

INTRODUCCIÓN

La Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES), a través de su programa de Pregrado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, su carrera de Periodismo Internacional y Titulación en Licenciatura en Periodismo Internacional con menciones en Relaciones Públicas, Producción Multimedia y una mención optativa en Actuación, otorgada por la Escuela de Arte de la Facultad de Artes Liberales, ha brindado el apoyo a la realización de este Proyecto Final de Investigación que –en conformidad con la Ley- es exigido como requisito para la obtención del título antes mencionado. Trabajo cuya razón de ser es la importancia y la necesidad de la apreciación y difusión del cine ecuatoriano en los habitantes de la ciudad de Guayaquil; específicamente, estudiantes del Nivel Medio y Superior.

Las principales teorías que cimentan el presente Proyecto de Investigación son: La Comprensión de los Medios y La Aldea Global del canadiense Marshall McLUHAN y partirá de que el mundo representado en la pantalla difiere completamente de la realidad en sí misma y muestra un mundo más violento de lo que es en verdad, sumado a las representaciones de los roles sociales, étnicos y culturales, que defiende el húngaro George GERBNER. Además de la teoría Comunicacional de Harold LASSWELL, se toma como referencia su método de comunicación para el desarrollo del método a presentarse en esta investigación y el resultado o solución que propone.

Para realizar de esta Investigación se consultaron leyes existentes en el país que están relacionadas con el problema e hipótesis. Entre ellas,

la Ley de Fomento del Cine Nacional, aprobada el 3 de febrero del 2006, dada en el Registro Oficial No. 202 del Congreso Nacional del Ecuador. En esta ley se asigna la destinación de fondos para la realización de producciones ecuatorianas para fomentar o estimular la creación de las películas ecuatorianas. Además, en los artículos 57 y 58; y 125 y 127 de la Ley Orgánica de Educación Superior dada el 12 de octubre del 2010 en el Registro Oficial No. 298 de la Asamblea Nacional del Ecuador. Donde se asegura que la educación debe de propiciar un acercamiento a la comprensión de la sociedad ecuatoriana, en este caso por medio de la cinematografía nacional como parte de la vinculación a la colectividad.

El presente trabajo de investigación responde a una serie de inquietudes que surgieron en su autora sobre el porqué la audiencia sigue siendo la misma y no ha mejorado la percepción que las personas tienen sobre el cine hecho en el país, a pesar de que hay una ley para difundir y apoyar al cine nacional y de que las producciones ecuatorianas han aumentado.

Todos estos antecedentes consolidaron el presente trabajo investigativo cuyo principal propósito es difundir el cine ecuatoriano y crear una cultura cinematográfica en el Ecuador, empezando por su ciudad más poblada: Santiago de Guayaquil, por medio de un proyecto en el cual, mediante una Guía metodológica lleve a la población a estudiar a conocer e interesarse por el cine nacional.

Guayaquil, por su carácter de puerto principal según los datos del INEC en el último censo nacional del 2011 tiene 3'573.003 habitantes, lo que la convierte, sin dudas, en la ciudad más poblada del Ecuador, motivo por el cual se ha convertido en un blanco migratorio. La ciudad es conocida por la producción, más no por el programa o bagaje cultural, como lo es en el caso de ciudades de la serranía como la capital del país Quito, o la ciudad austral de Cuenca. Este Proyecto de Investigación

propondrá un espacio de reflexión y acciones concretas para difundir en el puerto principal las películas producidas en Ecuador, para que posteriormente y a largo plazo surja en el país una cultura cinematográfica que lleve al país a tener una identidad nacional.

Esta investigación se desarrollará en los siguientes seis capítulos:

Capítulo I: El Problema.- En este capítulo se expone el problema al que se le va a encontrar una solución en el desarrollo de la investigación. Para encontrar el problema se realizó un análisis F.O.D.A. del cine ecuatoriano, se delimitó el objeto a estudiar y se sintetizó, por medio de las interrogantes de la investigación, cuál era el problema. Además, se utilizó la técnica del Árbol del Problema en el que se pudo determinar las causas y las consecuencias del mismo. De esta manera se encontró la Hipótesis y sus respectivas variantes, sobre la cual gira la presente investigación.

Capítulo II: Marco Teórico.- En este capítulo, se consideran las teorías previas que van a sustentar y servirán de cimiento para la investigación realizada en este Proyecto de investigación. Se revisan teorías que van desde lo comunicacional, pasando por las teorías de cine, hasta los ámbitos educacionales, para encontrar una posible sustentación que dará paso a una solución del problema y comprobación de la hipótesis. También se exponen las leyes, estatutos o convenios dictados tanto por el Gobierno como por fundaciones que den apoyo a la producción del cine en el Ecuador; además de otros proyectos, nacionales e internacionales, con objetivos similares a los presentados en este Proyecto de investigación.

Capítulo III: Metodología.- En este capítulo se encontrará el tipo de investigación a realizarse, así como las herramientas con las que se va a desarrollar la investigación tanto de campo como bibliográfica y experimental. Esta investigación tiene como objetivo principal presentar

una propuesta de un proyecto factible para solucionar el problema presentado en el capítulo anterior. La investigación está compuesta de un 25% de investigación bibliográfica, 40% de investigación de campo y 35% con el análisis de la propuesta, la cual es una Guía Metodológica dirigida a la población estudiada, la cual también se define en este capítulo.

Capítulo IV: Presentación y Análisis de Resultados.- Como lo dice el nombre del capítulo, aquí se presentan los resultados del trabajo de campo, el cual ha sido la principal herramienta para el estudio de esta investigación, y su respectivo análisis. Estos resultados corresponden a las encuestas realizadas en las principales universidades y colegios de la ciudad, los testimonios recogidos de espectadores que son parte del problema y los resultados de los *focus groups* en los cuales se realizó un experimento para la comprobación de la hipótesis.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.- En el capítulo final de este Proyecto de investigación se presentan las conclusiones de la investigación y las recomendaciones sobre la misma, ordenadas de manera jerárquica para las autoridades, docentes y estudiantes.

Capítulo VI: Propuesta.- Este capítulo está dedicado a la propuesta que la autora da para resolver el problema una vez comprobada la hipótesis por medio de la investigación-acción. Aquí se esboza una posible solución al problema. La propuesta del proyecto final, con una estimación del presupuesto, el público al que es dirigido y analizando sus objetivos y elementos que se utilizarán en su desarrollo.

Además de los capítulos presentados, el documento cuenta con referencias bibliográficas utilizadas en el texto, bibliografía de textos y bibliografía digital que se utilizó durante el desarrollo de la misma y los Anexos que sirven como complemento a la información aquí presentada.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

I.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al momento, octubre del 2011, en Ecuador no existe un programa oficial, claro y concreto que incentive a la difusión y apreciación del cine nacional por medio de la educación en colegios y universidades. Si bien el cine ecuatoriano ha evolucionado notoriamente en los últimos lustros presentándose cada vez más propuestas y nuevos realizadores, la difusión de esas películas y la creación de un público, no ha crecido de la misma manera. Pese a lo difícil que resulta para realizadores y productores sacar un proyecto cinematográfico adelante, su paso por las carteleras de las salas comerciales es rara vez exitoso y en el mejor de los casos, fugaz e inadvertido.

El problema al que se enfrenta este Proyecto de investigación es, por una parte, la poca importancia y difusión que se le da al cine nacional; y por otra, la falta de interés y valoración de los ecuatorianos por el cine nacional. Por citar un caso “En el nombre de la hija”, segunda película de la cineasta Tania Hermida, a la semana de su estreno, su número de funciones se redujo a la mitad con la amenaza de no llegar a una tercera semana. Por otro lado, “Prometeo Deportado”, de Fernando Mieles, se mantuvo semanas en cartelera pero su audiencia se redujo drásticamente después de su primer fin de semana en cartelera.

I.II DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

El diagnóstico situacional, término común en el campo de la administración y el mundo empresarial, permite conocer el problema a tratar y sus antecedentes, para que de esta manera, se pueda llegar a una conclusión o solución del mismo. Dentro de este diagnóstico, se realiza un análisis F.O.D.A. de la industria del cine ecuatoriano, se da a conocer el problema a estudiar y se delimita el público a estudiar.

I.II.I Análisis F.O.D.A.:

El análisis F.O.D.A. (en inglés *SWOT*) es una herramienta que permite ver la situación actual y real de una empresa, organización, situación en general e incluso personal; y de esta manera obtener un diagnóstico preciso y poder tomar decisiones basándose en las **F**ortalezas **O**portunidades, **D**ebilidades y **A**menazas de lo que se analiza. En el caso del cine nacional, el F.O.D.A presenta lo siguiente:

FORTALEZAS

- Apoyo del Gobierno
- Apoyo de empresas privadas para el financiamiento de proyectos audiovisuales.
- Recorte de Costos en producción
- Mismo Idioma en la mayor parte del continente

OPORTUNIDADES

- Mercado Nuevo
- Oportunidades en el extranjero
- Captar productoras extranjeras que financien proyectos.
- Inversión de empresas privadas u ONGs extranjeras dedicadas a financiar productores audiovisuales.
- Financiamiento Internacional

DEBILIDADES

- Limitación de Recursos
- Altos costos de producción
- Subestimación y prejuicios
- Falta de interés del público en los productos nacionales.
- Temas estereotipados (migración, pobreza, etc.)
- Falta de Estudios Serios

AMENAZAS

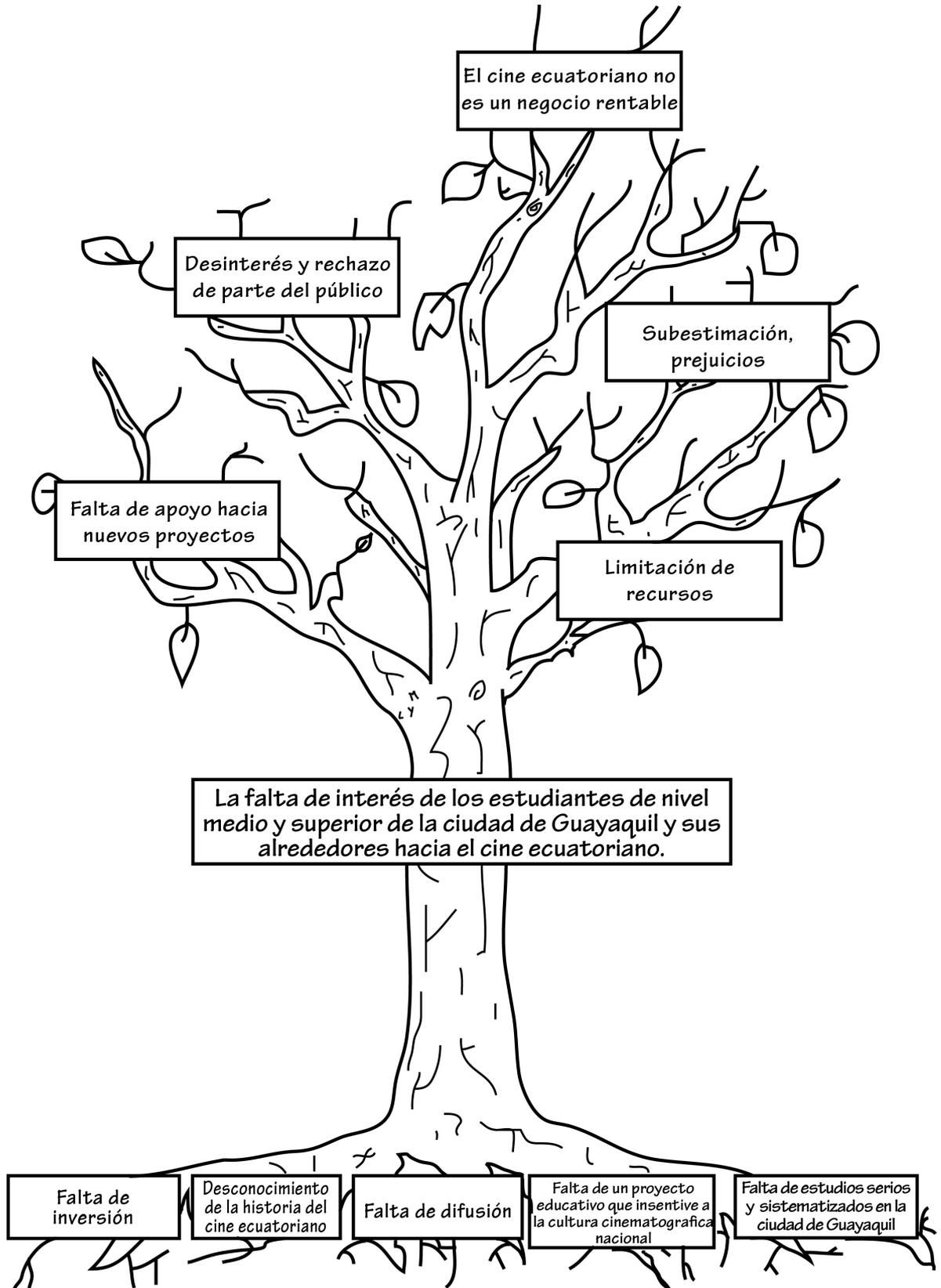
- Cine Extranjero
- Programas de televisión
- Cine de mejor calidad de otros países latinoamericanos
- La falta de público no permite su exhibición permanente
- La piratería

I.III PLANTEAMIENTO, FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Analizada la situación del cine ecuatoriano en la sociedad actual y las causas y consecuencias para determinar su problema, se procede a revisar el problema y a delimitar el objeto del estudio para encontrar a quien se dirige el estudio de esta investigación.

I.III.I Árbol del problema:

Gráfico # 1



Elaborado por la autora, 2011

I.III.II Delimitación del objeto a investigar:

EL CINE ECUATORIANO Y SU DIFUSIÓN EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Con 3'573.003 habitantes (INEC, 2010)¹ Santiago de Guayaquil es la ciudad más poblada, segunda en importancia, después de la capital Quito, y principal motor económico del Ecuador.

Sin embargo, los estudios sobre los orígenes, evolución y producción del arte cinematográfico son casi inexistentes, por lo tanto, se presume que el interés sobre el tema, en la población de estudiantes de nivel Medio y Superior, es escaso o nulo. El presente Proyecto de investigación perseguirá demostrar tales aseveraciones.

El proyecto se desarrollará en Guayaquil, pues al difundir el cine en esta ciudad, se eleva a su vez el nivel de conocimiento y de interés en sus habitantes, y por ende, una difusión mayoritaria en todo el país.

El cine ecuatoriano ha pasado por varias etapas desde que se rodó la primera película "El Tesoro de Atahualpa" en 1920, hasta mediados del 2011, siendo la última etapa la más significativa pues ha presentado mayores exponentes y sus propuestas audiovisuales. La propuesta, resultado de esta investigación será un proyecto con resultados a corto y a largo plazo, que espera difundir el cine hecho en Ecuador y que éste sea reconocido por los habitantes de la ciudad de Guayaquil, en el caso de esta investigación, estudiantes de niveles Medio y Superior de diversos planteles de la ciudad y sus alrededores.

La población a intervenir serán los estudiantes de nivel Medio (Tres últimos años de colegio) y Nivel Superior que estudien en la ciudad de Guayaquil, tomando en cuenta también colegios y universidades que se encuentran en la parroquia satélite La Puntilla del cantón Samborondón y

el cantón Daule, por tratarse de zonas donde hay colegios y universidades donde estudian personas que residen en Guayaquil.

La muestra a tomar será escogida de forma aleatoria sin tomar en cuenta clases sociales, lugar de residencia, ingreso familiar u otras características poblacionales para evitar sesgar la información obtenida. El único punto tomado en cuenta dentro de la muestra, es el tiempo que el estudiante ha residido en Guayaquil, ya que eso determina su entorno, sus características sociológicas, gustos y preferencias; siendo tomados en cuenta aquellos que han vivido la mayor parte de su vida en esta ciudad.

I.III.III Planteamiento de problema:

Desde su consolidación como país, Ecuador no ha tenido una identidad nacional definida y única; a consecuencia de ello tampoco ha existido una identidad cultural que aglutine a todos sus habitantes. Existen identidades regionales, algunas muy endebles y constantemente amenazadas por el regionalismo, el clasismo y la aculturación. Esta realidad se refleja en todos los ámbitos, como por ejemplo el musical:

“En realidad, tanto en la Costa –desde hace “años” y a cualquier nivel social- como en la Sierra –desde menos años atrás, pero también en forma masiva- el ecuatoriano baila. Al pueblo y a la clase media, en ambas regiones, les gusta la música afroamericana, a los aññados la música gringa, a los dos estratos los ritmos de moda.

Pero no hay música ecuatorianaailable, salvo la indígena, que se “patalea” monótonamente a nivel popular y de clase media baja en la serranía.

En definitiva, el Ecuador es un país sin ritmo musical que lo identifique y lo aglutine, un país que no ha desarrollado música popular. Nos hemos estancado en ritmos cada vez menos aceptados por las nuevas

generaciones, las que se identifican con los de otras latitudes.” (Donoso Pareja, 2007)²

Al no tener una cultura definida como país, ni siquiera en un arte universal como lo es la música, la existencia de una cultura definida en otras artes contemporáneas como lo es la cinematográfica es difícil de desarrollarse. Por esta razón, la falta de estudios serios y sistematizados del cine ecuatoriano causa que el ciudadano común no sepa de la existencia, historia, e importancia del mismo. Esto trae como consecuencia falta de apoyo, la subestimación de parte del público, los rechazos, los prejuicios, la falta de inversión y de espacios para difundir las películas nacionales en los cines del país.

En las últimas décadas la producción de cine en el Ecuador ha aumentado indiscutiblemente, en este lapso se produjeron más de 20 largometrajes, cifra Superior a todo lo proyectado en el país durante el siglo XX (CNCINE, 2010)³. Pero a medida que la producción nacional ha aumentado, el público no. En el 2006, se aprueba la “Ley de fomento del cine nacional” y se crea el Consejo Nacional de Cine con el cual por primera vez el Estado asigna fondos públicos para estimular la actividad cinematográfica (CNCINE, Consejo Nacional de Cine, 2009)⁴. Sin embargo la audiencia no ha crecido como se esperaba y hoy en día lucha para que no se la derogue (CNCINE, Consejo Nacional de Cine, 2010)⁵.

Otro factor que impide el desarrollo del cine ecuatoriano es la piratería ya que la gente prefiere gastar \$1.50 en un DVD pirata de una película “mala” (por ser nacional) que pagar la entrada al cine o comprar un DVD original que con el paso de los años han incrementado su valor.

Toda esa falta de interés hacia el cine ecuatoriano se debe a que no existe una cultura cinematográfica en el país, la mayoría de personas ni siquiera sabe de la existencia de películas de calidad rodadas y dirigidas

en Ecuador. Esto lleva a que la juventud, especialmente los estudiantes de Nivel Medio y Superior, no valoren la cultura cinematográfica nacional, y disminuye las posibilidades de emprender una carrera audiovisual.

I.III.IV Sistematización del problema:

- ¿Por qué hay falta de interés en el cine ecuatoriano?
- ¿Por qué no existe una correcta difusión del cine ecuatoriano?
- ¿Por qué no existen estudios serios y sistematizados sobre el cine ecuatoriano?
- ¿Por qué no existe una mayor inversión de las empresas privadas?
- ¿Con un proyecto de difusión adecuado el cine ecuatoriano crecerá?
- ¿Enseñando historia del cine ecuatoriano a los estudiantes de colegios y universidades de Guayaquil el interés de ellos en proyectos audiovisuales aumentará?

I.III.V Formulación del problema:

La falta de interés por el cine ecuatoriano de los estudiantes de Nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores.

I.IV OBJETIVOS

I.IV.I Objetivo General:

- Interesar a los estudiantes de Nivel Medio y Superior de Guayaquil y sus alrededores en el cine ecuatoriano, a través de un análisis de la influencia del cine nacional en la sociedad local y la presentación de una Guía Metodológica para su apreciación.

I.IV.II Objetivos Específicos:

INVESTIGACIÓN

- Detectar los niveles de conocimiento de cine ecuatoriano en la población a estudiar.

PROYECTO

- Elaborar una Guía Metodológica que propicie la difusión, apreciación y el interés del cine ecuatoriano en los estudiantes de nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores.
- Contribuir con la difusión del cine ecuatoriano contemporáneo en la población a estudiar.

I.V JUSTIFICACIÓN

En los últimos veinte años la producción audiovisual del Ecuador se ha incrementado notablemente. Este avance trajo consigo la indiscutible evolución en la realización de proyectos cinematográficos. Como resultado de la gran cantidad de proyectos de cine presentados en la última década, el gobierno aprueba una ley para el financiamiento de los mismos. Actualmente en las carteleras de cines comerciales se pueden ver de manera recurrente películas ecuatorianas, sin embargo, la respuesta del público no siempre es consecuente. (ANEXO 38)

La principal motivación para realizar este Proyecto de investigación y su respectiva propuesta es que aquellas personas que no están relacionadas con la comunicación audiovisual, entren en contacto con el cine ecuatoriano, pero no como historia, sino como un hecho vivo, cambiante y en continua evolución. Que el ciudadano común se sienta interesado por los proyectos y producciones que se presentan y elaboran en el país.

Si bien, todo aquel que haya estado en contacto con estudios de imagen y comunicación o haya sido parte de algún proyecto audiovisual, siente la inclinación y curiosidad hacia el arte cinematográfico; también es cierto que la mayoría de los espectadores aun no le dan el valor e importancia que se merece. A pesar de su creciente acogida en los últimos años, una gran porción del público plantea su anulación porque, aunque se incrementó la producción, no aumentó su interés; más bien estereotipan el cine ecuatoriano como “malo” o “cholo” y levantan una barrera hacia él.

El presente trabajo de Investigación se lleva a cabo con la finalidad de presentar como propuesta un Proyecto de Difusión del cine ecuatoriano, ha constatado la inexistencia de Investigaciones anteriores que determinen las causas de la falta de interés de la población en estudio hacia el cine ecuatoriano. Por este motivo, este documento es innovador y pertinente, se basa en una justificación teórica, que además de esbozar respuestas al problema, también propone una solución aplicable y factible.

Desde el punto de vista teórico, la investigación busca detectar la cantidad de conocimientos sobre cine ecuatoriano en la población a intervenir para así demostrar las posibles soluciones hipotéticas como: que para impulsar el cine en el país no sólo se necesita incrementar los fondos para su producción; o también hace falta educar a las personas para que valoren las películas en Ecuador y una manera de hacerlo es que conozcan el cine ecuatoriano.

La teoría y los hallazgos de la investigación dan los elementos necesarios para la elaboración de la propuesta, lo que brinda justificación práctica al presente trabajo. El resultado esperado es la propuesta de un Proyecto que no solo difunda el cine ecuatoriano, sino que produzca y desarrolle el interés de la población hacia él.

“El cine es una investigación sobre nuestras vidas. Sobre lo que somos. Sobre nuestras responsabilidades. Sobre lo que estamos buscando.”
(CASSAVETES)⁶

I.VI HIPÓTESIS E INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

I.VI.I Hipótesis:

- *H1*: El poco interés de los estudiantes de nivel Medio y Superior de Guayaquil y sus alrededores por el cine ecuatoriano, se debe a la falta de cultura cinematográfica que hay en el país por ello el interés hacia el mismo no aumenta.
- *H2*: El diseño de una guía metodológica sobre el cine ecuatoriano permitirá aumentar el interés de la población estudiada por el cine hecho en el país.

I.VI.II Preguntas de investigación:

- ¿A través de un análisis de la influencia del cine ecuatoriano en la sociedad local y la presentación de una Guía Metodológica que exponga sus etapas, obras y principales exponentes; se logrará generar interés sobre el mismo en los estudiantes de nivel Medio y Superior en Guayaquil y sus alrededores?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento del cine ecuatoriano en la población a estudiar?
- ¿De qué manera puede contribuir con la difusión del cine ecuatoriano contemporáneo en la población a estudiar?

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

En este capítulo se describen: a) Antecedentes de Estudio; b) Fundamentación Teórica; c) Fundamentación Legal y d) Variables de Investigación.

II.I ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Revisados los archivos de la Biblioteca de la Universidad Espíritu Santo, Facultades de Ciencias de la Comunicación y de Artes Liberales, se comprobó la inexistencia de un trabajo similar al presente, en el cual se busca enseñar a los estudiantes de colegios y universidades a apreciar el cine ecuatoriano mediante recursos didácticos en las instituciones educativas y así crear una cultura cinematográfica ecuatoriana. Los temas de cine ecuatoriano, su difusión y apreciación no han sido tratados hasta la fecha (13/10/11) en ningún trabajo final de graduación y titulación para tercero o cuarto nivel. Sin embargo, en otras instituciones educativas existen trabajos próximos al tema en cuestión, dichos trabajos fueron oportunamente consultados y citados pues sirvieron de referente para el desarrollo de la presente investigación, como es el caso del “PROYECTO DE EVALUACIÓN SOBRE LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CINE PARA LA PROYECCIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES INDEPENDIENTES NACIONALES” (MARFETÁN, 2010)⁷ de la Lcda. Mónica Marfetán Núñez, ex alumna de la “Escuela de Diseño y Comunicación Visual” de la Universidad Politécnica del Litoral (ESPOL).

El trabajo propone, como lo dice su título, la construcción de una sala de cine que sea el espacio que necesitan los directores de cine ecuatorianos para exponer sus obras.

Sobre el cine en general se puede encontrar un gran número de trabajos realizados y de todo tipo, empero, a más especialidad y actualidad, el número se reduce. Ese es el caso de los trabajos e investigaciones acerca del cine ecuatoriano. Estos antecedentes permiten asegurar que hasta la fecha, a mediados de septiembre de 2011, el cine en Ecuador no ha sido estudiado, lo suficiente, ni como fenómeno cultural o social, como consecuencia no ha recibido el impacto esperado en la sociedad, ni tampoco el aumento de apoyo financiero.

