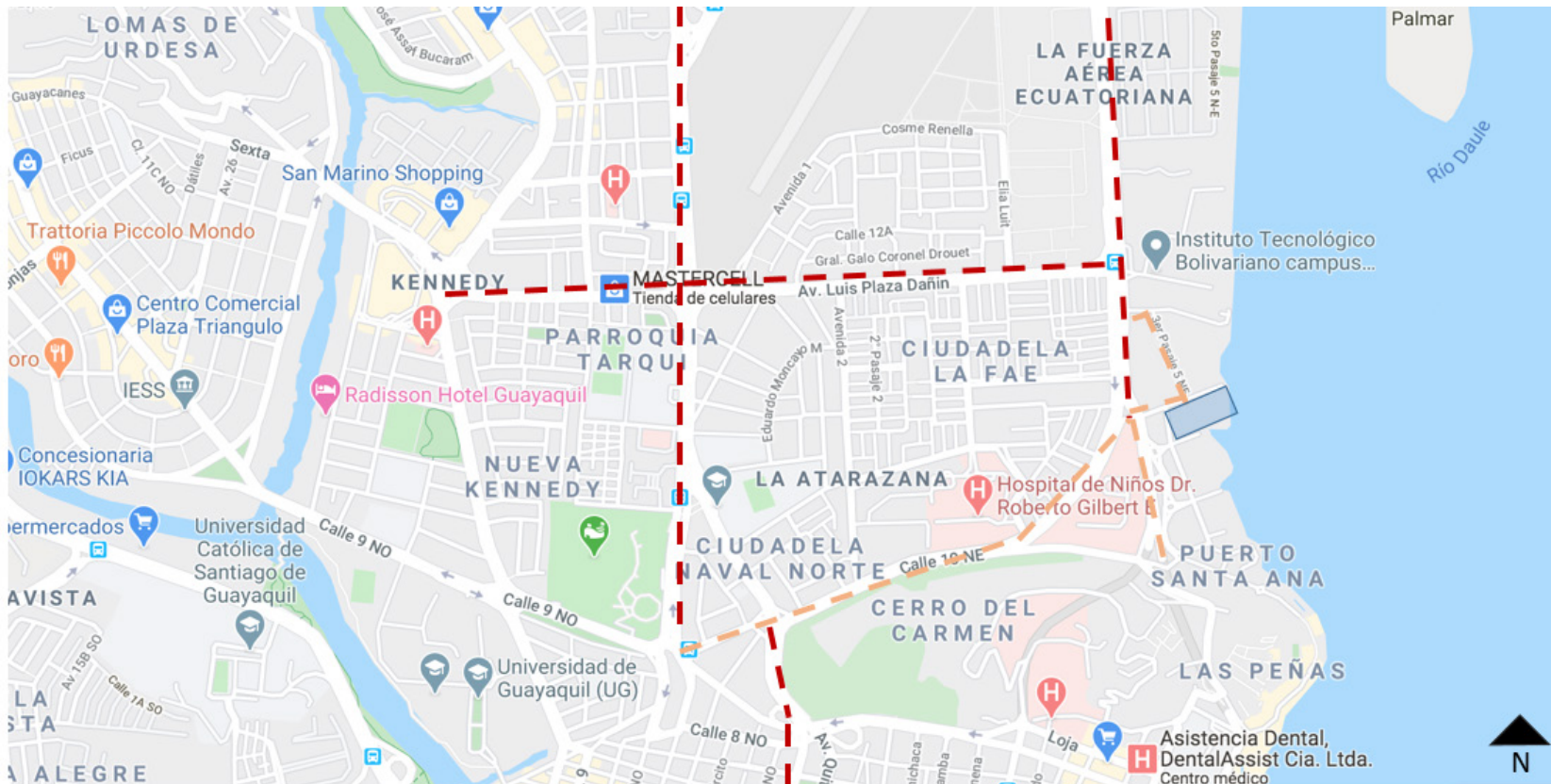


Imagen 43: Vías  
Fuente:  
(Elaboración propia, 2020)

**LEYENDA**

■ TERRENO

- - - VÍAS PRINCIPALES
- - - VÍAS SECUNDARIAS

**ANÁLISIS DE VÍAS**

## 5.5 Análisis del uso del suelo

---

El sector donde se encuentra el terreno se ve influenciado por tres tipos de equipamientos. Tenemos equipamientos de servicios de salud, como hospitales. Existen también varios proyectos de carácter residencial y comercial, es decir de uso de suelo mixto. Ese desarrollo trae consigo el desarrollo de ciertas áreas de circulación que dan al río Guayas. Existe una estrecha relación entre las actividades que se dan en la zona con las actividades que toman lugar en el malecón.



**LEYENDA**

 TERRENO

 **ÁREA CULTURAL**

 **ÁREA VERDE**

 **ÁREA MIXTA**

 **ÁREA RESIDENCIAL**

**USO DE SUELOS**

Imagen 44: Uso de suelos  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 5.6 Equipamientos urbanos en el sector

---

Se encuentran ciertos equipamientos urbanos que aportan distintos servicios a los moradores del sector. La zona cuenta con equipamientos de tipo educativo, como el Colegio Santiestevan.

También se encuentran equipamientos de servicio hospitalario como el Instituto de Neurociencias de la ciudad de Guayaquil.



**LEYENDA**



TERRENO



EDUCACIÓN



SERVICIOS DE SALUD

**EQUIPAMIENTOS**

Imagen 45: Equipamientos  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 5.7 Análisis del entorno

---

Río guayas emite malos olores, poca iluminación en el sector, zona abandonada.

Al estar tan cerca al casco urbano de la ciudad de Guayaquil, existen varios Hitos y Nodos que influyen la zona de manera circunstancial. El mirador del Cerro Santa Ana es uno de ellos. El icónico Barrio las Peñas, que con sus coloridas fachadas dotan de historia y carácter al lugar.



Imagen 46: Entorno  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Imagen 47: Entorno  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)





6.

**CAPÍTULO SEIS:  
CRITERIOS**

---

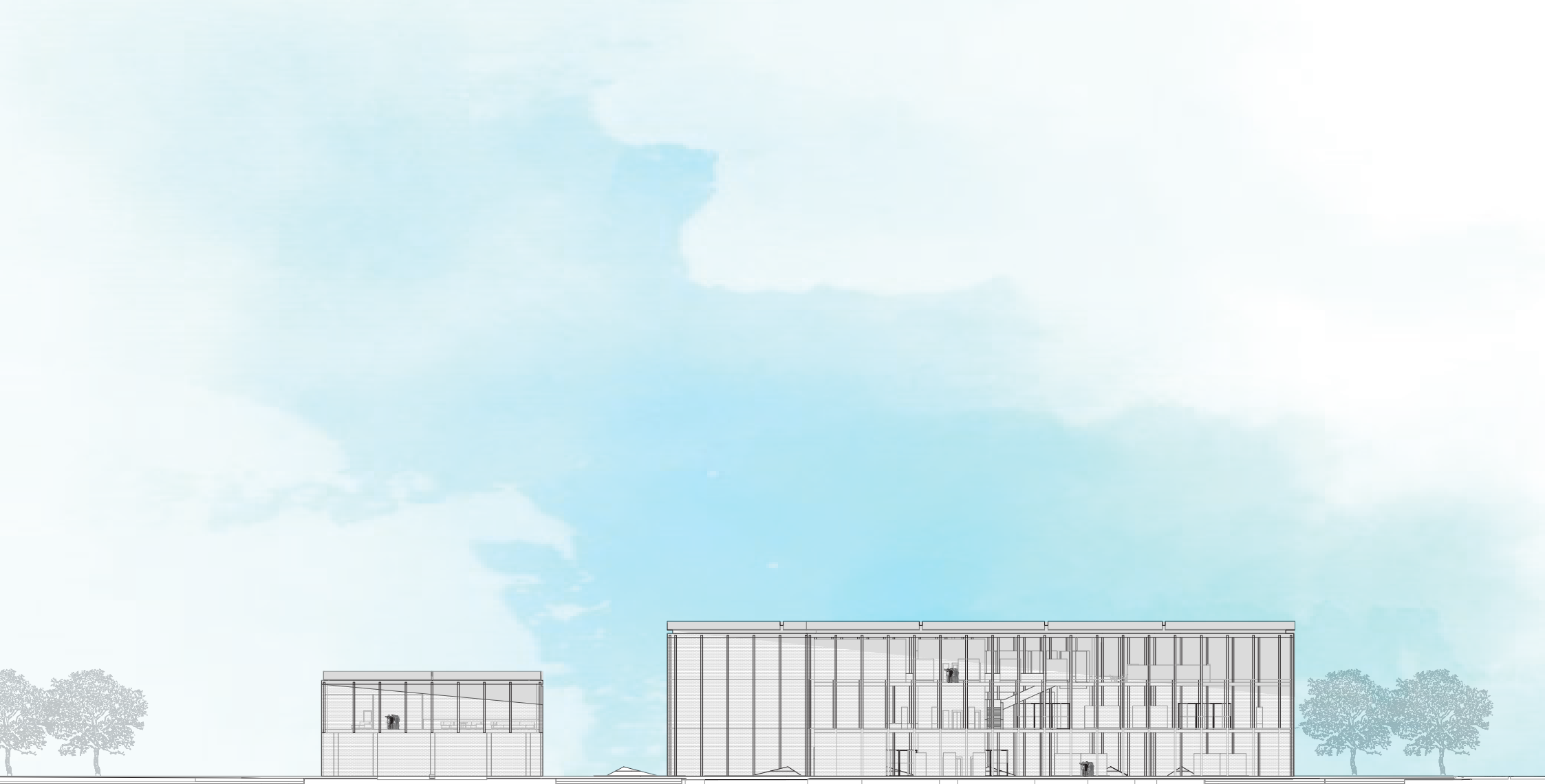


Imagen 48: Espacio público  
Fuente: (Enea, 2016)

## 6.1 Formales

---

El proyecto se desenvuelve mediante edificaciones de líneas rectas y simples, volúmenes puros que se convergen con las áreas verdes, creando relaciones directas mediante accesos cortos, espacios a doble altura para jerarquizar las zonas más importantes. El proyecto consta con recorridos exteriores que se comportan como espacios de circulación y de exposiciones temporales.



Fachada lateral derecha

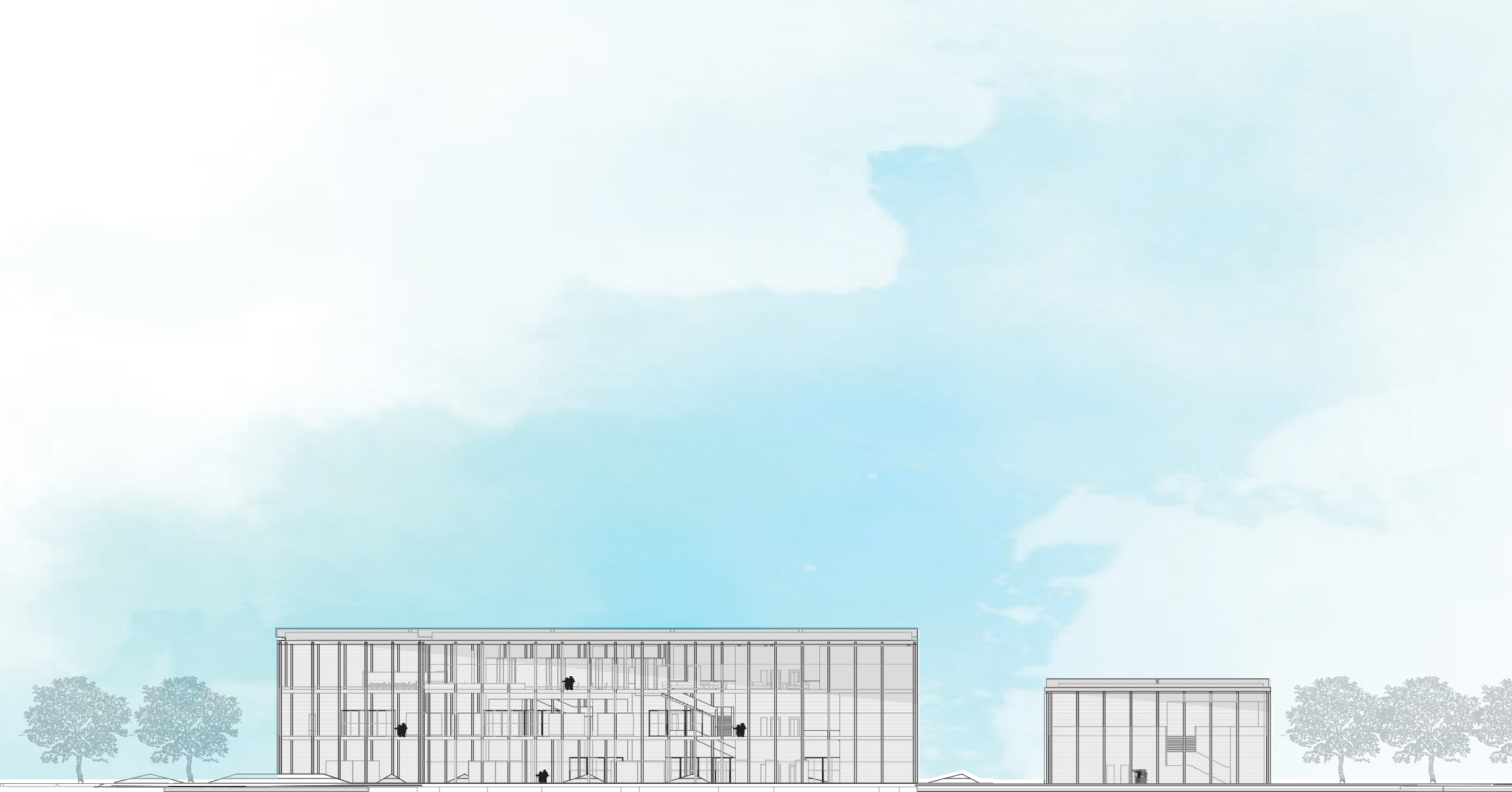
Imagen 49: Criterio  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 6.2 Funcionales

---

Desarrollar recorridos agradables mediante el uso de espacios exteriores con iluminación natural, áreas de convergencia y zonas de esparcimiento, con visuales hacia áreas verdes.

Área de exposiciones temporales con accesos lúdicos.



## Fachada lateral izquierda

Imagen 50: Criterio

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 6.3 Ambientales

---

Proyectar áreas con vegetación que proporcione bienestar a quienes acudan al sitio, para generar un equilibrio entre los elementos construidos y zonas al aire libre.

Se proyecta una relación visual con la naturaleza que se complementa con las áreas de exposición.

A demás, la vegetación propuesta en el perímetro del proyecto contribuye a la disminución de la contaminación auditiva que existe en el sector. Dicha área verde, compuesta por vegetación alta , baja y montículos de vegetación actuan como barreras vegetales o cerramientos para el Museo de la Ciudad.





## Fachada posterior

Imagen 51: Criterio

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 6.4 Tecnológicos

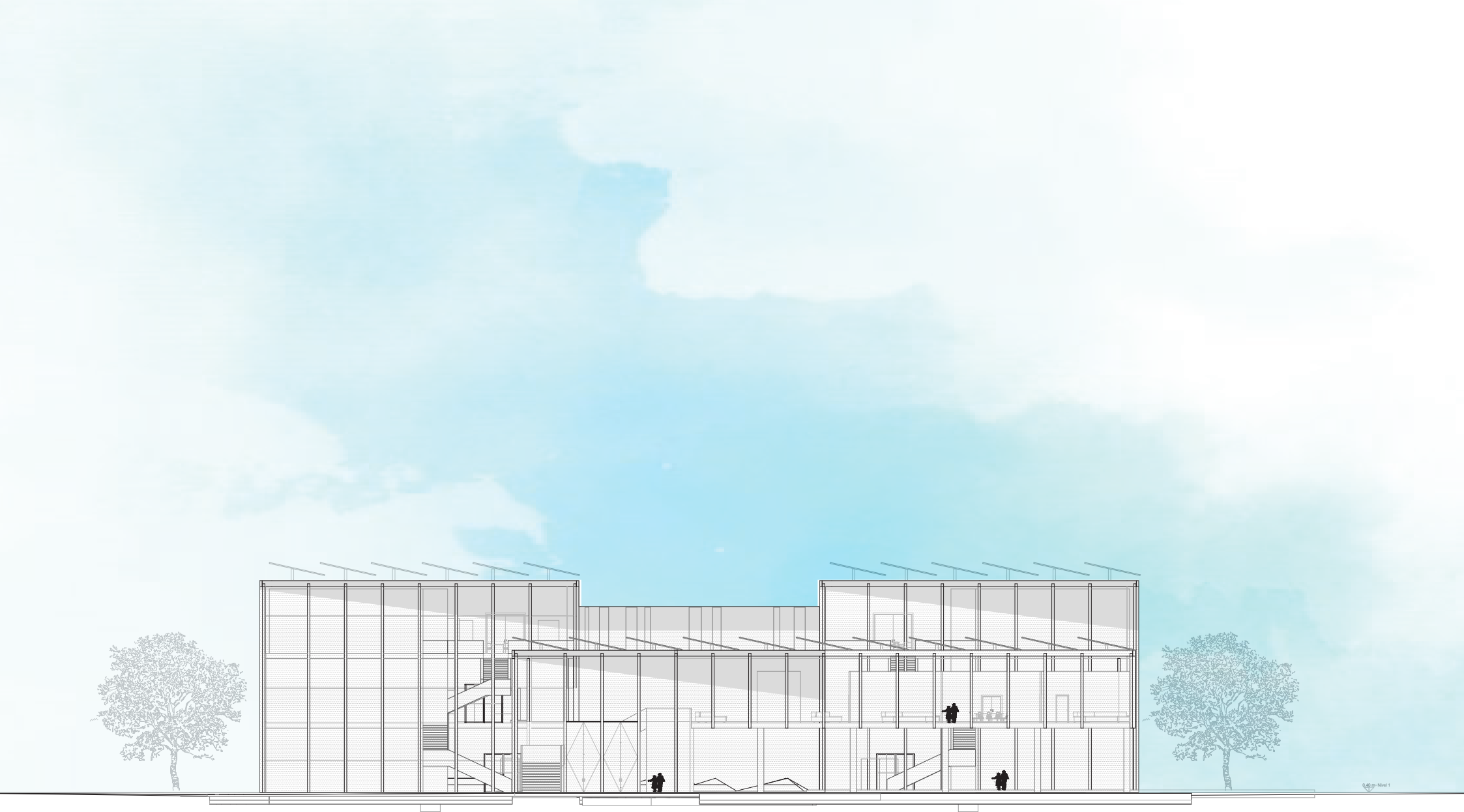
---

Todas las zonas del proyecto cuentan con sistema de automatización, tanto de iluminación, audio, videos para proyecciones y controles de aire acondicionado.

Las luminarias del museo son dimerizables para poder graduar la intensidad según lo que se vaya a exponer.

El proyecto cuenta con un sistema de control de luz solar mediante el empleo de quiebra soles que se gradúan automáticamente dependiendo de la incidencia solar, para generar un juego de luz y sombra en el interior del museo y así los recorridos sean agradables para los usuarios.

La utilización de estos elementos ayuda a la protección de las obras de arte que se expondrán en el museo, así como proyectar sensaciones que permitan a quienes acuden al sitio a poder apreciar de una mejor manera las actividades que se desarrollen en el interior del museo.



## Fachada Frontal

Imagen 52: Criterio

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



# 7.

## CAPÍTULO SIETE: CONCEPTUALIZACIÓN

---



Imagen 53: Espacio público  
Fuente: (Plataforma arquitectura, 2014)

# 7.0 Concepto

---

Los conceptos que se aplicaran en el proyecto serán centralidad, continuidad, conexión e interacción. El museo estará emplazado en un terreno de 17.000M2 de área, la edificación estará ubicada en el área central del terreno, para fomentar el desarrollo de áreas verdes, circulación interna, circulación perimetral etc.

Al ser un museo, el proyecto tendrá un carácter icónico, la arquitectura icónica es la que trata a la obra como un monumento. Muchos arquitectos reconocidos mundialmente utilizan este tipo de arquitectura, tales como Zaha Haddid, con el proyecto Heydar Aliyev Center. (7.1). Así mismo el arquitecto Jean Nouvel, que desarrollo recientemente el museo Louvre de Abu Dabi, el museo se encuentra en ubicado en la costa y está en constante interacción con su entorno natural. (7.2) (7.3). Otro ejemplo de arquitectura icónica es el Museo de Bilbao diseñado por el arquitecto Frank Ghery. (7.4).

Imagen 54: Museo  
Fuente: (Floor nature, 2020)



# 7.1 Descripción

---

El proyecto está ubicado en el barrio del Puerto Santa Ana, implantado en un terreno de 17,000 m<sup>2</sup> de área. El proyecto cuenta con zonas perimetrales de vegetación que sirven como barrera vegetal para disminuir la contaminación auditiva y visual de la zona. La vegetación está compuesta por montículos de área verde de 75 y 120 centímetros de altura, así mismo vegetación alta y baja que confortan los recorridos peatonales brindando sombra a los usuarios. Dichos recorridos son de tipo temporales, es decir que el contenido de las exposiciones irá variando dependiendo de la época o el programa de exposiciones del museo.

El proyecto está compuesto de 3 bloques, en el bloque principal se encuentra la recepción y parqueos, y el ingreso principal del museo. En la segunda planta de este bloque podemos encontrar áreas de servicio del museo como administración. En el bloque de exposiciones 1 encontramos la primera planta de área de exposición, conectada con la segunda planta de exposiciones por circulación vertical, escaleras y ascensores nos conducen hacia la segunda zona de exposiciones. En la tercera planta del bloque 1 de exposiciones, encontramos un recibidor para la sala de auditorio y presentaciones culturales que se ofrezcan en el museo. En las terceras plantas los bloques 1 y 2 de exposición están conectados por un paso peatonal cerrado, tipo túnel, que nos conduce de un bloque al otro. En el interior del túnel también existe mobiliario de exposición para las obras de arte y escultura que se expongan en el museo. En el interior del túnel podemos ver un juego de luces que interactúa con los usuarios, los nichos de luz crean variaciones de iluminación en el interior del túnel o paso peatonal.



El museo se encuentra conectado por camineras principales y secundarias, áreas verdes y espejos de agua que se fusionan con los recorridos exteriores. Dichos recorridos son también áreas de para exposición por el mobiliario diseñado para el exterior. En la cubierta de todos los bloques se encuentra módulos de quiebra soles tipo louvers metálicos para controlar la incidencia solar en cada área de los bloques. Dichos módulos estarán automatizados para rotar sobre su propio eje, con el fin de aliviar y bajar la temperatura en el interior de cada bloque, ya sea en el principal o en los bloques 1 y 2 de exposiciones.

Finalmente, una de las partes más importantes del proyecto son las camineras del río, cuya estructura nace del río y se eleva como una plataforma a la altura del proyecto. Las camineras al río, funcionan como recorrido lúdico, área de exposición temporal y permiten que el usuario se relacione con la condicionante natural del proyecto que es el río Guayas. Dicha interacción crea un espacio de mucho valor para el usuario.

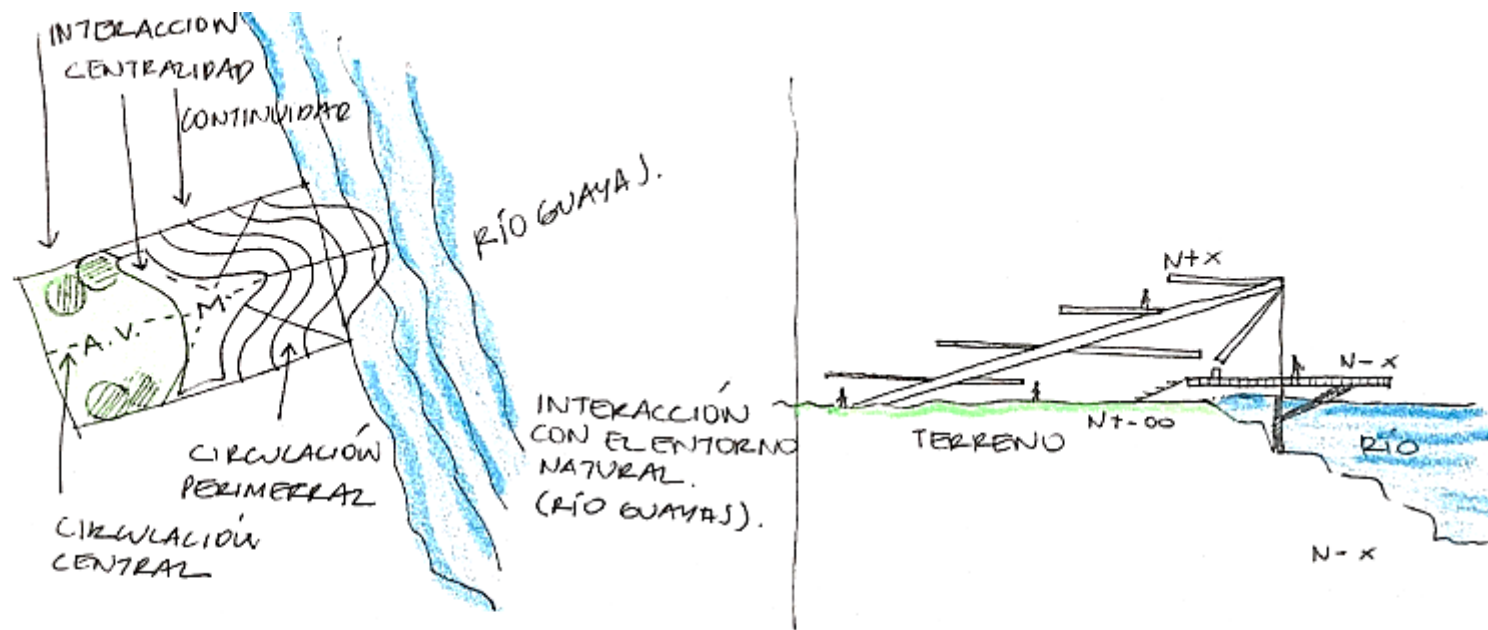
Los materiales utilizados en el proyecto son: cristalería en fachadas con estructura metálica. Las fachadas son soportadas por su propia estructura. En el interior del museo encontramos estructura cuadrada de hormigón armado, para que exista un contraste interesante entre diferentes texturas. Los pisos de todos los bloques son de hormigón pulido, existen paredes enchapas de madera y escaleras revestidas de mármol natural en color gris y blanco. Los pasamanos de las escaleras son de vidrio templado para no tener ningún tipo de barrera o interferencia a la hora de apreciar las obras expuestas en las dobles alturas de los bloques de exposición.

## 7.2 Bocetos

---

Los conceptos que se aplicaran en el proyecto serán centralidad, continuidad, conexión e interacción. El museo estará emplazado en un terreno de 17.000M2 de área, la edificación estará ubicada en el área central del terreno, para fomentar el desarrollo de áreas verdes, circulación interna, circulación perimetral etc.

Al ser un museo, el proyecto tendrá un carácter icónico, la arquitectura icónica es la que trata a la obra como un monumento. Muchos arquitectos reconocidos mundialmente utilizan este tipo de arquitectura, tales como Zaha Haddid, con el proyecto Heydar Aliyev Center. (7.1). Así mismo el arquitecto Jean Nouvel, que desarrollo recientemente el museo Louvre de Abu Dabi, el museo se encuentra en ubicado en la costa y está en constante interacción con su entorno natural. (7.2) (7.3). Otro ejemplo de arquitectura icónica es el Museo de Bilbao diseñado por el arquitecto Frank Ghery. (7.4).



CONCEPTOS.

AMPHITHEATRE ARCHITECTURE

MUSEUM ARCHITECTURE

MATERIALES

ESTRUCTURA METÁLICA.

VIDRIO

MÁRMOL

VEGETACIÓN ENDEMIKA.

Imagen 55: Boceto de conceptualización

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

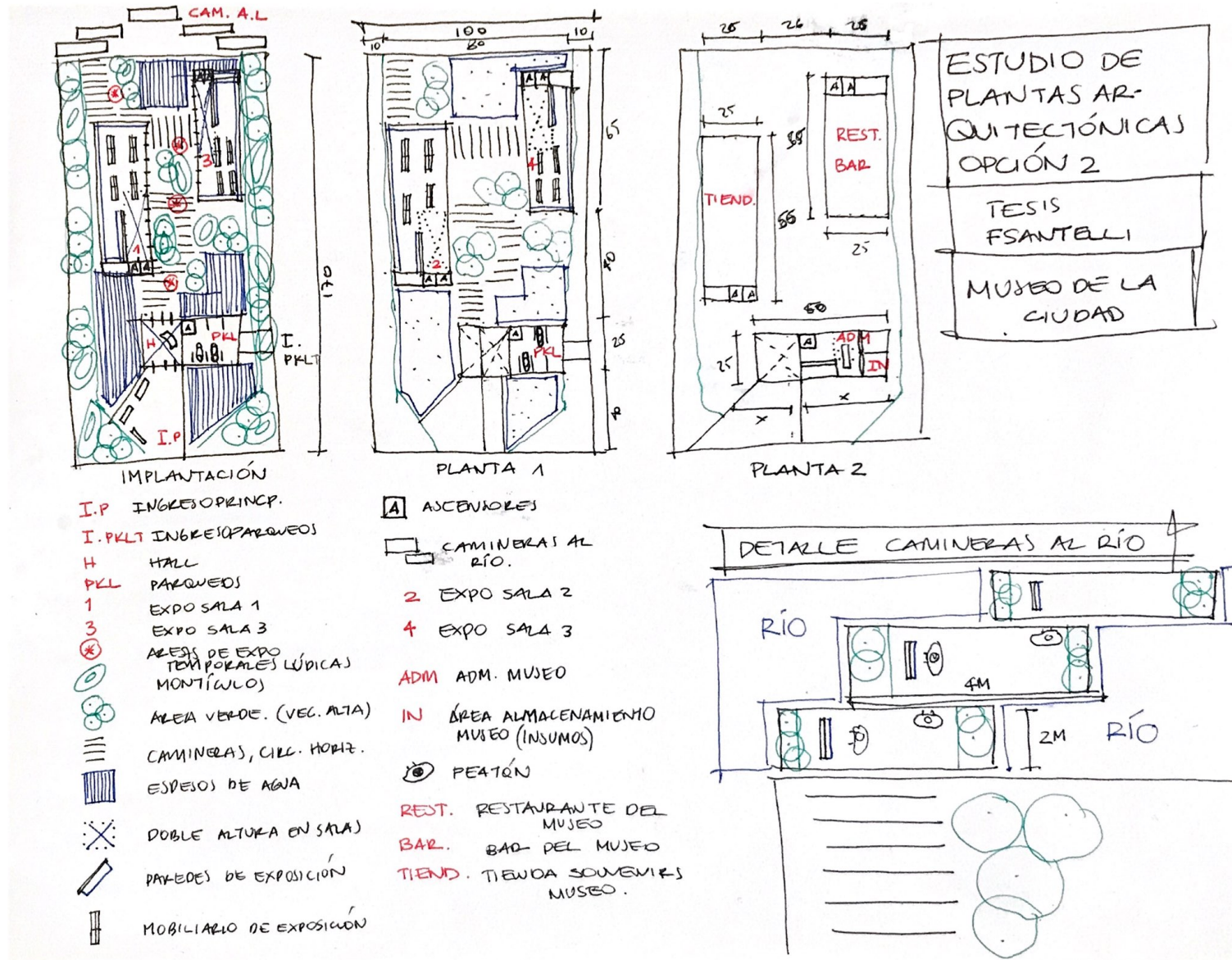


Imagen 56: Boceto de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

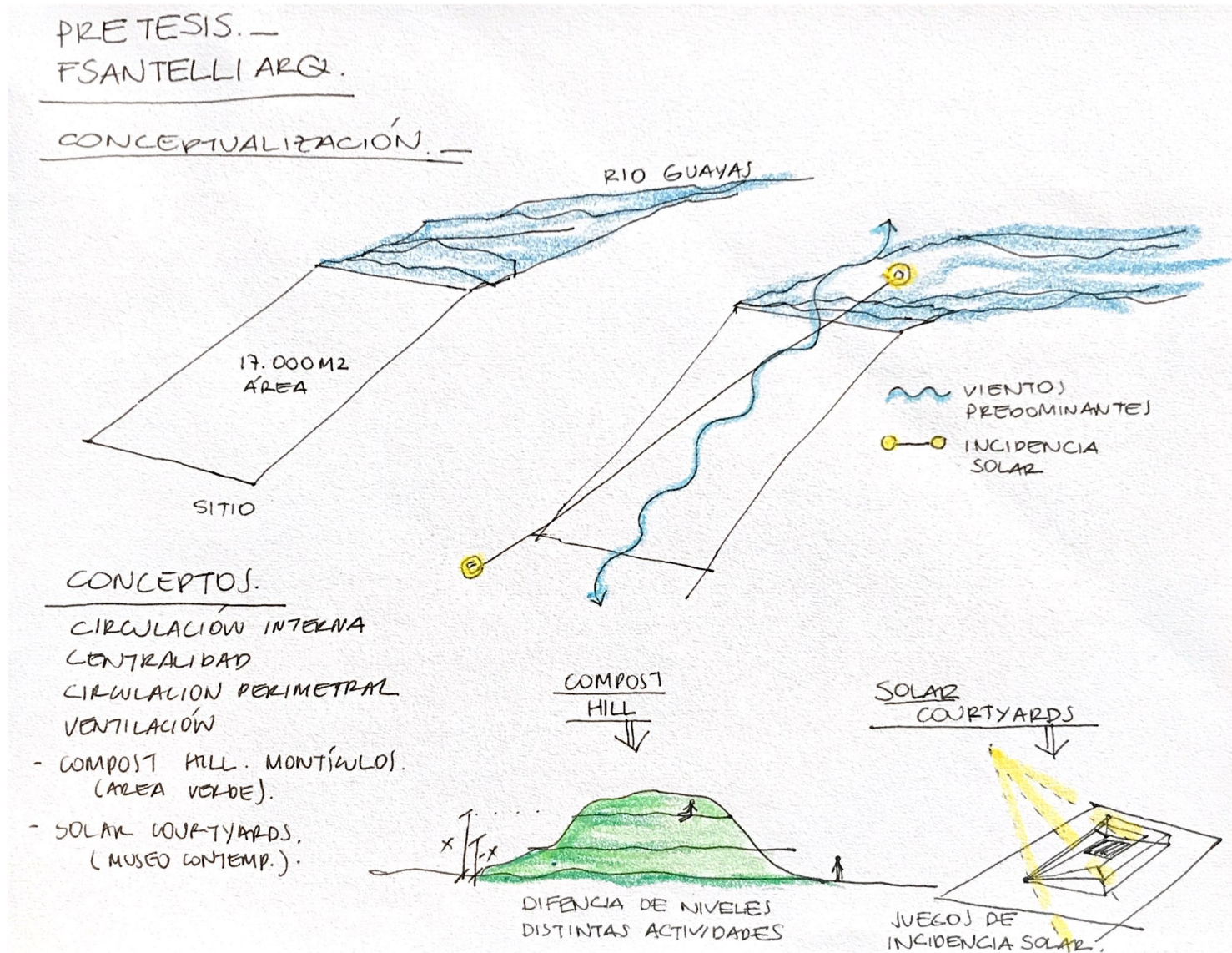


Imagen 57: Boceto de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 7.3 Referencias

---

El proyecto contará con áreas verdes a distintas alturas, más conocidos como Compost Hills, o montículos de tierra recubiertos de vegetación. Por las diferentes alturas funcionan como espacios de transición para distintas actividades.

Otro concepto a implementar en el proyecto del Museo Inclusivo serán el juego de luz y sombras provocados por fachadas angulares. Esta entrada de luz brinda más dinamismo al interior del museo. Esta tipología es llamada “solar courtyards” o juego de incidencia solar.

En la siguiente imagen se mostrara la incidencia del sol y las sobras provocadas por el juego de ángulos en fachadas.

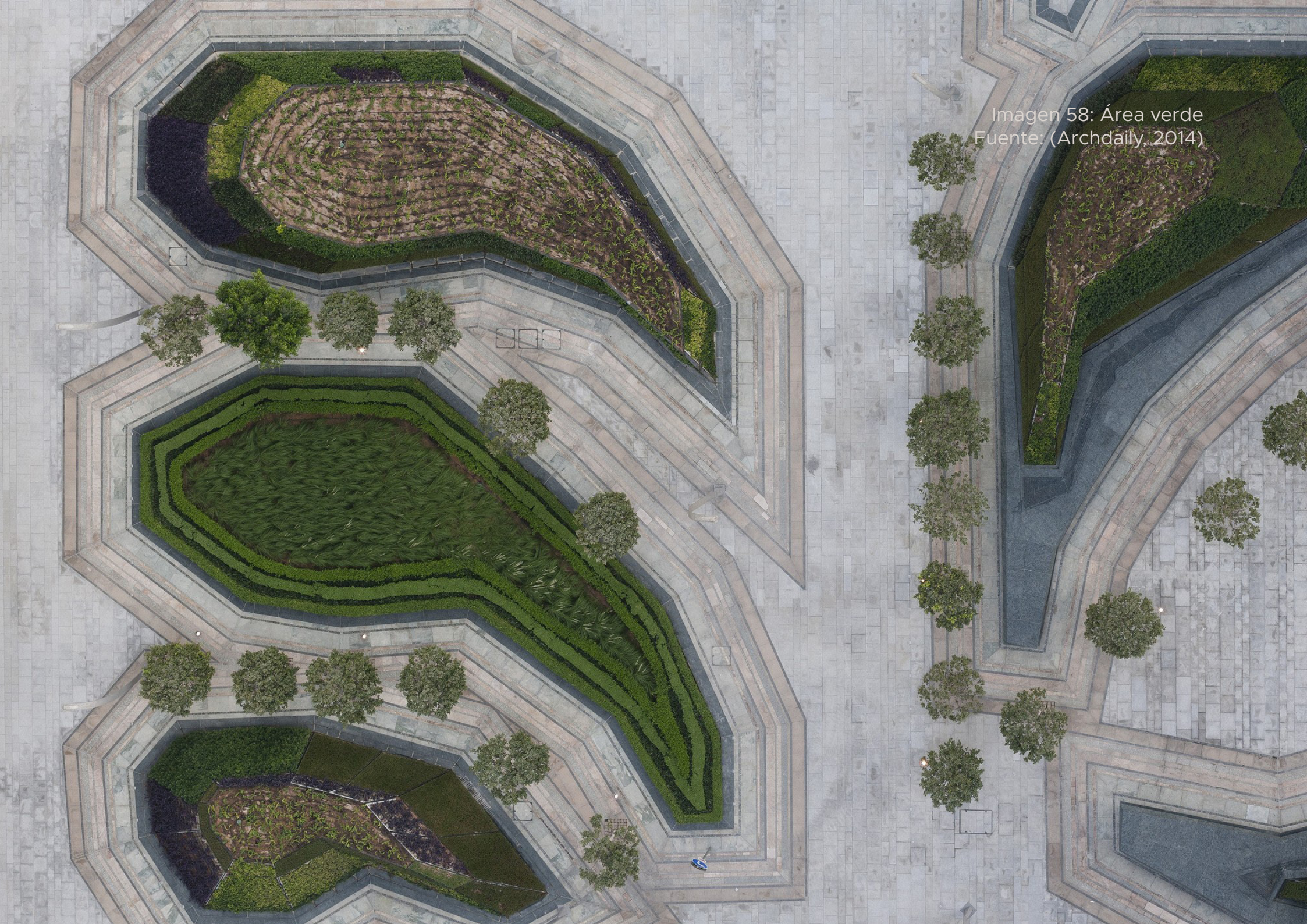


Imagen 58: Área verde  
Fuente: (Archdaily, 2014)

8.

**CAPÍTULO OCHO:  
ANTEPROYECTO**

---





Imagen 59: Museo de succulentas  
Fuente: (Plataforma arquitectura, 2020)

PROGRAMA DE ÁREAS				
SIGLA	ÁREAS	M2	DESCRIPCIÓN	USO DE SUELO
I	INGRESO	1017.00 M2	INGRESO AL MUSEO DE ARTE	
R	RECEPCIÓN	255.00 M2	INGRESO Y ÁREA DE INFORMACIÓN	
A.E	ÁREAS DE EXHIBICIÓN	4680.00 M2	ÁREAS DE EXHIBICIÓN DE OBRAS DE ARTE	
A.C.V	ÁREAS DE CIRCULACIÓN VERTICAL	300.00 M2	CIRCULACIÓN ENTRE LAS PLANTAS, ÁREAS DE CONEXIÓN	
CH	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	4M DE ANCHO	RECORRIDOS ENTRE AREAS DE EXHIBICIÓN	
R.S.T	BAR O RESTAURANT	570.00 M2	ÁREA DESTINADA PARA EL CONSUMO DE ALIMENTOS	
AM	ÁREA DE MALECÓN	788.00 M2	RECORRIDOS LÚDICOS, CONEXIÓN CON EL ENTORNO NATURAL	
P	PARQUEOS	900.00 M2	ÁREA DE PARQUEOS Y ACCESIBILIDAD A TODOS LOS USUARIOS	
AV	ÁREA VERDE	7830.00 M2	ÁREA RECREATIVA AMBIENTADA CON RECORRIDOS PARA EL USUARIO	
EA	ESPEJOS DE AGUA	3406.00 M2	ESPEJOS DE AGUA AL INGRESO DEL MUSEO PARA CREAR SENSACIÓN DE AMPLITUD Y MONUMENTALISMO	
RD	RECOLECCIÓN DE DESECHOS		ÁREA DESTINADA A LA RECOLECCIÓN DE DESECHOS O CONSUMOS DEL CLIENTE DENTRO DEL MUSEO	
AL	ÁREA DE ALMACENAMIENTO DE INSUMOS	42.00 M2	ÁREA DE ALMACENAMIENTO DE INSUMOS PARA USUARIOS Y PERSONAL DE SERVICIO	
A.C.D	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA DE INSUMOS	38.00 M2	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA DE INSUMOS PARA EL CONSUMO DEL LOS USUARIOS Y EL PERSONAL DE SERVICIO DEL MUSEO	
A.U	AUDITORIO	570.00 M2	ÁREA DESTINADA A PRESENTACIONES DE ARTE, CONFERENCIAS DE ARTE Y CULTURA DE INTERÉS SOCIAL PARA LA CIUDAD.	
A.D.M	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN DEL MUSEO	860.00 M2	ÁREA DESTINADA A LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS REQUERIDAS	
TM	TIENDA DEL MUSEO	360.00 M2	ÁREA DESTINADA A LA VENTA DE ACCESORIOS DEL MUSEO	

Tabla 6: Programa de áreas  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

ÁREA PÚBLICA	
ÁREA SEMI PÚBLICA	
ÁREA PRIVADA	
ÁREA SEMI PRIVADA	
ÁREA COMERCIAL	
ÁREA DE SERVICIO	
ÁREA DE ALMACENAMIENTO	

## 8.1 Programa de áreas

## 8.2 Diagramas

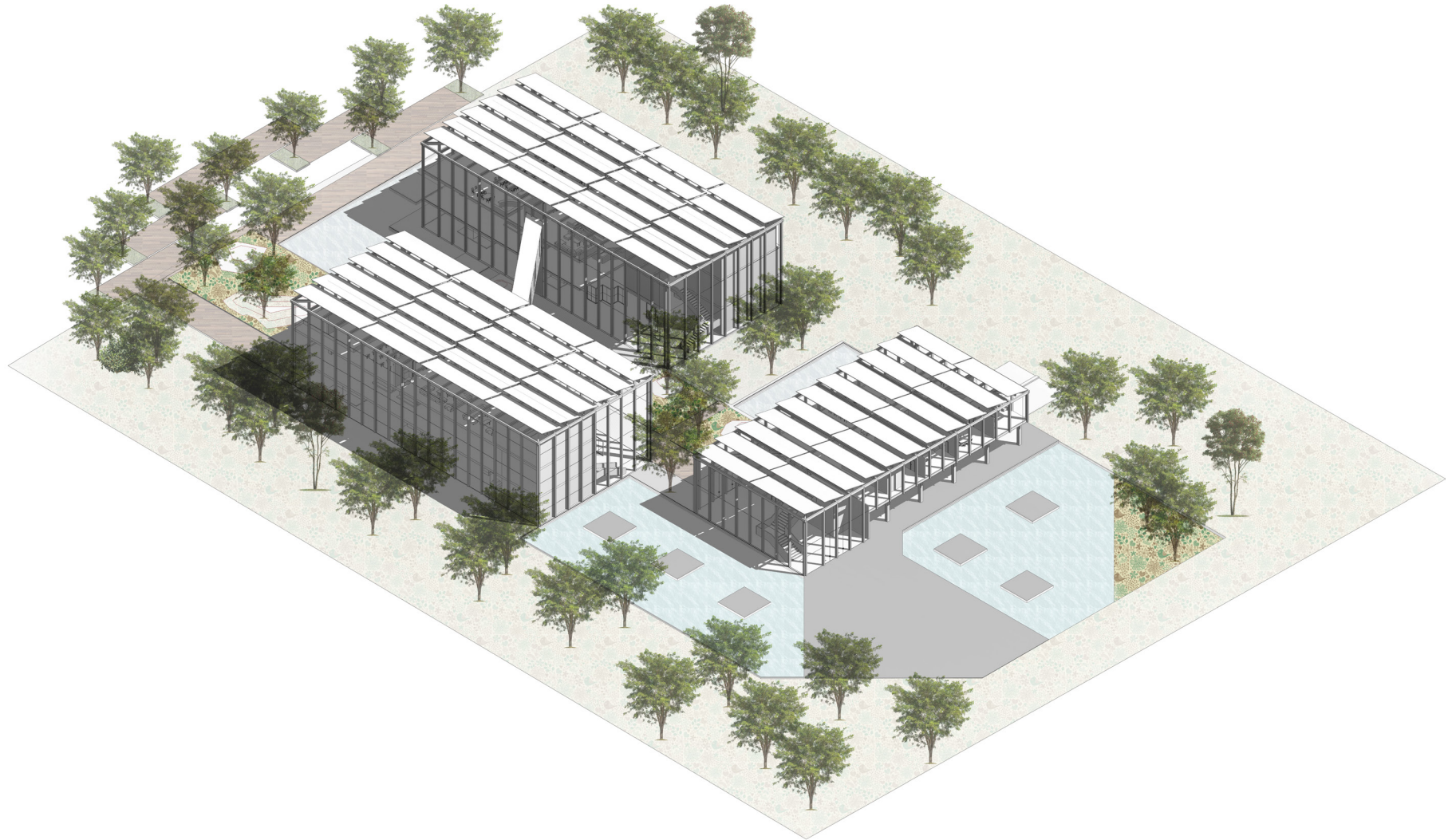


Gráfico 13: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Gráfico 14: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