Existen libros y estudios referentes al cine Latinoamericano donde se menciona el cine ecuatoriano, y también a directores nacionales como Sebastián Cordero, pero, aun así, las publicaciones en las que se hable de cine ecuatoriano son pocas. En octubre de 1996, el escritor guayaquileño Marcelo Báez Meza lanzó el libro “Adivina quien cumplió 100 años” (BÁEZ, 1996)⁸. Otra publicación es “Cine Bajo Tierra” (ALVEAR & LEÓN, 2009)⁹; es un libro que estudia el fenómeno del cine no profesional o amateur del país, aquel que, realizado con bajísimo presupuesto, de mala calidad y sin actores profesionales, llega de manera exitosa a las clases media, media baja y baja del país; una especie de cine “underground” realizado en las provincias de la costa y en algunas de la sierra ecuatoriana. Recientemente, en 2011, Sebastián CORDERO lanzó una publicación sobre el rodaje de “Ratas, ratones, rateros” por la conmemoración de la primera década de la película. También existen obras referentes a guiones, actuación y teatro donde no sólo se pueden encontrar técnicas y cómo emplearlas, sino también cierta parte de la historia del cine ecuatoriano.

Existen estudios previos donde se propone utilizar los Medios de comunicación masiva, entre ellos el cine, como instrumentos de difusión cultural o empleados como herramienta educativa como es el caso del libro “Alcance Educativo de la Comunicación Masiva” (ARTEAGA CALDERÓN, Alcance Educativo de la Comunicación Colectiva en Latinoamérica, 1972)¹⁰ del periodista, sociólogo y profesor Marco Antonio Arteaga Calderón, el cual consta de una primera edición impresa en Lima en 1972 que sólo fue distribuida en las universidades de esta ciudad peruana y del que sólo existe el machote original en la ciudad de Guayaquil.

En el 2010, el cineasta Miguel Alvear, co-autor del libro “Cine Bajo Tierra”, presentó un documental de 50 minutos llamado “Más Allá del Mall” (ALVEAR, Más allá del Mall, 2010)¹¹, el cual *es un documental que evidencia los cruces y similitudes del sector “profesional” y “no profesional” del cine ecuatoriano, todavía en proceso de consolidación* (OCHOYMEDIO, 2010)¹², el cual está basado en la investigación de su libro, ya mencionado, publicado en el 2009.

Instituciones privadas también han hecho aportes en el área audiovisual, sobre todo en la parte de documentales y cine arte. En una entrevista para la revista “Fotograma” Mariana Andrade, directora ejecutiva de OCHOYMEDIO, organización cultural que trabaja en el desarrollo del cine y el arte. En dicha entrevista Andrade aseguró que la sala ha sobrevivido, sin ningún tipo de ayuda estatal y con muchas dificultades, “Es un proyecto que vive de la creatividad de sus integrantes, de su capacidad de gestionar proyectos, de conseguir auspiciantes, de establecer relaciones institucionales, de firmar convenios... No somos una fortaleza económica, somos una fortaleza cultural” (Fotograma, OCHOYMEDIO ha subvencionado diez años al cine ecuatoriano, Año 2)¹³. Como un aporte a la difusión del cine ecuatoriano, OCHOYMEDIO

tiene la política de exhibir todas las películas ecuatorianas que soliciten sin considerar ninguna recuperación económica.

Otro proyecto, que se concretó y lleva 8 años realizándose es el festival de cortometrajes “Adrenalina Audiovisual” organizado por la Universidad Santa María de la ciudad de Guayaquil. “El festival comenzó en el 2003 con el profesor Andrés Sosa como guía. La idea principal es la de impulsar el talento de jóvenes ecuatorianos en la producción audiovisual...” comenta Daniela Santibáñez, ex alumna y organizadora del 5to Festival de Cortometrajes Adrenalina Audiovisual en el año 2008.

Cuando inició el festival se llamaba “Festival de Cortometrajes Ciudad de Guayaquil” y su objetivo era transmitir cortometrajes realizados por estudiantes en televisión nacional, “nadie los veía y buscamos un espacio donde las personas los vea y comience a apreciar este tipo de trabajos-arte” comenta Dani Espinoza, cuya promoción fue la primera organizadora del festival. En la actualidad el festival se realiza en el auditorio del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, antiguo MAAC Cine, y participan desde estudiantes hasta profesionales, diferenciados por categorías. (Anexo 1: SANTIBÁÑEZ & ESPINOZA, 2011)¹⁴.

Cabe señalar que en otros países existen proyectos similares al de la presente investigación. “Cine en las fronteras” es un proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura de España y por la Agencia de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), su principal objetivo es utilizar el cine como herramienta de integración social e intercambio cultural que incentive la conciencia crítica y la valoración de la riqueza cultural y social de Latinoamérica. (VELOSO, 2011)¹⁵.

La “Red de Cines Itinerantes de América Latina” es un proyecto cultural, sin fines de lucro, cuya finalidad es difundir audiovisuales independientes latinoamericanos por distintos países de América del sur y

países hispanoparlantes, en una unidad móvil equipada para tal fin. (ITINERANTES, 2008)¹⁶.

La “Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano”, es un proyecto conjunto entre UNESCO La Habana y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, uno de sus fundadores es el Nobel de literatura, el colombiano Gabriel García Márquez, quien afirma sobre el proyecto: “Nuestro objetivo final es nada menos que lograr la integración del cine latinoamericano. Así de simple, y así de desmesurado”. (LATINOAMERICANO, 2011)¹⁷.

En cuanto a proyectos sobre cine y educación existen muchos paradigmas a seguir como antecedentes. El grupo “Comunicar”, de educadores y comunicadores españoles, con su programa “Aula Creativa” fomentan el uso del cine como herramienta de enseñanza en las aulas, en todo nivel de formación. (COMUNICAR, 2003)¹⁸. El Instituto de Tecnologías Educativas, respaldado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España, mantiene una Red de Buenas Prácticas, donde profesores de distintas ramas dan sus opiniones o exponen sus proyectos para mejorar la educación. Ese es el caso de José Antonio Salgueiro González, quien puso en la red su proyecto llamado “Cine y Educación en el s.XXI”, donde expone que el uso del cine dentro de la educación la vuelve más interesante y fácil de asimilar. (SALGUEIRO GONZÁLES, 2011)¹⁹. El escritor español Ignacio Ortega Campos, creó una página Web donde expone su proyecto para la utilización del cine en las aulas de clase. El proyecto se llama “El cine en la escuela” y es un proyecto educativo para la enseñanza y uso didáctico de la imagen. (ORTEGA CAMPOS, 2003)²⁰.

El 12 y 13 de noviembre del 2010, en la ciudad de Piura, Perú; se realizó un seminario llamado “Educar con el cine”. Fue organizado por el colegio Vallesol de esta ciudad y dictado por la Dra. María García

Amilburu, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra y Profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid. El seminario estaba dirigido a padres de familia y profesores que desearan emplear el cine como instrumento de formación de sus hijos y alumnos. (ANEXO 2).

Todos los antecedentes citados demuestran varias realidades. La primera, la urgente necesidad que tienen los países, sobre todo de América latina, de difundir su cine. La preocupación de otros países, sobre todo europeos, de insertar el cine y su apreciación dentro del currículo de todos los niveles de educación. Y, finalmente, la inexistencia de proyectos concretos y factibles que incluyan difusión y apreciación del cine nacional en los diferentes niveles de educación en Ecuador.

II.II MARCO TEÓRICO

II.II.I Fundamentación Filosófica:

El filósofo griego ARISTÓTELES, en su Poética, escrita en el año 335 A.C., reflexiona sobre la imitación o mimesis, la misma que no consideraba una imitación, porque no era la copia de un modelo, “sino más bien, su reproducción en el espacio propio del arte”, es decir la consideraba una elaboración del artista sobre la realidad. Aplicado al cine, más específicamente al cine en Ecuador, esta mimesis se refiere al reflejo que tiene el imaginario colectivo sobre sí mismo y que es representada en sus filmes; sin embargo, dicha representación no es aceptada o captada mayoritariamente por sus espectadores, quienes a la hora de ir al cine prefieren películas hechas en Hollywood a las ecuatorianas. Las razones de esta reacción son diversas, porque las creen de inferior calidad o malas, porque no valoran la producción de toda la película y emiten juicios equivocados, anticipados y creando estereotipos sobre la misma.

Siglos después de Aristóteles, Umberto ECO, semiólogo y escritor italiano, sostiene que a partir de la evolución de la tecnología en los Medios de comunicación crearon lo que se conoce como cultura de masas, en la cual no solo juega un papel importante la sociedad, sino también los Medios de comunicación que llegan a grandes grupos homogéneos de personas, como la radio, la televisión y el cine. Gracias a estos Medios, las masas consumen una mayor cantidad de información y son más susceptibles al consumismo. Estando el cine considerado como uno de los Medios masivos de mayor importancia e influencia, al igual que la radio, la televisión e Internet; cabe reflexionar sobre la imagen del país que el ecuatoriano quiere o no ver reflejada en la pantalla grande.

Durante muchos años popularmente se denominó al cine latinoamericano como “*Cine Mugre*” por repetir lugares comunes como: barrio pobre, miseria, drogas, delincuencia. Basta con abrir cualquier diario o ver un noticiero para comprender la preponderancia de esos temas. ¿Hasta qué punto el espectador de cine ecuatoriano espera ver “cine mugre” en sus pantallas como una especie de mimesis de la realidad nacional? O, más bien existe la necesidad de explorar nuevas historias, nuevos géneros, nuevas narrativas que sin emular el modelo Hollywood, de manera original y propia, refleje lo nacional y tenga aceptación en las salas. Ardua tarea.

II.II.II Fundamentación Sociológica:

El sociólogo e historiador del cine mexicano Juan Felipe LEAL, profesor de la UNAM y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, autor de numerosas publicaciones sobre el cine mexicano, sobre el tema de sociología del cine, lo divide en varias categorías: Objeto de estudio, cine como industria, cine como institución social y cine como industria cultural. El cine como institución social recurre a la teoría del reflejo, y coloca al cine como testigo de la realidad, de la historia del entorno en

general y de esta manera debe reflejar dicha realidad. El mismo autor afirma que en muchos aspectos el cine supera dicha teoría y puede también recrear y estilizar dicha realidad, ya que los creadores, guionistas, directores y actores tienen la libertad creativa de hacer su propia versión de la realidad.

En este sentido, es un error encasillar al cine latinoamericano y ecuatoriano como simplemente el reflejo de las miserias de la “realidad”, sino que esa es una opción, un género, de los casi setenta géneros y subgéneros cinematográficos existentes.

A lo largo de más de cien años de historia el cine se ha transformado en una industria que brinda productos de interés masivo, en muchos de los casos, con productos de contenido de fácil digestión y buena factura, esta es la razón por lo que las temáticas se han distorsionado hacia el entretenimiento. De todos los géneros cinematográficos existentes, que son más de setenta, el cine comercial solo combina unos cinco, los preferidos del público: Melodrama, comedia, acción, suspenso y terror. Sólo un pequeño grupo, aprecian otro tipo de cine.

En el caso de Ecuador, los géneros cinematográficos han sido utilizados de manera disímil por sus directores, para el sociólogo y periodista Marco ARTEAGA CALDERÓN esta situación se da porque el ecuatoriano no valora lo propio, “En Ecuador no se valora la cultura. Nosotros tenemos una cultura más Antigua que la cultura mexicana y sin embargo no la conocemos... No hemos sabido vincular el pasado del lugar donde vivimos con nuestro ahora.” (Anexo 3: ARTEAGA CALDERÓN, 2011)²¹. Para él, una de las principales razones por las cuales el cine en el país no se ha desarrollado, es la falta de tradición de los espectadores en verse reflejados y sentirse orgullosos de ese reflejo. “No tenemos valores patrimoniales de una cultura propia, al no tener nada

que nos identifique, no vamos a valorar nada de lo que hacemos. Es por eso que aunque las películas estén bien hechas, no van a llamar la atención porque los habitantes del Ecuador siempre van a buscar lo de afuera. Físicamente vivimos, estamos y nos desarrollamos en el país, pero mentalmente ya nos fuimos hace rato.” (Anexo 3: ARTEAGA CALDERÓN, 2011)²².

II.II.III Fundamentación Comunicacional:

Comunicacionalmente el presente Proyecto de investigación está cimentado en el pensamiento del canadiense Marshall McLUHAN y del húngaro George GERBNER, ambos pilares de la comunicación contemporánea. En sus propias palabras, para McLUHAN “Somos lo que vemos” (GÓMEZ BARRIOS, HERRERA VILLANUEVA, & TORRES, 2003)²³. Es decir, la comunidad crea sus gustos y preferencias a través de lo presentado en los Medios de comunicación. En el caso más concreto del cine, el público en el Ecuador está acostumbrado a ver cine comercial, aprendiendo valores de otras culturas como es el caso del cine Hollywoodense. Es normal que al pasar el tiempo, al ver alguna película con otro tipo de estructura y de mensaje, el público sienta rechazo hacia la misma.

Para el comunicólogo estadounidense Harold LASSWELL, toda comunicación en la sociedad obedece a tres funciones:

- a) Vigilancia del entorno, revelando amenazas y oportunidades que afecten a la posición de valor de la comunidad y de las partes que la componen;**
- b) Correlación de los componentes de la sociedad en cuanto a dar una respuesta al entorno;**
- c) Transmisión del legado social. (CURI, 2007)²⁴**

LASSWELL basaba sus estudios de comunicación en la propaganda política de la Segunda Guerra Mundial, y como esta influía en los habitantes de las diferentes naciones, tomando en cuenta sus gustos y preferencias. De tal manera, demostró como con un buen manejo de publicidad y difusión podía alcanzar límites inimaginables al llegar de manera colectiva en la sociedad. Ideas afines o sobre el nazismo, convencieron a todo un país, sobre un concepto de Superioridad racial, no tenía ningún argumento sólido, más allá del de la simple creencia de su fundador.

Con las investigaciones de LASSWELL se puede concluir que con un buen manejo y difusión de la publicidad, cualquier idea puede ser esparcida y aceptada por una comunidad completa y ser propagada generacionalmente dentro de los límites de las circunstancias donde se genera la propuesta promocional. Después de realizar el análisis histórico de la evolución de la tecnología en la comunicación, llegó a la conclusión de que a medida que la tecnología avanzaba, se reflejaba en las nuevas formas de organización de la sociedad. De esta manera describe como el uso de los Medios de comunicación impacta en la vida de las personas. Es decir, él analizó el rol de los medios de comunicación en la construcción de la cultura y como se han utilizado para influir en una sociedad determinada.

II.II.IV Fundamentación Educativa:

El ser humano en general no valora lo que no conoce y si no lo conoce es porque no lo aprendió. El principal problema de países como Ecuador, radica en la educación. Sus habitantes carecen de identidad nacional, no conocen sus raíces, ni sienten interés por hacerlo. Al no tener una cultura definida, los ecuatorianos tampoco sienten interés por aquello producido en el país, siempre desvalorizan los productos y

prefieren lo extranjero, esto se da en todos los ámbitos y la producción cinematográfica también está incluida.

El cine también se puede usar como herramienta educativa, utilizando la “pedagogía mediática”. Para la PD. Ana GRAVIZ en su artículo “Pedagogía Mediática: aprendizaje e interculturalidad”, los Medios de comunicación pueden ser utilizados dentro de las aulas para mejorar el interés del alumno por la clase y su concentración. (GRAVIZ, 2010)²⁵.

El uso de Medios audiovisuales como el cine, ayudan a la retentiva y generan debate y mayor interés, a la par que ayudan a la población a conocer las producciones de su país y analizarlas. Al mostrarlo desde las aulas, el cine no sólo ayuda a mejorar el aprendizaje, sino que se da a conocer.

Para que el cine comience a ser un producto de interés en un país, primero hay que educar y enseñar las producciones hechas en dicho país, para luego analizarlas y así ir generando interés y formando un público.

II.II.V Fundamentación Teórica:

La Fundamentación Teórica del presente Proyecto de Investigación comprende varias categorías, que no son otra cosa que las palabras clave que saltan del tema. Estas categorías son: Comunicación, Cine y Guía metodológica.

COMUNICACIÓN

Para abordar la temática de la Comunicación, la presente investigación se basará principalmente en los siguientes autores: BRIGGS, BURKE (2006)⁽²⁶⁾, BARBIER, BERTHO, LAVENIR (1996)⁽²⁷⁾; enfoques que servirán de base para la comprensión e importancia de la Comunicación, como base para poder comprender el cine como hecho

comunicacional. Dentro del tema de la Comunicación se estudiará la Definición de Comunicación.

- Definición de comunicación.-

Definir del término Comunicación no es fácil, ya que es uno de los conceptos más amplios, polivalentes y ambiguos de las ciencias sociales. La Real Academia de la Lengua tiene nueve definiciones para este término, entre las que más se acercan al presente objeto de estudio están: Acción y efecto de comunicar o comunicarse. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

La comunicación, como lo indica su nombre, consiste en comunicar. Para que exista deben tomarse en cuenta elementos básicos como: el emisor, mensaje, receptor, Medio, canal y código. A medida que el tiempo y la tecnología han avanzado, la comunicación se ha vuelto más precisa, más clara y cuenta con nuevos instrumentos para ser masivamente difundida.

Ante la cantidad de autores y acepciones, se puede definir la comunicación como: El proceso permanente y continuo en el que se intercambia información o mensaje, entre uno o más emisores y uno o más receptores, a través de un canal, código y con la posibilidad de réplica o feedback. Este proceso no es exclusivo de los humanos, ya que también se comunican los animales, pero fueron los humanos quienes lo han estudiado, perfeccionado y han influenciado en su evolución.

CINE

Para abordar las múltiples aristas del término Cine, esta investigación se basará principalmente en los siguientes autores: MUYBRIDGE (1887)²⁸, SALVAT (1974)²⁹, RUSSO (2006)³⁰,

COMPARATO (2009)³¹ enfoques que servirán de base para la comprensión del cine como invento, Medio masivo, arte e industria.

Dentro del tema del Cine se analizará: 1) Definición de Cine; 2) Historia y evolución del Cine; 3) Cine ecuatoriano.

- Definición de Cine.-

Definir la palabra Cine es especialmente ambiguo, porque al igual que la palabra Teatro se refiere a un establecimiento o lugar físico donde se proyecta, como a la actividad en sí. En español la palabra cine es la abreviatura de cinematógrafo y técnicamente se refiere a la proyección de imágenes en movimiento, como resultado de una sucesión de cuadros o fotogramas. El cine fue un invento muy ligado a la fotografía y no a la radio, por lo que se cuenta en planos abiertos, generales, panorámicos.

Cinematógrafo fue un nombre propio y marca patentada del invento Lumiere, pero esta misma denominación se había usado para el aparato que registró previamente el también francés Bouly. Eduardo RUSSO en su Diccionario del Cine (2006)³², lo define de esta manera:

**Dispositivo tecnológico que permitía la toma, la proyección y el copiado de imágenes en movimiento.
Espectáculo público o privado derivado de la exhibición del funcionamiento de dicho aparato.**

Pero el concepto cine va más allá. ¿Es el cine arte o industria? Es una manifestación cultural, fábrica de sueños, conocido también como séptimo arte, porque aglutina todas las demás artes.

Sin embargo las personas que se dedican a él, viven del cine, en lugares como Hollywood lo consideran de manera más radical. El libro “El cine arte o industria” de Biblioteca SALVAT³³ de grandes temas, afirma:

Los hombres y las mujeres que viven del cine lo consideran, por supuesto, una industria que ha de ser rentable. El financiador que invierte su dinero, desea recuperarlo con ganancias. El empleado de los estudios cinematográficos, se esmera en cumplir su cometido porque de ello depende su sustento. El distribuidor y el propietario de una sala de exhibición buscan los máximos ingresos en taquilla. Una película es manipulada desde los estudios hasta la pantalla como un producto que debe ser bien vendido.”

Definir la palabra cine siempre será ambiguo, lo que no varía es la necesidad de los pueblos de verse reflejados con sus historias y realidades; que este cine sea diferente de acuerdo al país que lo realice, es saludable, la homogenización es nociva para las masas, cada país debe tener el cine que sea coherente a su historia.

- Historia y evolución del cine.-

El cine, para ser como se lo conoce hoy en día, pasó por una serie de etapas. Todo comenzó en la invención de la fotografía en 1826. En sus inicios, tomar una fotografía requería de mucho tiempo lo cual se fue reduciendo a medida que la tecnología iba aumentando (COMPARATO, 2009)³⁴.

La primera “ilusión de movimiento” se dio en el año 1879 cuando el fotógrafo norteamericano Edweard MUYBRIDGE colocó una serie de fotografías de un caballo en movimiento (ANEXO 4: MUYBRIDGE, 1887), con lo cual sin darse cuenta, ya que él simplemente quería estudiar las fases de una acción, creó la primera serie de fotogramas. A partir de ese momento se hicieron varios experimentos relacionados con las imágenes en movimiento, hasta que en el año de 1893 el ayudante de Thomas Alba Edison, W.K.L. Dickson, creó la primera cámara de 35 milímetros para películas cortas que serían presentadas a espectadores individuales en el cinetoscopio.

Más adelante en 1895, los hermanos Louis y Auguste Lumière inventaron su propia cámara de 35 mm que a su vez proyectaba las películas grabadas en ellas. La diferencia entre Edison y los Lumière era que mientras el estadounidense mostraba las películas de manera individual, los franceses las proyectaban en la pantalla del Grand Café de París. El cine inició como lo conocemos hoy gracias a estos franceses y sus primeras proyecciones: la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren, y un barco saliendo del puerto (CARRANZA SAUCILLO & ROJAS PAREDES, 2007)³⁵.

Poco a poco las películas tienen más duración y mejorías técnicas. En 1902 se estrena la primera película que contaba un argumento y se puede decir que fue el nacimiento de la ficción, la famosa "Viaje a la Luna" (ANEXO 5: MÉLIÈS, 1902), en blanco & negro y muda. En 1927 se estrena la primera película con sonido "El cantante de Jazz" (ANEXO 6: CROSLAND, 1927) y en 1932 la primera a color "La feria de las vanidades" (ANEXO 7: FRANKLIN, 1932).

Con el avance del cine nuevos géneros surgieron, tales como el melodrama, la acción, la comedia, el suspenso, entre otros; así como subgéneros como el cine de zombis, snuff, gore o el spaghetti western. Y al extenderse por todo el mundo las temáticas fueron cambiando hasta el punto de ser el cine como se lo conoce hoy en día (CINE, 2003)³⁶.

El cine en Latinoamérica comienza a partir de la invención de las películas sonoras. Una de sus características esenciales es que siempre se ha enfocado hacia lo que sucede en la sociedad, lo real y la vida diaria de sus protagonistas. (ANEXO 34)

Desde 1930 hasta 1996, el 89% de la producción cinematográfica se concentró en Argentina, Brasil y México; países como Chile, Perú y Colombia han desarrollado en algunos periodos buenas producciones pero no han sido constantes. Desde 1960, la mayoría de países en América Latina sufrió de dictaduras lo cual marcó a la sociedad de tal forma que tanto las obras literarias como los productos audiovisuales se centraron en temas de situaciones vividas en esa época como una manifestación artística para que el espectador tenga la sensación de verse a sí mismo en la cinta. Sin embargo por las mismas dictaduras la producción de cine en la región se detuvo algunos años y dejó de crecer como lo venía haciendo (VARIOS, 2010)³⁷.

“El asunto, por ejemplo, con el cine Argentino y el cine Mexicano es que son los dos países con mayor nivel de cine en Latinoamérica. Estos dos países por Medio del cine pudieron demostrarle al mundo que existían, que tenían que entregar, que tenían producción y valores humanos propios.” Comenta el sociólogo y periodista Marco ARTEAGA CALDERÓN (Anexo 3: ARTEAGA CALDERÓN, 2011)³⁸.

A partir de los años ochenta, la producción de cine latinoamericano se reactiva y comienza a tener presencia a nivel mundial. Desde ese momento hasta la actualidad, gracias a los avances en la comunicación y en la tecnología, los costos para producir una película han disminuido considerablemente y además se puede lograr obtener un producto de calidad sin necesitar un presupuesto mayor, esto junto a la globalización y a la rapidez con la que se difunden las noticias, las producciones hechas en países de Latinoamérica y por latinoamericanos han aumentado razonablemente siendo Argentina, Brasil y México los que lideran la lista. Cuba, Colombia, Chile, Bolivia, Perú y Venezuela se han sumado en la última década a la lista de países que producen un considerable número de películas y aportan a la expansión del cine en Latino América (VARIOS, 2010)³⁹.

- Cine ecuatoriano.-

El cine en Ecuador comenzó en 1920 con la película del ecuatoriano Augusto San Miguel “El Tesoro de Atahualpa” (ANEXO 8), los elevados costos de producción impidieron que el séptimo arte siguiera su desarrollo por lo cual, salvo algunos casos particulares, no ha logrado mayor repercusión a nivel internacional. Formatos como el cortometraje y géneros como el documental fueron promovidos en los años setenta y en esa misma década, en 1977 se legalizó la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador.

A partir de la década de los ochenta, con películas como “La Tigra” (ANEXO 9) del realizador Camilo Luzuriaga, se retoma la realización de largometrajes en el país, pero fue una década después cuando el cine ecuatoriano despegó.

En 1999, un joven quiteño llamado Sebastián Cordero estrenó su primer largometraje el cual sería la catapulta para otros cineastas y un verdadero repunte del séptimo arte en Ecuador. “Ratas, Ratones, Rateros” (ANEXO 10) se ha convertido en un hito para la cinematografía nacional y ha llegado a ser una especie de película de culto para aquellos que se desenvuelven en el mundo audiovisual.

En la última década se han producido en el país más películas que en todo el siglo XX, y en parte ha sido porque el apoyo tanto de parte del gobierno como de las instituciones privadas ha aumentado. En el editorial de la revista de cine “Fotograma”, se afirma que a pesar de las iniciativas de apoyo al cine hecho en Ecuador por parte del gobierno y otras entidades, con las cuales “se ha acortado esa brecha de la falta de oportunidades del ciudadano común para ver cine nacional” ya que “prácticamente a través de itinerancias, el cine ha llegado hasta ellos” (ANEXO 11: INTRIAGO Z., Año 2)⁴⁰, la audiencia de las películas no ha crecido como se lo esperaba.

“Ecuador necesita de una red de salas alternativas para poder cubrir ese inmenso hueco que impide llevar a cabo un proceso cinematográfico correcto, que nos permita pensar en industria” (ANEXO 11: INTRIAGO Z., Año 2)⁴¹. De esta manera también se afirma, que adicionalmente al apoyo que se ha brindado últimamente, también deben tomarse otras medidas como la construcción de espacios alternos para la difusión del cine ecuatoriano.

En el año 2010, se vivió el estreno de muchas películas hechas en el país, lo que demuestra que el cine en el país ha crecido en producción. Según el director cinematográfico Federico KOELLE “el 2010 es un año particular no tanto por los descubrimientos alcanzados sino porque es hasta este año cuando se ha logrado acumular una cantidad de estudios, experiencias, saberes, teorías, distribuidas entre y aceptadas por la colectividad audiovisual, permitiendo identificar tendencias, modelos, géneros ante los que uno se enfrenta, ubicar en relación con otros modelos y trazar el lugar evolutivo del cine ecuatoriano...” KOELLE, Año 2.

A su vez, Koelle afirma que es imposible desprender al cine hecho en Ecuador de los modelos ya establecidos de desarrollo y producción, es decir que poco a poco el cine va evolucionando hasta llegar a los estándares mundialmente reconocidos; “Elio Peláez (director de cine “bajo tierra” Guayaquileño)... ha demostrado con su persistente trayectoria una evolución en el manejo de las herramientas narrativas consiguiendo... el nacimiento de una noción de progreso respecto al cine bajo tierra” ANEXO 12: Koelle, Año 2.

En el Ecuador, el cine tal como lo conocemos se ha desarrollado a lo largo de setenta años y aún no ha logrado llegar a gustar a los ecuatorianos, sin embargo existe una industria paralela llamada “cine bajo tierra” (EBT), la cual según el especialista en visualidad, comunicación y arte contemporáneo, Christian LEÓN “en los últimos diez años se han

realizado más de cuarenta cortometrajes... descubrimos que existía un gigantesco universo audiovisual paralelo al mundo institucionalizado del cine... Aún más, empezamos a sospechar que quizá nosotros, éramos 'los otros', como en aquella película de Alejandro Amenábar" (LEÓN, 2009)⁴². Su primer encuentro con este mundo fue en un bus inter-parroquial, donde un vendedor ambulante no ofrecía dulces, galletas o frutas; sino películas.

El producto resultado de estas prácticas audiovisuales subalternas, realizadas de una manera y con un bajo costo de producción, se ha popularizado y ha crecido debido a dos factores, el primero es el desarrollo y fácil acceso a tecnología digital, y el segundo el mercado informal con el cual se logra una especie de democratización del consumo cinematográfico en el país.

"El fenómeno de la piratería ha generado intensos debates. Por una parte, EGEDA (Entidad de Gestión Colectiva de Derechos de Productores Audiovisuales), conjuntamente con el gremio de exhibidores que operan en Ecuador, realizó en 2004 un pronunciamiento antipiratería en defensa de los derechos de autor." (LEÓN, 2009)⁴³. A pesar de la lucha antipiratería, cuando se trata del cine bajo tierra, los directores de los filmes buscan a los comerciantes informales para que distribuyan sus productos, al tener una buena demanda, aceptan sin problemas ya que se distribuyen y recuperan los costos de producción.

En el caso de los realizadores 'formales' en el cine nacional, la piratería hasta cierto punto no es un problema. Este tipo de películas, a diferencia de las EBT, no tienen demanda dentro del mercado informal por lo que entre los piratas existe un tratado especial para las películas "de calidad" es decir las que se exhiben en las salas de cine. "Los comerciantes han establecido un periodo de gracia de dos a tres años

para que la película tenga tiempo de estrenarse y participar en distintos festivales” (ALVEAR, La Piratería Consentida, 2009)⁴⁴.

El cine EBT ha crecido en los últimos años (Anexo 13): En la provincia del Guayas es donde mayor cantidad de películas se ha producido, desde el 2006 se han producido 20 largometrajes, mientras que con el cine tradicional sólo han sido dos: Retazos de Vida (ANEXO 14: Viviana CORDERO, 2008) y Prometeo Deportado (ANEXO 15: Fernando MIELES, 2009).

La diferencia en la popularidad de estos tipos de producción cinematográfica es que el cine EBT muestra culturas populares, demostrando que este tipo de realidad social del país son temas actuales con una gran capacidad de ser captados por el lente de una cámara y exportarse a escala global; por lo que los cineastas en la actualidad deberían plantearse hacia dónde quieren ir con sus películas, qué temas deben tratar y si sus producciones pueden trascender en el mundo cinematográfico y que se conviertan así en parte de la vida cotidiana de los ecuatorianos, ayudando así a definir una identidad nacional.

GUÍA METODOLÓGICA

En la actualidad, en ámbitos educativos se escucha frecuentemente el término Guía metodológica. Al reconocer el fracaso de la escuela tradicional, vertical, conductista, positivista y unidireccional.

- La Guía didáctica metodológica.-

La guía didáctica o guía docente-estudiante es una planificación detallada de las asignaturas o contenidos, basados en los principios y corrientes epistemológicas que predominan en la institución educativa. El proceso de convergencia para la creación del Espacio Europeo de Educación Superior de la Universidad de Ciencias de las Generalidades

Valencianas, en Acción coordinada por la Universidad Jaime I de Castelló, España 2006⁴⁵, manifiesta que la guía didáctica debe:

- “- Expresar de forma clara y coherente los aprendizajes de los estudiantes para superar los créditos establecidos en cada materia.**
- Definir los elementos que integran un diseño curricular de una manera estructurada y transparente con especial atención a: A) la identificación de competencias y/o resultados de aprendizaje; y B) a la ponderación del tiempo y esfuerzo que necesitan los alumnos para llevar a cabo los aprendizajes.**
- Facilitar la comparabilidad e información necesarias para la movilidad interuniversitaria en el espacio europeo. Situar como un referente básico el cálculo sobre el trabajo que un/a estudiante habrá de realizar sobre una asignatura para disponer de las mayores garantías de superarlo con éxito significa introducir la filosofía de plantear el aprendizaje como el elemento sustantivo del diseño de la enseñanza.”**

La Guía metodológica es una herramienta práctica para el docente y estudiante que permite acercar a los educandos a un contenido complejo de manera simple, debe hacer parecer lo complejo muy sencillo y fijar los conocimientos nuevos con otros ya adquiridos previamente por los estudiantes. Estas guías además se asientan en el aprendizaje significativo y debe valerse de estrategias y actividades que exciten los sentidos de los estudiantes para que de esta manera “significativamente” se fije el nuevo conocimiento. Debe tener también evaluación para medir el impacto.

II.II.VI Fundamentación Legal:

La Fundamentación Legal del presente Proyecto de Investigación tomará en cuenta los avances legales en cuanto al reconocimiento de la ley de cine.

No fue hasta el 2 de febrero del 2006 que el cine ecuatoriano fue oficialmente regulado por una ley. El 18 de octubre de ese mismo año, el

entonces presidente de la república Alfredo Palacio, firmó el decreto ejecutivo N. 1969 en el que se establecieron las disposiciones para la Ley de Fomento del Cine Nacional (ANEXO 16: Ecuador, 2006)⁴⁶. Aunque no fue el primer intento de crear una ley, pues en 1960 se presentó uno que fue rechazado, fue el primer triunfo para los integrantes del campo audiovisual del país.

En esta ley se creó El Consejo Nacional de Cinematografía (CNCINE), el cual otorga a las producciones cinematográficas un monto económico del proyecto para el desarrollo del mismo de acuerdo con las características que presente, siempre ateniéndose a las bases que solicita dicha ley.

Los mayores beneficiarios de los fondos que el CNCINE otorga anualmente para la producción, investigación y exhibición los reciben productoras o directores de Quito. En el año 2009, veintiséis proyectos de la capital del país recibieron los fondos, mientras que en Guayaquil fueron menos de cinco los afortunados (CNCINE, 2010)⁴⁷.

El problema que enfrenta ahora el campo audiovisual es la posible abolición de la Ley de Fomento del Cine Nacional porque no ha obtenido los resultados esperados, a pesar de que se está dando el apoyo al cine, el público no ha aumentado ni se ha interesado más por el mismo.

Para Jorge Luis SERRANO, Director Ejecutivo del Consejo Nacional de Cinematografía la Ley de Cine es una demostración de que el apoyo político al cine se ha elevado en el último año, sin embargo cree que se pudo haber hecho más “Se nos presenta un promedio de 200 proyectos al año de los cuales podemos atender 27 o 30... Es cierto que ha habido apoyo político para que se implemente la Ley de Cine y para que se puedan invertir recursos, sin embargo no han sido lo que nosotros

esperábamos...” (ANEXO 12: Fotograma, Habría que Cambiar la Ley de Cine, Año 2)⁴⁸.

En el país se debería pensar que la Ley de Cine no sólo debe implementarse para encontrar más recursos para la producción, sino que debería empezar con un plan de formación en el cual los habitantes del país adquirieran una cultura cinematográfica que los prepare para entender y disfrutar las películas que proponen los cineastas ecuatorianos. De nada sirve construir una casa de últimos acabados si nadie va a vivir en ella; de la misma manera, de nada sirve producir películas en un país donde nadie quiere ver películas hechas en Ecuador.

II.III DEFINICIONES CONCEPTUALES

- Pedagogía mediática: Utilizar los Medios de comunicación masiva para la enseñanza dentro de las aulas de los establecimientos escolares y universitarios.
- Cine bajo tierra: Ecuador Bajo Tierra (EBT), nombre que se le ha dado a la recopilación de producciones cinematográficas no profesionales y de bajo presupuesto con una gran aceptación del público de provincia y difundido a través del comercio informal.
- Teorías de Comunicación: teorías que estudian la manera en que las personas se interrelacionan por Medio de la comunicación. Estudian sus procesos, canales y demás elementos que utiliza el ser humano para interactuar hacia otro individuo o una comunidad.
- Medios de Comunicación Masiva: Medios de comunicación que llegan a un gran número de la población o sociedad, al mismo tiempo y sin marcar ningún tipo de diferencia de nivel social o

cultural. Por ejemplo la televisión, el cine, la radio, la prensa escrita, entre otros.

- Cine: Abreviatura de la palabra cinematografía. Técnica en la que se muestran fotogramas de manera rápida y sucesiva creando una impresión de movimiento, en las cuales está plasmada una historia real o ficticia.
- Ilusión de movimiento: Un fotograma no es más que una foto o imagen congelada, al tener una secuencia de imágenes de alguna acción o movimiento una al lado de la otra y en orden, al mirarlas desde el inicio al final se crea una sensación de movimiento en las imágenes, por esto ese efecto es llamado “ilusión de movimiento”. Depende del sistema utilizado se usan diferentes cantidades de cuadros (imágenes) por segundo. En cine se usan 24 cuadros por segundo (fps por su nombre en inglés, frames per second), en televisión, el sistema NTSC 29.97 fps y el sistema PAL y el SECAM 25 fps.

“Nuestro negocio es la ropa sucia. Las artes tratan lo prohibido, de lo no contado, de lo implícito y, a veces, de lo inefable. Si tienes algún problema para sacar la ropa sucia y mostrarla, te has equivocado de negocio”

Paul SCHRADER, autor de guiones memorables como Taxi Driver y American Gigoló; entre otros.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En el presente capítulo se describe la Metodología, es decir el camino que se siguió para realizar este Proyecto de Investigación, lograr los objetivos propuestos y diseñar la Propuesta: Una Guía Metodológica para apreciación, valoración y difusión del cine ecuatoriano. De la metodología escogida, depende la eficacia y pertinencia de dicha propuesta; y el curso que tomó este trabajo de investigación.

III.I PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN

Para definir el Paradigma de la presente Investigación, se tratará de definir qué es un Paradigma dentro de los contextos investigativos. Para el filósofo estadounidense Thomas Samuel KUHN, Paradigmas “son realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica” (KUHN, 1986).

Dadas las características del problema y a la actitud de la investigadora frente al mismo, el Paradigma de la presente Investigación es SOCIO-CRÍTICO, ya que responde a un enfoque eminentemente Cualitativo, que es el que se ocupa de las Ciencias Sociales, investigaciones a grupos humanos. Para la Ph.D Raquel AYALA, experta en tutoría de la Investigación “En el Paradigma Socio-critico la realidad es co-creada por los seres humanos, el resultado del significado individual y

colectivo (imaginación-intuición-pensamiento-acción) no existe la neutralidad. La concepción social-científica es holística, pluralista, igualitaria, su fin es la transformación de la realidad y la Participación”. El enfoque de esta investigación es cualitativo.

III.II TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación a realizarse es de carácter Exploratoria, pues el objetivo a examinarse es un tema o problema de investigación poco estudiado que no ha sido abordado antes. Es decir que la revisión de textos en el marco teórico reveló la inexistencia de estudios sobre esta problemática antes. El tipo de Investigación es Descriptivo, explicativo y participativo ya que determinará y definirá el grado de conocimiento de la población para apreciar y difundir el cine ecuatoriano. De esta manera se busca explicar por qué el cine ecuatoriano, a pesar del apoyo que ha recibido para su producción en la última década, no ha alcanzado los niveles de aceptación que las entidades que apoyan su producción esperaban.

El Método elegido es INVESTIGACIÓN-ACCIÓN término propuesto por primera vez en 1946 por el psicólogo polaco nacionalizado norteamericano Kurt LEWIN, que busca dar enfoques experimentales a las ciencias sociales y busca intervenir en la realidad; su procedimiento es a través de la acción para de esta manera comprobar las hipótesis.

Otro defensor de este método de investigación-acción es el educador y teórico brasileño Paulo FREIRE, quien entre sus veinte máximas sostiene “La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la humanización del hombre” (FREIRE)

A través de las Técnicas e Instrumentos de Investigación, que serán detallados en el diseño, se realizará un diagnóstico de las necesidades de aproximación hacia al cine y su inclusión como eje transversal en la formación del estudiante de los niveles Medio y Superior. Este Proyecto se apoyará además en la investigación documental bibliográfica, la cual permite construir la fundamentación teórica, así como en la propuesta de una guía metodológica para que dichos temas sean tratados eficazmente en el aula.

III.III MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el Manual de Modalidades de Trabajo de Grado de ANDINO, P y YÉPEZ, E (2002)⁴⁹ el Proyecto Factible comprende:

La elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas requeridos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. (pág. 4-5)

Dadas las características de esta investigación la modalidad de Investigación Cualitativa por su uso extendido mundialmente en la Comunidad Investigadora ya que permite designar o referirse a los métodos tradicionalmente caracterizados como “naturalistas” o “interpretativos”; pero también otros métodos que comparten algunos de los presupuestos y fundamentación de las perspectivas orientadas a la comprensión y poseen rasgos distintivos en cuanto a su finalidad, como es el caso de La Investigación-Acción en sus diversas modalidades. Este método de investigación implica una preocupación directa por la experiencia tal como es vivida, sentida o experimentada.

Para llegar a una definición de Investigación Cualitativa, se consultaron varios autores, María Paz SANDÍN, (2003) en su libro:

Investigación Cualitativa en Educación, Fundamentos y tradiciones, cita a STRAUSS y CORBIN (1990: 17)

Por investigación cualitativa entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados, pero el análisis en sí mismo es cualitativo. (pág. 121)

La misma autora cita a PÉREZ SERRANO (1994a: 46) destacando la Interacción entre el desarrollo del proceso de investigación y el diseño de la misma. *“La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio”*. Sandín subraya que el foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de *“..descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos”*. (pág. 121).

III.IV DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente Proyecto de Investigación tiene un diseño complejo que combina varios enfoques, paradigmas y métodos. Para empezar, se trata de un estudio sobre el comportamiento de grupos humanos, por lo que el paradigma Empírico-Analítico, positivista, hipotético-deductivo y reduccionista no tiene cabida. La realidad no es una sola, ni el conocimiento es objetivo, aunque se utilizaron técnicas correspondientes al método Cuasi-Experimental, que manipula deliberadamente por lo menos una variable independiente para ver su efecto y relación con las

demás variables dependientes, ya que por una parte, se realizaron grupos focales, con las características de la muestra, que fueron sometidos a un estudio que consistió en ver una película y un cortometraje producidos y realizados por ecuatorianos, para luego verter sus opiniones sobre los mismos y dar recomendaciones y posibles soluciones por y a la falta de interés de la población a estudiar. Lo cual hizo cambiar su criterio inicial acerca del cine que se hace en Ecuador.

Sin embargo, en el proceso de investigación en su mayoría, se observó los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para luego analizarlos e intervenirlos, lo que corresponde al diseño No Experimental de Investigación. Los sujetos han sido observados en su ambiente natural, en su realidad; para así llegar a las claves para elaborar la propuesta que promueva al cambio, que resuelva el problema.

Al tratarse de una investigación relacionada a los gustos y preferencias de la población a estudiar, las técnicas a utilizarse en su gran mayoría serán de carácter cualitativo. Sin embargo, para poder obtener datos medibles, algunas herramientas cuantitativas también serán utilizadas; por esta razón el enfoque de esta Investigación será cuali-cuantitativo.

III.V POBLACIÓN Y MUESTRA

III.V.I Población:

La definición de los términos Población y Muestra que se asume en el presente proyecto se refiere a SÁNCHEZ, U (1996), que se define a la población como “el agregado o totalidad de las unidades fundamentales o sea los sujetos cuyo estudio interesa” (pág. 106).

Según ANDINO, P (2006), la población o universo “se refiere a la totalidad de individuos (personas o instituciones) involucrados en la investigación”. (pg. 30)

III.V.II Muestra:

El autor citado anteriormente, define la muestra como “un número representativo de un universo o población” (p.30)

Según: JIMÉNEZ, C (2001), muestra es:

La muestra es un subconjunto representativo de la población o del conjunto universo. Los estudios que se realizan en una muestra se pueden generalizar a la población por procedimientos estadísticos, por lo que una muestra debe tener dos características básicas: tamaño y representatividad (pág. 119).

En el presente Proyecto se escogieron diferentes tipos de muestreo dependiendo de los informantes.

El sector de la población que se escogió como grupo de estudio para la elaboración de la presente investigación fueron los estudiantes de nivel Medio (tres últimos años de estudios secundarios) y de nivel Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores (los escogidos fueron las áreas urbanas de Daule y Samborondón, ya que en estos dos cantones existen colegios y universidades donde asisten a clases un gran número de estudiantes de la ciudad de Guayaquil). El número total de la población a estudiar, según los datos oficiales del último censo realizado y entregado de manera completa en el año 2001 (INEC, 2010)⁶¹, es de 44.322 estudiantes. De los cuales, tomando en cuenta la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1) + 1}$$

siendo n la muestra, N la población total a estudiar, y E el margen de error; se obtuvo la muestra representativa de la población a estudiar. La cual dio como resultado 396,43; los cuales por sentido práctico de la investigación, se redondearon a 400 estudiantes.

Se realizaron varios Grupos Focales, donde el principal objetivo fue no producir consenso, sino más bien resaltar los diferentes criterios de los participantes, por lo que la muestra fue escogida tomando en cuenta su estrato socio-económico y lugar de residencia, dados los objetivos específicos de esta investigación y la amplitud del trabajo se direccionó hacia colegios de clase media alta de sectores de Samborondón, Guayaquil y Daule, en futuras investigaciones se podría tomar en cuenta planteles de clase media, media-baja y baja.

III.VI VARIABLES E INDICADORES

III.VI.I Hipótesis:

El poco interés por el cine ecuatoriano de los estudiantes de nivel Medio y Superior de Guayaquil y sus alrededores, se debe a la falta de cultura cinematográfica que hay en el país.

III.VI.II Variables de la hipótesis:

- Variable Independiente (C): La falta de cultura cinematográfica no genera interés en la población a estudiar para ver o valorar el cine ecuatoriano.

- Variable Dependiente (D): Una guía metodológica permitiría el aumento de interés del cine y su difusión.

- Variable Interviniente (E): Estudiantes de nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y alrededores (cantones Daule y Samborondón).

- Variables Cualitativas (I): interés, conocimiento.

III.VI.III Indicadores:

- C:

Cine en Ecuador: cineastas, actores y actrices, productores, asociaciones, público.

Interés: público, salas de cine, películas ecuatorianas, ratings, aceptación.

- G:

Guía Metodológica: se presenta historia del cine de Ecuador como sus principales componentes y géneros desarrollados dentro del país y como aplicarlos en clases.

- E:

Estudiantes de Guayaquil de los tres últimos años de colegio y universitarios.

- I:

Son indicadores cualitativos que se medirán en base a encuestas y grupos focales realizados a una muestra de la población a estudiar.

III.VII TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Según ANDINO, P. y YÉPEZ, E. (2001)⁵⁰ se entiende por técnicas de recolección de información aquellos “*Medios e instrumentos de carácter formal que emplean procesos sistemáticos en el registro de observaciones y datos para estudiar y analizar un hecho o fenómeno con el propósito de hacer posible la mayor efectividad en el conocimiento de la realidad*” (p. 132)

De acuerdo a los autores citados anteriormente, las técnicas primarias *“toman información de primera mano, de fuente directa, de fuente de origen en los mismos sitios de los acontecimientos”* (p. 133)

Para recolectar los datos se aplicaron técnicas primarias de modalidad de observación consciente, sistemática y objetiva; puesto que el presente Proyecto de investigación se dirigió a un fin determinado y estuvo sujeto a un proceso de planificación, asignación de tareas, ejecución y por consiguiente apegado a la realidad, utilizando como instrumento la guía de observaciones.

Los instrumentos utilizados dentro de las técnicas primarias fueron: La observación, las entrevistas y las encuestas. SABINO, C (Citado por MÉNDEZ, C, 1994) indica que *“la observación puede definirse como el uso sistemática de nuestros sentidos en la búsqueda de datos que necesitamos para resolver un problema de investigación”* (p. 105)

Para realizar la observación, se utilizó un cuaderno de notas que según ANDINO, P. y YÉPEZ, E (2001)⁵¹ *“sirve para que el observador escriba sobre el terreno (al momento que sucede u observa) todas las informaciones, datos, referencias u opiniones que pueden ser útiles para su investigación”* (p. 137)

La encuesta sirvió para determinar las preferencias, necesidades, sugerencias de los estudiantes y docentes, además precisar cuanto se conoce sobre interculturalidad, cual sirvió de pauta para la creación y afinamiento de la propuesta, volviéndola más pertinente, oportuna y eficaz. La encuesta estuvo estructurada con 13 preguntas; todas las preguntas tienen que ver con la importancia y conocimiento del cine ecuatoriano.

III.VII.I Confiabilidad y validez de los Instrumentos:

VALIDEZ

Según HERNÁNDEZ, R. y otros (Citado por LAVAYEN, L., 2001) se indica que la validez, “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.116). Es decir, tratar los niveles de confiabilidad para determinar la validez de los instrumentos.

Se sometió al criterio de la MSc. Marcela Samudio, autoridad en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, directora de la Escuela de Marketing y docente debidamente certificada de la UEES hasta inicios del año 2011, y determinó positivamente la relación entre los instrumentos a utilizarse y el objeto, y lo que se está consultando; además, del lenguaje, el estilo, los contenidos y la relación entre objetivos y las preguntas.

CONFIABILIDAD

Los autores citados anteriormente, consideran que la confiabilidad de un instrumento de medición “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados” (p.115)⁶⁶. Los datos primarios serán recolectados de manera cualitativa para obtener los intereses y conocer los gustos directamente de la población a estudiar. A su vez, la recolección de datos numéricos se realizará a través de datos secundarios, ya que se obtendrán de entidades gubernamentales como el INEC que es la entidad responsable de los censos realizados en el país.

III.VII.II Técnicas Cuantitativas:

Herramientas:

- *Encuestas*: Determinaron los gustos y las preferencias de la población a estudiar. Además de medir sus conocimientos sobre el cine de Ecuador.

- *Entrevistas*: Se realizaron entrevistas a cinéfilos y docentes, además de a sociólogo para determinar ciertos temas como el por qué la gente no se siente atraída hacia el cine del país.

- *Otros Datos*: En el desarrollo de la investigación se usaron otros datos netamente numéricos que han sido obtenidos previamente por censos u otros métodos como el número de población estudiantil media y Superior en Guayaquil, y el número de producciones audiovisuales ecuatorianas.

III.VII.III Técnicas Cualitativas:

Herramientas:

- *Grupos Focales*: En los cuales, a manera de experimentación, se proyectaron cortometrajes y largometrajes, para luego recoger la valiosa información de los participantes.

- *Observación*: Considerada por unos autores como técnica cuantitativa también. Brinda conocimiento directo de las reacciones de los invitados al Grupo Focal al momento anterior y posterior a la proyección del corto y largometraje.

- *Testimonios*: Resultados logrados a través de observadores externos que tuvieron la oportunidad de captar o verificar comportamientos y expresiones de los integrantes de un auditorio al momento de la proyección de un filme ecuatoriano.

- *Biografías*: Brindan datos específicos de los directores, productores, realizadores, guionistas y actores de los principales filmes ecuatorianos, lo que busca aportar al sentimiento de pertenencia de la población hacia el cine nacional y sus responsables.

III.VIII HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El sistema que se utilizó para contabilizar los datos fue Microsoft-Excel, además de que existen datos contabilizados previamente como lo son los censos y plataformas que cuentan con estudios serios y oficiales realizados sobre el cine. El análisis se realizó con todos los datos recogidos de la muestra representativa de la población a estudiar, esperando obtener resultados óptimos para la conclusión de la misma.

Los datos cuantitativos fueron revisados con el debido cuidado, sobre todo los que fueron realizados en Excel porque de ellos saldrán los cuadros estadísticos que analizarán las encuestas a realizar; y los datos ya analizados se obtuvieron única y exclusivamente de fuentes y organismos oficiales.

La información obtenida fue procesada en forma manual, aplicando la doble entrada y utilizando la estadística descriptiva; para la elaboración de cuadros y gráficos se utilizaron herramientas informáticas.

III.IX PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La Información obtenida fue depurada y tuvo las siguientes etapas:

- Determinación en orden numérico de los casos individuales que formaron el fenómeno colectivo.
- Aplicación de un número en reemplazo a la respuesta, al momento del recuento; los atributos o caracteres cualitativos recogidos fueron representados mediante números y las variables o caracteres cuantitativos fueron procesados.
- La clasificación de los datos individuales y la agrupación por sus características afines, de acuerdo a las variables o parámetros tomados.

- Transcripción de los datos de las fichas, formularios o registros a las tablas provisionales o de enumeración y luego a las tablas definitivas.
- Se comprobó y rectificó cualquier error.

La tabulación se realizó con una serie de operaciones manuales o automáticas en las cuales las variables dependientes e independientes de la investigación, se hallaron dispuestas de acuerdo al plan de tabulación conforme a los requerimientos y objetivos planteados.