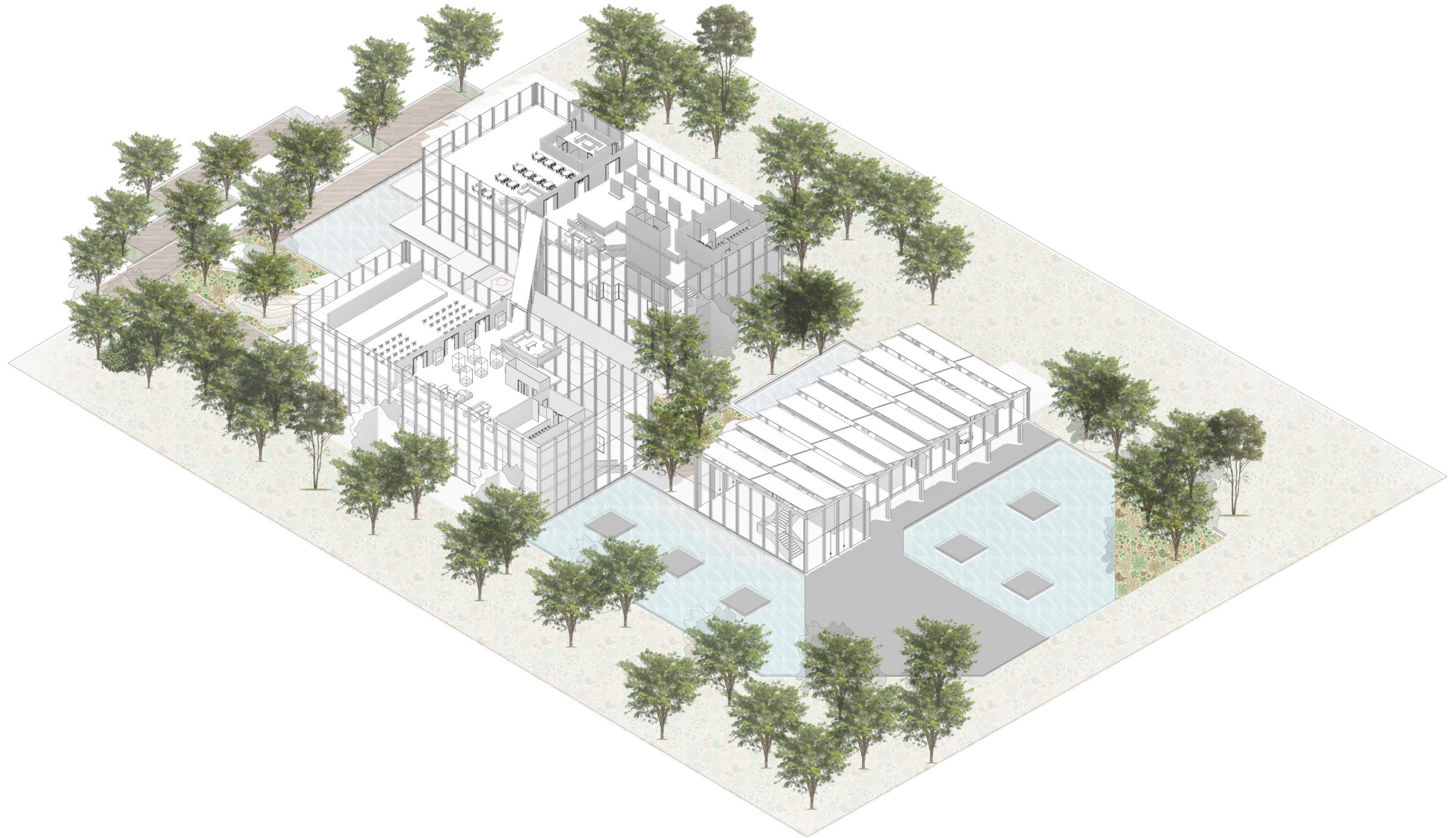


Gráfico 15: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

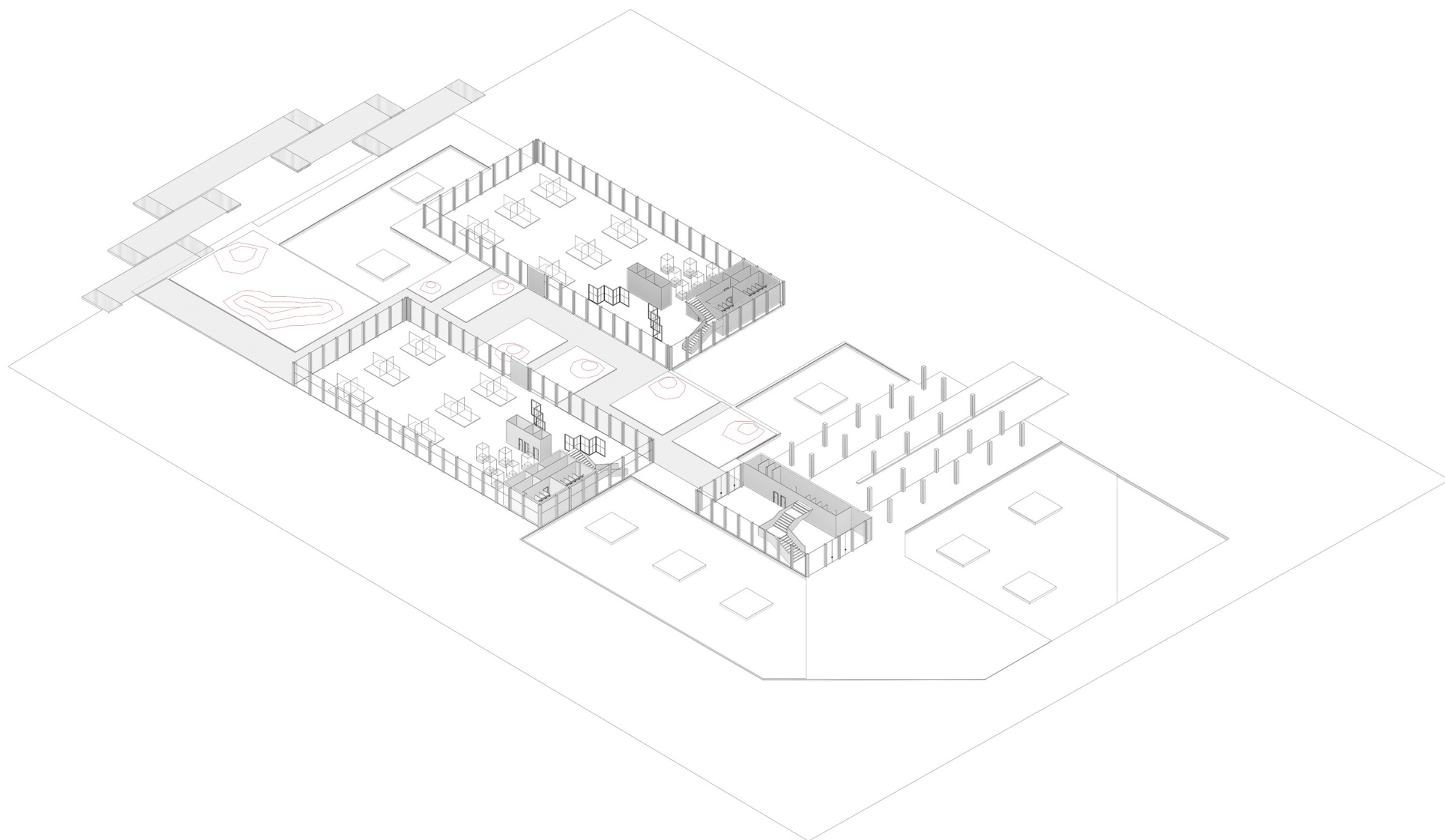


Gráfico 16: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

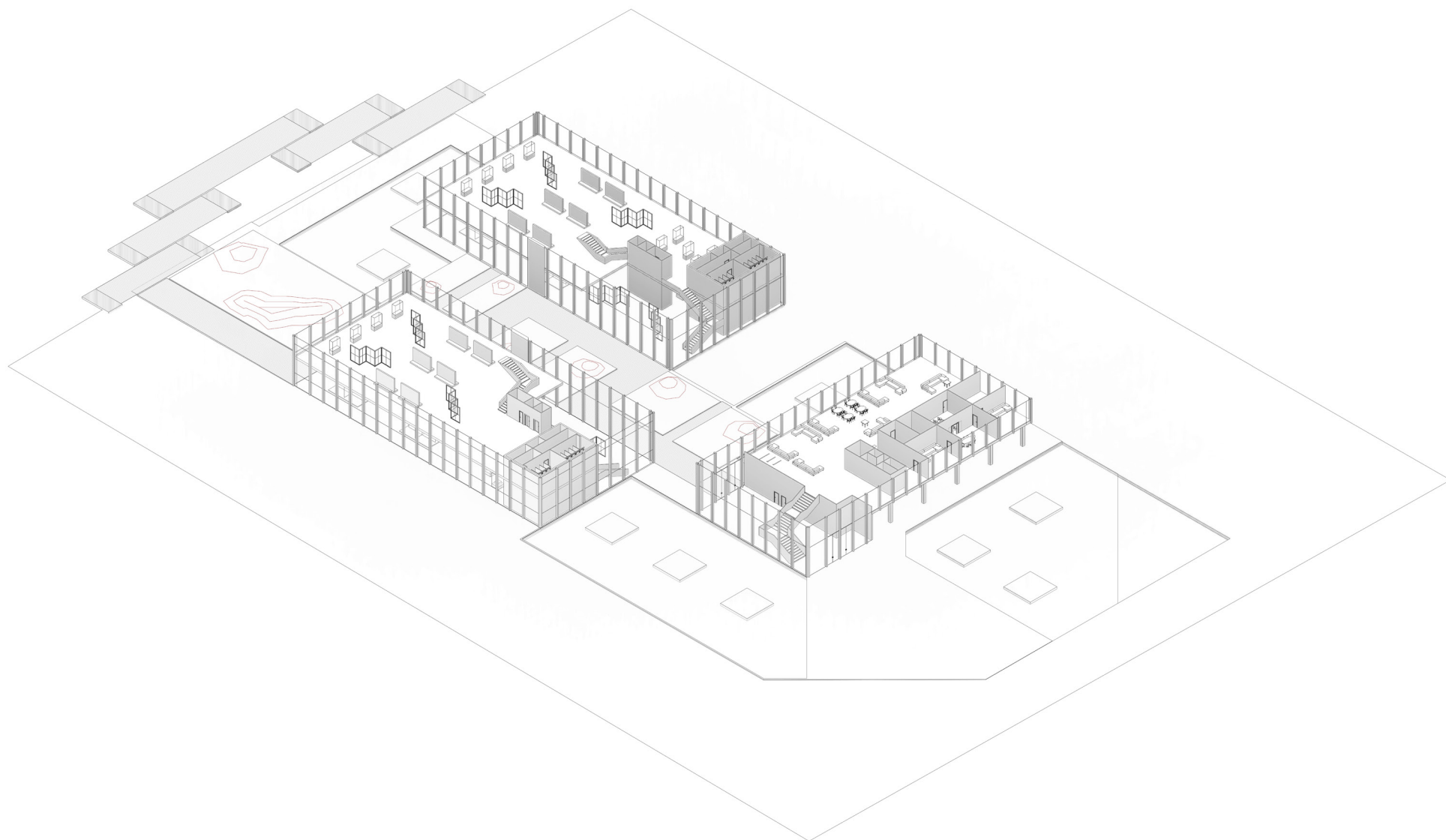


Gráfico 17: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

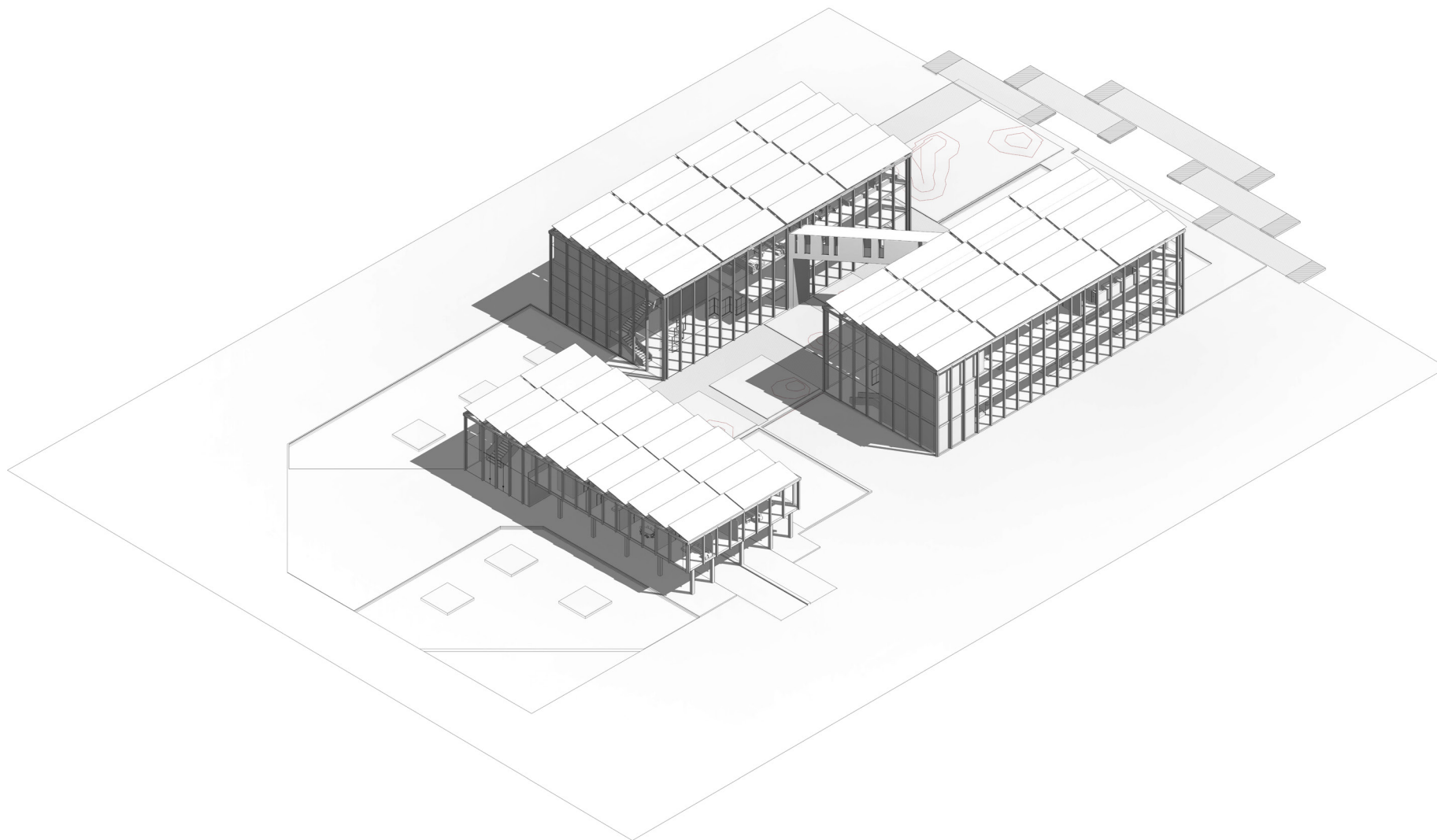


Gráfico 18: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



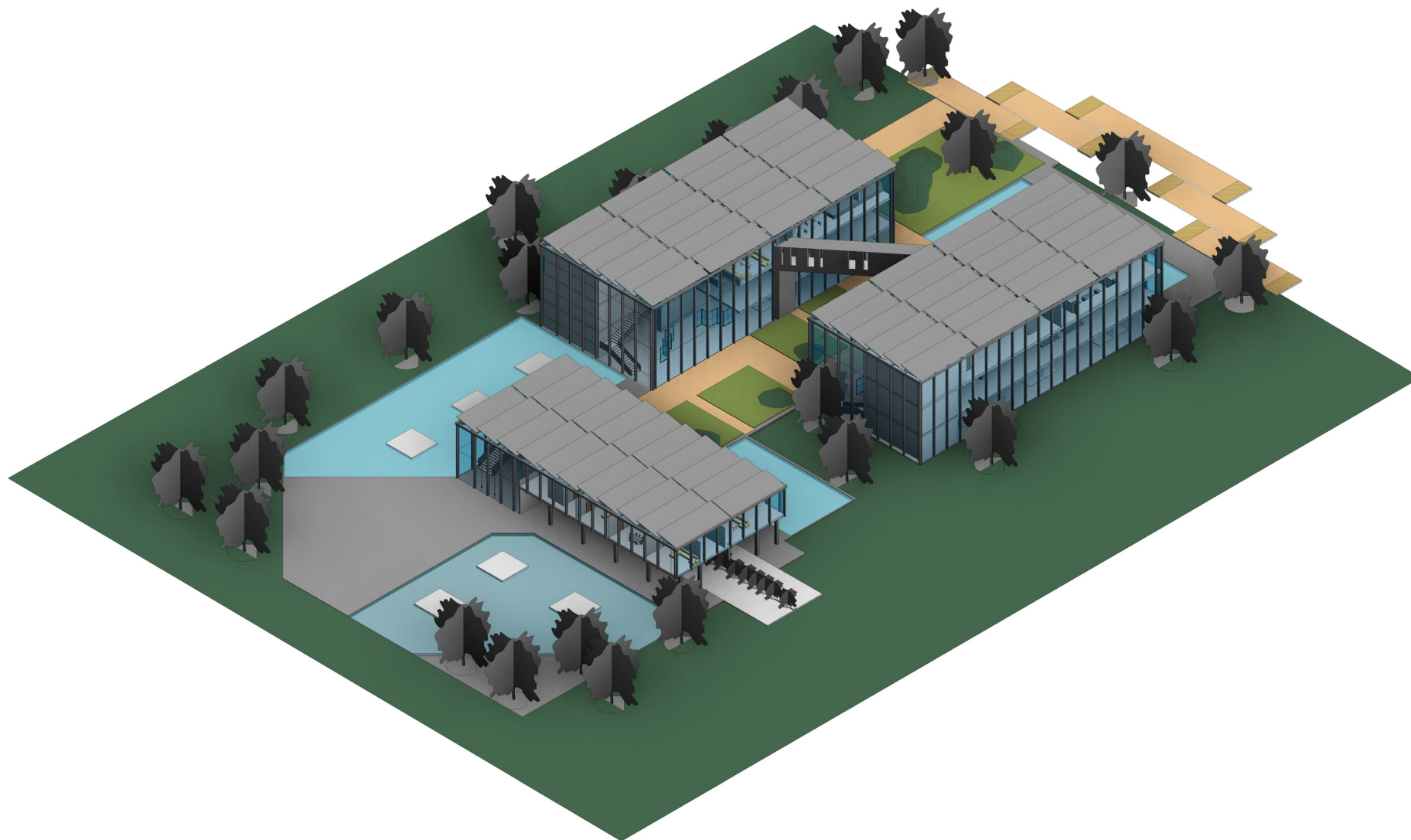


Gráfico 19: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

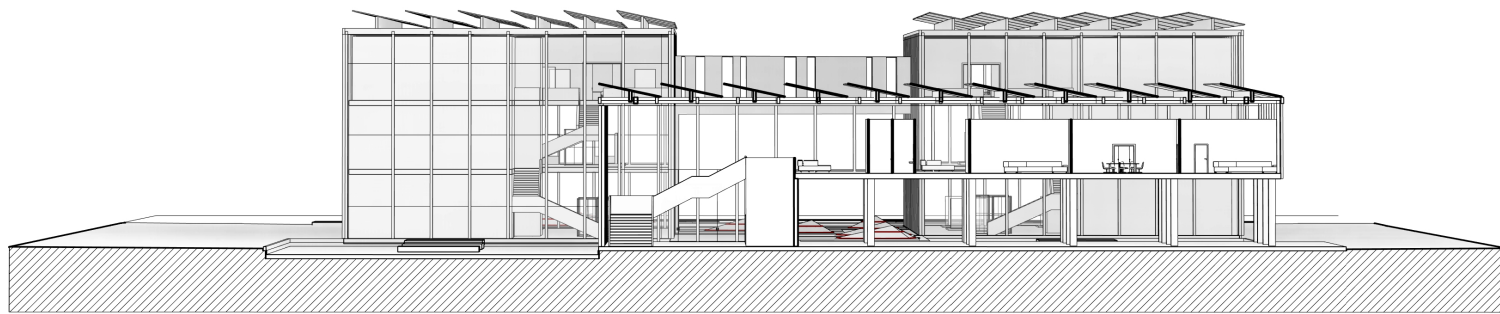


Gráfico 20: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

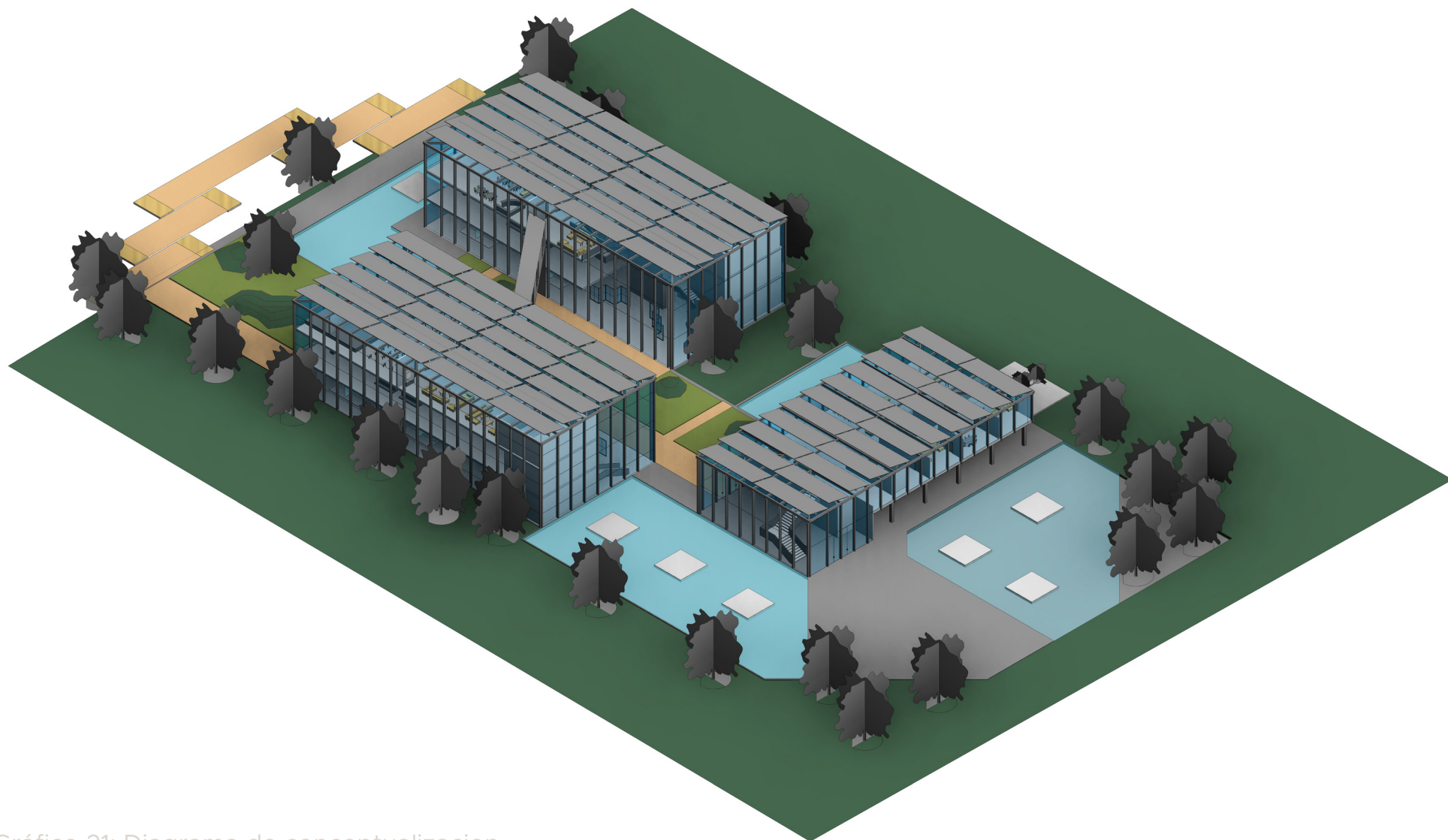


Gráfico 21: Diagrama de conceptualización  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Imagen 60: Render de ingreso al proyecto  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Imagen 61: Render de interior del proyecto  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Imagen 62: Render de Deck central  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Imagen 63: Render de vista al río desde el proyecto  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



9.

**CAPÍTULO NUEVE:  
MEMORIA TÉCNICA**

---



Imagen 64: Espacio público  
Fuente: (NS, 2020)



# 9.1 Memoria técnica

<b>MEMORIA TÉCNICA</b>				
<b>PROYECTO:</b>	<b>MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</b>			
<b>ESTRUCTURA</b>	CIMENTACIÓN	varilla corrugada hormigón armado		
	VIGAS	vigas metálicas "steel deck"		
	COLUMNAS	acero		
	CUBIERTA	estructura metálica y módulos metálicos		
<b>MAMPOSTERÍA</b>	PAREDES	Bloque prensado Bloque semi prensado 7x19x39cm		
		PISOS	Mármol Carrara 2x3m Cemento pulido 2x3m Porcelanato tipo maderado 20x80cm ladrillos y bloques	
	TUMBADOS		Cristalería y estructuras Módulos metálicos tipo Louvers	
			<b>ACABADOS</b>	PINTURA
	PUERTAS	Puerta alistonada 1mx 3m		
	REVESTIMIENTOS DE MADERA	Paneles de Rh con enchape tipo Roble frances		
CERRADURAS	Cerraduras tipo weslock color acero			
JARDINERÍA	Tierra para jardines y montículos de área verde Césped Acacias Olivos			

Tabla 7: Memoria técnica  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

# 9.2 Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL					
PROYECTO:	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL				
UBICACIÓN:	CENTRO DE LA CIUDAD, PUERTO SANTA ANA.				
No.	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD (M2)	PRECIO	
				UNITARIO	GLOBAL
A	PRELIMINARES/ CIMENTACIÓN Y PILOTAJE	1	1,120.00	80,000.00	89,600,000.00
B	BLOQUE A / RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	1	2,500.00	700.00	1,750,000.00
C	BLOQUE B / BLOQUE DE EXPOSICIÓN Y AUDITORIO	1	4,245.75	700.00	2,972,025.00
C	BLOQUE C / BLOQUE DE EXPOSICIÓN Y RESTAURANTE DEL MUSEO	1	4,245.75	700.00	2,972,025.00
D	VEGETACIÓN Y ÁREA VERDE		7,830.00	500.00	3,915,000.00
D	ESPEJOS DE AGUA		3,406.00	600.00	2,043,600.00
PRECIO TOTAL DE LA OFERTA (SIN IVA) USD: / PRICE OFFER (WITHOUT VAT) TOTAL USD:					103,252,650.00
IVA / VAT					12,390,318.00
TOTAL / TOTAL					115,642,968.00

Tabla 8: Presupuesto general  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



10.