III.X ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis se fundamentó en los objetivos propuestos en la Investigación y en las preguntas formuladas y se mantuvo la interrelación con el Problema. Se elaboraron las tablas o distribuciones de efectivos y frecuencia de los listados obtenidos a través de la sistematización, lo cual fue presentado en forma de texto, de tablas y cuadros o en gráficos para los cuales se utilizaron programas informáticos básicos.

Para mayor precisión en el análisis se efectuó el cálculo de muestra probabilística. Con estos productos se hicieron comparaciones con otros estudios y planteamientos teóricos, extrayéndose nuevas conclusiones y confirmando las interrogantes.

Para interpretar las estadísticas se siguieron las siguientes reglas lógicas:

- *Ecuanimidad.*- El Investigador respetó los significados de los datos, abandonó toda idea personal preconcebida y mantuvo la igualdad del juicio, aceptando los que expresan cifras y no guiándose por lo que hubiera querido.

- *Imparcialidad.*- Se juzgaron cuantitativamente los hechos.
- *Positividad.*- No se formularon generalizaciones o ampliaciones que sobrepasaron el campo de la estadística descriptiva.
- *Conformidad.*- Los resultados alcanzados fueron aceptados por lo que valen como aproximaciones o como posibilidades basadas en los hechos observados.
- *Comparabilidad.*- Con los datos, se hicieron comparaciones que se realizaron por medio de cifras proporcionales o relativas. Se efectuaron las formas de comparación de fenómeno a fenómeno y de tiempo a tiempo.

El análisis de los datos se lo realizó basándose en la información que se obtuvo a través de las Técnicas de Investigación: Encuestas, Entrevistas, Testimonios, Observación, Biografías; los datos y cálculos matemáticos necesarios para poder cuantificar las variables de la investigación; complementando con gráficos estadísticos que permiten una visión global y numérica del problema investigado, para su interpretación. La información obtenida fue procesada en forma manual, aplicando la doble entrada y utilizando la estadística descriptiva. Para la elaboración de cuadros y gráficos se utilizaron herramientas informáticas.

III.XI PROYECTO A DESARROLLARSE COMO RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente Proyecto de investigación-acción tiene utilidad práctica y trascendencia, ayudará a impulsar el cine en el país, pues a más del incremento de fondos para su producción, se necesita educar al público para que conozcan las películas que se producen en Ecuador. En esto radica la justificación práctica de este Proyecto de investigación que tiene

como resultado una propuesta que incentive a dar a conocer y a fomentar el interés en el cine ecuatoriano, y de esa manera beneficiar a la sociedad.

El producto final del proyecto es la propuesta de una Guía Metodológica para la apreciación y valoración del cine en el Ecuador, que servirá como herramienta didáctica para que el docente y estudiante puedan informarse y prepararse para valorar y disfrutar una película ecuatoriana.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

IV.I PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En el presente Proyecto de Investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recopilación de información y datos:

La entrevista. A dos universitarios, a manera de testimonio, donde cuentan su experiencia como espectadores en una sala de cine donde se proyectaron dos películas ecuatorianas; en los testimonios narran lo que se vivió en la sala de cine, es decir las reacciones que tuvo la audiencia, y su apreciación acerca de la película que observaron. Una entrevista testimonial a una docente que comenta su experiencia con el uso de películas y demás material audiovisual como recurso pedagógico al momento de dictar sus clases. Testimonios de estudiantes varios y el testimonio de la experiencia personal de la autora de la investigación.

Dos Grupos Focales en los cuales se proyectó una película y un cortometraje ecuatorianos y donde se recogió la información antes y después de la proyección con el fin de observar si se generaba un cambio o no, tanto positivo como negativo, en los espectadores.

Encuestas, a la muestra representativa de estudiantes de Educación Media y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores, para evaluar su conocimiento y conocer sus expectativas sobre el cine ecuatoriano.

Para la encuesta, en primer lugar, se hizo la limpieza de los instrumentos, previa a la elaboración de los cuadros correspondientes y se realizó la tabulación manual por grupos, subgrupos y categorías. Para realizar el proceso de interpretación de las preguntas, se dividieron en dos categorías. La primera categoría medía el grado de conocimiento de los encuestados del cine ecuatoriano y sus opiniones acerca del mismo, mientras que en la segunda categoría de la encuesta, se procesaron las preguntas de actitudes a través de la escala de tipo Likert, ya que es la escala psicométrica más usada para la interpretación de cuestionarios con fines académicos, en ella se especifica el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración, para evitar así la neutralidad y obtener resultados más exactos.

Con el uso del programa Microsoft-Excel, se elaboraron cuadros y gráficos y se extrajeron porcentajes para hacer el análisis de los resultados y lograr las respuestas a las interrogantes de la investigación y observar así si se cumplieron o no los objetivos planteados en el problema.

Tabla # 1

		ESCALA				
		TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
7.	Es el cine ecuatoriano de buena calidad en su temática y producción.					
8.	El cine ecuatoriano necesita de mayor promoción y difusión.					
9.	¿Aumentaría el conocimiento del cine ecuatoriano en Guayaquil con la aplicación de un proyecto para darlo a conocer en los últimos años de educación media (bachillerato)?					

Modelo de Encuesta tipo Likert, Elaborado por la autora, 2011

IV.II ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de la presente investigación se presenta en bloques según la herramienta utilizada, es decir: a) Testimonios, b) Grupos Focales y c) Encuestas.

IV.II.I Testimonios:

Se tomaron los testimonios de dos estudiantes universitarios, uno a un estudiante de último año de la carrera de Jurisprudencia de la Universidad de Guayaquil sobre la película Prometeo Deportado de Fernando MIELES (ANEXO 15) y el segundo a una estudiante de segundo año de la carrera de Comunicación Multimedia de la Facultad de Comunicación de la Universidad Católica de Guayaquil de la película “En el Nombre de la Hija” de Tania, HERMIDA (ANEXO 17). Además de otros testimonios de varios estudiantes de la ciudad de Guayaquil. También se analiza el testimonio de una profesora de primer año de bachillerato de un colegio de la ciudad de Guayaquil (ANEXO 20). Finalmente el testimonio de la autora de la investigación en su experiencia como profesora de los dos últimos años de bachillerato en un colegio de la ciudad de Guayaquil.

ANÁLISIS: TESTIMONIO I.- PROMETEO DEPORTADO (ANEXO 18)

Para el Estudiante 1, quien observó la película en SúperCines de Río Centro Entre Ríos, esta fue una película muy promocionada y que generó mucha expectativa, la publicidad se veía en todas partes y las personas ingresaron emocionadas a la sala de cine. El principal problema fue cuando pasaron los primeros quince minutos de película y se volvió, a su criterio y al criterio de muchas personas en la sala, repetitiva. “Opinión personal: mala película. Cinco minutos de entretenimiento enfocándose en la conducta del ecuatoriano y sus costumbres. El resto de la película fue pésima, monótona, repetitiva, sin un fin específico y un final que solo se le ocurriría a alguien que no tiene claro que es lo que busca.”

Para el sólo el inicio causó risa entre los asistentes y el resto de la películas las personas se comenzaron a aburrir, a sacar sus celulares y a dar comentarios negativos entre ellos “....(la) gente se paro y se fue. De los que se quedaron en la sala (la más grande y casi copada) se seguía escuchando bulla, las personas dejaron de prestar atención... y por ultimo acordando que hacer al salir.”

Para personas acostumbradas al cine independiente, Prometeo Deportado fue una muy buena película y se dedicaban a criticar a aquellas personas que no la entendían.

De esta manera se puede observar que las personas en general si están dispuestas a pagar por una producción ecuatoriana que es prometedora, el problema en sí se da en el momento de entrar a la sala y no encontrarse con una película estilo Hollywood como las que están acostumbrados a ver. No es que las películas ecuatorianas tengan una mala producción o el cineasta realizador no tiene claro que quiere hacer, sino que las personas que no están acostumbradas a ver este tipo de películas, simplemente no lo entienden.

Si el público estuviera acostumbrado a analizar las películas con un contenido más profundo que el que presentan las películas comerciales la historia sería diferente y en lugar de terminar la película y evitar “que la gente poco y más salir corriendo de la sala diciendo que era la película mas mala que han visto, que tuvo mucha promoción y que no era lo que esperaban”, salgan analizando el fondo de la película y lo que quiso comunicar.

ANÁLISIS: TESTIMONIO II.- EN EL NOMBRE DE LA HIJA (ANEXO 19)

La experiencia de la Estudiante 2, quien observó la película en SúperCines de San Marino, fue distinta que la anterior. “En el nombre de la hija es una película que logra conectarse con el público sin tener que remarcar nuestra "ecuatorianidad" en cada escena”. Se presentó un tipo de película donde se vive la cotidianidad de los habitantes de un país

determinado, que en este caso es Ecuador, donde las costumbres están implícitas y no se remarcan o se las hace eje central de la producción.

Es una película que si bien no tiene un estilo “Made in Hollywood”, es fácil de entender y de “digerir” para un tipo de público que no está acostumbrado a analizar profundamente los temas sociales presentados en las películas, como las que últimamente se han presentado. “Luego de ver una serie de películas donde cada símbolo representante del Ecuador es explotado para lograr conexión con los personajes de la pantalla grande y la historia en general, me alegra haber encontrado una donde lo único que nos liga son el cristianismo acérrimo y la división de clases sociales.”

La reacción del público fue opuesta a la película anterior, reían y se sentían conectados con los personajes de la película, donde se expone ya no lo que todo el mundo ve de los ecuatorianos sino de sus ideología, que es una forma que marca mucho la manera de ser y de vivir en el Ecuador. A diferencia de la película anterior, esta no fue tan promocionada y no ha generado tanta expectativa, pero ha dado una sorpresa a las personas que creen que en Ecuador no hay nada nuevo o buenas historias que contar. “Tal vez no sea una obra maestra y haya aspectos por mejorar, pero definitivamente prueba que en Ecuador ya se pueden contar otro tipos de historia y que tenemos cine para largo.”

Más adelante, con el análisis de las encuestas, se puede demostrar que las personas en Guayaquil están dispuestas a ver una película que es fácil de digerir y que aunque no tenga mucha publicidad, si buenas referencias. No se trata de hacer cine comercial para que los habitantes del país vean las producciones nacionales, sino más bien de que ir educándolos poco a poco para que se acostumbren a ver un tipo de cine al que nunca han estado expuestos.

ANÁLISIS: TESTIMONIO III.- ENTREVISTA DOCENTE (ANEXO 20)

El uso de recursos audiovisuales en la enseñanza no es nada nuevo en las aulas de clase, sobre todo desde que existe el DVD y la

comercialización de la Internet y es más fácil transportar y conseguir películas que en años anteriores. Otro problema, es que eran o son utilizados pero no se enfoca su utilización de manera correcta. La Docente 1, ha utilizado recursos audiovisuales en sus clases de Literatura y ha obtenido muy buenos resultados de esto. “El año pasado (2010) en clase leímos la obra ‘Fuente Ovejuna’ con las alumnas de I de Bachillerato (4to año), y las palabras utilizadas y la historia en sí no era muy entretenida para las alumnas. Sin embargo, este año utilicé la película, y si bien no es moderna o con actores famosos, las chicas captaron mejor la historia y fue mucho más fácil de entender que si la hubieran leído.”

Utilizar las películas como instrumento didáctico, sobre todo en estos días donde todo se da de manera visual y las personas no tienen tiempo para parar un momento a leer un libro, son una excelente manera de enseñar.

La información visual permite entender mejor las situaciones presentadas en determinados momentos, ya sea en una obra literaria como para explicar la realidad de un país. “Yo creo que utilizar este recurso es muy bueno, las personas aprenden más y se puede utilizar para dar cualquier tipo de materia, ya sea de manera didáctica o como motivación para empezar una nueva unidad de estudio”.

ANÁLISIS: TESTIMONIOS IV, V, VI, VII, VIII, IV, X.- EL CINE HECHO EN ECUADOR (ANEXOS 27 - 33)

Se realizaron una serie de entrevistas a modo testimonial a siete personas (un profesor universitario, tres estudiantes universitarios y tres estudiantes de nivel medio de la ciudad de Guayaquil), en las cuales se puede observar lo siguiente:

De los siete testimonios en uno, de una estudiante de nivel medio, se ve el desacuerdo de que se estereotipe a todos los ecuatorianos dentro de un molde, “hacer lo que sólo a un sector del país le gusta”. Bajo este criterio, otro de los testimonios expresa que a pesar de que la

película que vio le pareció excelente, no entiende porque “las historias que escogen siempre tienen que ser sobre nuestras realidades étnicas. Bien se podría argumentar una historia de ficción de humor dramático en el ambiente juvenil de hoy o de antaño”.

En seis de los siete testimonios se puede encontrar sentimientos positivos acerca de las producciones realizadas en el Ecuador, y que en el país existe el talento para lograrlo “el cine ecuatoriano hay calidad, y creo que con un buen presupuesto nuestras películas pueden trascender en la historia”.

También se puede entrever la sorpresa de algunos sobre la calidad de las películas, dando a entender que antes tenían un criterio que catalogaba como “malas” a las películas hechas en Ecuador. “Las películas y el cine ecuatoriano tiene una amplia gama de recursos en los que se pueden apoyar, además de contar con el numeroso grupo de actores que han alcanzado el reconocimiento dentro del país y los resaltantes nombres en cuanto al trabajo detrás de las cámaras”; sin embargo, también se puede ver que si bien el cine ha mejorado, aún le falta seguir desarrollándose “debido a los escasos recursos para elevar el nivel del cine ecuatoriano es por el cual aun no ha desarrollado su capacidad”.

Se evidencia que de siete personas, seis salieron satisfechas de las funciones a las que asistieron, a pesar que en un principio gran parte de ellos sólo fue por curiosidad y con un criterio estereotipado del cine ecuatoriano, viéndolo como un producto de mala calidad. Criterio que cambió en seis de ellos al momento de ver las películas, las cuales los llenó de satisfacción y dejó en evidencia el avance que ha tenido el cine nacional en la última década.

ANÁLISIS: TESTIMONIO DE LA AUTORA DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La autora de este trabajo de investigación lleva cuatro meses ejerciendo como maestra en un colegio de los alrededores de Guayaquil.

Da clases en a alumnas de noveno año de educación básica, II y III de bachillerato de un colegio particular ubicado en el cantón Daule de la provincia del Guayas, dictando las materias de Lenguaje y Comunicación en el ciclo básico y la materia de Literatura en Bachillerato.

Al tratarse de un colegio experimental y de educación personalizada, el objetivo principal es de hacer del aprendizaje un instrumento que le de a las alumnas herramientas para aplicar lo que aprendieron tanto en el campo académico y profesional, como en el desarrollo de su vida personal. Es decir, no solo es necesario que aprendan, sino que esos conocimientos les sirvan también en el desarrollo de su vida diaria.

Para lograrlo, en las clases las profesoras utilizan instrumentos para captar la atención de las alumnas y así hacer que se interesen por la materia, este recurso de la clase llamado 'motivación' es muy efectivo al momento de introducir nuevos temas. En esta parte de la clase se puede utilizar todo lo que llame la atención de la alumna, y con los recursos audiovisuales es con lo que se trabaja más y mejor.

En Literatura se tiene la ventaja de que existen películas basadas en obras literarias que las alumnas de bachillerato deben leer, por lo que además de la motivación se pueden trabajar clases enteras con estos recursos de aprendizaje audiovisuales, recurso que es de gran ayuda además porque las alumnas entienden más rápido y captan mejor el mensaje literario que quiso dar el autor al momento de ver la película que cuando leen el libro.

La autora, al utilizar este recurso, ha notado que las alumnas tienen más interés a la hora de realizar comparaciones, y esto no sólo ayuda a que capten mejor el mensaje de la obra literaria, sino que también las ayuda a formar un criterio artístico y a reconocer las características que permiten que una obra literaria llevada a la pantalla grande (o chica, en el caso de las películas para televisión) sea considerada buena o mala.

Por ejemplo, con los II de Bachillerato, la autora realizó una comparación con las escenas de la película Romeo y Julieta basada en la obra literaria del dramaturgo inglés isabelino William Shakespeare. Se

proyectaron las 4 escenas, iguales y significativas de la obra, de las películas *Romeo y Julieta* del director Franco Zaffirelli (1968) y *Romeo+Julieta* del director australiano “Bazz” Luhrmann (1996); y se realizó un cuadro comparativo entre las escenas de las dos películas donde las alumnas, además de en una hora de clase aprendieron de la obra literaria, también: 1. Expusieron cual de las dos películas les gusto más y porqué, 2. Expusieron su juicio valorando el contenido de ambas películas, 3. Contextualizaron las obras y vieron las diferencias y las similitudes, 4. Entendieron el porqué cambian ciertos elementos de la película como por ejemplo el vestuario, 5. Aprendieron ciertos criterios básicos de la utilización de recursos en el cine, como la iluminación en ciertas escenas o la música, así como también los cambios que se realizan en ciertas escenas para darles un mayor realce dramático. Y finalmente, 6. Realizaron como deber un ensayo aplicando todo lo aprendido, en e cual se evidenció el avance que existió en el criterio al momento de juzgar una obra cinematográfica al momento de compararlo con la pregunta inicial de cuál fue la película que les gusto más y por qué.

El dar las clases utilizando de respaldo, como material de apoyo, motivación o didáctico, no sólo sirve para enseñar la materia planificada para la clase, a su vez sirve para crear un criterio de evaluación artístico en las alumnas, e incluso de manera implícita ir introduciendo lineamientos y lenguaje cinematográficos en las alumnas, a tal punto que en los cuatro meses que la autora lleva dando clases, ya tres de sus alumnas le han expresado su interés en estudiar cine, estas alumnas no pertenecen a una especialidad relacionada con el campo como lo es el área de Sociales o Diseño, sino que son dos alumnas de la especialización de Físico-Matemático y una de Químico-Biólogo.

Con la nueva reforma educacional que impulsa el Ministerio de Educación del Ecuador, “Bachillerato Unificado”, se abren nuevos espacios para las artes, tanto escénicas como audiovisuales, las cuales antes no eran tomadas en cuenta de manera obligatoria por los colegios del país. (Anexo 40). Al ser implementada ya de manera obligatoria, se da

la posibilidad de a su vez en los posteriores años de bachillerato, la Ley contempla sólo I año, introducir un proyecto de enseñanza sobre el cine hecho en Ecuador, lo cual la autora propone en este trabajo de investigación.

IV.II.II Grupos Focales:

Se realizaron dos grupos focales de carácter experimental, en los cuales se proyectaron un largometraje y un cortometraje ecuatoriano respectivamente. El Grupo 1, estuvo conformado por cuatro alumnas de la Facultad de Economía y de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo y la película proyectada fue “Crónicas” de Sebastián CORDERO (ANEXO 21). El Grupo 2 fue conformado por seis alumnos de primer año de las facultades de Medicina de la UEES, de un alumno de la facultad de Derecho de la Universidad Católica y un alumno del Business College del Brookdale College; en este grupo se proyectó el cortometraje EBT “El Antunhaya”.

En los dos grupos se tomaron de manera previa los testimonios de los participantes sobre lo que creían o pensaban acerca del cine hecho en Ecuador y luego se proyectó las producciones para finalmente dar paso al grupo focal donde se analizó la producción vista, se generaron nuevas opiniones sobre el cine hecho en Ecuador y se dieron sugerencias para mejorar su difusión.

ANÁLISIS GRUPO FOCAL 1.- CRÓNICAS (ANEXO 22)

La actitud inicial del grupo fue bastante buena, a pesar de que no les agradaba mucho la idea de ver una película ecuatoriana. Al iniciar la proyección estaban dispersos y concentrados en otras actividades, mientras avanzaba la película su atención comenzó a fijarse más en el producto audiovisual. Al finalizar, todos los participantes estaban

concentrados en la pantalla observando lo que sucedía y comentando las escenas que acababan de mirar.

En el grupo focal se pudo comentar acerca del cambio de actitud de los participantes, muchos confesaron que no se esperaban encontrar con una película bien hecha y que les sorprendió ver que no se haya publicitado al momento de su estreno. La conclusión a la que llegó el grupo es que el cine ecuatoriano debe tener más espacios de difusión y mayor publicidad, sobre todo si se trata de una buena producción, y que con apoyo y financiamiento los proyectos pueden mejorar y captar la atención y el gusto de las personas.

ANÁLISIS GRUPO FOCAL 2.- El Antunhaya (ANEXO 23)

El Antunhaya es un cortometraje de terror de tipo EBT (Ecuador Bajo Tierra), esta producido en la sierra ecuatoriana y se basa en una leyenda de la serranía. Al ser EBT no está hecho con muchos recursos ni con actores con renombre o profesionales. Es interesante ya que es bilingüe, es decir utiliza el español pero en su mayoría está realizado en Quichua y subtulado al español.

La actitud de los integrantes de este grupo fue desde el principio de curiosidad por ver un cortometraje hecho en Ecuador, fueron muy amigables y estuvieron dispuestos a participar en el grupo focal. A pesar de ser un cortometraje EBT, en ningún momento se aburrieron o perdieron interés en el producto audiovisual lo que demuestra que un grupo de personas puede ser orientado a ver un video de corte independiente sin generar críticas negativas antes de ser proyectado.

Al finalizar el cortometraje se inició el grupo focal en el cual no faltaron las críticas de la producción, sin embargo fueron críticas positivas. Se llegó a la conclusión que con un mejor financiamiento el cortometraje hubiera sido de mejor calidad por lo tanto bien recibido por el público en general. Algo que salió a relucir fue el uso del Quichua como lengua principal dentro del cortometraje, lo que les gustó pues es una manera

difundir un idioma que es parte de nuestra cultura y que las personas están olvidando.

IV.II.III Análisis General de los testimonio y Grupos Focales:

Después de realizar el análisis; tanto de los testimonios, como el de los grupos focales, en los que se recogió el criterio y opinión de más de veinte personas con características de la población estudiada en este trabajo de investigación, se puede concluir que un 99% de los entrevistados les gusta las propuestas que los cineastas ecuatorianos dan en sus películas y que existe gran talento y potencial en las producciones audiovisuales hechas en Ecuador. Sin embargo, también en su mayoría opinan que aún falta mejorar en la calidad de los productos audiovisuales, en la manera que se presentan los temas de las películas y como son abordados; de igual manera que se usa de manera recurrente los estereotipos de los ecuatorianos y no se buscan otro tipo de temas que también son de interés para el público de nuestro país.

Otro aspecto que se tuvo en común fue que hace falta más esfuerzo por parte de las organizaciones competentes en la parte de difusión y de entrega de recursos. A pesar de que existen esfuerzos y están conscientes que el cine ecuatoriano ha crecido y evolucionado en la última década, ya que se ven más películas que antes, también creen que se debería pensar un poco más en enseñar a las personas a apreciar el cine hecho en el país, es decir, no sólo difundir las películas estrenándolas en los cines o en festivales, sino también enseñándole a las personas a apreciar lo nuestro. Esto se puede lograr enseñándolo en las aulas de los colegios y de las universidades, tomando en cuenta el testimonio de la maestra de literatura y de la autora de este trabajo de investigación, los estudiantes tienen una buena reacción al uso de recursos audiovisuales y se pueden utilizar las películas ecuatorianas como método de enseñanza, de esta manera se enseña sobre temas

variados y se introduce a la apreciación de las películas hechas en Ecuador.

IV.II.IV Encuestas:

En este Proyecto de investigación se realizó una encuesta mixta pues posee preguntas de carácter cerrado y abierto con las cuales se midió el grado de conocimiento de los encuestados sobre el cine ecuatoriano y sus expectativas sobre el mismo; además se formularon preguntas hechas en la escala Likert para obtener resultados más exactos y sin posibilidad de sesgo, para proponer una solución viable para el problema del presente trabajo de titulación.

De tipo muestral ya que se escogió una porción significativa y representativa de la población como muestra de la población a estudiar.

(ANEXO 24)

El principal objetivo de la encuesta fue determinar el nivel de conocimiento de los alumnos de nivel Medio (bachillerato) y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores, sobre el cine ecuatoriano, y la influencia que tiene el mismo sobre ellos. Para el análisis de las preguntas se utilizará una tabla con los resultados generales de la encuesta, por medio de los gráficos se diferenciarán a los estudiantes universitarios de los de bachillerato. Se realizaron 400 encuestas de las cuales 200 fueron hechas a universitarios y las restantes a estudiantes de los últimos años del colegio, también conocido como Bachillerato. (ANEXO 25)

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO Y EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL Y SUS ALREDEDORES URBANOS.

- Datos Generales.-

Tabla # 2

SEXO	
FEMENINO	203
MASCULINO	197
TOTAL	400

Gráfico # 2

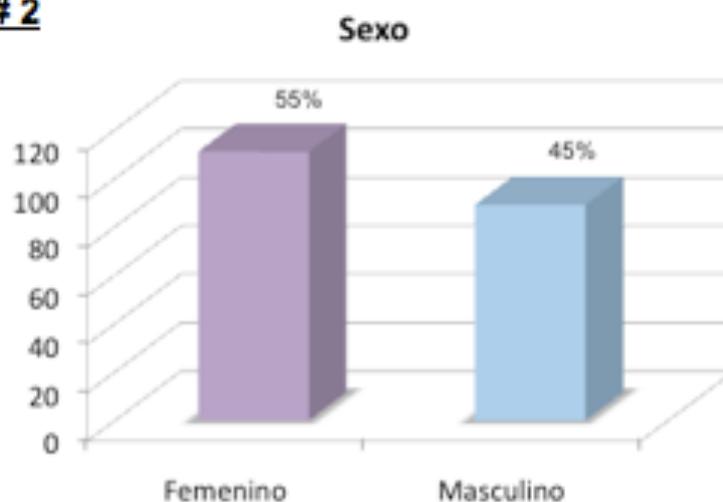
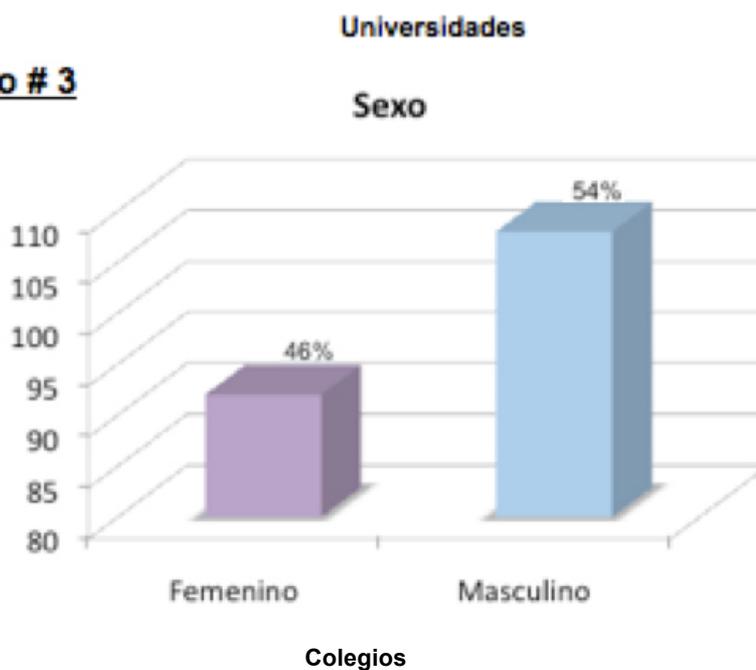


Gráfico # 3



De un total de 400 encuestados 203 fueron mujeres y 197 hombres. En las Universidades fueron en su mayoría encuestadas mujeres, mientras que en el caso de los colegios el caso fue el contrario, es decir, en su mayoría fueron encuestados hombres.

Tabla # 3

EDADES	
15 - 16	100
17 - 20	198
21 - 23	84
24 - 26	14
27 - 30	3
31 - 33	1
TOTAL	400

Gráfico # 4

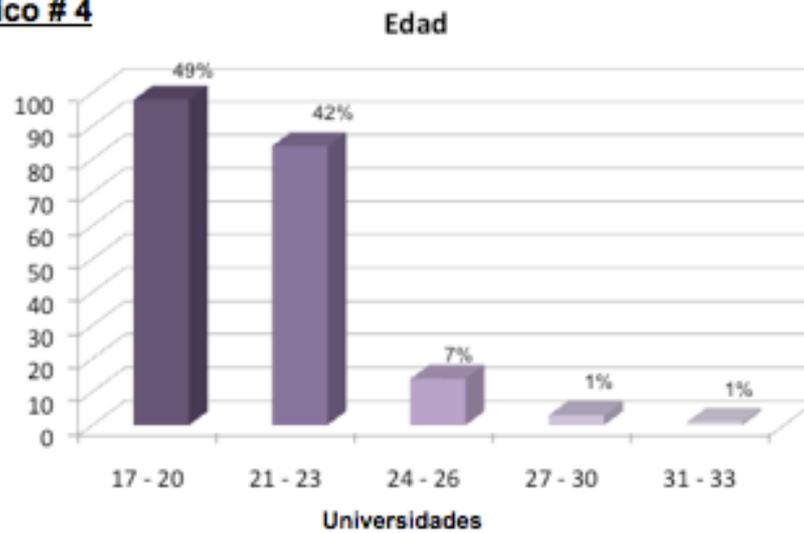
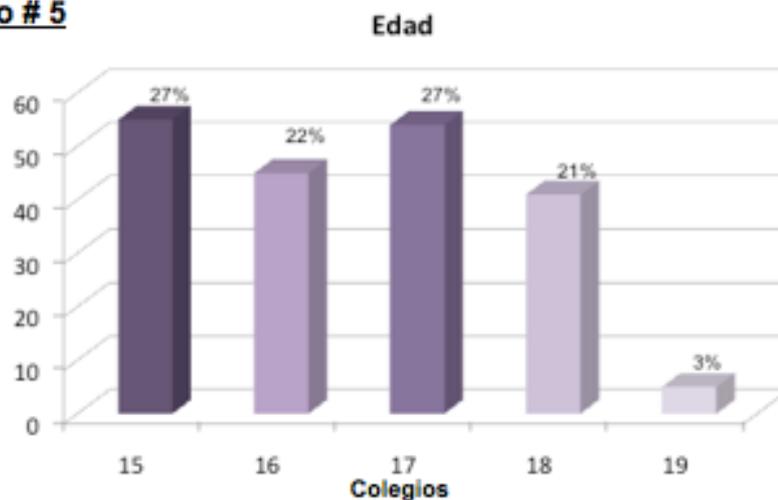


Gráfico # 5



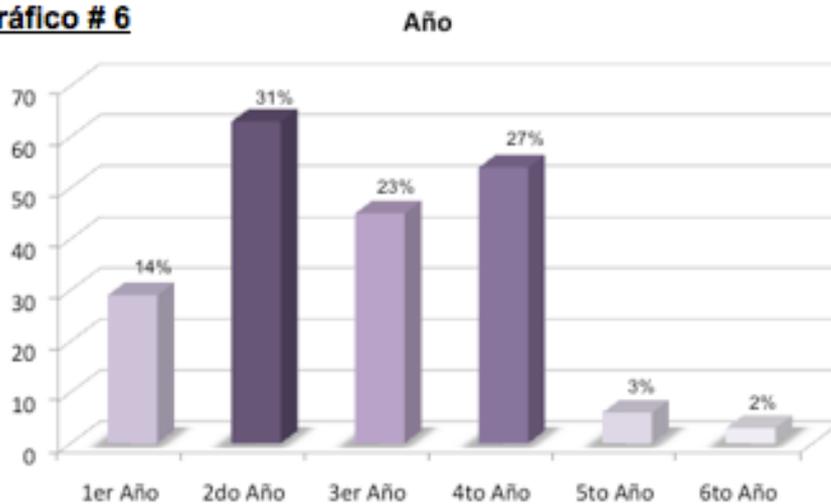
En su mayoría la edad de los encuestados oscila entre los 15 y 23 años, edades a las que esta encuesta estaba dirigida por tratarse de estudiantes que cursan los últimos años de colegio y la universidad.

AÑO	
1er Año	29
2do Año	63
3er Año	45
4to Año	54
5to Año	6
6to Año	3
TOTAL	200

Tablas # 4 y 5

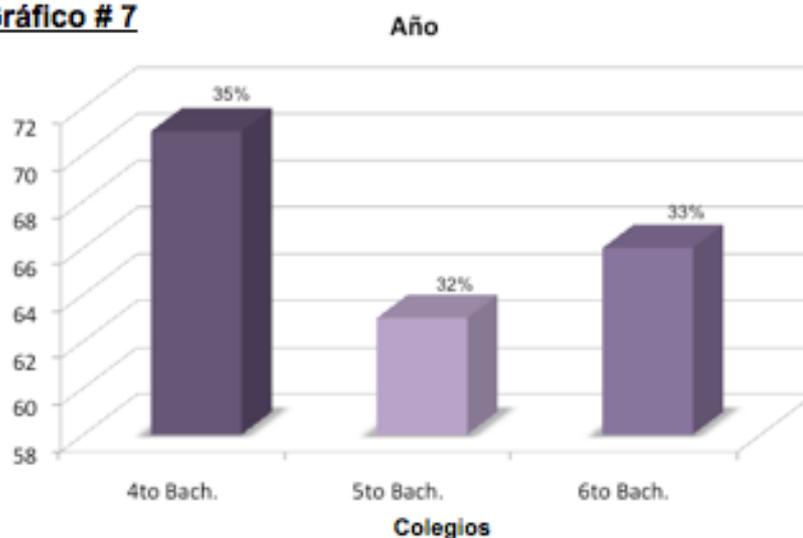
AÑO	
4to Bach.	71
5to Bach.	63
6to Bach.	66
TOTAL	200

Gráfico # 6



Universidades

Gráfico # 7



Colegios

Se procuró a la hora de encuestar que no exista mucha diferencia entre los cursos o años de asistencia a las instituciones educativas de los encuestados, sin embargo, si puede observar que en su mayoría cursaban el segundo año de su carrera, mientras que en los colegios en su mayoría eran del primer año de bachillerato o cuarto curso.

En cuanto a las especialidades y carreras de pre-grado, la distribución se mantuvo más o menos pareja, tratando de siempre mantener una diversidad de carreras para evitar que exista una parcialización de la información respondida en la encuesta. (ANEXO 26)

- Preguntas Cerradas y Abiertas.-

Pregunta 1: ¿Ha visto usted alguna película, cortometraje o documental realizado, producido y dirigido por ecuatorianos?

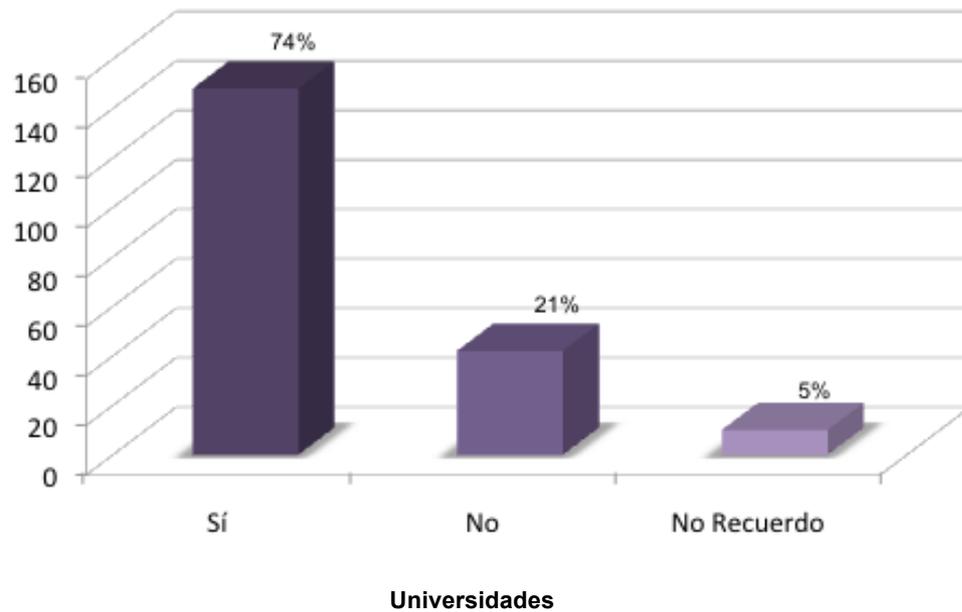
Tabla # 6

PREGUNTA 1	
Sí	244
No	106
No Recuerdo	50
TOTAL	400

De los 400 encuestados 244 aseguran que en algún momento de su vida vieron una película, cortometraje o documental producido en Ecuador. Por el otro lado, 106 aseguraron que no lo habían hecho, mientras 50 no recuerdan o no sabían si eran producidas en el país.

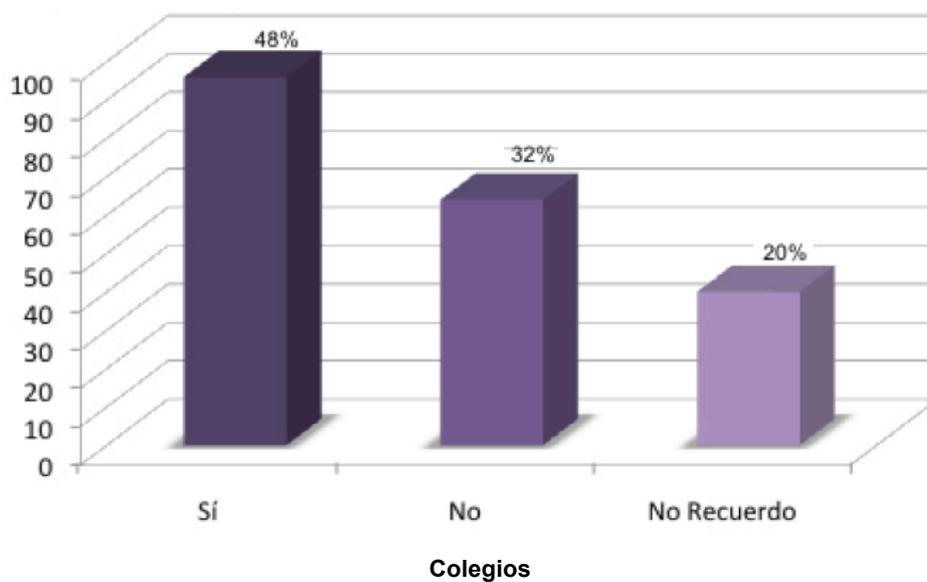
¿Ha visto usted alguna película, cortometraje o documental realizado, producido y dirigido por ecuatorianos?

Gráfico # 8



¿Ha visto usted alguna película, cortometraje o documental realizado, producido y dirigido por ecuatorianos?

Gráfico # 9



Pregunta 2: ¿Vería usted una película Hecha en Ecuador?

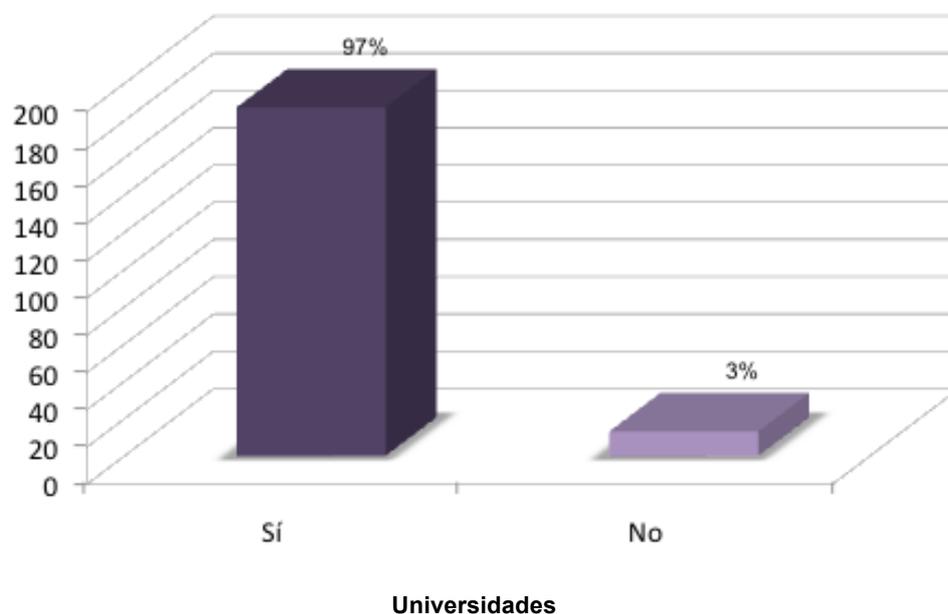
Tabla # 7

PREGUNTA 2	
Sí	296
No	104
TOTAL	400

De las 400 personas encuestadas 296 aseguraron que vería películas ecuatorianas mientras que 104 dijeron lo contrario. En los universitarios se vio mayor interés por ver películas ecuatorianas, mientras que los estudiantes de colegio no estaban atraídos a este tipo de películas.

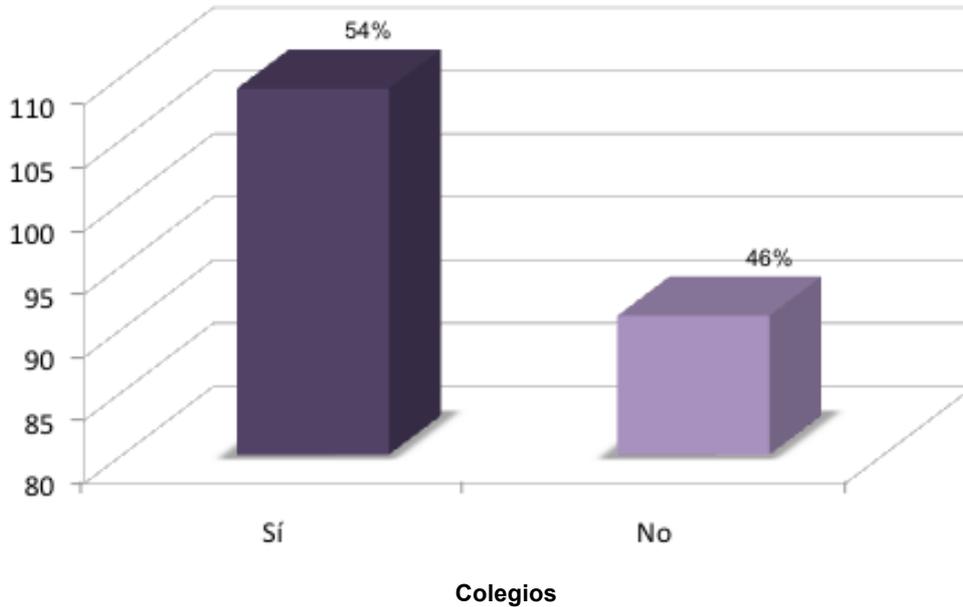
¿Vería usted una película Hecha en Ecuador?

Gráfico # 10



¿Vería usted una película Hecha en Ecuador?

Gráfico # 11



Las razones también varían, siendo las de los universitarios un poco más precisas y sustentables.

Gráfico # 12

¿Por qué?

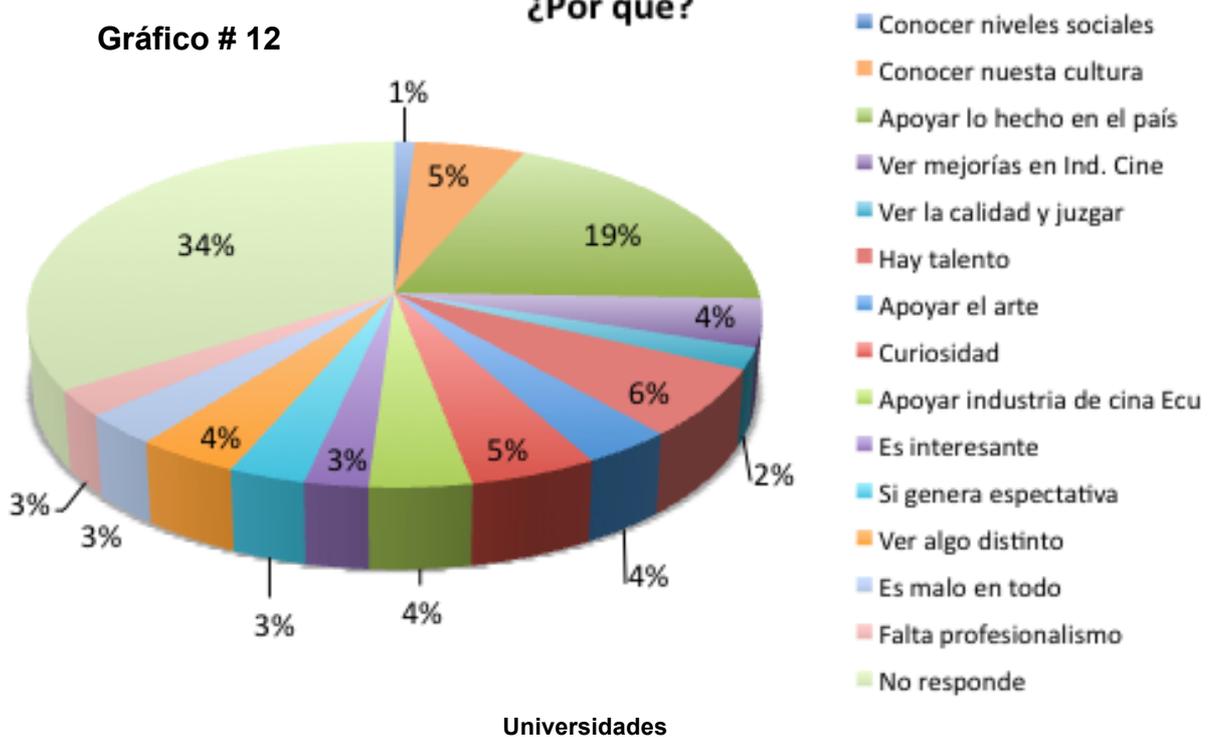
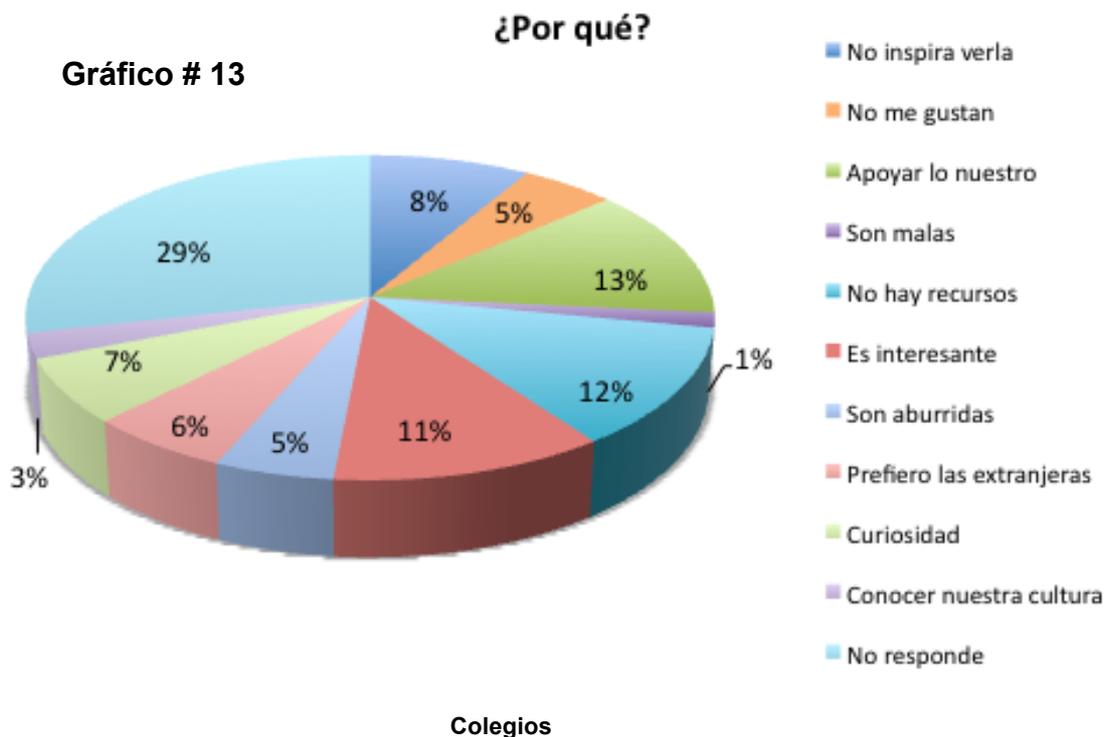


Gráfico # 13



Pregunta 3: ¿Sabe usted de alguna película realizada y producida por ecuatorianos? Si su respuesta es afirmativa nombre cuál.

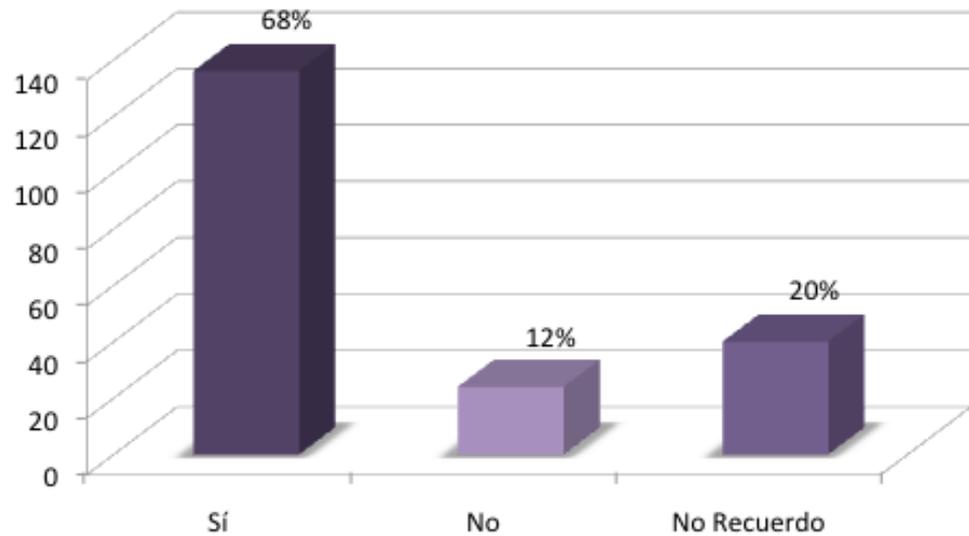
Tabla # 8

PREGUNTA 3	
Sí	229
No	86
No Recuerdo	85
TOTAL	400

De los encuestados 229 saben de la existencia de películas hechas en Ecuador y 85 no están seguros o no lo recuerdan. Sin embargo, 85 no saben de ninguna película hecha en el Ecuador. Además muchos de los encuestados saben de la película Prometeo Deportado, sobre todo los estudiantes de colegio, pues es una película que se promocionó mucho y ha sido una de las últimas en estrenarse.

¿Sabe usted de alguna película realizada o producida por ecuatorianos?

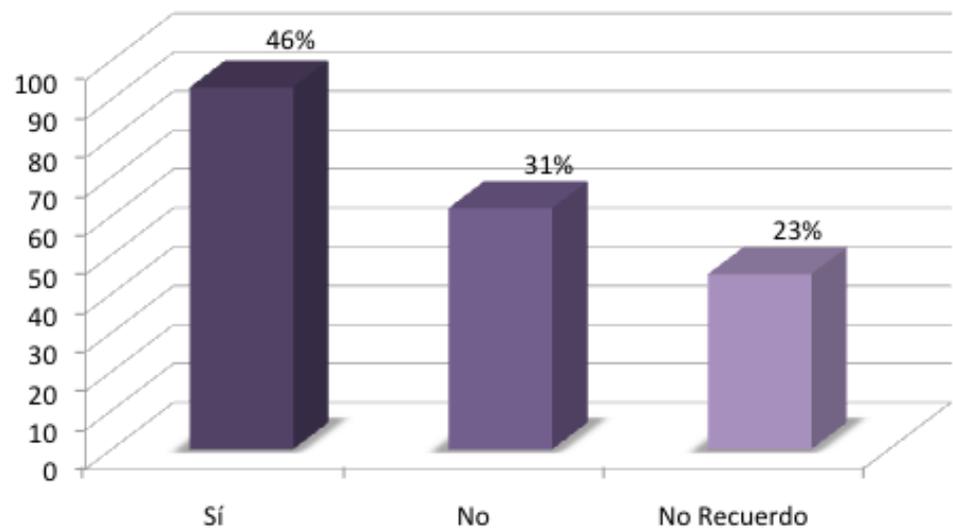
Gráfico # 14



Universidades

¿Sabe usted de alguna película realizada o producida por ecuatorianos?