CAPÍTULO DIEZ  
CONCLUSIONES

---

Se conoce el valor de los espacios públicos para la sociedad y del impacto que generan sobre el desarrollo de las mismas y bienestar de sus habitantes. Los espacios públicos son de gran importancia para la sociedad porque acondicionan la ciudad de espacio lúdico hábil para el disfrute de sus habitantes, pudiendo incluso elevar la calidad de vida de los mismos. (Parques de México, 2014)

Existen espacios públicos en todas y cada una de las ciudades del mundo. No podemos concebir un modelo de ciudad sin sus espacios públicos que acondicionen la misma. ¿Qué sería de la ciudad de Nueva York sin sus parques, grandes avenidas acondicionadas para el ciudadano, sus famosos museos? ¿Qué sería de la ciudad de Madrid sin sus extensos parques, museos rebosantes de las mejores colecciones de arte del mundo, sin sus avenidas con restaurantes y bares? Todos estos espacios potencian el crecimiento económico de la ciudad por toda la actividad que provoca dentro de ella. Todos los encuentros, todos los intercambios, es esto lo que mantiene viva a una metrópolis y lo que mantiene conectada a la sociedad que la habita. (Parques de México, 2014)

Los beneficios de las sociedades que tienen a disposición el disfrute de los espacios públicos son comprobados. El disfrute de espacios públicos en la sociedad crea un gran impacto en la historia y va moldeando nuestra cultura. (Gehl Architects; Urban Quality Consultants, 2018) Los ciudadanos que viven en ciudades y hacen uso de los espacios públicos que estas brindan son más felices, practican deportes, tienen a disposición distintos grupos y actividades deportivas. (Gehl & Svarre, 2013)

En Ecuador, los espacios públicos han sido intervenidos poco a poco debido a la presión de los habitantes y a la globalización de las normativas de inclusión en áreas públicas. En el 2019, se planteó el proyecto “Parques Inclusivos Integrales” de la Subsecretaría de Hábitat y Espacios Públicos, donde se estableció que “Las ciudades de hoy en día están aún lejos de brindar condiciones y oportunidades equitativas a la población”, por lo que se decidió concebir a la ciudad como “un espacio común donde se encuentran diversas culturas y que pertenece a todos sus habitantes”, por esta razón en este proyecto se sugirió que los espacios públicos deben considerarse como ambientes que garanticen la libre circulación de las personas, sin ningún tipo de barreras físicas. (Subsecretaría de Hábitat y Espacio Público, 2019)

Todos los antecedentes nombrados previamente nos indican que existe una visible carencia de espacio público y cultural en la ciudad, originando una falta de identidad de la sociedad con la ciudad.

Finalmente, podemos concluir que con la implementación de un Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Guayaquil solucionaría el deficit cultural existente en la ciudad. El museo brindará el desarrollo de actividades culturales públicas y privadas, ayudando a promover la interacción de la sociedad y la integración de la misma. Dichas actividades artísticas y culturales van a involucrar a la juventud con su ciudad creando mas sentido de identidad para la sociedad. Finalmente, por la ubicación del Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Guayaquil, se reactivará la actividad comercial, turística y cultural en el centro de la ciudad.



**11.**

**CAPÍTULO ONCE:**

**ANEXOS**

---





Imagen 65: Espacio público  
Fuente: (archdaily, 2020)

## ENTREVISTA AL ARQ. FLORENCIO COMPTE

### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

1. ¿Considera que a la ciudad de Guayaquil le hacen falta eventos o encuentros culturales?
2. ¿Cree usted que el índice de educación o el conocimiento cultural en la población de Guayaquil ha aumentado con los eventos que ha comenzado a promover la ciudad?
3. ¿Considera que la relación de la población con el arte y la cultura es importante para la sociedad? Indique sus razones.
4. ¿Considera que en la ciudad de Guayaquil hace falta un museo inclusivo, interactivo y amigable con la sociedad?
5. ¿Qué actividades culturales cree usted que puedan promover y generar empatía en los ciudadanos?
6. ¿Cree que dichas actividades puedan fundar reconocimiento histórico y cultural con los ciudadanos de la ciudad?

### EL URBANISMO Y SU RELACION CON LA CULTURA Y DESARROLLO DE LAS CIUDADES.

7. ¿Considera importante la relación de una sociedad con su propia cultura o su propia historia?
8. ¿Cómo se vería afectada una ciudad si se da este tipo de desconexión?
9. ¿Considera que existe una carencia de espacios públicos, lúdicos en la ciudad de Guayaquil?
10. ¿Considera que esta privación de espacios es lo que ha generado por décadas una interrupción de la sociedad con su historia y cultura?

## ENTREVISTA A LA ARQ. DANIELA HIDALGO

### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

1. ¿Considera importante la relación de una sociedad con su propia cultura o su propia historia?
2. ¿Cómo se vería afectada una ciudad si se da este tipo de desconexión?
3. ¿Considera que existe una carencia de espacios públicos, lúdicos en la ciudad de Guayaquil?
4. ¿Considera que esta privatización de espacios es lo que ha generado por décadas una interrupción de la sociedad con su historia y cultura?

## ENCUESTAS

### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿Qué espacios públicos considera que le hacen falta a la ciudad de Guayaquil?
3. ¿Considera que los espacios nombrados anteriormente podrían ser destinados a usuarios jóvenes, mediana edad y tercera edad?
4. ¿Qué tipo de recorrido le gustaría encontrar en un espacio público de la ciudad de Guayaquil?
5. ¿Estuviera interesado en un recorrido que involucre la historia de la ciudad de Guayaquil?
6. ¿Le gustaría conocer más de su cultura y de su ciudad?
7. ¿Qué tanto se siente involucrado con su ciudad?

“Primero la vida, luego los espacios públicos y  
finalmente los edificios”  
- Jan Gehl



**12.**

**CAPÍTULO DOCE:  
BIBLIOGRAFÍA**

- AD Magazine. (2 de Marzo de 2016). La nueva joya de L.A. Obtenido de Arquitectura: <https://www.admagazine.com/arquitectura/los-angeles-museo-the-broad-arquitectura-diseno-arte-estilo-20160302-1856-articulos.html>
- Architects, G., & Consultants, U. Q. (2018). Public Spaces in Copenhagen. Copenhagen.
- Arte a un click. (13 de Junio de 2018). ¿Qué es el arte contemporáneo? Obtenido de <https://arteaunclick.es/2018/06/13/arte-contemporaneo/>
- Consejo Internacional de Museos. (9 de Junio de 2017). Consejo Internacional de Museos. Obtenido de Estatutos: [https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017\\_ICOM\\_Statutes\\_SP\\_01.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017_ICOM_Statutes_SP_01.pdf)
- Diario El Telégrafo. (25 de Junio de 2015). “La gente no sabe qué pasa en los espacios culturales”. Redacción Cultura.
- El Telégrafo. (9 de Octubre de 2014). Guayaquil tiene 9 museos, 2 galerías y 3 bibliotecas públicas. Cultura.
- El Universo. (15 de Noviembre de 2014). Museos para visitar en Guayaquil, direcciones, horarios de visita, costos.
- El Universo. (3 de Octubre de 2019). Tres lugares en Guayaquil para escoger un libro, estimular el ingenio y ver la ciudad.
- Eve Museografía. (23 de Julio de 2015). Eve Museografía. Obtenido de Que es Museología: <https://evemuseografia.com/2015/07/23/que-es-museologia/>
- Fundación Turismo Cuenca. (5 de Julio de 2019). MUSEO DE ARTE MODERNO: ¡SIENTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN TODO SU ESPLENDOR! Obtenido de <https://cuencaecuador.com.ec/es/blog/museo-de-arte-moderno-%C2%A1siente-el-arte-contempor%C3%A1neo-en-todo-su-esplendor>
- Gehl, J., & Svarre, B. (2013). How to study Public Life.
- Gestiópolis. (16 de Julio de 2002). Encuesta, cuestionario y tipos de preguntas. Obtenido de <https://www.gestipolis.com/encuesta-cuestionario-y-tipos-de-preguntas/>
- Gilbert, X. (3 de Diciembre de 2019). El derecho a la accesibilidad inclusiva se queda en el papel. (B. Moncada Pesantes, Entrevistador)
- Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. Revista de Ciencias Humanas y Sociales.

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Población y Vivienda. Obtenido de [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Memorias/memorias\\_censo\\_2010.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Memorias/memorias_censo_2010.pdf)
- Marangoni, L. (25 de Junio de 2015). “La gente no sabe qué pasa en los espacios culturales”. (E. Telégrafo, Entrevistador)
- Navarro, P. (2016). Interiorismo. Obtenido de <https://www.pepanavarrointeriorismo.es/>
- Parques de México. (31 de Mayo de 2014). Los beneficios de recuperar los espacios públicos. Obtenido de <http://www.parquesdemexico.org/consultora/los-beneficios-de-recuperar-los-espacios-publicos/#:~:text=Las%20%C3%A1reas%20verdes%20ayudan%20a,existir%20en%20un%20barrio%20determinado.>
- Payá, E. (2012). La arquitectura moderna. Obtenido de Revista chilena de infectología: <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-10182012000400013>
- Pérez Monge, M. G. (Mayo de 2007). Museo interactivo para niños en Quito: aprender jugando. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/448>
- Project for Public Spaces. (31 de Diciembre de 2018). Project for Public Spaces. Obtenido de Jan Gehl: <https://www.pps.org/article/jgehl>
- Quito Informa. (19 de Marzo de 2020). Museo desde casa: Centro de Arte Contemporáneo realice un recorrido en 360. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2020/03/19/museo-desde-casa-centro-de-arte-contemporaneo-realice-un-recorrido-en-360o/>
- Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá. (2005). Plan Maestro de Espacio Público. Bogotá.
- Segovia, O., & Neira, H. (2005). ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS: UNA CONTRIBUCIÓN A LA IDENTIDAD Y CONFIANZA SOCIAL Y PRIVADA. Revista Invi, <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/324/888>.
- Subsecretaría de Hábitat y Espacio Público. (14 de Abril de 2019). Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/04/1.-Proyecto-Parques-Inclusivos-14FEB2019.pdf>





## Índice

### Planos

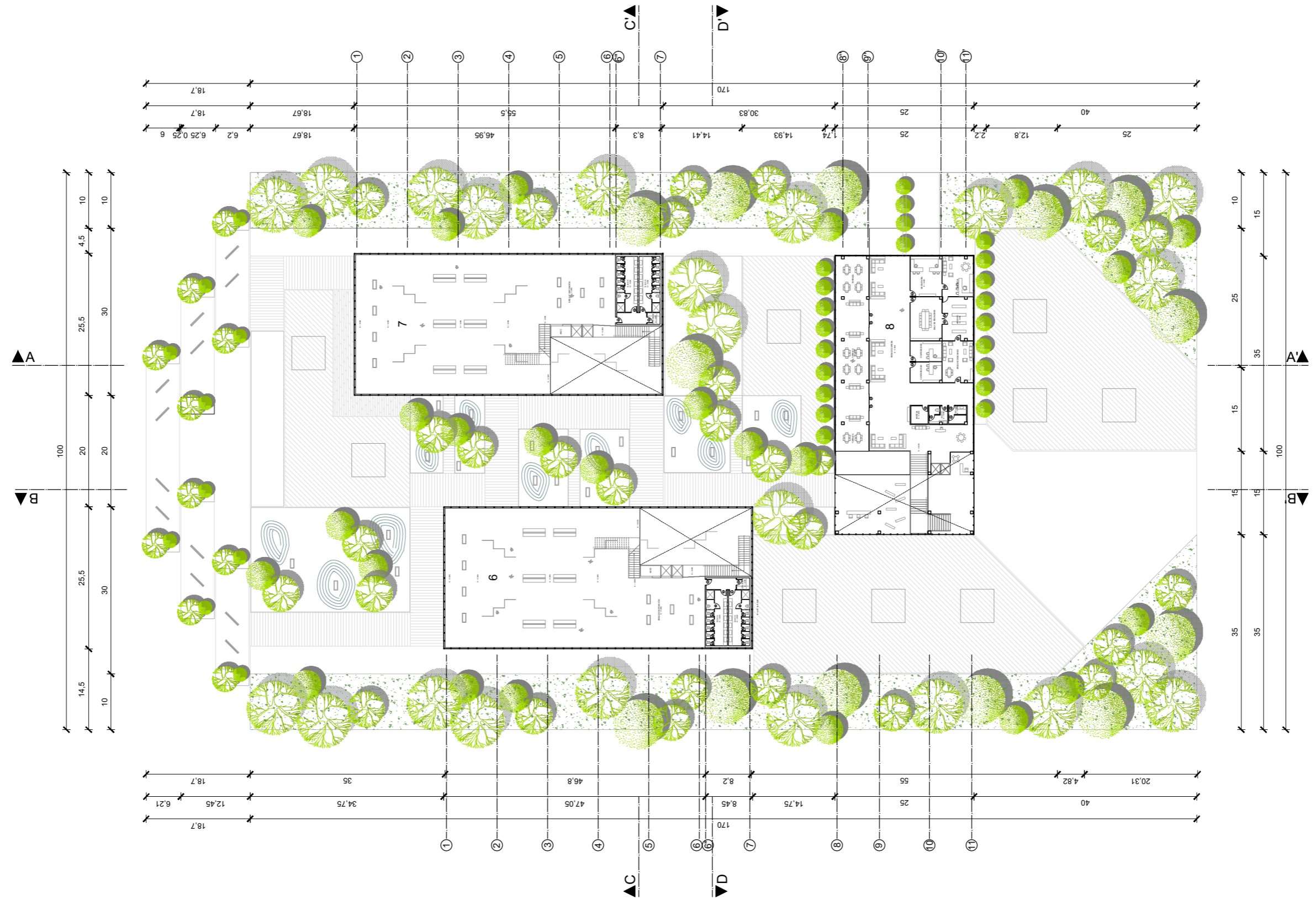
Implantación de proyecto	3
Planta baja Esc. 1:750	4
Primer piso Esc. 1:750	5
Segundo piso Esc. 1:750	6
Implantación y cubierta Esc. 1:750	7
Planta baja bloque 1 Esc. 1:250	8
Planta baja bloque 2 Esc. 1:250	9
Planta baja 1 hall Esc. 1:250	10
Primer piso bloque 1 Esc. 1:250	11
Primer piso bloque 2 Esc. 1:250	12
Primer piso administración Esc. 1:250	13
Segundo piso bloque 1 Esc. 1:250	14
Segundo piso bloque 2 Esc. 1:250	15
Sección A-A'	16
Sección B-B'	16
Sección C-C'	17
Sección D-D'	17
Elevaciones	18
Detalle 1	20
Detalle 2	21
Detalle 3	22
Planta baja acabados	23
Primer piso acabados	24
Segundo piso acabados	25
Plano de vegetación	26
Detalles de mobiliario	27



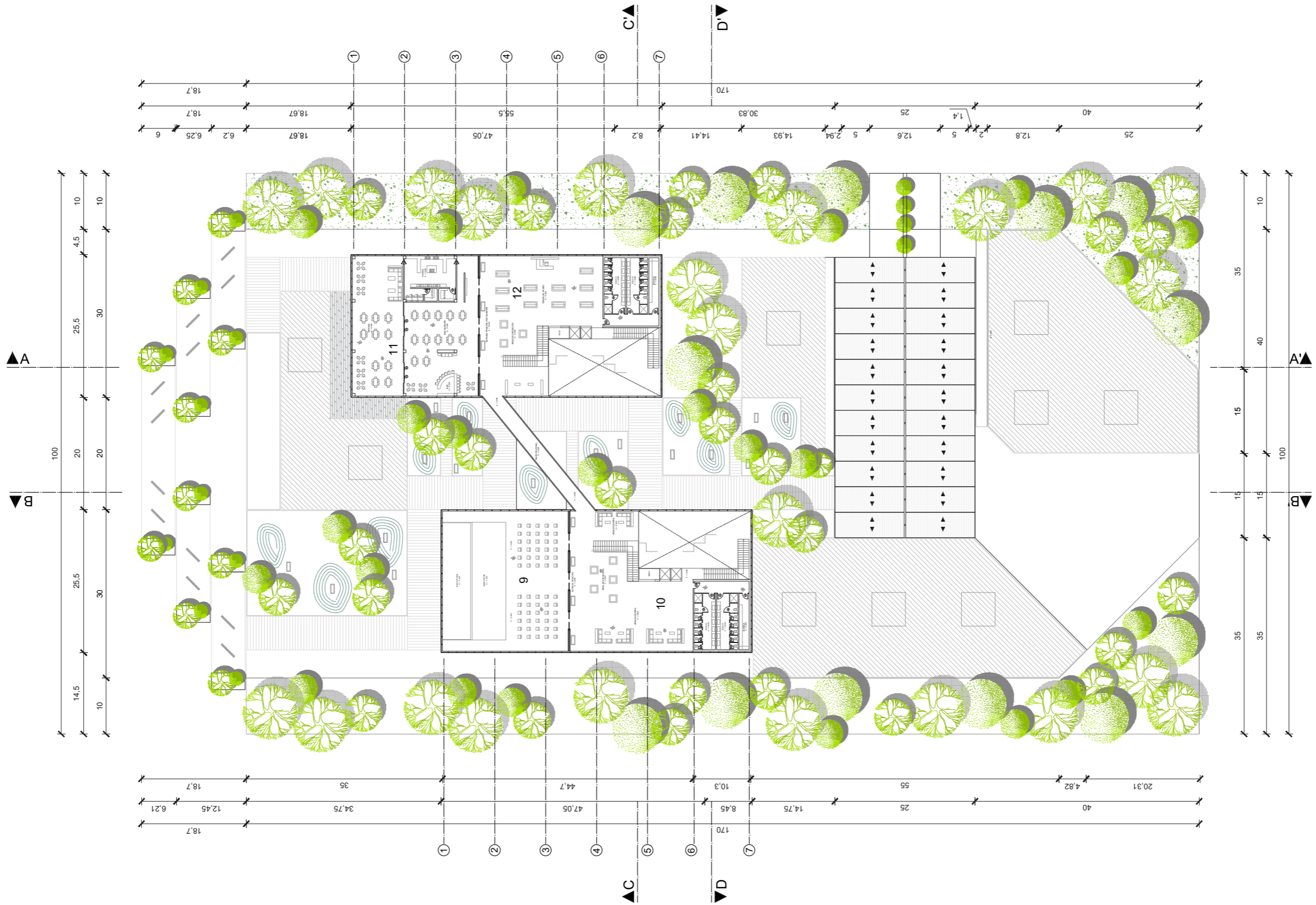


- 1 PARQUEOS
- 2 RECEPCIÓN
- 3 ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES - LÚDICAS
- 4 SALA DE EXPOSICIONES - BLOQUE UNO
- 5 SALA DE EXPOSICIONES - BLOQUE UNO





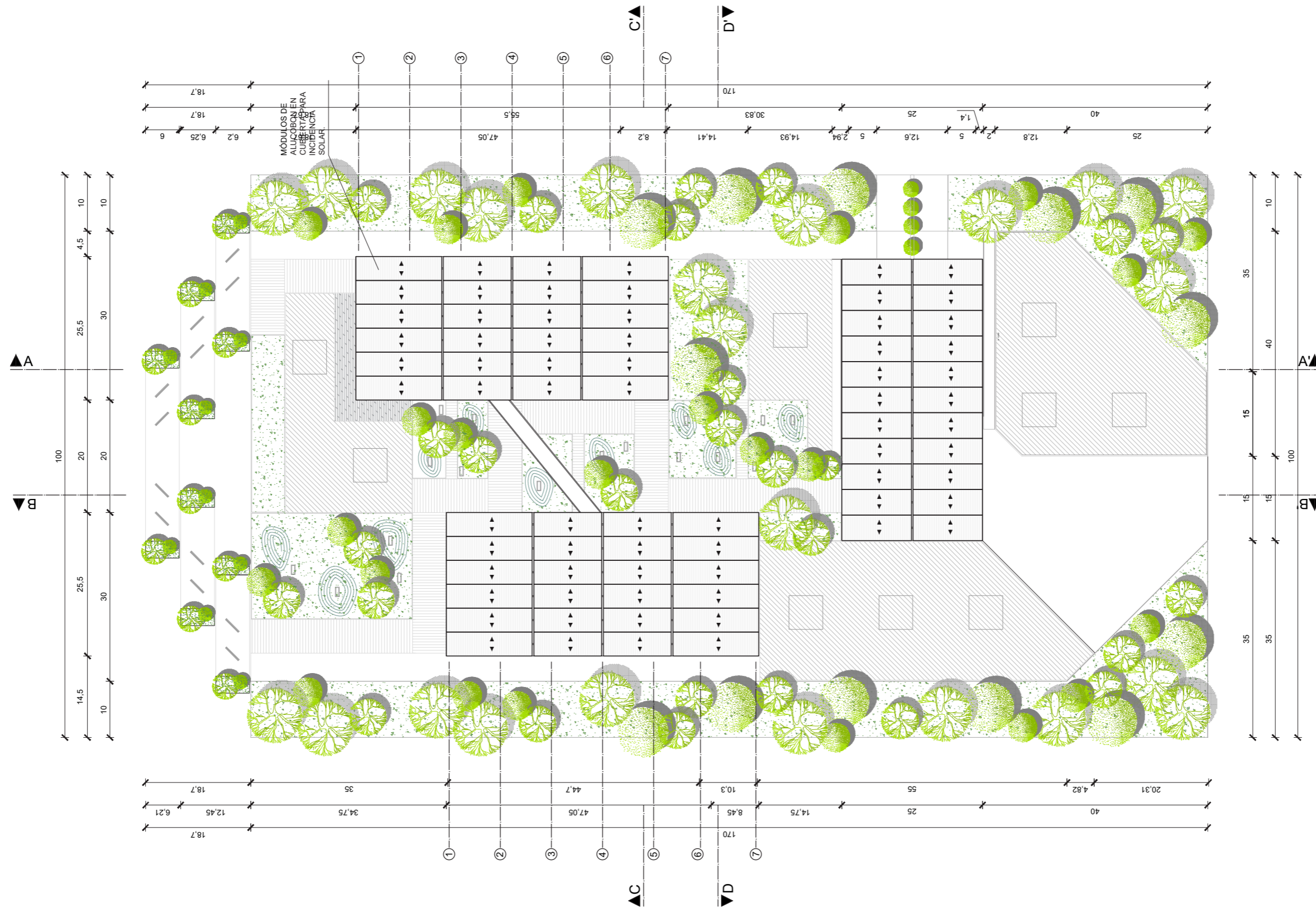
6 SALA DE EXPOSICIONES - BLOQUE UNO  
 7 SALA DE EXPOSICIONES - BLOQUE DOS  
 8 ADMINISTRACIÓN