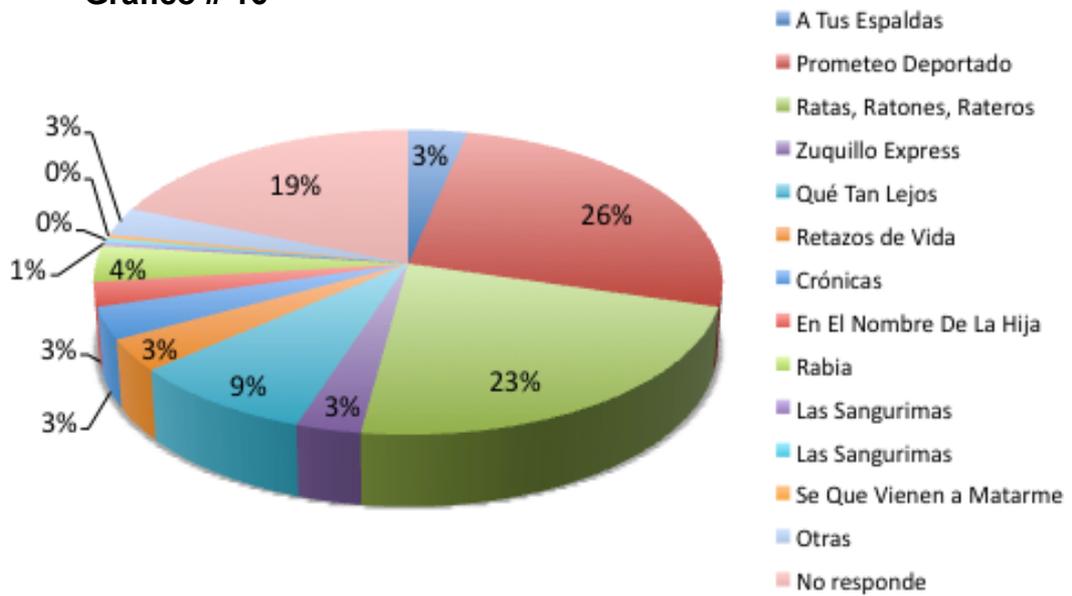
Gráfico # 15



Colegios

Gráfico # 16

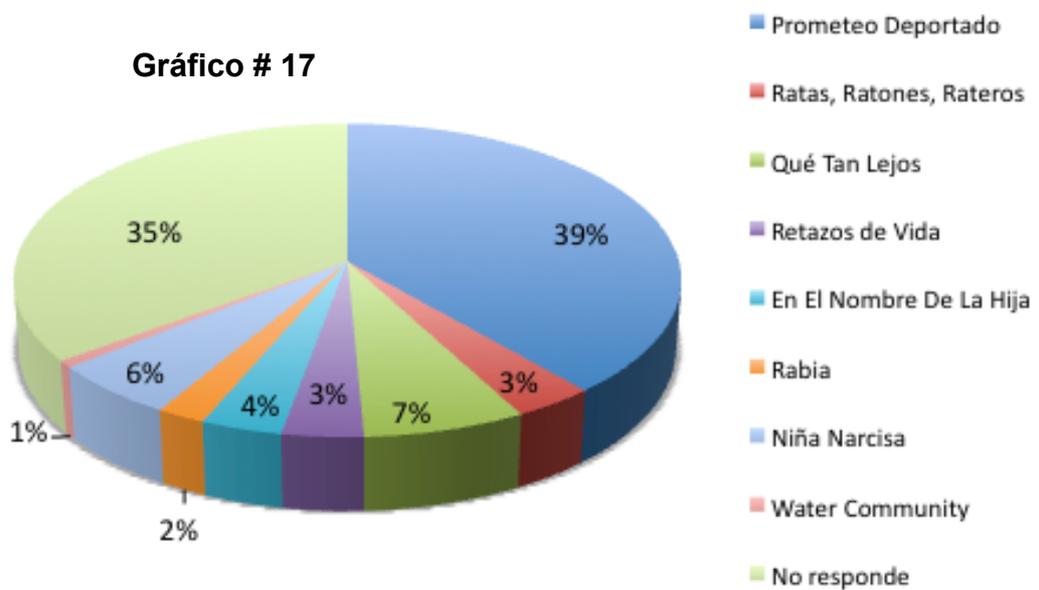
¿Cuál?



Universidades

¿Cuál?

Gráfico # 17



Colegios

Pregunta 4: Nombre de 1 a 3 directores de cine ecuatorianos:

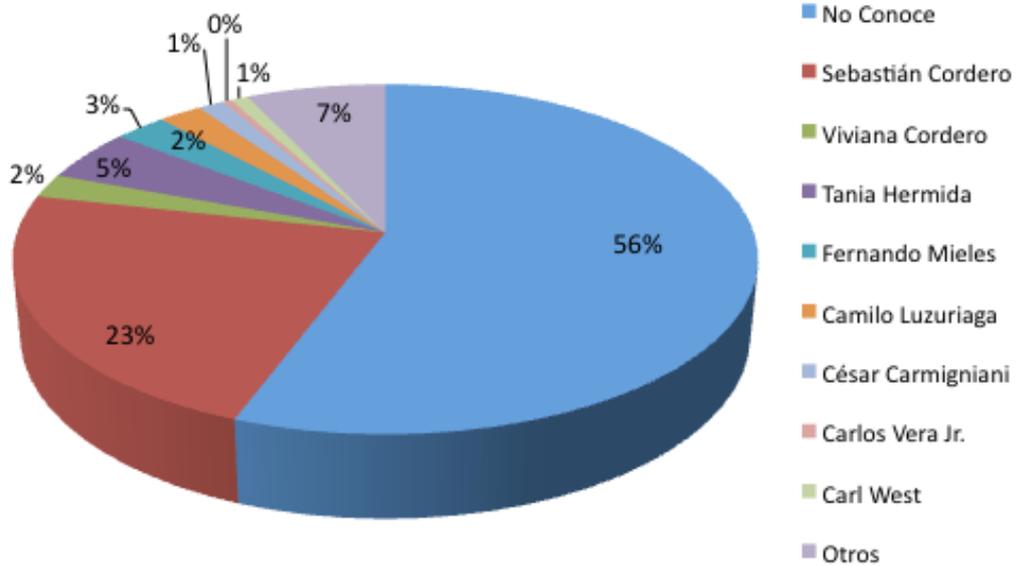
Tabla # 9

NOMBRES DIRECTORES	
No Conoce	299
Sebastián Cordero	66
Viviana Cordero	7
Tania Hermida	13
Fernando Mieles	6
Camilo Luzuriaga	5
César Carmigniani	9
Carlos Vera Jr.	1
Carl West	2
Otros	8

Con la respuesta a esta pregunta abierta, queda en evidencia que la mayoría de los encuestados no conocen a los directores o realizadores ecuatorianos, de los 400, 299 no conocían a ninguno, y entre los 100 restantes se reparten los nombres de los otros directores. En los gráficos a presentarse, se puede ver que los universitarios conocen un poco más a otros directores, mientras que los estudiantes de los colegios, tienen conocimiento de los que recientemente han lanzado alguna película.

Nombre de 1 a 3 directores de cine ecuatorianos:

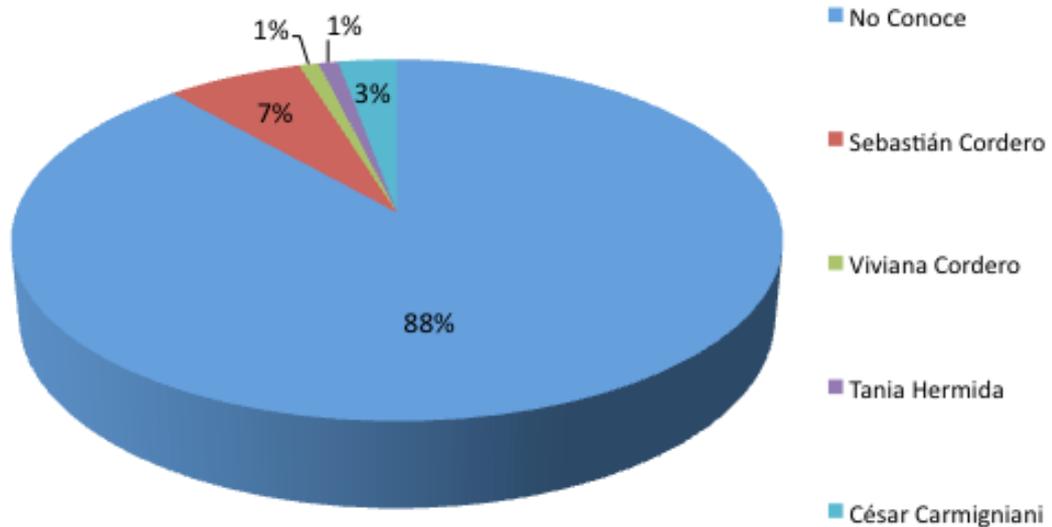
Gráfico # 18



Universidades

Nombre de 1 a 3 directores de cine ecuatorianos:

Gráfico # 19



Colegios

Pregunta 5: ¿Cree usted que el cine ecuatoriano mejorará en el plazo de una década?

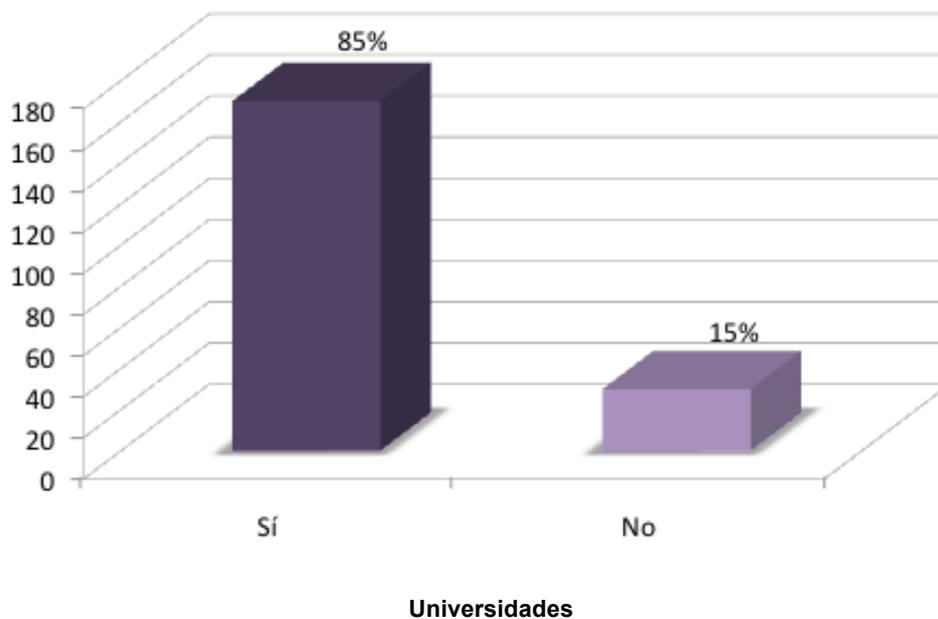
Tabla # 10

PREGUNTA 5	
Sí	277
No	123
TOTAL	400

De los 400 encuestados, 277 creen que el cine ecuatoriano va a mejorar de aquí (2011) en una década, mientras que 123 no lo creen así. De los resultados parciales, los universitarios son más optimistas que los estudiantes de colegios.

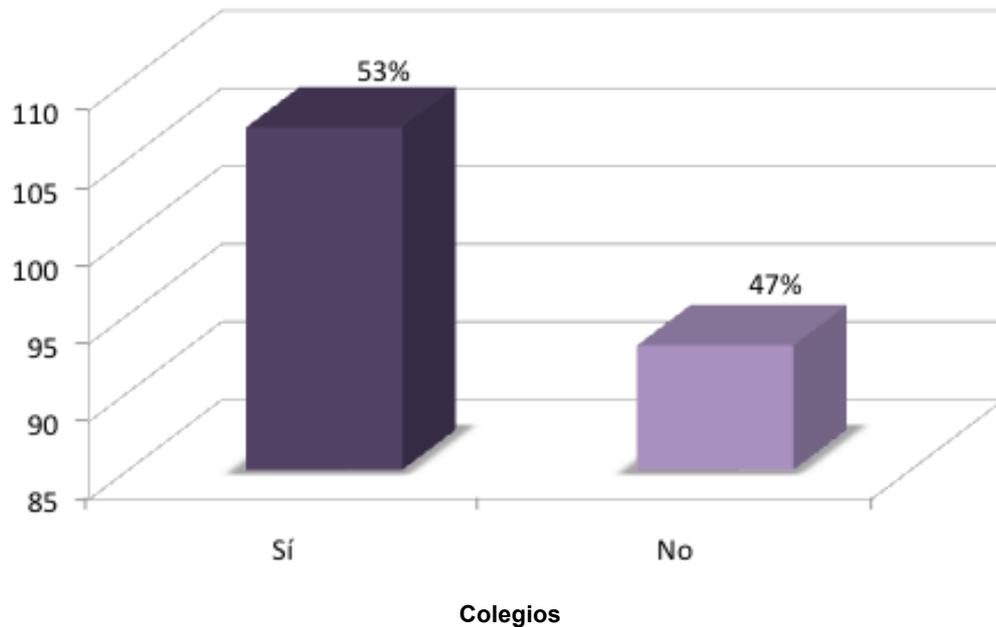
¿Cree usted que el cine ecuatoriano mejorará en el plazo de una década?

Gráfico # 20



¿Cree usted que el cine ecuatoriano mejorará en el plazo de una década?

Gráfico # 21



Las respuestas de los universitarios, una vez más, tuvieron más criterio que la de los estudiantes de los colegios, sin embargo, las respuestas de los estudiantes de los colegios no diferían de la misma manera. Tanto los universitarios como los estudiantes de colegios tienen una manera de pensar muy parecida sobre el futuro del cine hecho en Ecuador.

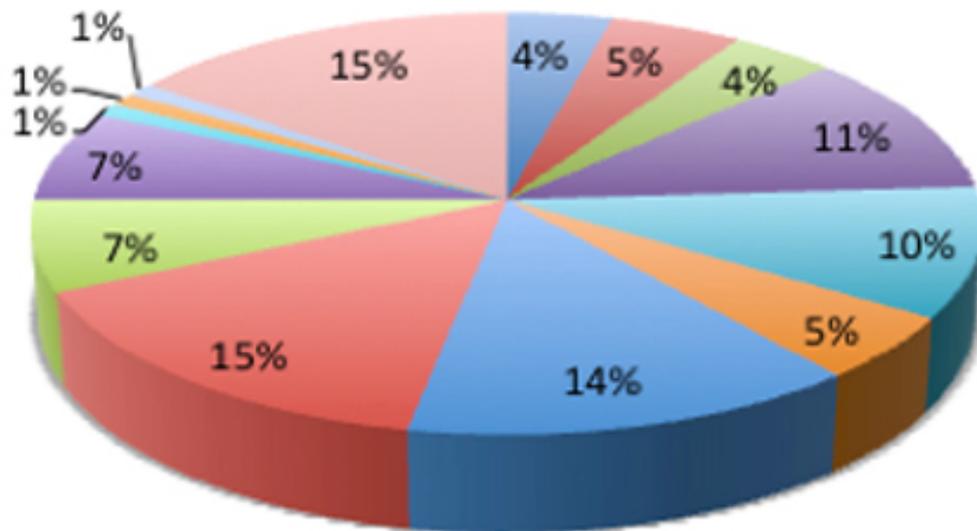
¿Por qué?

Gráfico # 22



Universitarios

Gráfico # 23 **¿Por qué?**



- Prefieren Películas Extranjeras
- No hay Capacidad
- Hay más películas que antes
- No hay capital
- Deseo de superación
- No hay buenas ideas
- No hay apoyo
- Todo evoluciona
- Más tecnologías
- Más Profesionales
- Malo

Colegios

Pregunta 6: ¿Qué género cinematográfico preferiría ver en una película producida en el Ecuador?

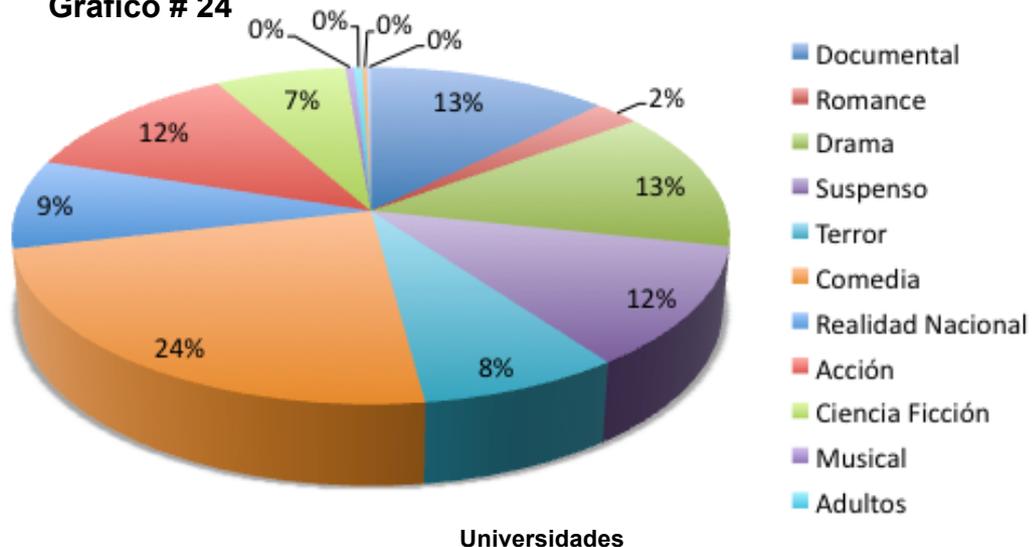
Tabla # 11

GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS	
Documental	80
Romance	26
Drama / Melodrama	94
Suspenso	85
Terror	63
Comedia	184
Realidad Nacional	67
Acción	78
Ciencia Ficción	47
Musical	2
Adultos	2
Historia	1
Animación	1

En referencia a los gustos, hay una gran preferencia por la comedia, esto tal vez es resultado de la gran acogida que los programas de comedia han obtenido en la última década. En los dos grupos de la muestra se puede observar esta particularidad.

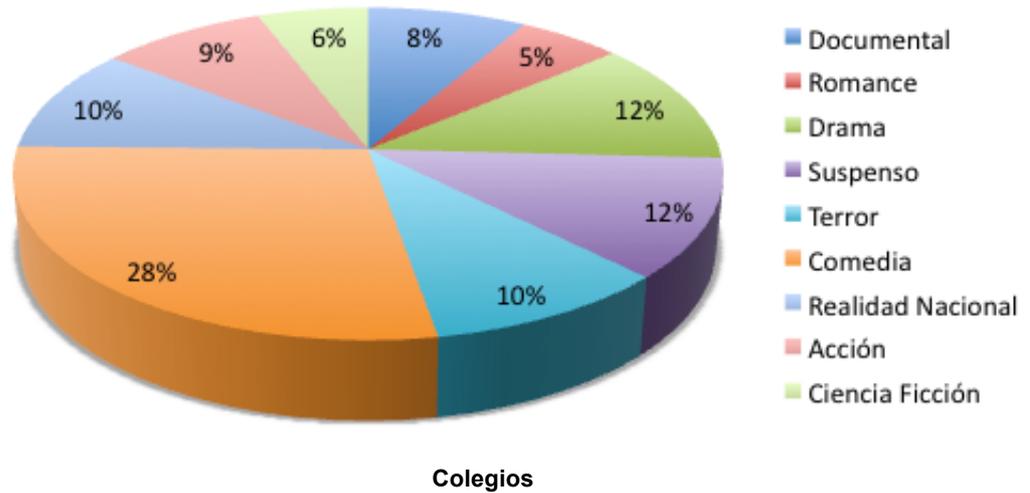
¿Qué género cinematográfico preferiría ver en una película producida en el Ecuador?

Gráfico # 24



¿Qué género cinematográfico preferiría ver en una película producida en el Ecuador?

Gráfico # 25



- Preguntas en Escala Likert.-

Apartir de esta pregunta no se harán divisiones entre colegios y universidades:

Pregunta 7: Es el cine ecuatoriano de buena calidad en su temática y producción.

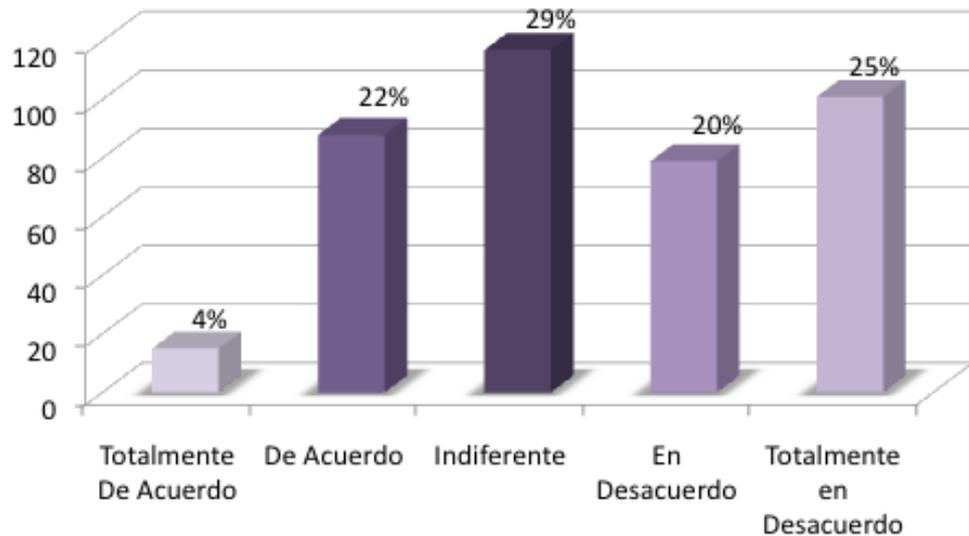
Tabla # 12

PREGUNTA 7	
Totalmente De Acuerdo	15
De Acuerdo	88
Indiferente	117
En Desacuerdo	79
Totalmente en Desacuerdo	101
TOTAL	400

En esta pregunta se puede deducir que la mayoría de la muestra no piensa que el cine en Ecuador es de buena calidad o le es indiferente, también se puede reflejar con las respuestas a la pregunta dos de la encuesta, donde entre las razones expuestas es que el cine ecuatoriano es de mala calidad o que simplemente no les agrada.

Es el cine ecuatoriano de buena calidad en su temática y producción.

Gráfico # 26



Pregunta 8: El cine ecuatoriano necesita de mayor promoción y difusión.

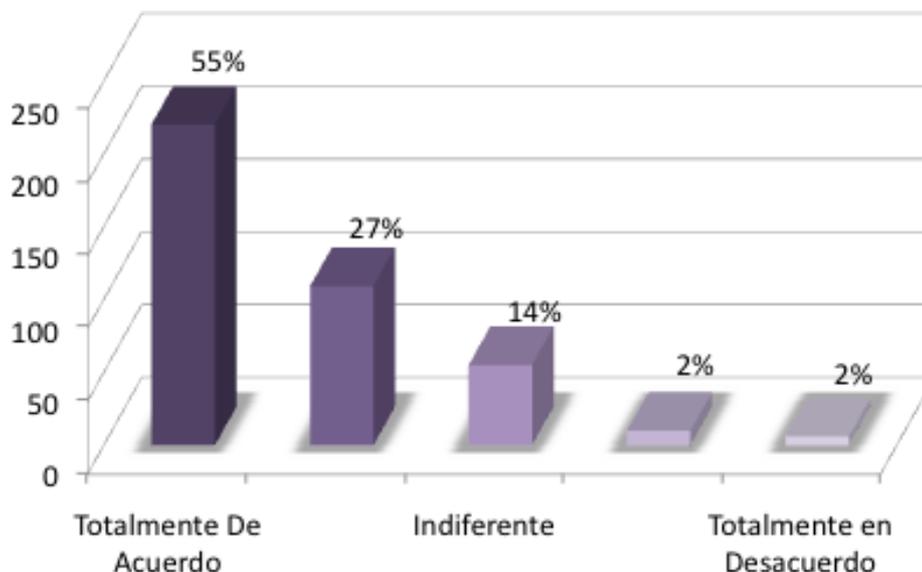
Tabla # 13

PREGUNTA 8	
Totalmente De Acuerdo	220
De Acuerdo	109
Indiferente	55
En Desacuerdo	10
Totalmente en Desacuerdo	6
TOTAL	400

En contraste con la pregunta anterior, la mayoría de encuestados creen que el cine ecuatoriano necesita de mayor promoción y difusión, y una parte más pequeña es indiferente a este hecho; se puede deducir que si existiese mayor difusión existiría mayor interés en el espectador por ir a ver la película, como ya sucedió en el caso de la película “Prometeo Deportado”.

El cine ecuatoriano necesita de mayor promoción y difusión.

Gráfico # 27



Pregunta 9: ¿Aumentaría el conocimiento del cine ecuatoriano en Guayaquil con la aplicación de un proyecto para darlo a conocer en los últimos años de educación media (bachillerato)?

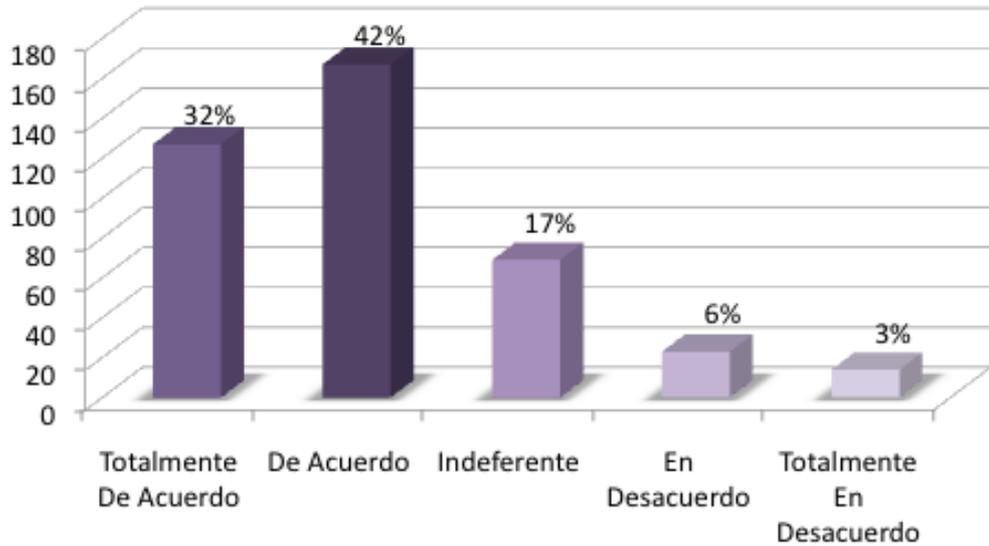
Tabla # 14

PREGUNTA 9	
Totalmente De Acuerdo	127
De Acuerdo	167
Indiferente	69
En Desacuerdo	23
Totalmente En Desacuerdo	14
TOTAL	400

Por gran mayoría se puede observar que los encuestados están de acuerdo con que un proyecto educativo en los últimos años de bachillerato ayudaría a que el conocimiento del cine ecuatoriano en los habitantes sea mayor. Con lo cual se responde a una de las preguntas de esta investigación, la cual será analizada más adelante.

¿Aumentaría el conocimiento del cine ecuatoriano en Guayaquil con la aplicación de un proyecto para darlo a conocer en los últimos años de educación media (bachillerato)?

Gráfico # 28



Pregunta 10: ¿El cine ecuatoriano influye en los jóvenes guayaquileños de manera significativa hoy en día?

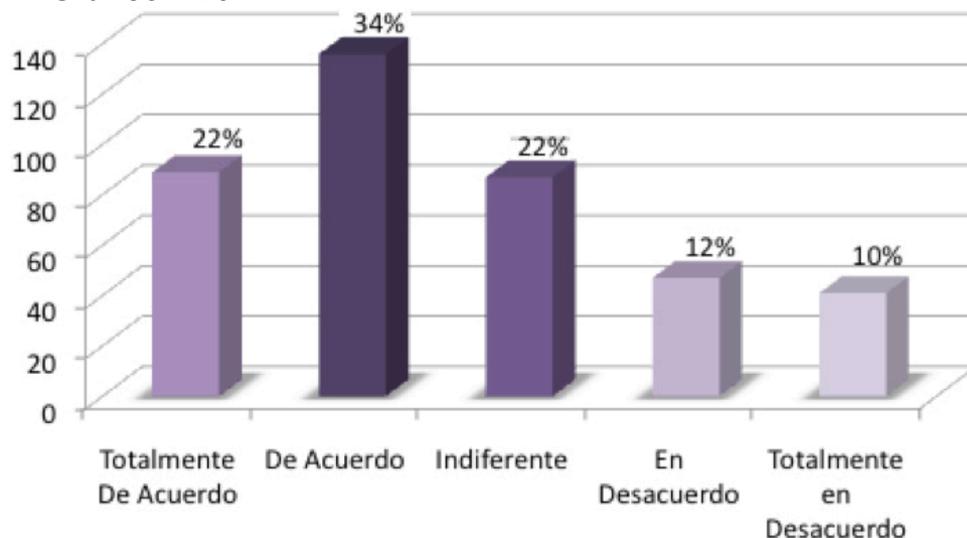
Tabla # 15

PREGUNTA 10	
Totalmente De Acuerdo	89
De Acuerdo	136
Indiferente	87
En Desacuerdo	47
Totalmente en Desacuerdo	41
TOTAL	400

Contrario a lo que la investigadora pensaba la mayoría de encuestados constató que el cine ecuatoriano influye de manera significativa en los jóvenes de Guayaquil, incluso contradiciendo el hecho de que algunos no estén dispuestos a ver o no les guste el cine hecho en Ecuador.

¿El cine ecuatoriano influye en los jóvenes guayaquileños de manera significativa hoy en día?

Gráfico # 29



Pregunta 11: ¿El nivel cultural audiovisual del joven guayaquileño promedio, aumentaría considerablemente si en los colegios y universidades se dictaran materias o cursos sobre la historia del cine ecuatoriano?

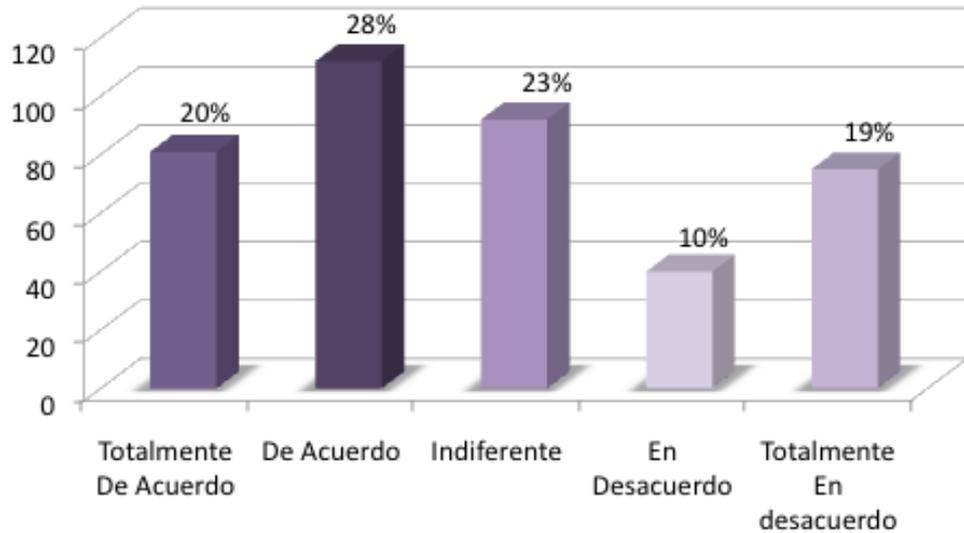
Tabla # 16

PREGUNTA 11	
Totalmente De Acuerdo	81
De Acuerdo	112
Indiferente	92
En Desacuerdo	40
Totalmente En desacuerdo	75
TOTAL	400

La mayoría de los encuestados están de acuerdo en que el nivel cultural del joven guayaquileño aumentaría considerablemente si se dictaran materias o cursos sobre la historia del cine ecuatoriano, otra gran parte de encuestados es indiferente al tema. Con esta pregunta se contesta otra de las interrogantes de esta investigación que se analizará más adelante.

¿El nivel cultural audiovisual del joven guayaquileño promedio, aumentaría considerablemente si en los colegios y universidades se dictaran materias o cursos sobre la historia del cine ecuatoriano?

Gráfico # 30



Pregunta 12: ¿Una Guía que contenga entrevistas a directores nacionales y a especialistas ayudaría a aumentar el interés en el cine ecuatoriano?

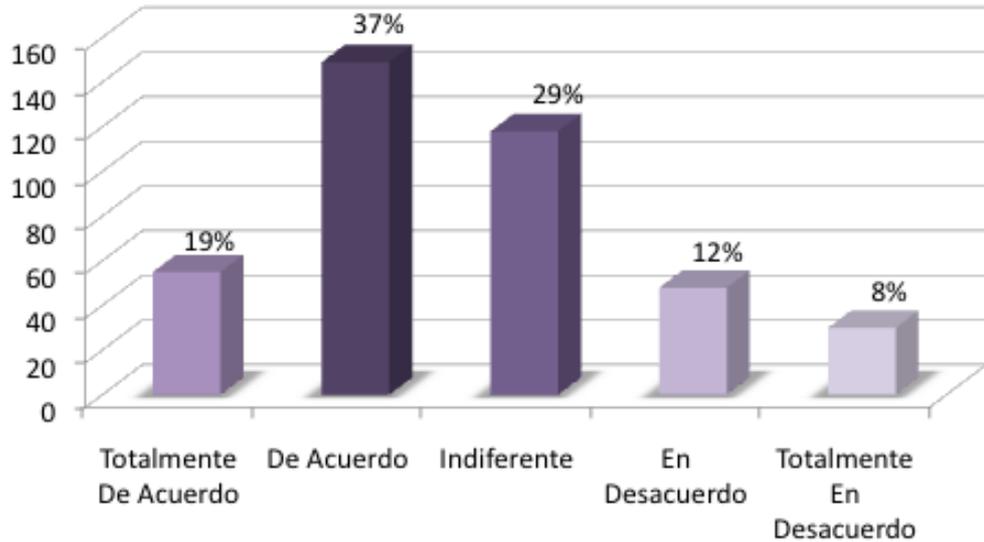
Tabla # 17

PREGUNTA 12	
Totalmente De Acuerdo	55
De Acuerdo	149
Indiferente	118
En Desacuerdo	48
Totalmente En Desacuerdo	30
TOTAL	400

En su mayoría los encuestados están de acuerdo en que una Guía aumentaría el interés en el cine ecuatoriano, sin embargo otra gran parte es indiferente a que este producto audiovisual ayude a la difusión del cine en el Ecuador.

¿Un documental que contenga entrevistas a directores nacionales y a especialistas ayudaría a aumentar el interés en el cine ecuatoriano?

Gráfico # 31



Pregunta 13: ¿Le gustaría que además la guía contenga testimonios de estudiantes?

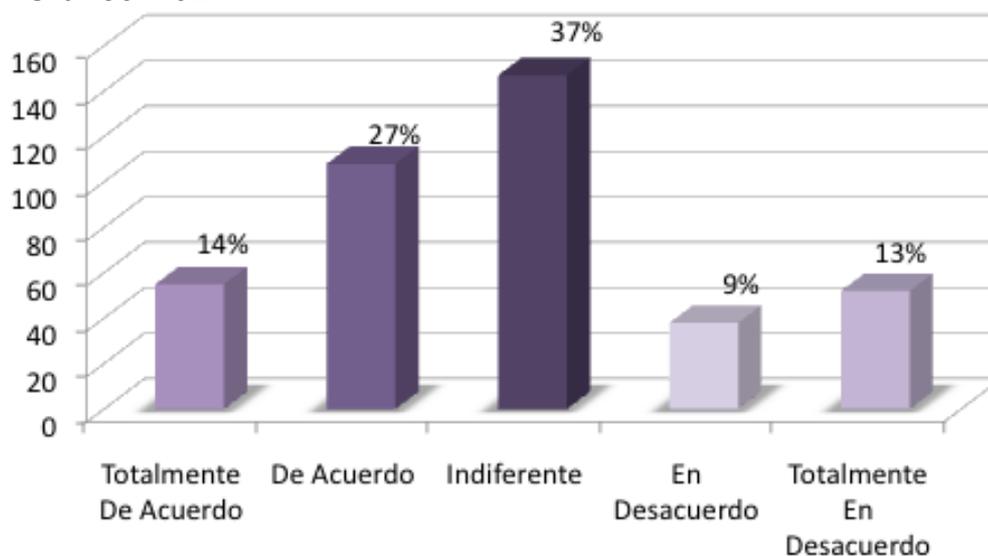
Tabla # 18

PREGUNTA 13	
Totalmente De Acuerdo	55
De Acuerdo	108
Indiferente	147
En Desacuerdo	38
Totalmente En Desacuerdo	52
TOTAL	400

De 400 encuestados, 147 son indiferentes a que la guía o el documental contenga testimonios de estudiantes para que aumente el interés del mismo y su influencia sobre la difusión del cine ecuatoriano.

¿Le gustaría que además el documental contenga testimonios de estudiantes?

Gráfico # 32



Al realizar el análisis de las encuestas se puede llegar a la conclusión de que la mayoría de la muestra de la población escogida han visto o saben de la existencia de por lo menos una producción audiovisual hecha en el país, y que la mayoría desconoce quienes son las personas detrás de estos proyectos. También que no les gustó el material audiovisual que observaron, pero que aún así creen que se va a mejorar con el paso del tiempo y que están dispuestos a observarlo para apoyar estos productos realizados en Ecuador.

Respecto a su difusión, en su mayoría piensa que si el cine ecuatoriano se incluye en un proceso educativo, comenzando desde el bachillerato, el interés sobre el mismo crecerá. Se concluye también que los universitarios tienen un poco más de conocimiento sobre el cine hecho en Ecuador que los estudiantes de colegios, por lo que si se comienza a instruir a los bachilleres sobre este tema, cuando lleguen a la universidad el interés será mayor.

IV.III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS EN FUNCIÓN DE LAS INTERROGANTES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar la interpretación se aplicó el resultado del análisis realizado en los testimonios, grupos focales y encuesta para así llegar a un resultado final y una propuesta para solucionar el problema planteado.

- Interrogante 1:

¿A través un análisis de la influencia del cine ecuatoriano en la sociedad local y la presentación de una Guía Metodológica que exponga sus etapas, obras y principales exponentes; se logrará generar interés sobre el mismo en los estudiantes de nivel Medio y Superior en Guayaquil y sus alrededores?

- Objetivo 1:

Interesar a los estudiantes de nivel Medio y Superior en Guayaquil y sus alrededores en el cine ecuatoriano a través un análisis de su influencia en la sociedad local y presentación de un documental que exponga sus etapas, obras y principales exponentes.

Según los resultados arrojados en las encuestas, testimonios y grupos focales, un documental sería útil para hacer que el interés del público estudiado crezca, sin embargo, se llega a la conclusión de que sería más efectivo que se fomente por medio de instituciones educativas, más específicamente en instituciones de enseñanza media, ya que los estudiantes universitarios tienen una mayor disposición para ver y aceptar las propuestas de las películas ecuatorianas que los estudiantes de colegio. De esta manera, el estudiante aprende sobre el cine ecuatoriano y al adquirir conocimientos, tendrá un mayor interés en el mismo.

- **Interrogante 2:**

¿Cuál es el nivel de conocimiento del cine ecuatoriano en la población a estudiar?

- **Objetivo 2:**

Detectar los niveles de conocimiento de cine ecuatoriano en la población a estudiar.

Los niveles de conocimiento del cine ecuatoriano en la población estudiada no son muy altos, por un lado se conoce sobre la existencia de las películas, pero por el otro, no se sabe quienes son los directores. No todas las películas son conocidas; hay películas como “Crónicas” de Sebastián Cordero que fue reconocida a nivel mundial, sin embargo según las encuestas no se conoce sobre este filme, actitud que se confirmó en el grupo focal cuando los asistentes estaban sorprendidos de que existiera una buena producción y que no haya sido tan difundida. Otro factor que salió a la luz es que las personas se dejan influenciar y estereotipan todas las películas hechas en Ecuador, es decir, si vieron una y no les gustó, no van a ver más porque todas son iguales.

- **Interrogante 3:**

¿De qué manera se puede contribuir con la difusión del cine ecuatoriano contemporáneo en la población a estudiar?

- **Objetivo 3:**

Contribuir con la difusión del cine ecuatoriano contemporáneo en la población a estudiar.

Como idea inicial del Proyecto de investigación, se pensó realizar una guía metodológica que trate del cine ecuatoriano, pero a medida que fue avanzando la investigación, la idea fue modificándose hasta llegar a la conclusión de que lo más práctico y más efectivo sería el diseño de una guía metodológica. Esto quedó comprobado con las encuestas en las que la muestra está de acuerdo que el nivel de conocimiento audiovisual de la

población sería mayor con una materia o cursos donde se exponga sobre el cine hecho en Ecuador.

- **Interrogante 4:**

¿Con la elaboración de una guía metodológica se puede fomentar el interés del cine ecuatoriano en los estudiantes de nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores?

- **Objetivo 4:**

Elaborar una Guía Metodológica que propicie la difusión, apreciación y el interés del cine ecuatoriano en los estudiantes de nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores.

Después de analizar tanto los testimonios y grupo focales como las encuestas, este interrogante se responde solo. Todos arrojan como resultado que una guía metodológica sería una buena manera de difundir el cine a través de la educación a la población estudiada. La Guía Metodológica respondería a un material adicional que ayude a difundir quienes están detrás de estas producciones audiovisuales y cuan importante han sido a lo largo de la historia del cine en el Ecuador.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V.I CONCLUSIONES

Como la autora lo deja planteado en el Capítulo II de este Proyecto de Investigación: “El ser humano en general no valora lo que no conoce y si no lo conoce es porque no lo aprendió”; esta frase encierra las siguientes conclusiones.

Después de haber analizado e interpretado los resultados de los grupos focales, testimonios y encuestas realizadas a 400 estudiantes de nivel Medio (tres últimos años de bachillerato) y Superior de los principales planteles educativos y universidades de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores urbanos:

- 1.** El nivel de conocimiento de cine ecuatoriano en los estudiantes de nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil no es alto, saben de la existencia de películas o producciones audiovisuales, pero no saben quiénes fueron sus creadores ni qué representan estas películas, o si han tenido o no repercusión y reconocimiento a nivel internacional.

- 2.** Los estudiantes están conscientes del problema planteado en esta Investigación: “La falta de interés por el cine ecuatoriano, de los estudiantes de Nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores”. Y esto se debe al poco interés que existe en los

estudiantes en todo tipo de productos hechos en el país, sean o no de procedencia audiovisual.

3. Los habitantes de la ciudad de Guayaquil están acostumbrados al cine comercial procedente de Hollywood u otros países industrializados, cine con gran presupuesto, efectos, entre otros. No hay un programa que difunda otro tipo de cine o productos audiovisuales de manera masiva y comercial como lo hacen las salas de cine de la ciudad.

4. No existen estímulos para la ciudadanía en general, es decir las que no están relacionadas en el campo audiovisual, para que vean películas ecuatorianas.

5. La Ley de Cine de Ecuador sólo contempla la entrega de recursos para la producción de las películas. Contempla su posterior difusión para que sean vistas por la población ecuatoriana; sin embargo esta no está preparada para ver películas que no sean comerciales, por lo que a pesar de los esfuerzos de difusión, el público no ha aumentado como se esperaba.(ANEXO 40)

V.II RECOMENDACIONES

- a) Al Gobierno Nacional, a través de sus Ministerios de Educación y Cultura, que no solo se atiendan los requerimientos de los cineastas nacionales, sino que también refuerce la difusión. Vale recalcar que de nada sirve la producción de películas, si no se forma un público que las observe. Primero hay que educar a una audiencia acostumbrada a las películas que están hechas para ser consumidas antes que apreciadas.

- b)** A las Secretarías de Educación y Cultura. Gremios de profesores y maestros. Proponer proyectos concretos y permanentes de apreciación y valoración del cine nacional, haciendo campañas que desmitifiquen el estereotipo de que todo lo nacional es malo o de mala calidad, mejorando la autoestima como país.

- c)** A los Rectores, Decanos, Directores de instituciones de nivel Medio y Superior. Incluir en el currículo de sus carreras el acercamiento y apreciación del cine nacional, de manera transversal o en materias como Literatura, Ética, Realidad Nacional, etc.

- d)** A los docentes de las instituciones educativas, incentivar más el civismo y cultura para que los estudiantes se sientan orgullosos de sus raíces y de los filmes hechos en el país. Que empiecen a expresar sus ideas a través de audiovisuales y a utilizar las películas ecuatorianas como un recurso para la enseñanza.

- e)** A los estudiantes y ciudadanía en general, alejarse de prejuicios, no emitir críticas valorativas sin antes haber visto. Que una película no les haya gustado, no significa que todas no vayan a ser de su agrado. Desarrollar sentido crítico y respeto hacia lo nacional.

- f)** A los directores y realizadores, deben interactuar con la audiencia para conocer sus gustos y preferencias. Una manera de hacerlo es con el uso de blogs y redes sociales, de esta manera tendrán temas de interés, por parte del público, para sus producciones audiovisuales.

- g)** A las grandes cadenas de cine ecuatorianas, dar más espacio a las producciones nacionales, dando mayor apoyo al desarrollo de la

industria cinematográfica del Ecuador en lugar de las repercusiones económicas. Se pueden seguir distintas vías de apoyo para la proyección de las películas, como en la organización de festivales de películas ecuatorianas. Además, incentivar a la audiencia a ver las películas que se realizan en el país.

CAPITULO VI

PROPUESTA DEL PROYECTO

VI.I DEFINICIÓN DEL PERFIL DE LA PROPUESTA

Al tratarse de una Investigación-Acción, se realizó una propuesta que busca solucionar el problema y provocar un cambio. El proyecto Final del presente Trabajo de Titulación es el diseño y creación de una Guía Metodológica, que consiste en una herramienta didáctica para que los docentes y estudiantes de nivel Medio y Superior de Guayaquil puedan enfrentarse a un film ecuatoriano con parámetros de juicio, análisis y despojándose de prejuicios, opiniones pre-concebidas y estereotipos. Esta Guía ha sido diseñada a partir de los hallazgos de la Investigación y los análisis de datos de las Técnicas e Instrumentos.

La presente Guía Metodológica busca cubrir el análisis de la necesidad de conocer y realizar cine nacional y a más de la población investigada ha tomado en cuenta la opinión y experiencia de:

- cineastas,
- actores,
- productores,
- técnicos de producción,
- cinéfilos y
- críticos.

La presente Guía Metodológica está diseñada para ser una herramienta práctica, útil y que pueda ser ejecutada por cualquier docente de Nivel Medio o Superior. Sus contenidos están organizados para que

puedan ser usados como parte del aprendizaje académico, es decir, a más de ser un instrumento que incentiva a conocer y apreciar el cine nacional, aporta axiológicamente a la formación integral de los estudiantes, generando el diálogo sobre los diferentes temas y problemáticas que las diferentes películas presentan.

Otra particularidad de esta propuesta es que brinda una relación permanente entre los colegios y Facultades de Comunicación y el cine, para que las películas ecuatorianas sean copartícipes en la enseñanza. De esta manera los jóvenes tendrán una noción básica y fundamental del cine ecuatoriano y a la vez, transversalmente, se reforzarán valores. (Anexo 42).

VI.II JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El propósito de esta Guía metodológica es incentivar a los estudiantes y población señalada, a conocer y valorar el cine nacional; ayudar en forma concreta, con las direccionales específicas e idóneas, a la apreciación del cine ecuatoriano y forjar, a mediano plazo, un público más respetuoso, comprometido y desprejuiciado.

La Guía Metodológica se apoyará con:

- Actividades previas,
- Investigaciones,
- Foros,
- Cine-foros,
- Debates,
- Talleres,
- Retroalimentación permanente de información sobre el cine nacional.
- Información de doble vía entre realizadores ecuatorianos.

Se construirá un perfil de la cultura fílmica nacional que vaya más allá de una simple cuantificación numérica, sino, analizando su evolución, buscando la identificación con el cine nacional.

VI.III DIAGNÓSTICO

El exhaustivo estudio realizado para el presente Proyecto de Investigación, desde el mes de enero hasta agosto del 2011, el análisis y discusión de resultados, la interpretación de los hallazgos. Da como resultado la necesidad de crear un proyecto de difusión y apreciación del cine ecuatoriano utilizando la educación como Medio. Estos hallazgos permitieron elaborar la presente propuesta, volviéndola más pertinente, efectiva y oportuna.

VI.IV FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

La Fundamentación teórica de la Propuesta comprende principalmente el pensamiento del canadiense Marshall McLUHAN donde el proceso de comunicación deja una retroalimentación final de lo que el receptor captó, al emisor del mensaje. McLuhan defendía que “El medio es el mensaje”, analizando y aplicando dicha aseveración: si los filmes ecuatorianos están en las salas de cine, deberían funcionar, como funcionan las películas extranjeras; sin embargo no siempre es así. La investigación develó la existencia de un prejuicio ante el cine nacional, si ya se ha ganado su espacio en las salas comerciales, ahora hay que combatir el prejuicio. ¿Qué se prejuzga? Lo que no se conoce. Si el público no conoce las mejores películas hechas en Ecuador, es posible que nunca aprenda a valorarlas.

Otro sustento teórico en el que basa esta propuesta es la Investigación-acción del polaco-estadounidense Kurt LEWIN que proponía

la ejecución de la acción para comprobar la hipótesis: *El poco interés por el cine ecuatoriano de los estudiantes de nivel Medio y Superior de Guayaquil y sus alrededores, se debe a la falta de cultura cinematográfica que hay en el país.* Es decir, a mayor conocimiento, más interés, se aplicará la presente Guía Metodológica para demostrar que: conocer sobre el cine ecuatoriano, aumentará (a mediano plazo) el interés y valoración de la población objetivo (estudiantes de nivel medio y superior) en él.

VI.V OBJETIVOS

VI.V.I Objetivo General de la Propuesta:

- Aproximar a docentes y estudiantes a conocer, valorar y apreciar el cine ecuatoriano.

VI.V.II Objetivos Específicos de la Propuesta:

- Incentivar hacia una cultura crítica y respetuosa por el cine realizado en el país
- Identificar a la población objetivo con el cine nacional y desarrollar sentimientos de civismo, orgullo y autoestima.
- Capacitar a la población objetivo y a la ciudadanía a tomar una posición de acercamiento y solidaridad por la producción fílmica del país.

VI.VI PERFIL DEL USUARIO

Si bien la Guía Metodológica está dirigida principalmente a docentes y estudiantes de nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores, los cuales fueron la población a estudiar sin importar cual sea su sexo, religión, edad o grupo social. Sin embargo, ésta podrá ser utilizada por cualquier persona, tanto nacional como

internacional, que esté interesada en adquirir conocimientos sobre el cine hecho en Ecuador, su desarrollo y las diferentes formas de apreciarlo.