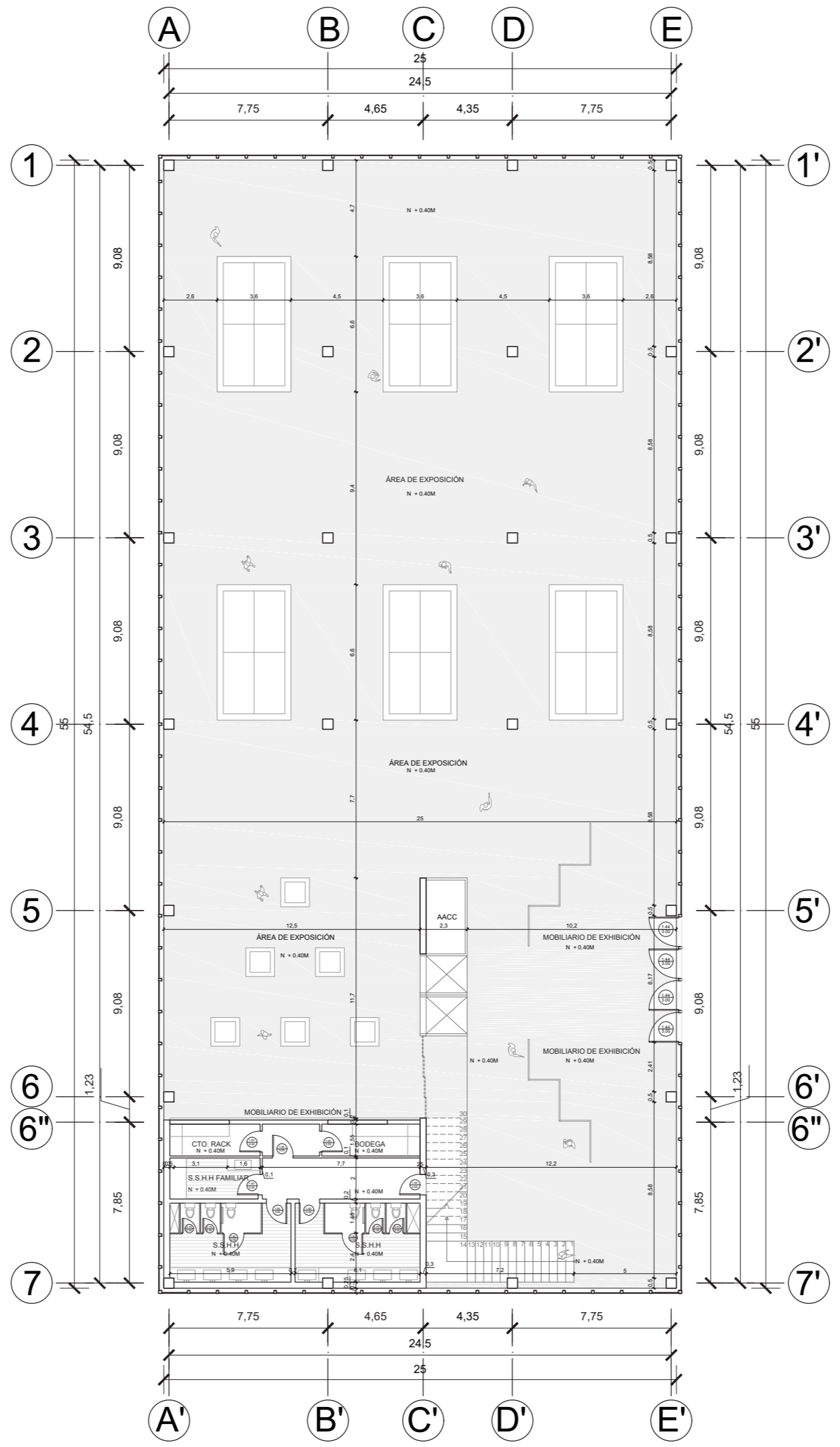


9 SALA DE CONFERENCIAS - BLOQUE UNO  
 10 SALA DE EXPOSICIONES - BLOQUE UNO  
 11 RESTAURANTE  
 12 TIENDA MUSEO



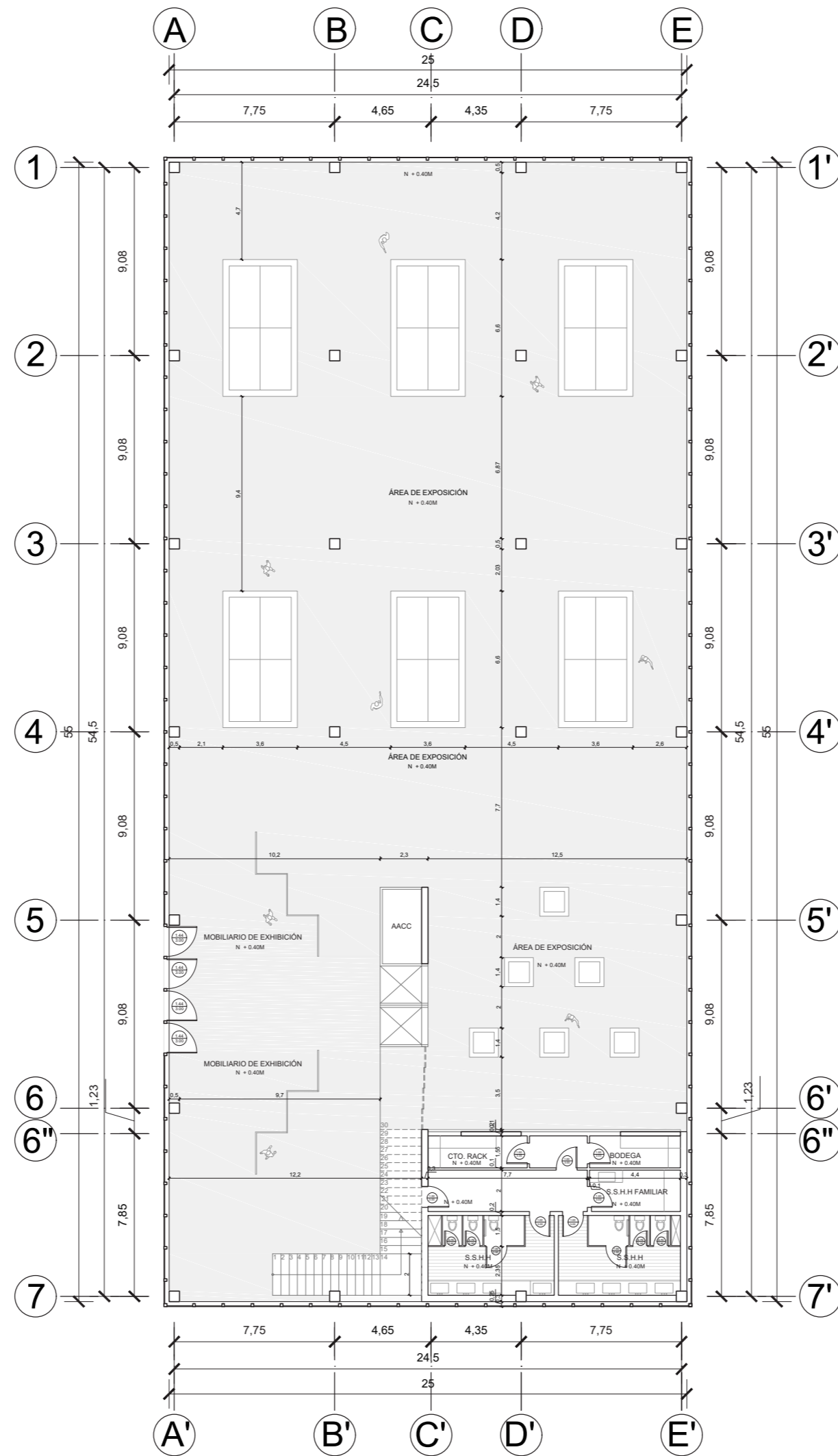
SEGUNDO PISO  
 Escala 1:750



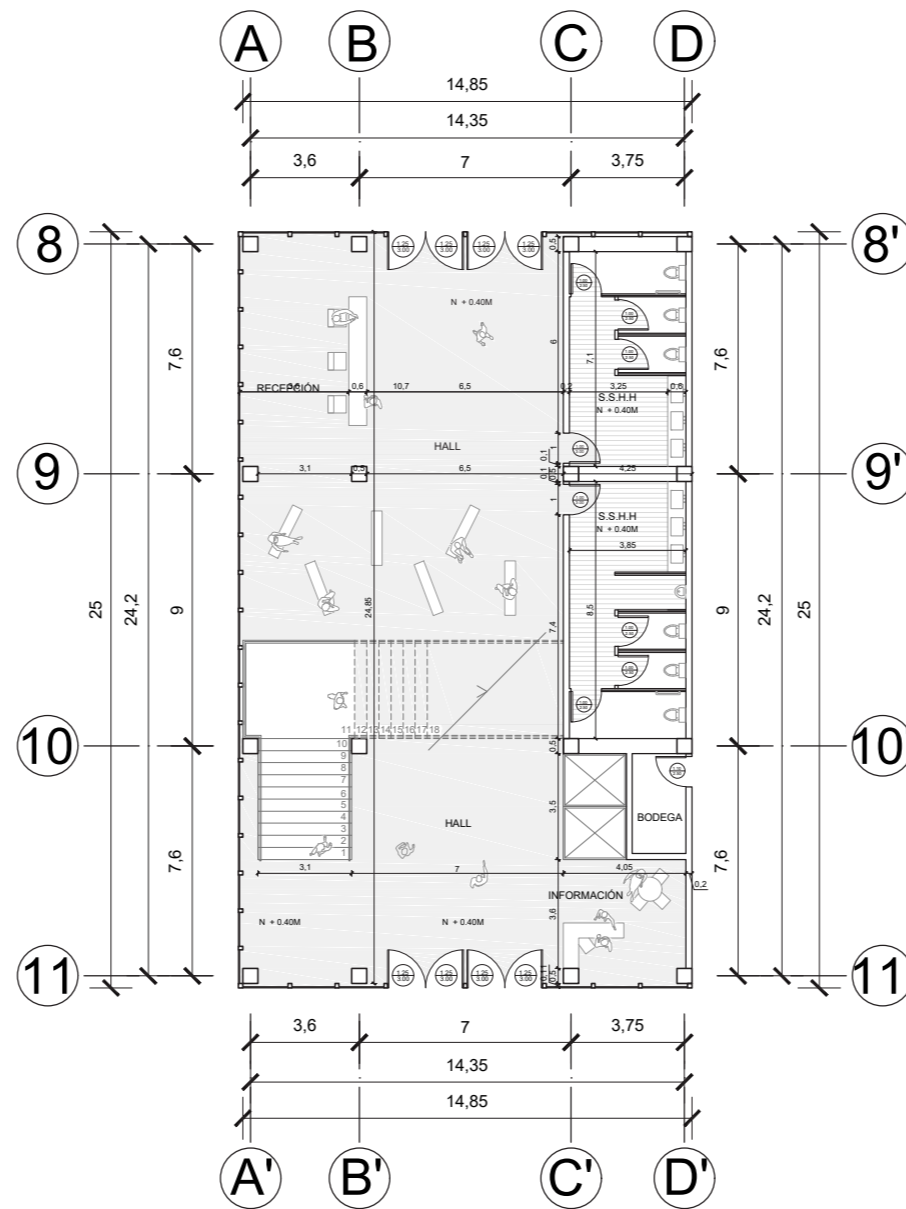


PLANTA BAJA BLOQUE 1  
Escala 1:250

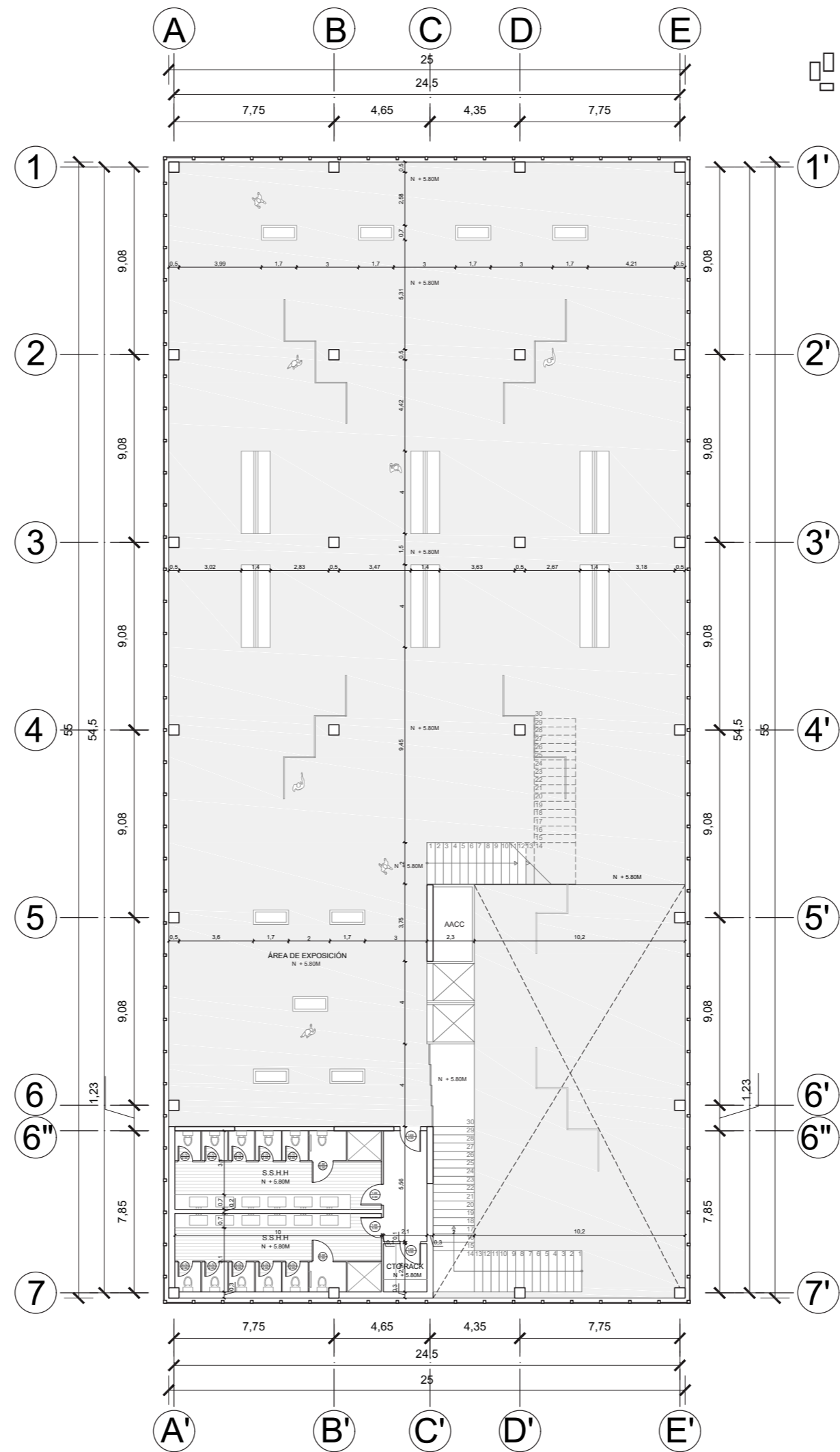




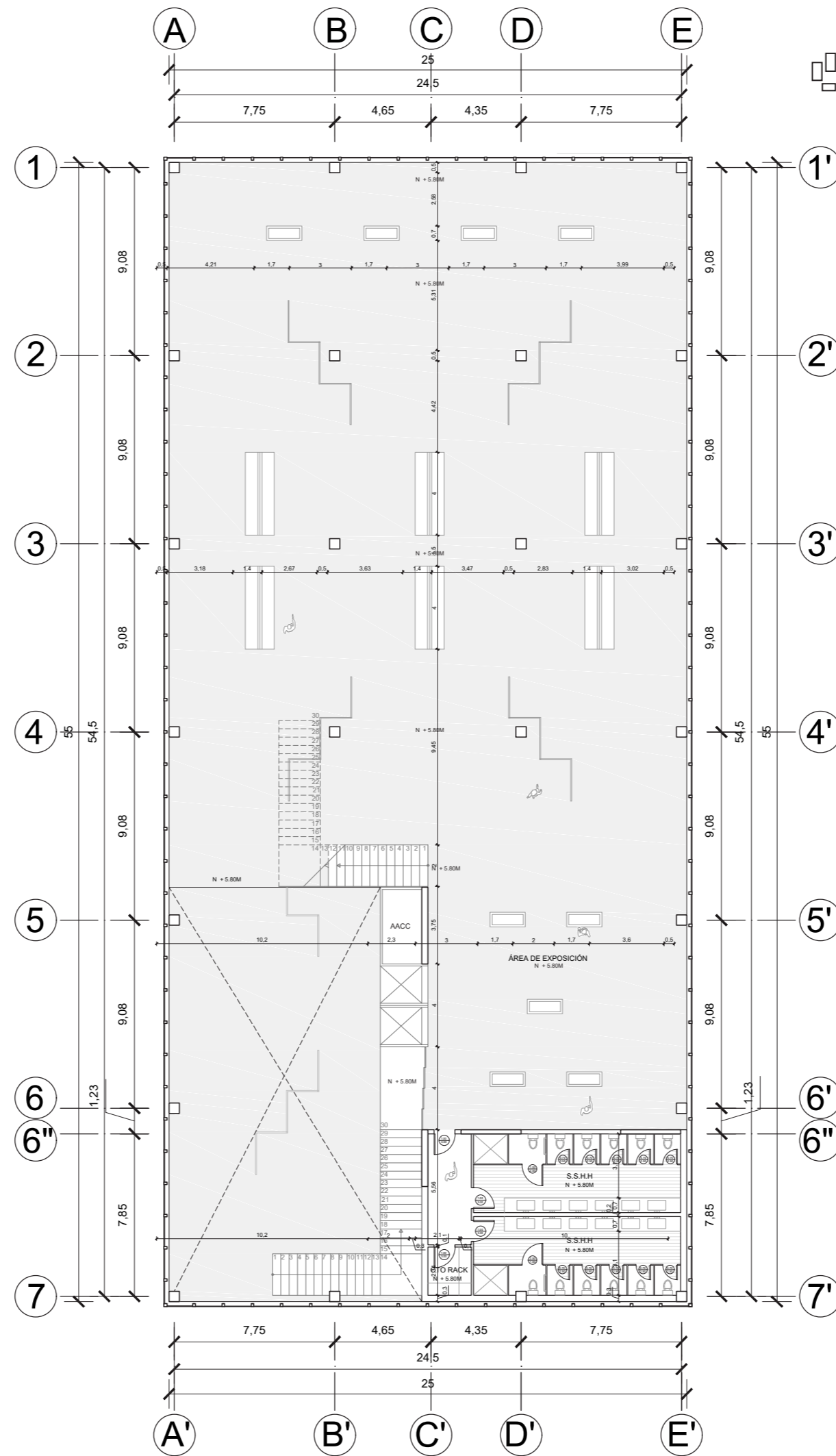
PLANTA BAJA BLOQUE 2  
Escala 1:250



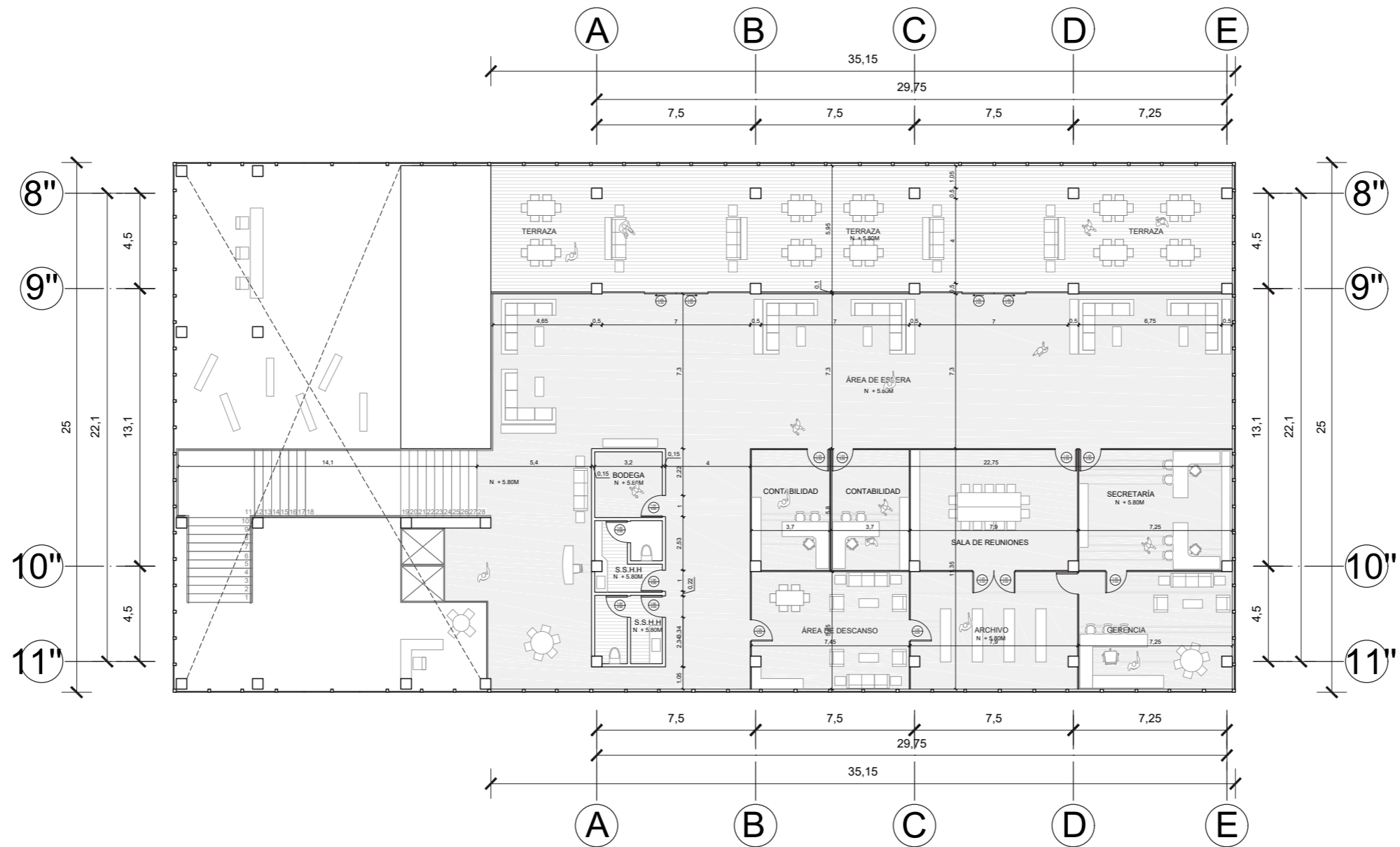
PLANTA BAJA RECEPCIÓN  
Escala 1:250

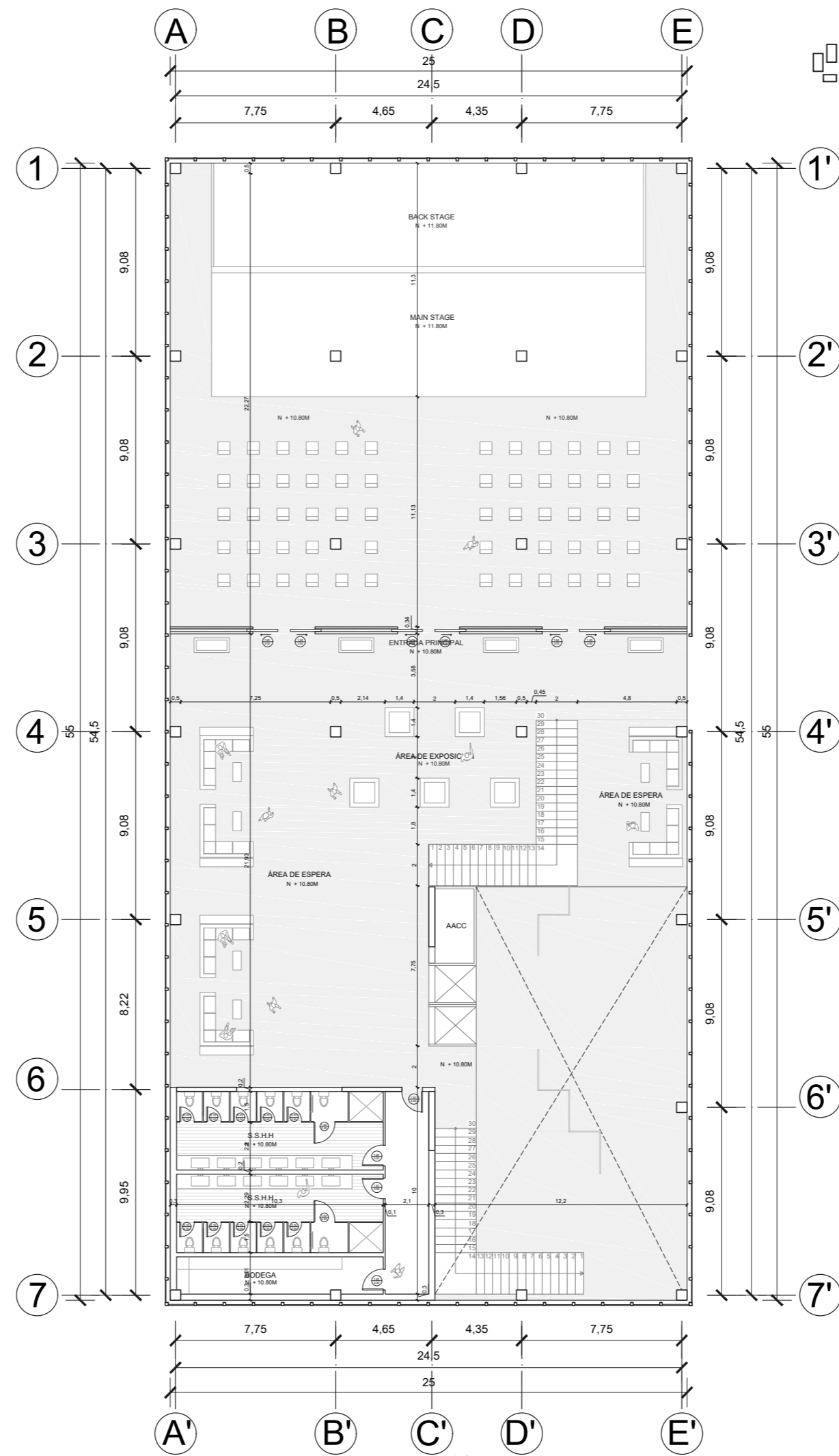


**PRIMER PISO BLOQUE UNO**  
Escala 1:250

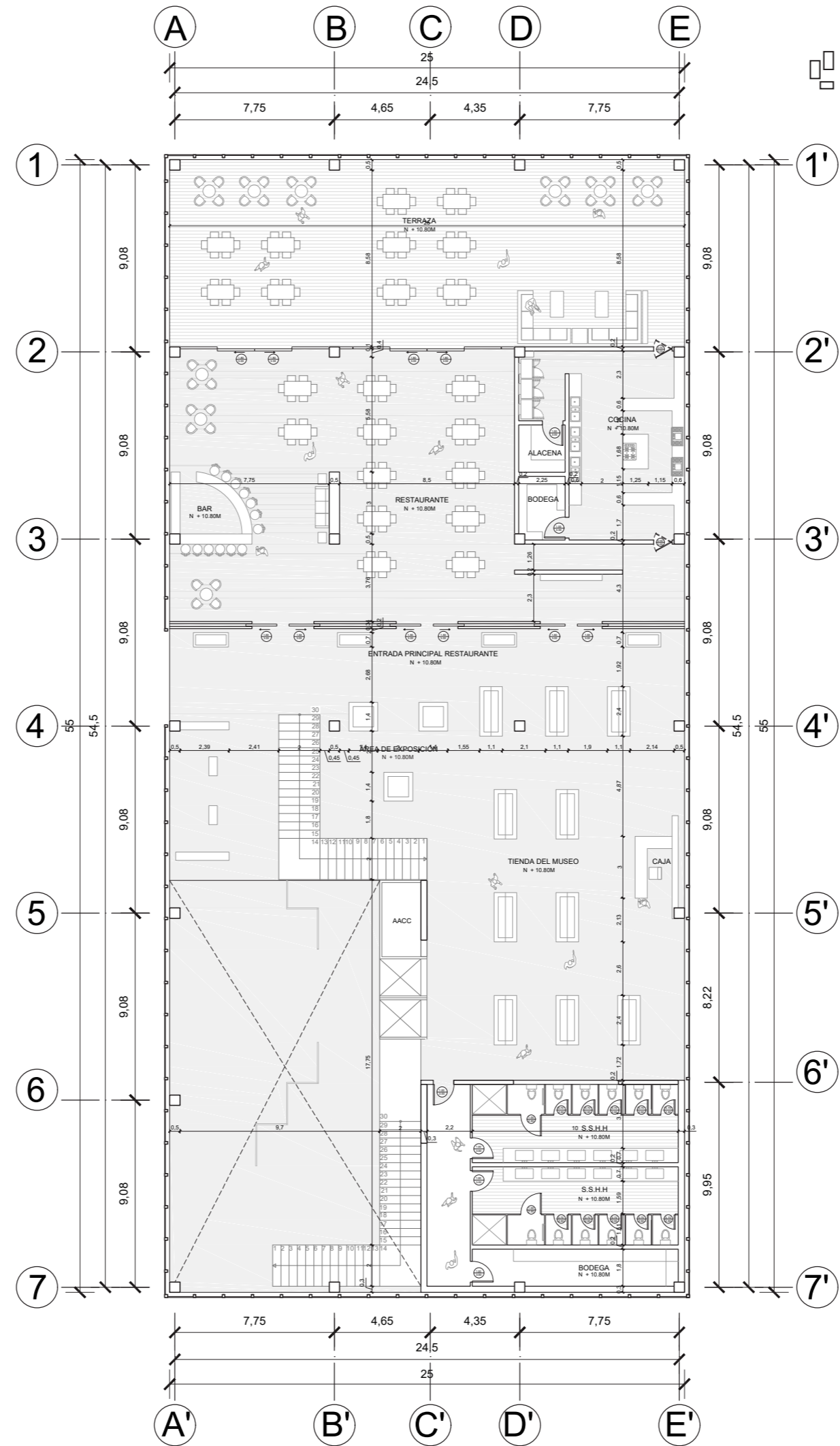


PRIMER PISO BLOQUE DOS  
Escala 1:250

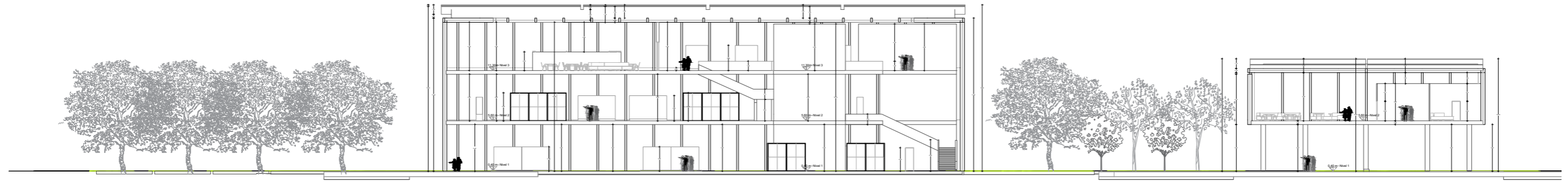




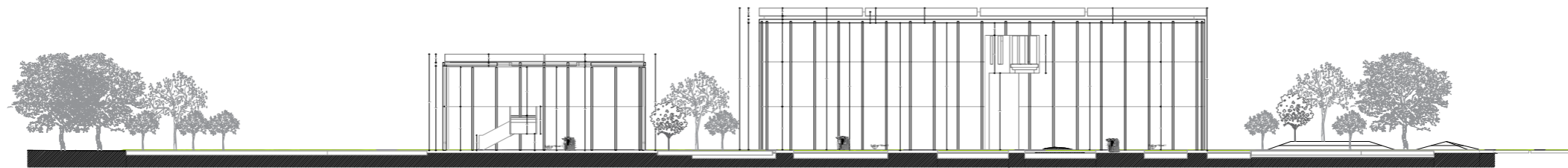
SEGUNDO PISO BLOQUE UNO  
Escala 1:250



SEGUNDO PISO BLOQUE DOS  
Escala 1:250



**SECCIÓN A-A'**  
Escala 1:500

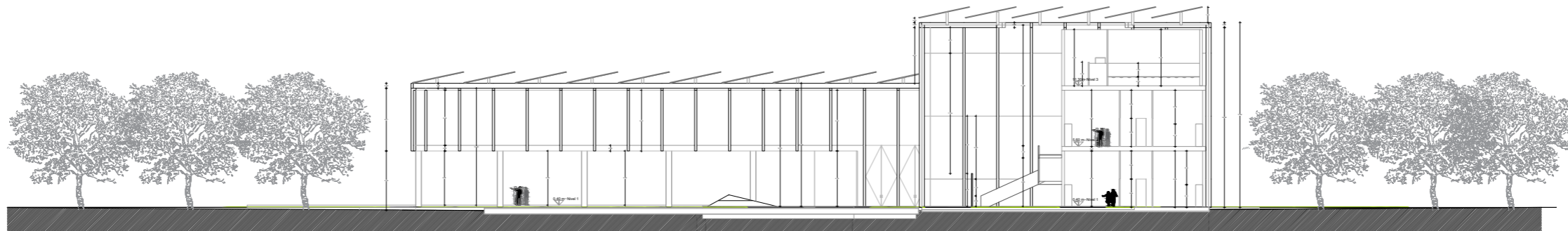


**SECCIÓN B-B'**  
Escala 1:750

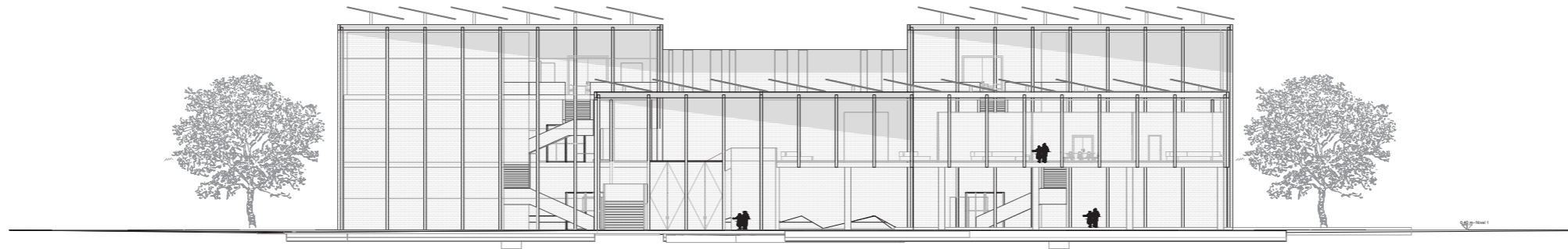




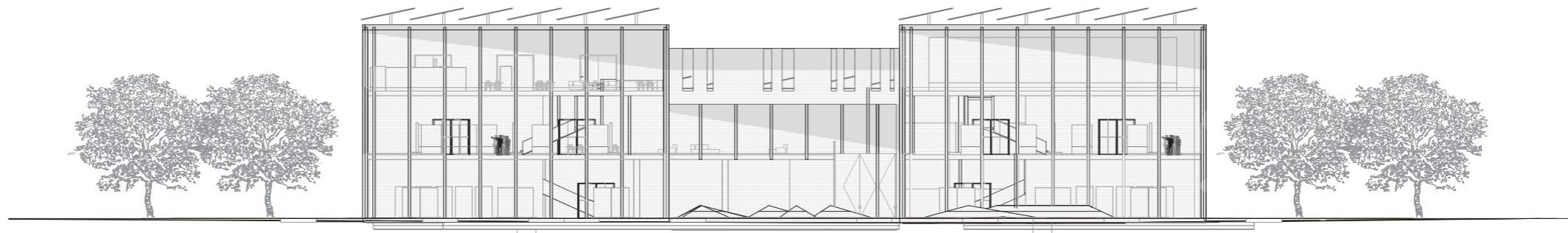
**SECCIÓN C-C'**  
Escala 1:500



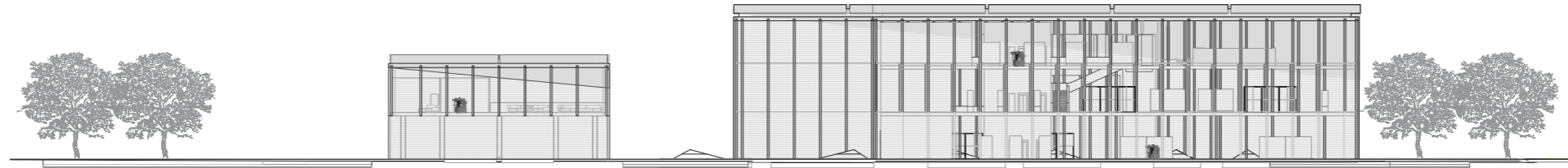
**SECCIÓN D-D'**  
Escala 1:500



**FACHADA FRONTAL**  
Escala 1:500



**FACHADA POSTERIOR**  
Escala 1:500

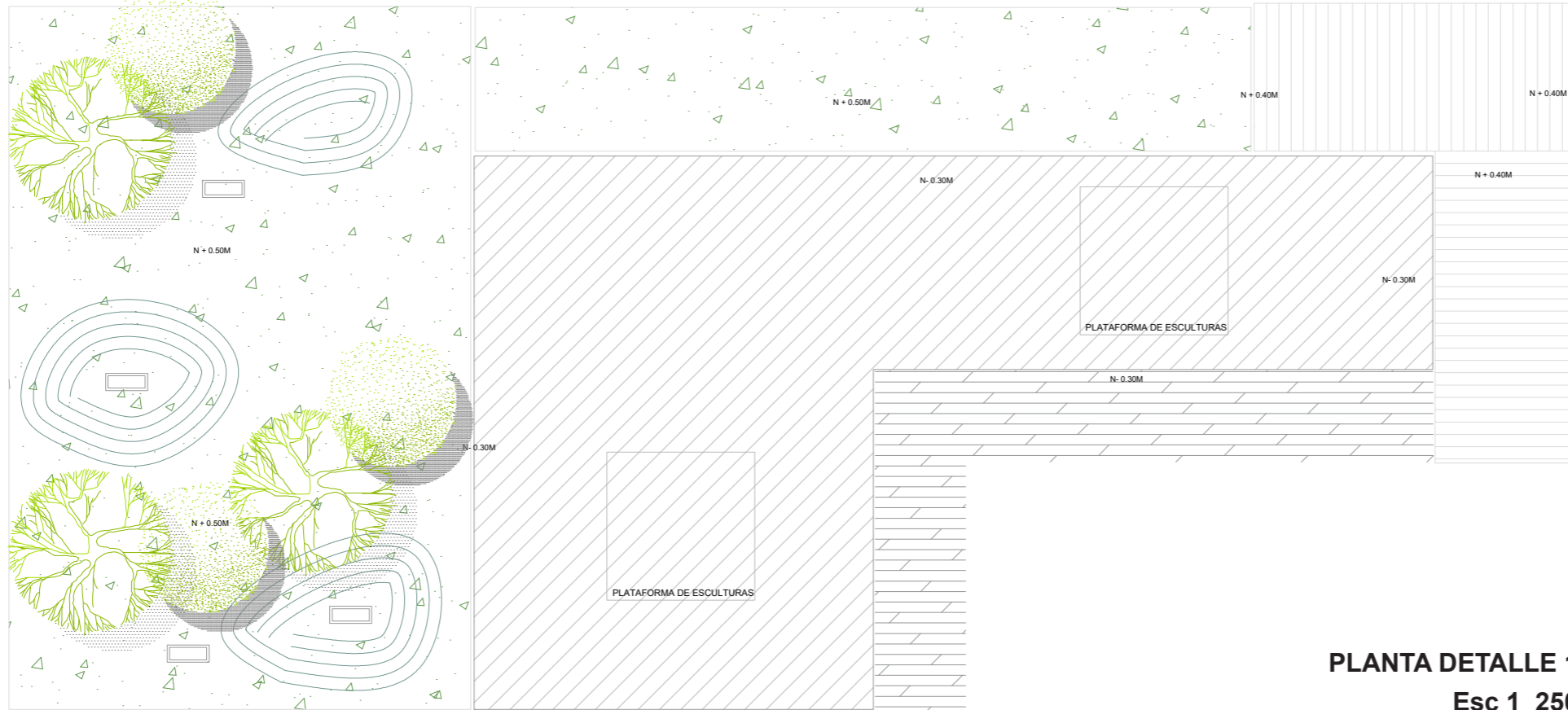


**FACHADA LATERAL DERECHA**  
Escala 1:750



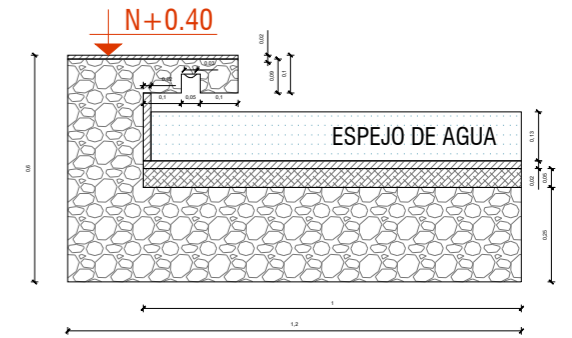
**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**  
Escala 1:750

DETALLE ARQUITECTÓNICO ESPEJO DE AGUA  
 ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL  
 VISTA EN PLANTA



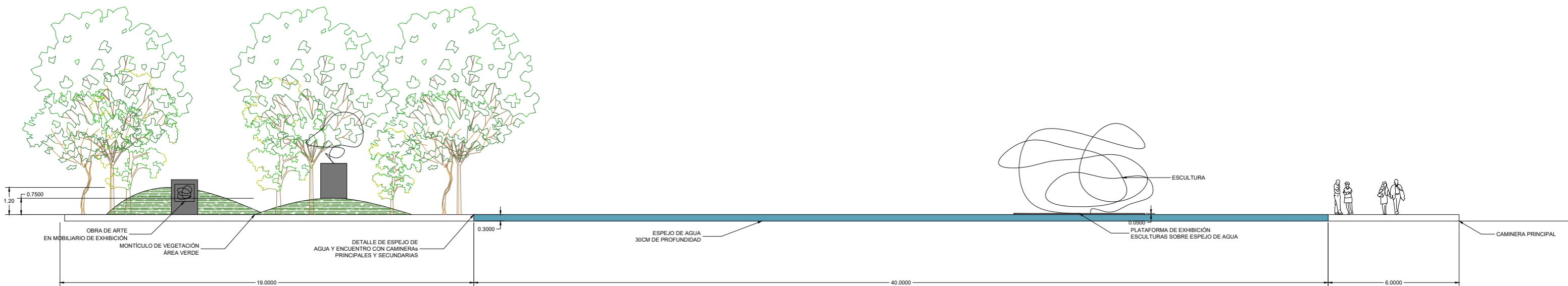
PLANTA DETALLE 1  
 Esc 1\_250

DETALLE DE ESPEJO DE AGUA



SECCIÓN DETALLE 1  
 Esc 1\_20

VISTA EN SECCIÓN

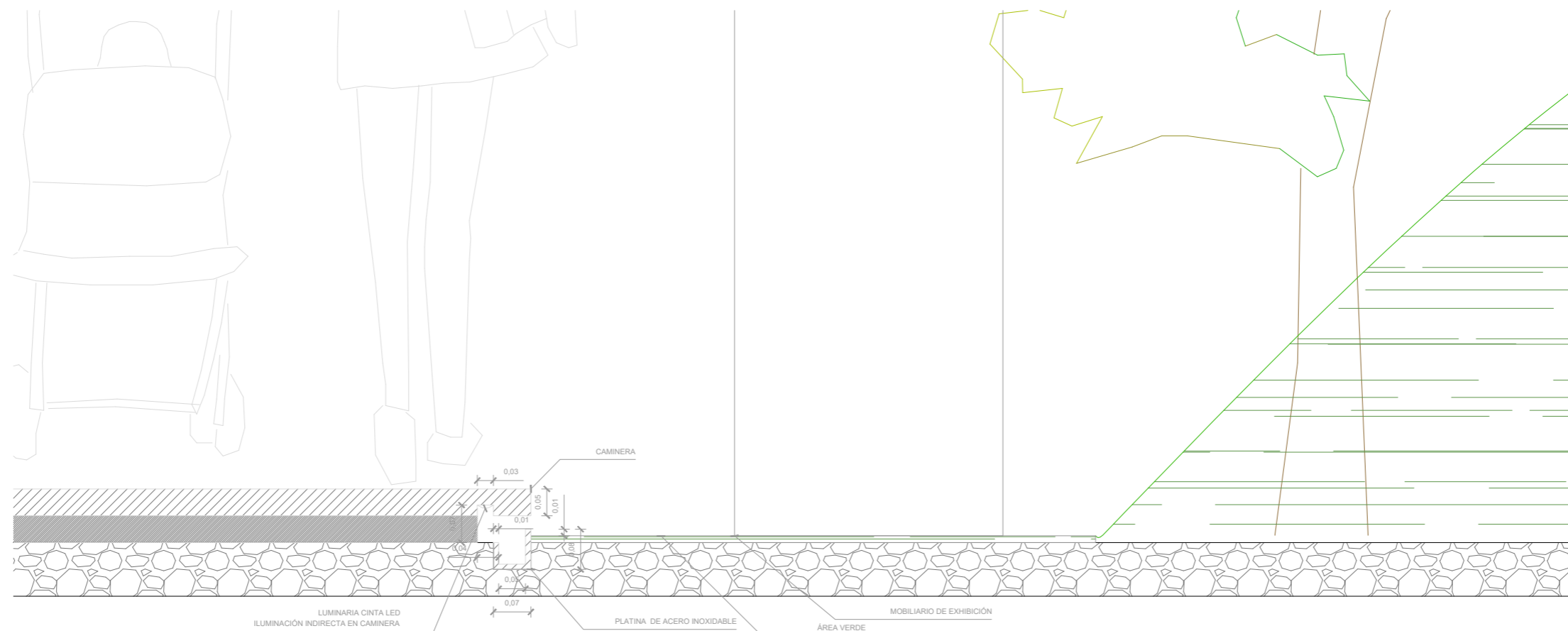


SECCIÓN DETALLE 1  
 Esc 1\_175

DETALLE ARQUITECTÓNICO ESPEJO DE AGUA  
 ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL  
 VISTA EN SECCIÓN

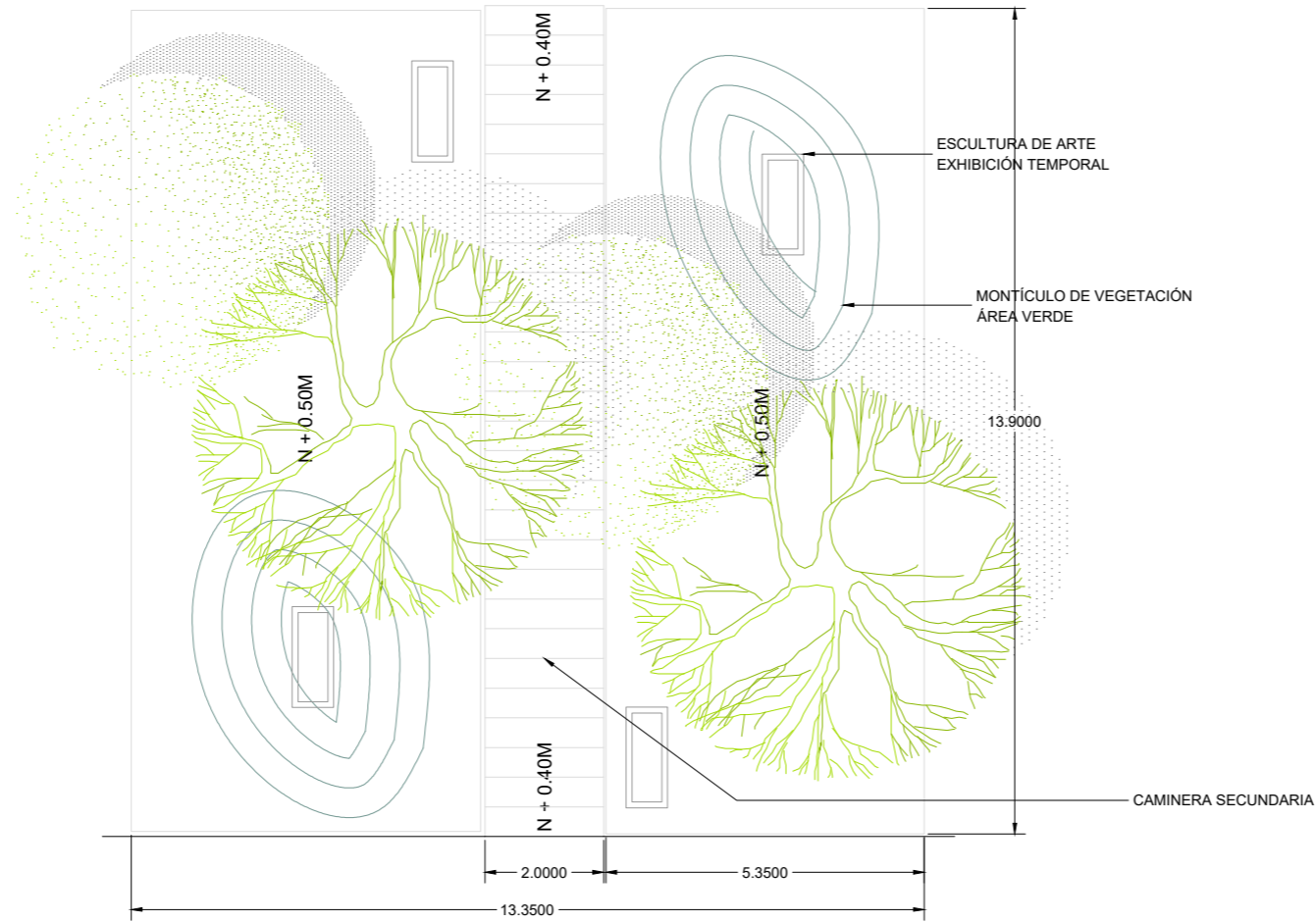


SECCIÓN DETALLE 2  
 Esc 1\_100



SECCIÓN DETALLE 2  
 Esc 1\_10

DETALLE ARQUITECTÓNICO ÁREA VERDE Y MONTÍCULOS  
 ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL  
 VISTA EN PLANTA

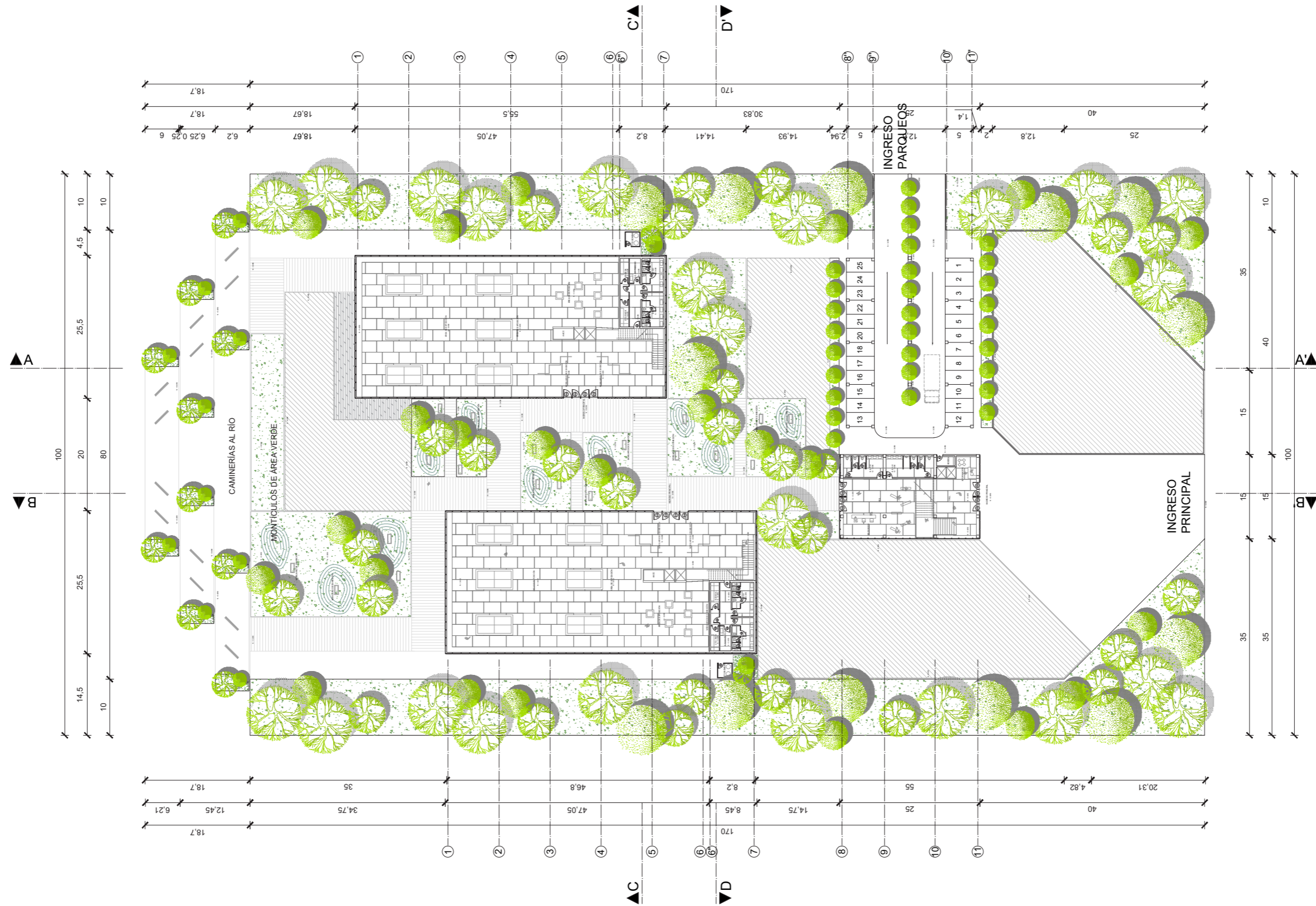


PLANTA DETALLE 3  
 Esc 1\_125

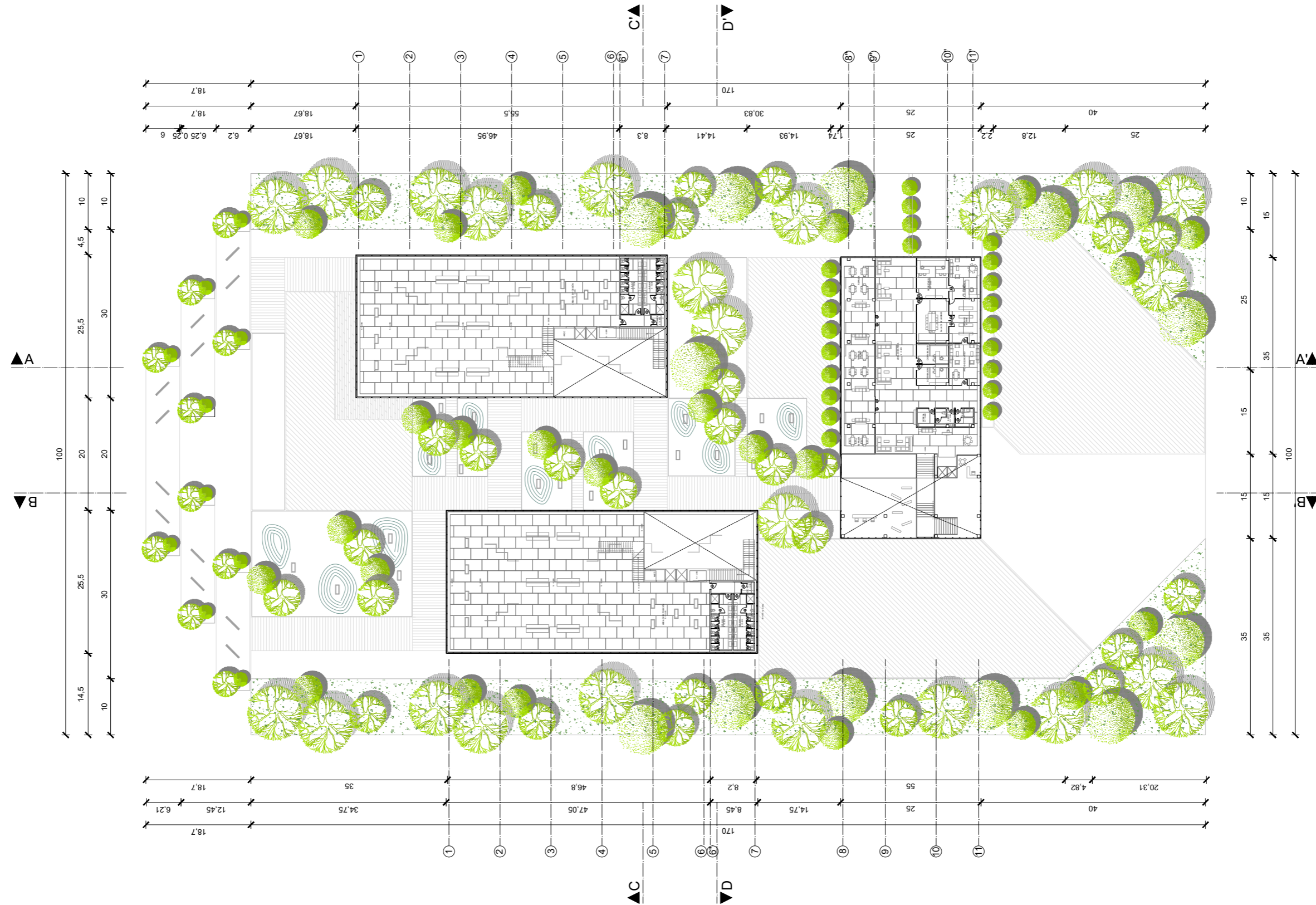
VISTA EN SECCIÓN



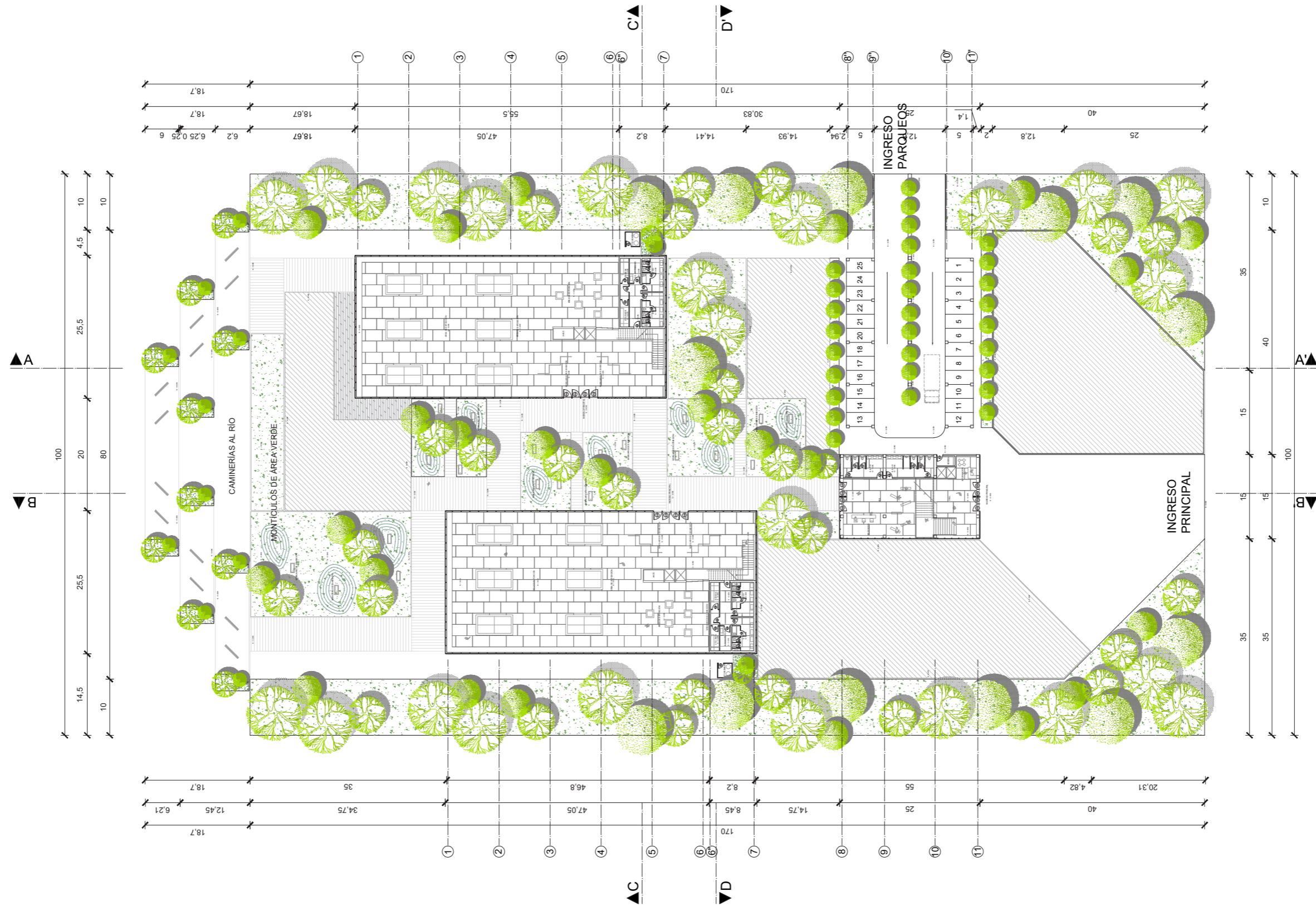
SECCIÓN DETALLE 3  
 Esc 1\_00

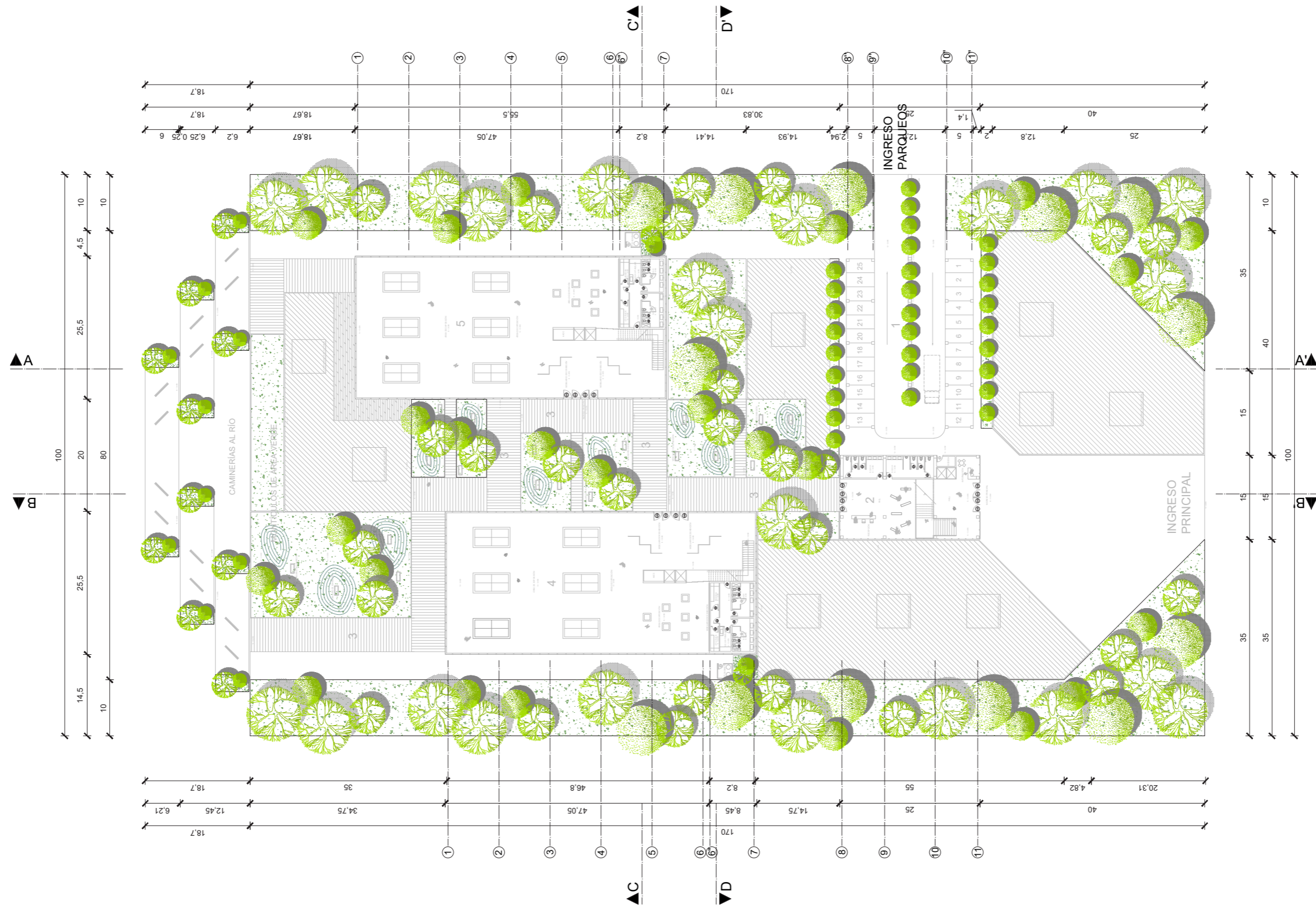


PLANTA BAJA ACABADOS  
Escala 1:750



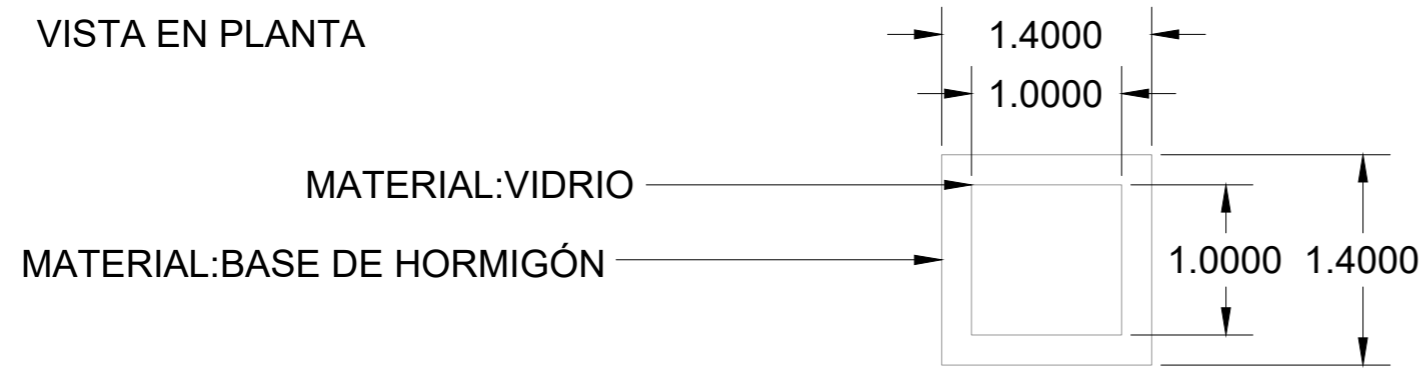




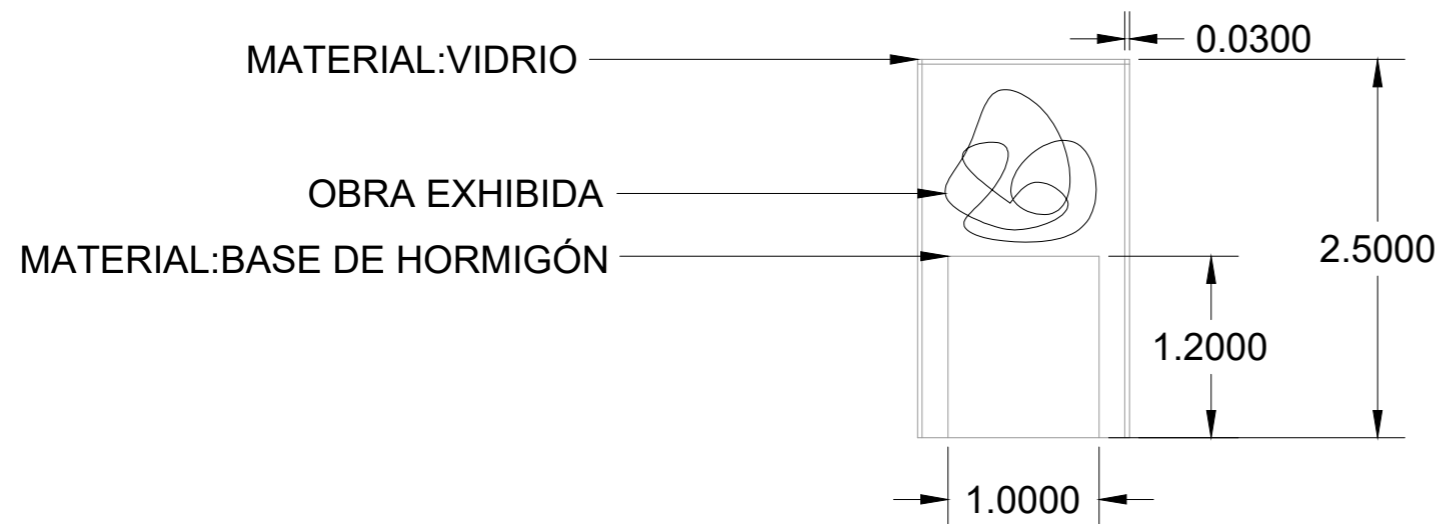


**PLANO DE VEGETACIÓN**  
Escala 1:750

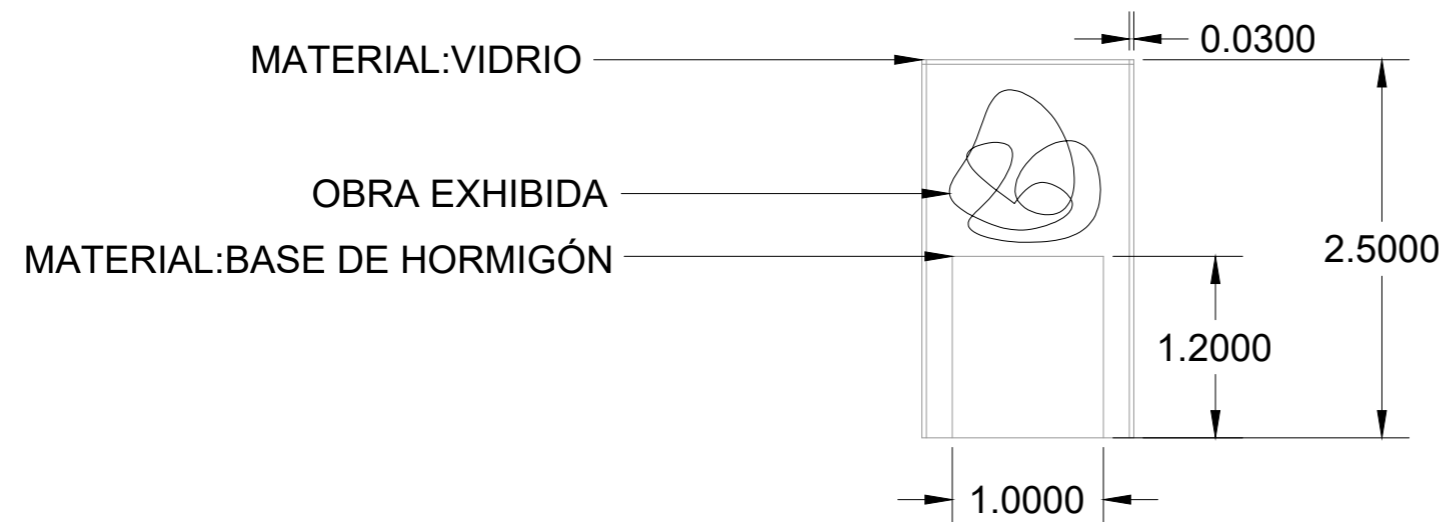
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM"  
VISTA EN PLANTA



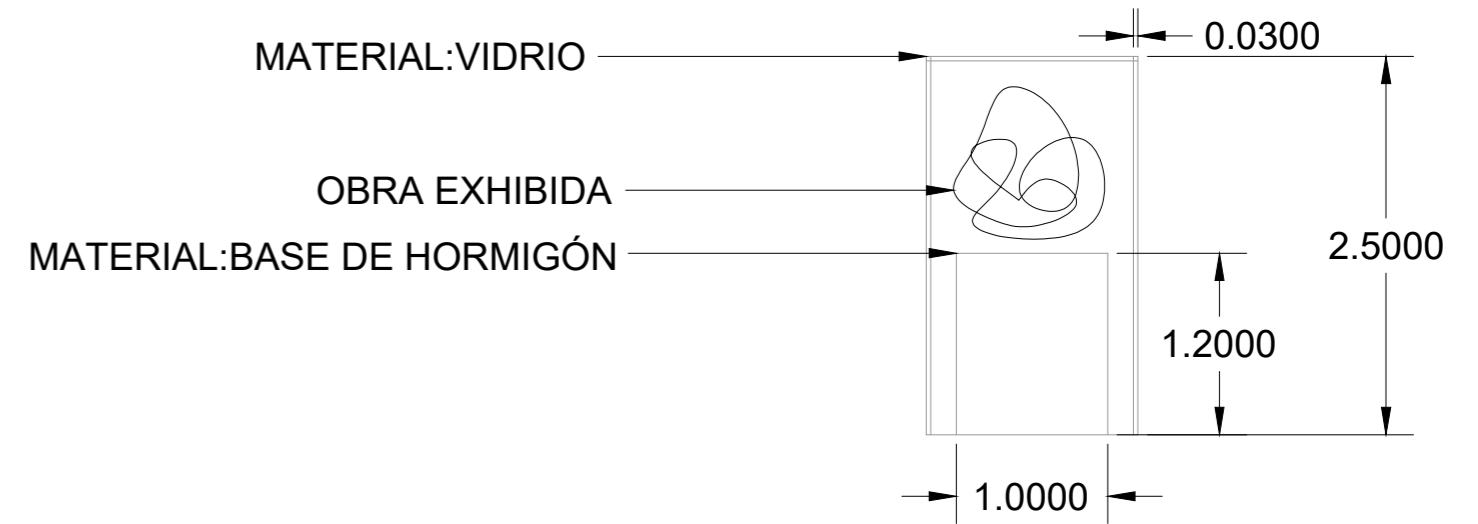
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM"  
VISTA FRONTAL



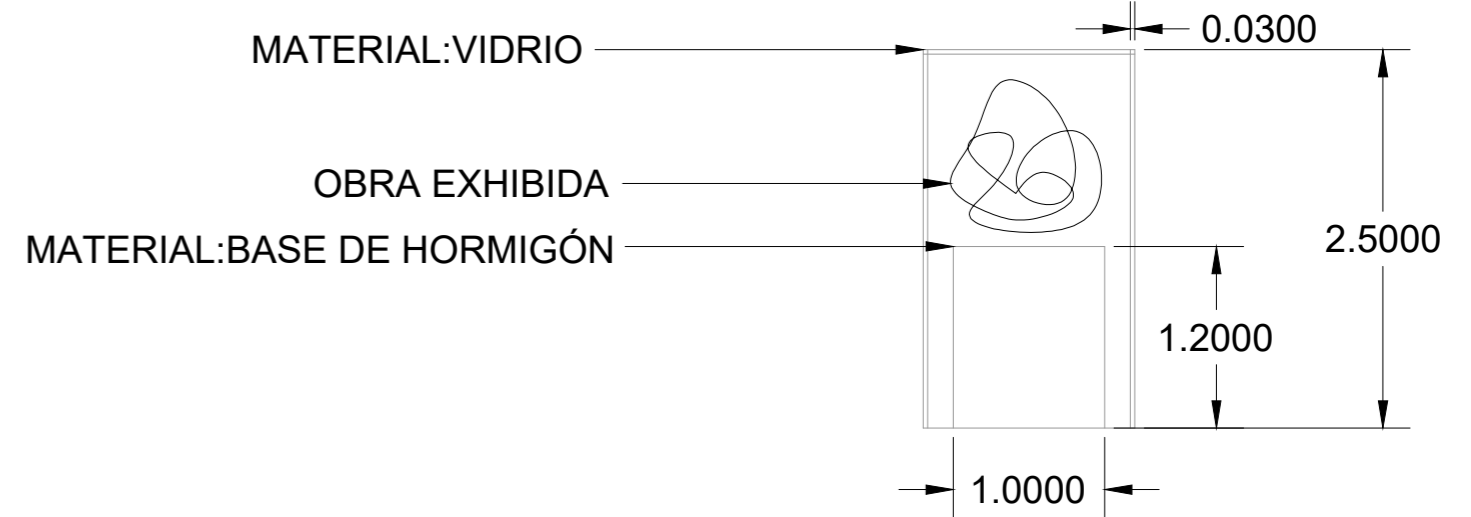
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM"  
VISTA POSTERIOR



MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN de Arte Contemporáneo de la ciudad de Guayaquil  
TIPO "TOTEM"  
VISTA LATERAL DERECHA

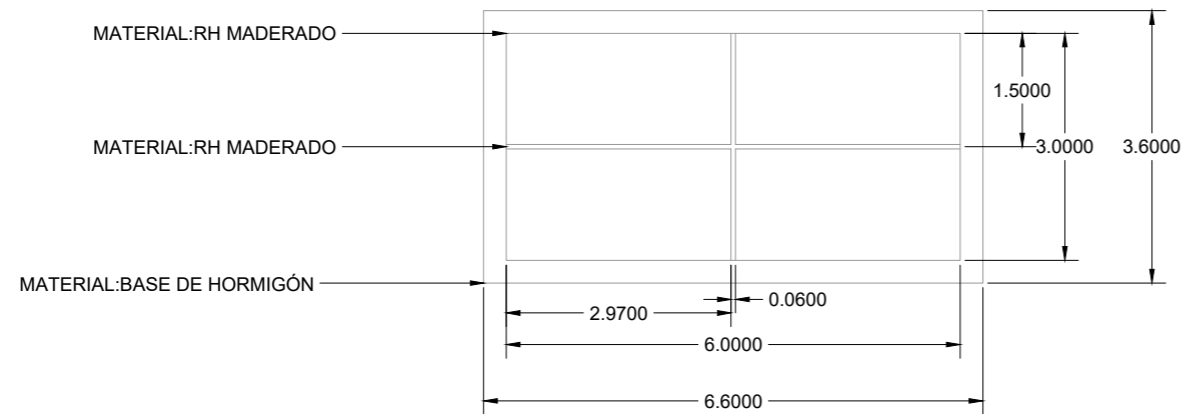


MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM"  
VISTA LATERAL IZQUIERDA

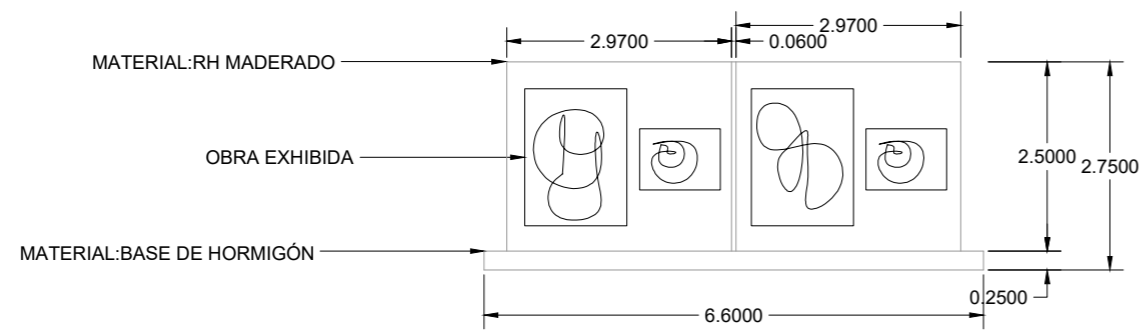


MOBILIARIO "TOTEM"  
Escala 1:50

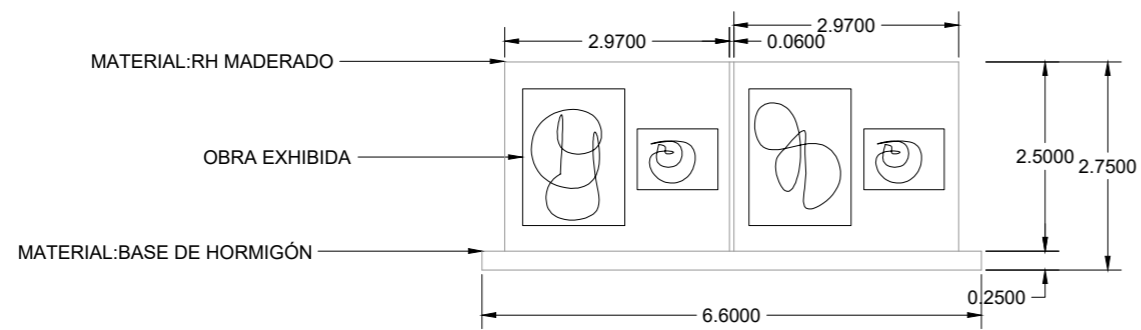
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO CUADRANTE  
VISTA EN PLANTA



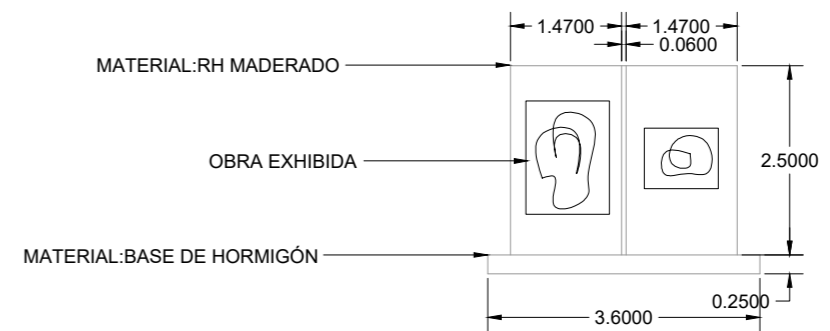
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO CUADRANTE  
VISTA FRONTAL



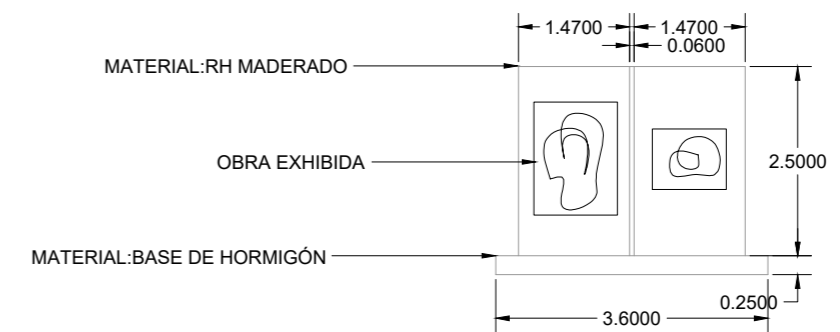
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO CUADRANTE  
VISTA POSTERIOR



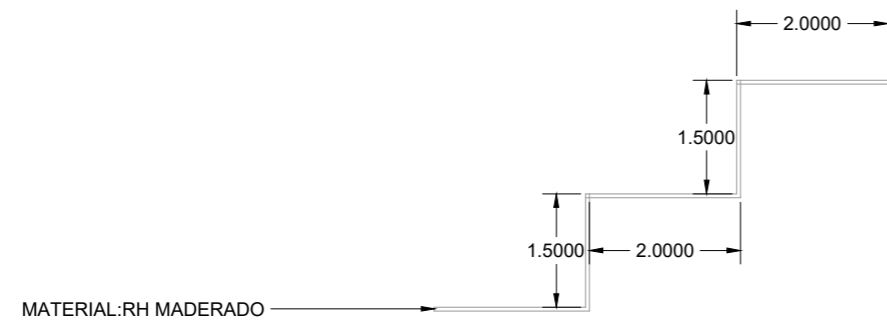
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO CUADRANTE  
VISTA LATERAL DERECHA



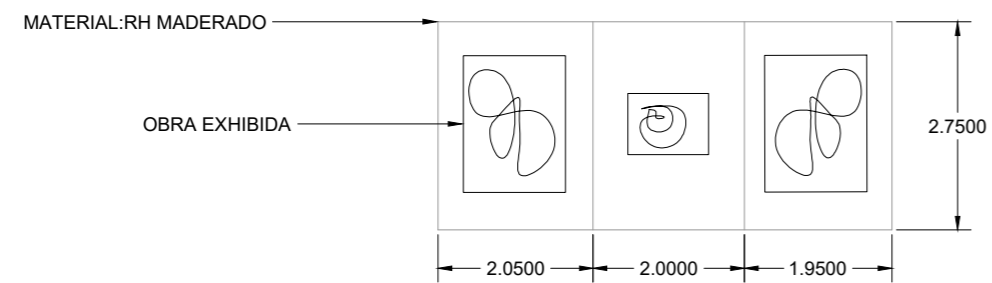
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO CUADRANTE  
VISTA LATERAL IZQUIERDA



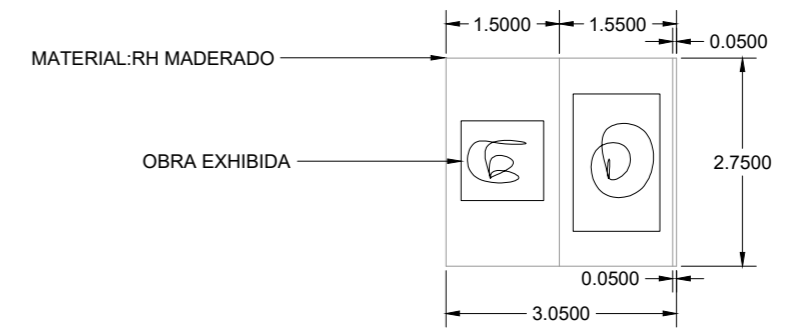
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO DESMONTABLE  
VISTA EN PLANTA



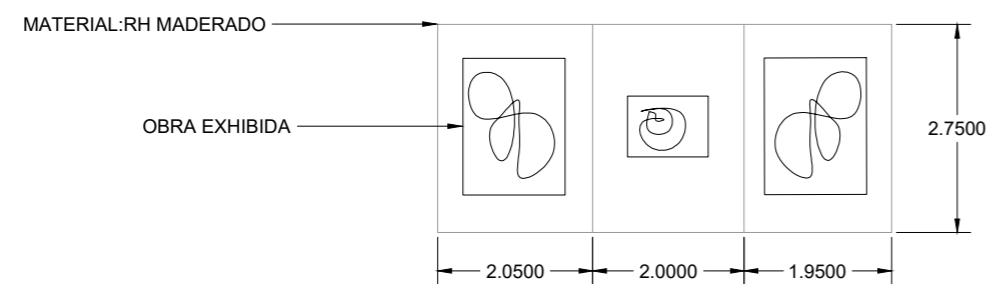
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO DESMONTABLE  
VISTA FRONTAL



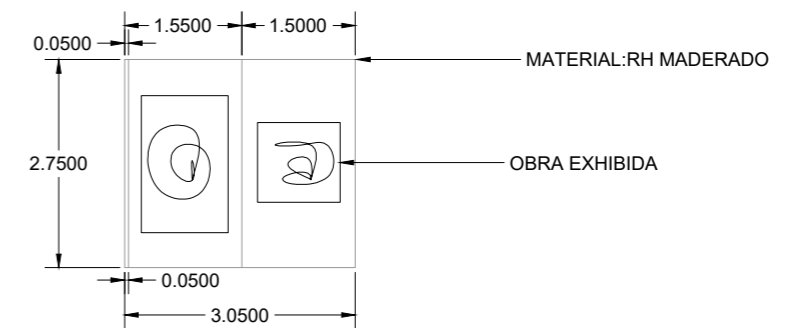
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO DESMONTABLE  
VISTA LATERAL DERECHA



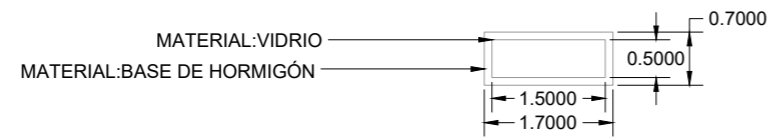
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO DESMONTABLE  
VISTA POSTERIOR



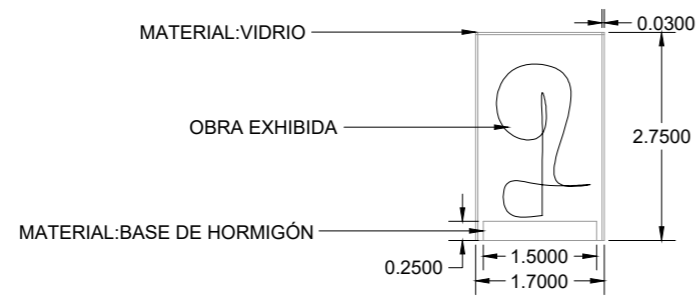
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO DESMONTABLE  
VISTA LATERAL IZQUIERDA



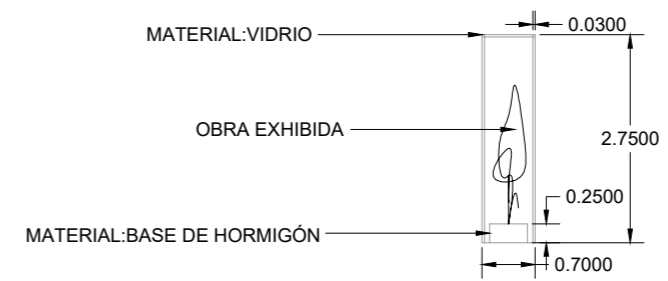
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM RECTÁNGULAR"  
VISTA EN PLANTA



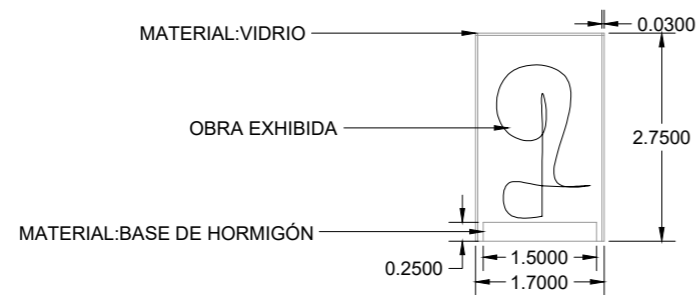
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM RECTÁNGULAR"  
VISTA FRONTAL



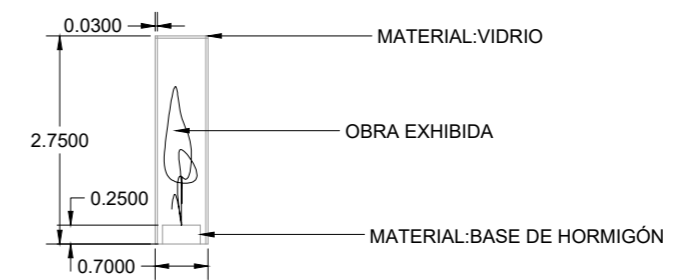
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM RECTÁNGULAR"  
VISTA LATERAL DERECHA



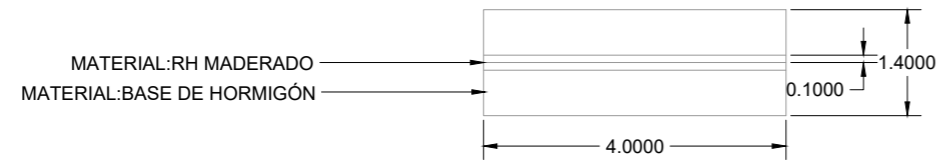
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM RECTÁNGULAR"  
VISTA POSTERIOR



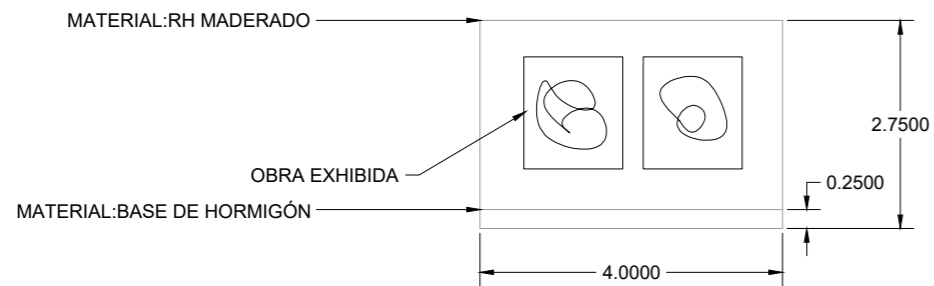
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "TOTEM RECTÁNGULAR"  
VISTA LATERAL IZQUIERDA



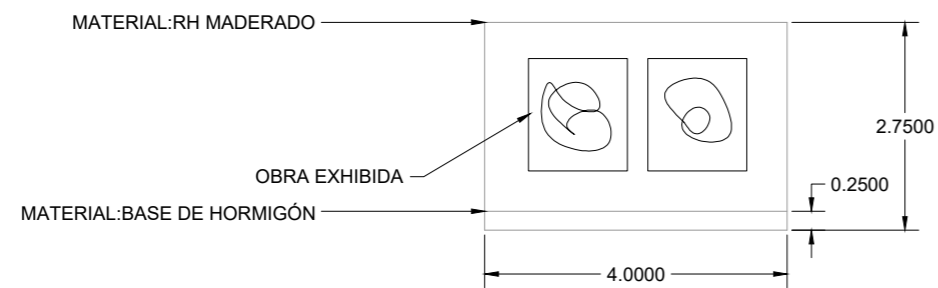
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "DOBLE EXHIBICIÓN"  
VISTA EN PLANTA



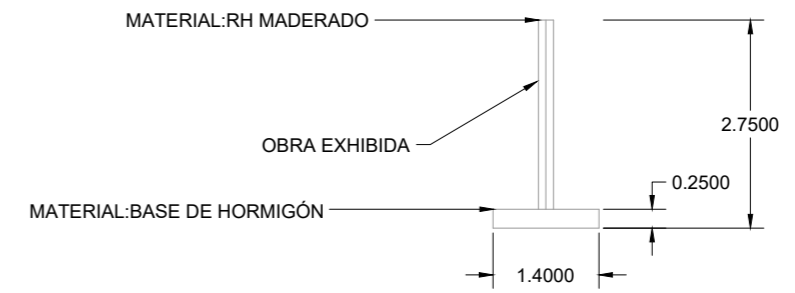
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "DOBLE EXHIBICIÓN"  
VISTA FRONTAL



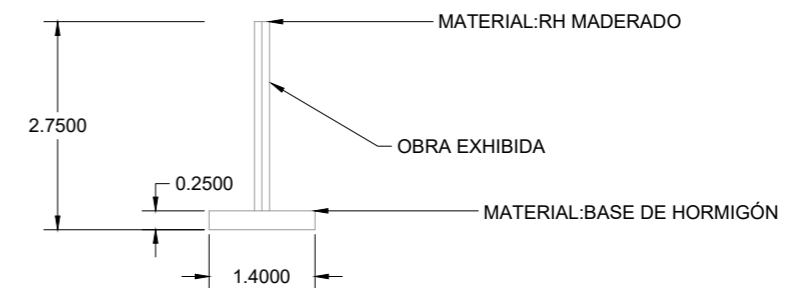
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "DOBLE EXHIBICIÓN"  
VISTA POSTERIOR



MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "DOBLE EXHIBICIÓN"  
VISTA LATERAL DERECHA

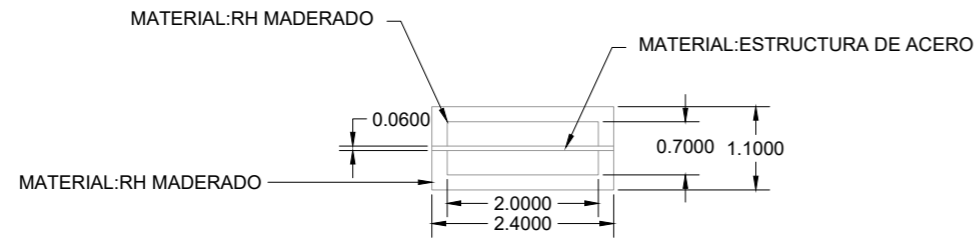


MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "DOBLE EXHIBICIÓN"  
VISTA LATERAL IZQUIERDA

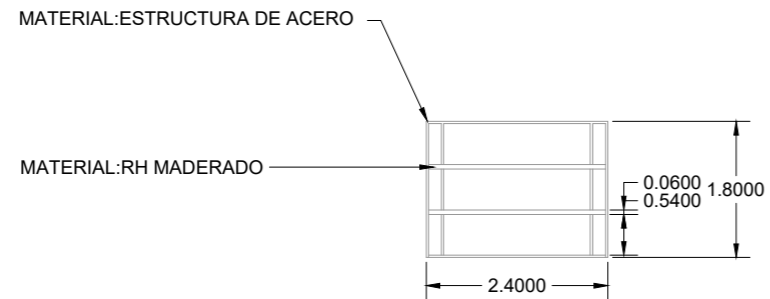


**MOBILIARIO "DOBLE EXHIBICIÓN"**  
Escala 1:100

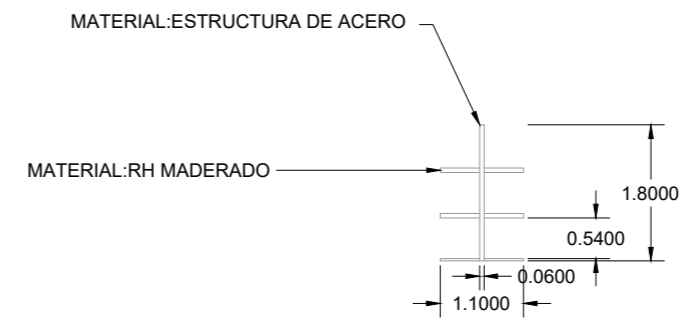
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "EXHIBIDORES DE SERIGRAFÍAS"  
VISTA EN PLANTA



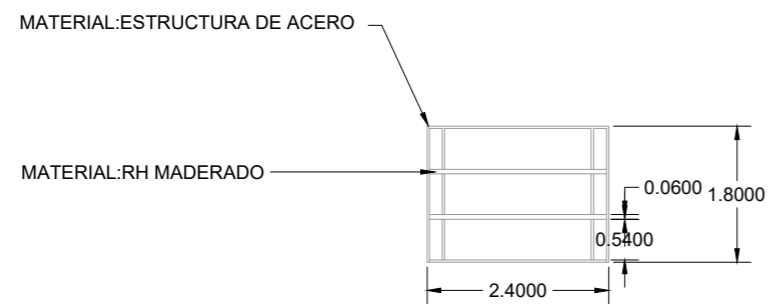
MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "EXHIBIDORES DE SERIGRAFÍAS"  
VISTA FRONTAL



MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "EXHIBIDORES DE SERIGRAFÍAS"  
VISTA LATERAL DERECHA



MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "EXHIBIDORES DE SERIGRAFÍAS"  
VISTA POSTERIOR



MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN  
TIPO "EXHIBIDORES DE SERIGRAFÍAS"  
VISTA LATERAL IZQUIERDA