VI.VII METODOLOGÍA ESCOGIDA

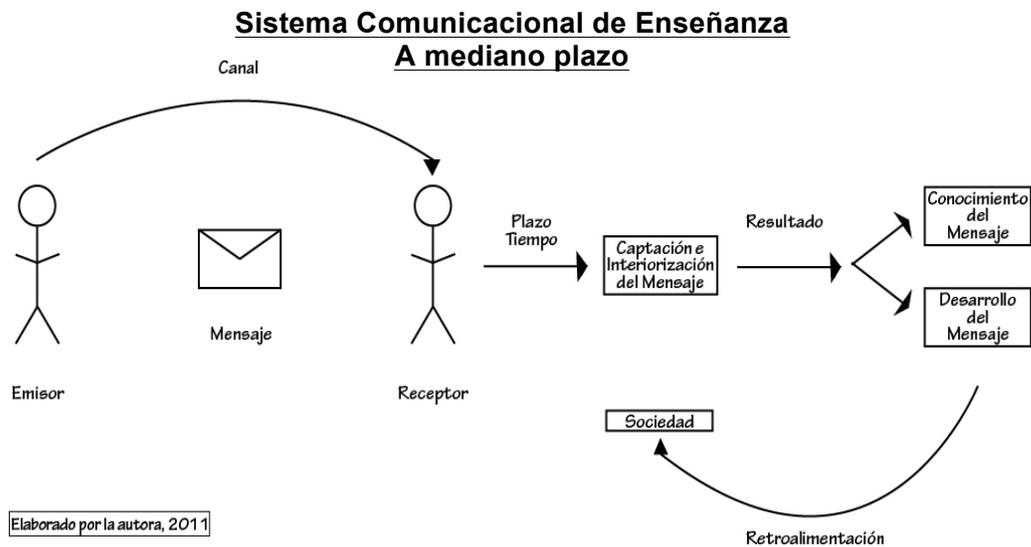
La Metodología pedagógica de esta Guía corresponde al paradigma educativo Constructivista, que defendía el ruso Lev Semenovich VIGOTSKY, donde enfatizaba la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya el modelo de descubrimiento del aprendizaje; es decir, se tratará de fijar el aprendizaje nuevo acudiendo a experiencias previas de los estudiantes, lo que lo sitúa dentro del aprendizaje significativo que defendía psicólogo norteamericano David AUSBEL. En las diez sesiones diseñadas en la Guía, para valorar y analizar diez películas nacionales, hay una serie de actividades, que acercan a los estudiantes a la temática de la película, a su época, al problema que presenta o a sus actores y directores; de esta manera, los estudiantes observarán cada uno de los films con un valor agregado; además cada sesión de la Guía cuenta con sus actividades y evaluaciones.

Se pretende que el impacto de este sistema de enseñanza sea a mediano plazo y al cabo de un año se pueda observar y evaluar el cambio (o no) de la población intervenida, para de esta forma poder hacer los ajustes necesarios.

Considerando las teorías comunicacionales de Harold LASSWELL en las que después del modelo tradicional de emisor, mensaje y receptor se genera una retroalimentación, (según cita el análisis establecido en la página 26 del capítulo II de este proyecto de investigación) “...se puede concluir que con un buen manejo y difusión de la publicidad, cualquier idea puede ser esparcida y aceptada por una comunidad completa y ser propagada generacionalmente dentro de los límites de las circunstancias en donde se

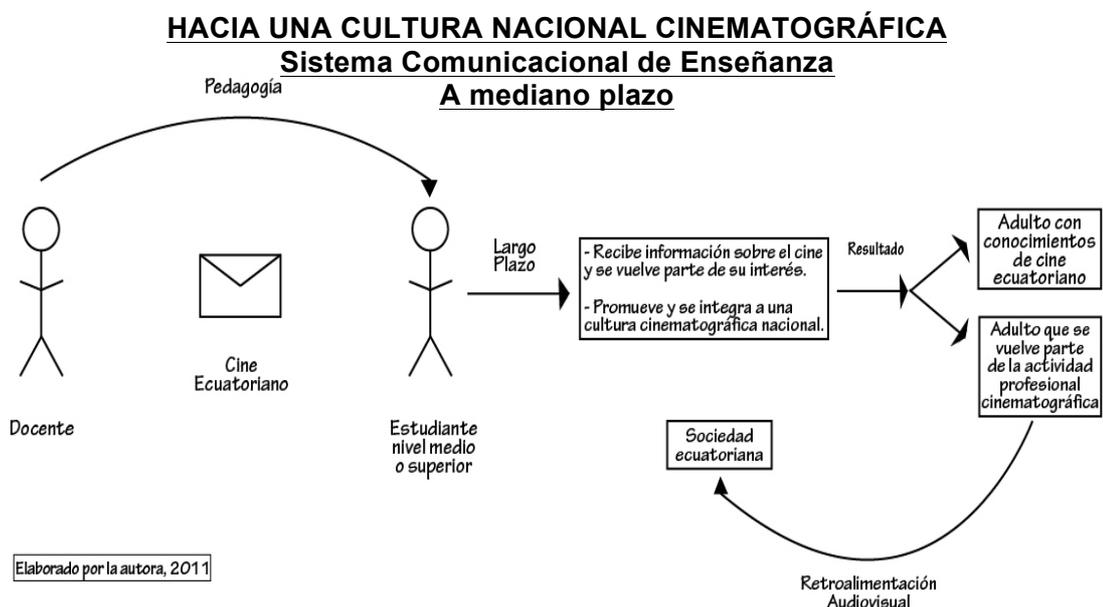
genera la propuesta promocional.”, se propone el siguiente sistema comunicacional para la difusión a mediano plazo del cine ecuatoriano en los estudiantes de nivel Medio y Superior:

Gráfico # 33



El emisor envía al receptor un mensaje que se transmite por medio de un canal, el receptor después de decodificar el mensaje, en un plazo de tiempo, retiene e interioriza la información enviada. Esto da como resultado dos posibles premisas: en la primera el receptor tiene conocimiento sobre el mensaje enviado; y en la segunda, el receptor desarrolla el mensaje y se convierte en un emisor que hace una retroalimentación ya no al emisor principal del mensaje, sino a la sociedad.

Gráfico # 34



VI.VIII VIABILIDAD DE LA PROPUESTA

El proyecto es viable en tanto se cumplan los componentes integrantes antes mencionados. Sin embargo para que estos componentes se cumplan de manera correcta deben estar vinculados a un proceso de gestión, es decir: debe existir una reglamentación dada por una institución gubernamental como el Ministerio de Educación, en donde dentro de las exigencias de la educación Media y a través de las instituciones educativas pertinentes, se especifique el uso de material audiovisual hecho y producido en Ecuador. Igualmente, el sistema de Educación Superior debe de propiciar un acercamiento a la comprensión de la cinematografía nacional como parte de la formación integral de los estudiantes y la vinculación a la colectividad, tal cual lo determina la propia Ley de Educación Superior en vigencia (Ecuador, 2010). Es decir, mostrar la asociación que existe de la realidad nacional y la ficción audiovisual por medio de la cinematografía.

VI.IX PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

En la tabla se presenta un estimado de los gastos de la producción de la guía metodológica. Todos los costos están basados en presupuestos reales utilizados en la imprenta Offset Abad (ABAD, 2009), y de la productora audiovisual Film Factory (FACTORY, 2010). Al tratarse de la población total de estudiantes de educación media y Superior en la ciudad de Guayaquil y sus alrededores, 44.322 (INEC, 2010), deberían imprimirse un total de 48.000 mil guías cada una con su respectivo DVD, el cual contendrá un documental, el cual se estima puede producirse en un tiempo de dos meses.

Tabla # 19

RUBRO	UNIDAD	No. UNIDADES	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
GUÍA METODOLÓGICA	Libro pasta blanda estilo Paperback	48.000	\$2	\$96.000
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Equipos: - Cámara, - Luces, - Dolly, - Sonido, -Editora			\$36.120
	Equipo de Producción (mini DVs HD, utilería, imprevistos)		\$70 (cada DV Hd, 15 DVs total) más costo utilería e imprevistos.	\$5.000
	Personal de producción			\$18.000
	Personal de operaciones (camarógrafo, sonidista, iluminación, editor, etc.)			\$7.600
	Catering y Logística			\$10.000
	Imprevistos			\$10.000
	(DVDs, Copias)	48.000	\$2	\$96.000
TOTAL				\$278.720,00

Elaborado por la autora, 2011

Los costos pueden variar dependiendo a los materiales utilizados al momento de la grabación, como por ejemplo el uso de memorias USB en lugar de DVs.

VI.X DESARROLLO DE LA PROPUESTA

GUÍA METODOLÓGICA DOCENTE-ESTUDIANTE

**CINE ECUATORIANO:
PROPUESTAS DE NUESTROS REALIZADORES**

AUTORA: LIDIA ABAD ARTEAGA

PRESENTACIÓN

Bienvenidos a esta Guía Metodológica, que es resultado de una investigación exhaustiva sobre el cine ecuatoriano y nuestro poco interés por él. Desde mi experiencia académica como guionista, productora, realizadora, directora y hasta actriz de cortometrajes de ficción o documental, me preocupa sobremanera la relación entre el gran esfuerzo que significa llevar a cabo una producción audiovisual y el poco –o nulo– interés del público. Por este motivo decidí crear esta propuesta como Proyecto de investigación final de graduación, para que los estudiantes, al inicio, de nivel Medio y Superior –y en esta guía- específicamente de nivel medio, de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores, se acerquen y sensibilicen ante el cine nacional y de esta manera ser difundido, no sólo en un espacio determinado, sino a través del tiempo.

Esta guía está diseñada para abordar el cine ecuatoriano en diez sesiones, las mismas que podrán ser distribuidas a lo largo del año lectivo, en ciclos trimestrales, bimensuales o como la institución educativa considere sea la mejor forma de hacerlo. Si bien es cierto, esta guía está dirigida a los estudiantes, cualquier persona que sienta atracción o curiosidad hacia lo que es el cine hecho en Ecuador, podrá utilizarla sin ningún problema.

La autora.



Actividad en el aula: Abrir paso al diálogo al finalizar la película, propiciando un espacio de reflexión sobre la historia que se acaba de ver. Detectar elementos de identificación y de mayor empatía de parte del público. Incentivar a que los estudiantes reproduzcan el argumento y decodifiquen la tesis (o punto de vista de dirección) del film.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía y filmografía de Tania Hermida. Los premios que ha ganado la película, los sitios donde se ha proyectado.

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Buen Vivir: Identidad local y nacional, unidad en la diversidad.

Valores a rescatar: Identidad, autoestima, amistad.

EVALUACIÓN

La evaluación de la primera sesión de la Guía está diseñada para suministrar información útil a los estudiantes, para afianzar los conocimientos sobre cine ecuatoriano y abrir paso a la reflexión, al diálogo. De esta manera, los modelos y herramientas de evaluación son necesarios sólo hasta el punto en que ayudan a reforzar contenidos y valores.

Por lo tanto, la evaluación debe empezar identificando las preguntas que los estudiantes deberían contestar, sobre los términos aprendidos. Las preguntas podrían consistir en lo siguiente:

¿Qué es identidad cultural?

¿Cuál es la forma en que el cine ecuatoriano refleja nuestra identidad?

¿Cuáles son elementos que te gustaron de la película?

¿Cuál fue el personaje que más te atrajo?

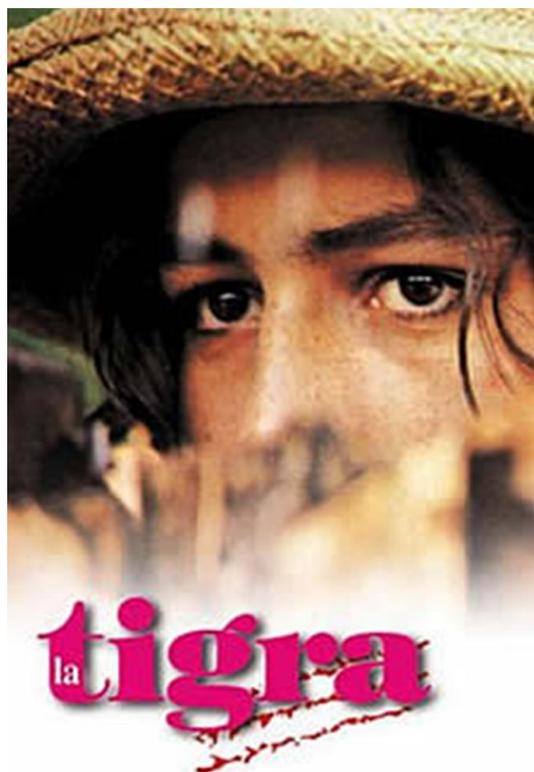
SESIÓN 2

¿Cuánto sé de los mitos campesinos?

Contenido: La pluriculturalidad del Ecuador es tan grande que en un territorio tan pequeño se encuentra un sinnúmero de leyendas. La costa, la sierra, el oriente y la región insular tienen significativas diferencias entre ellas pero a la vez una gran característica las une. Las leyendas nacen de la colectividad popular, en este caso más concretamente del campo de la costa ecuatoriana.

Estrategia: Pedir a los estudiantes que lleven una leyenda para comentarla en la clase.

Observar el film: “La Tigra” de Camilo Luzuriaga.



Actividad en el aula: Abrir un foro en el cual se analice la leyenda de La Tigra, como la entendieron los estudiantes y cual es el mensaje final tanto de la película como de la leyenda.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía y filmografía de Camilo Luzuriaga. Premios que obtuvo la película. Investigar sobre el libro “La Tigra” en el que se basa la película y sobre su autor José de la Cuadra.

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Costumbres populares de la costa, las enseñanzas que dejan las leyendas, relaciones familiares y la vida en el campo.

Valores a rescatar: Identidad y libertad de acción.

EVALUACIÓN

La evaluación de la segunda sesión de la Guía está diseñada para que los estudiantes puedan fijar los nuevos conocimientos adquiridos después de ver la película. De ninguna manera esta evaluación pretende medir los conocimientos de los estudiantes, sino más bien ser un pretexto para la reflexión y el diálogo. Conocer más sobre el mundo campesino del litoral ecuatoriano.

De esta manera, por medio de las siguientes preguntas, se lleva al estudiante a la reflexión y gusto por las leyendas populares del país.

¿Qué es una leyenda, cuál es su principal fin y objetivo?

¿Cómo es la forma de vida de los campesinos ecuatorianos?

¿La gente que vive en el campo ve las leyendas como simples historias o cómo una forma de vida?

¿Qué mensaje final te dejó la película?

SESIÓN 3

¿Conozco las diferencias entre las personas de la costa y las de la sierra?

Contenido: Ecuador es reconocido mundialmente porque a pesar de ser un país pequeño, sus habitantes son muy diferentes, de una región a otra e incluso entre provincias. Esto vuelve al país rico en cultura pero también crea divisiones que son más fuertes cuando se ve reflejada entre las regiones, sobre todo entre la costa y la sierra.

Estrategia: Conversar con los estudiantes sobre si tienen familiares en otras provincias del país. Preguntarles sobre que diferencias encuentran en su forma de hablar, de vestir o de actuar.

Observar el film: “Zuquillo Express” de Carl West.



Actividad en el aula: Abrir una mesa redonda en clase en el cual se exponga si es válido o no discriminar a una persona por su estilo de vida, por su forma de hablar o situación económica.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía y filmografía de Carl West. La trayectoria de Luis Miguel Campos. ¿De dónde nació la película Zuquillo Express?.

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Costumbres de los costeños y de la gente de la sierra. Aprender sobre el regionalismo y demostrar que es elemento social negativo que no permite a una sociedad avanzar y vivir en armonía.

Valores a rescatar: tolerancia, solidaridad, amor por el país.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta tercera sesión de la Guía persigue eliminar cabos sueltos sobre la película. Al tratarse de una comedia realizada con personajes conocidos y de éxito probado en televisión, es muy probable que el estudiante disfrute mucho de ella. Sin embargo, la historia toca temas serios para el país. Por medio de un ensayo, llevar al estudiante a descubrir que la riqueza de un país o una nación se da también por la diversidad de las personas que la conforman.

Escribe un microensayo en el que se expongan las diferencias de los habitantes de las diferentes regiones del Ecuador y la importancia de cada uno de ellos en la sociedad.

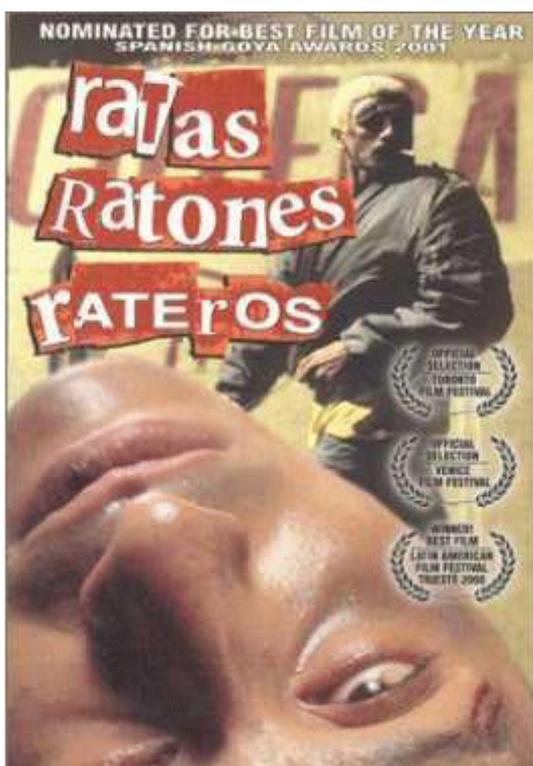
SESIÓN 4

¿Estoy consciente de qué en un país, cuando su nivel de pobreza aumenta, también lo hace el de la delincuencia?

Contenido: En los últimos años el país ha vivido un aumento en la violencia y delincuencia. Cada año se ven más secuestros, robos a mano armada e incluso crímenes de mayor calibre como asesinatos. ¿Qué lleva a las personas a actuar así?.

Estrategia: Preguntar si algún estudiante fue víctima de la delincuencia o si lo fue algún familiar.

Observar el film: “Ratas, Ratones, Rateros” de Sebastián Cordero.



Actividad en el aula: Comentar la película, ¿cree que se refleja la realidad que viven las personas en los barrios marginales de las grandes ciudades del país? Llevar al alumno a la reflexión de qué llevaría a una persona a cometer crímenes o robos.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía y filmografía de Sebastián Cordero, cuál es su importancia en el cine ecuatoriano y sus logros internacionales. ¿Por qué esta película es considerada como el principio o renacimiento del cine ecuatoriano contemporáneo?

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Ser consciente de la realidad social que existe en el Ecuador. Aprender a valorar la familia y las buenas costumbres. Fomentar la cultura de la solidaridad y ayuda a las personas que más lo necesitan.

Valores a rescatar: la importancia de la educación, perseverancia y conciencia social.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta cuarta sesión de la Guía está diseñada para rescatar contenidos útiles que propone esta película a los estudiantes. Siendo una historia fuerte y bastante sórdida, se puede hablar sobre los diferentes géneros cinematográficos, demostrando que no solo la comedia entretiene.

Por medio de las siguientes preguntas, hacer que el estudiante reflexione y llegue a sus propias conclusiones sobre la importancia de la educación, buenas costumbres y solidaridad.

¿Qué tienen en común y en diferencia los primos protagonistas?

¿Crees que si los personajes principales hubieran aprovechado la oportunidad de tener una buena educación, con valores y virtudes, las situaciones de la película se hubieran generado?

¿Qué te gustó de la película?

¿Qué cambiarías de la historia de Ratas, Ratones, Rateros?

SESIÓN 5

¿Soy consciente del porqué las personas migran a otros países?

Contenido: ¿Qué lleva a las personas a abandonar su vida y viajar a otros países? El Ecuador llegó a ser en un momento un exportador de mano de trabajo para los países desarrollados. La difícil situación económica y la falta de empleo llevaron a pueblos enteros al éxodo y a quedar prácticamente desiertos debido al fenómeno de la migración.

Estrategia: Pedir a los estudiantes que lleven una foto de algún país que les gustaría visitar o vivir. Preguntarles el porqué emigrar y cómo piensan que sería su vida fuera del país. Hacerles ver que no todas las personas que viajan lo hacen porque quieren o por placer.

Observar el film: “Prometeo Deportado” de Fernando Mieleles.



Actividad en el aula: Abrir paso al diálogo al finalizar la película, proporcionar un espacio de reflexión sobre la historia. Analizar los elementos presentados en la película y las diferencias y similitudes de sus personajes.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía de Fernando Miele. ¿Quién fue Prometeo en la mitología griega? ¿Cuál es el argumento de Prometeo Encadenado de Esquilo? ¿Por qué cree usted que llamaron a la película Prometeo Deportado?

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Conocer la realidad nacional y las difíciles condiciones de vida de las personas que se ven obligadas a migrar y que los lleva a hacerlos.

Valores a rescatar: compañerismo, solidaridad, convivencia, ser ecuatoriano.

EVALUACIÓN

La evaluación de la quinta sesión de la Guía apunta hacia una actitud crítica de los estudiantes tanto a la película como innovación de lenguaje cinematográfico, como a los mensajes que presentan. Analizar por qué se da el fenómeno de migración y qué lleva a tomar la decisión de irse en lugar de buscar las mismas oportunidades en Ecuador.

Por lo tanto, la evaluación debe empezar identificando las preguntas que los estudiantes deberían contestar:

¿Alguno de los personajes te recordó a alguien conocido?

¿Cuál?

¿Cuál sería una solución para mejorar la vida de las personas y evitar la migración?

¿Qué opinas de la discriminación de los ecuatorianos en otros países, como se puede ver en la película?

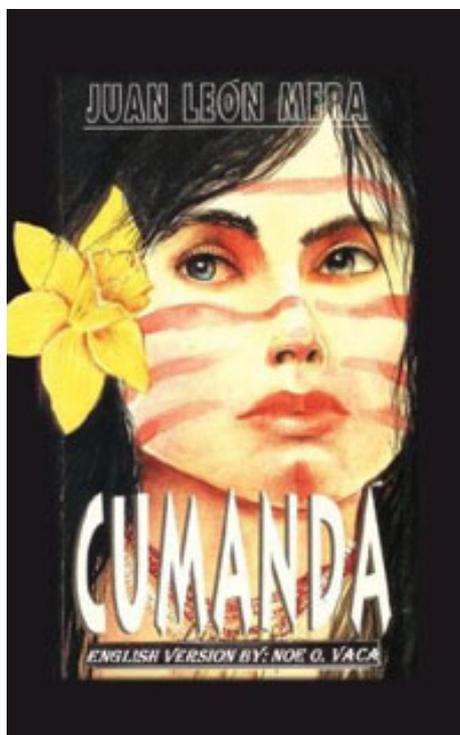
SESIÓN 6

¿Cuánto sé sobre la colonización del Oriente ecuatoriano?

Contenido: La vida de las primeras personas que llevaron la civilización occidental al oriente ecuatoriano fue muy difícil, el clima, la alimentación y los habitantes de las tribus la convertían en una aventura diaria. Hasta el día de hoy existen tribus que aún siguen viviendo como antes de la conquista española y se niegan a integrar lo que nosotros conocemos como civilización, llegando hasta a recurrir a la violencia para mantener su cultura ancestral intacta.

Estrategia: Preguntar a los estudiantes cuántos han visitado el oriente ecuatoriano y cómo se imaginan que era la vida de las personas que iba a vivir ahí desde la ciudad hace más de cien años atrás.

Observar el film: “Cumandá” de César Carmigniani.



Actividad en el aula: Abrir paso al diálogo al finalizar la película, proporcionar un espacio de reflexión sobre la historia. Analizar los elementos presentados en la película y las diferencias y similitudes de sus personajes, escenarios y épocas.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía de César Carmigniani y sus películas. ¿Quién fue Juan León Mera y qué otras obras escribió además de Cumandá? ¿Qué similitudes hay entre Cumandá y la Niña Narcisa?

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Conocer la vida de la región oriental, su importancia tanto en Ecuador como a nivel mundial, y la manera en la cual viven sus habitantes.

Valores a rescatar: amor filial, valor, igualdad de clases.

EVALUACIÓN

La evaluación de la sexta sesión de la Guía tiene varios propósitos, el primero, dar a conocer la literatura de Juan León Mera, a quien se le debe la letra del Himno Nacional. Por otro lado, la filmografía de César Carmigniani, quien tiene a su haber algunas películas. Por último, reconocer el cambio en el tiempo que ha tenido la región oriental del Ecuador y las necesidades de sus habitantes.

Por medio de las siguientes preguntas, hacer que el estudiante conozca la producción literaria ecuatoriana y su importancia.

¿Conoces algún hecho en la vida real parecido al ataque indígena sucedido en Cumandá?

¿Qué elementos históricos puedes rescatar de la película observada?

¿Crees que es posible que en la actualidad sucedan historias como la de Cumandá?

¿Cuáles son elementos que te gustaron en la película?

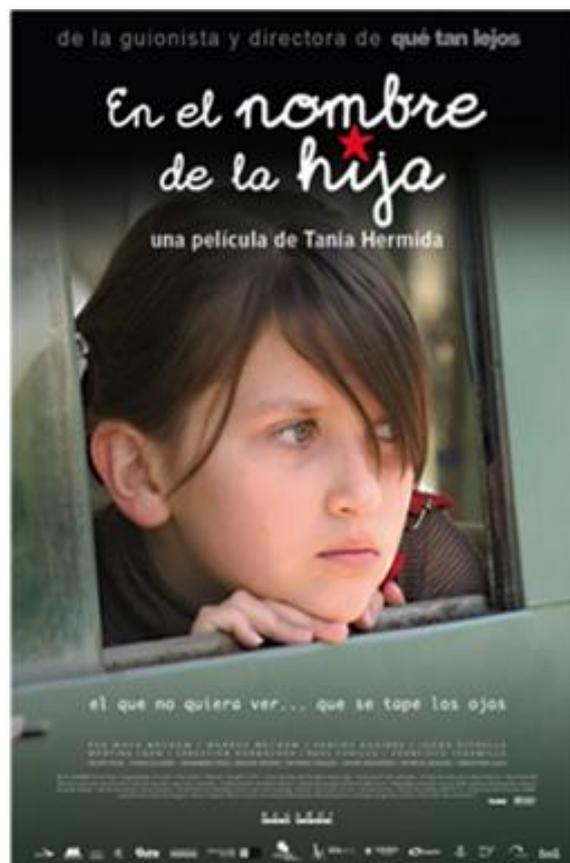
SESIÓN 7

¿Cuánto sé sobre mi ideología o lo que quiero ser?

Contenido: La vida política y la vida religiosa de Ecuador, las diferencias de clases sociales, de género. Se puede encontrar un sinnúmero de creencias y de ideologías.

Estrategia: Preguntar a los estudiantes anécdotas de cuando eran niños, cuando se quedaban en casa de sus abuelos y jugaban con sus primos. Cada uno recordará una travesura con sus primos.

Observar el film: “En el nombre de la hija” de Tania Hermida.



Actividad en el aula: Organizar un debate en el cual los estudiantes rescaten los valores que presenta la película, unos a favor de la protagonista y otros en contra. ¿De qué manera afecta la vida de las familias ecuatorianas las ideologías políticas? Hablar de filmes de época.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía de Tania Hermida y los premios que ha obtenido. ¿Crees que la política divide el país? ¿Por qué?

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Conocer las distintas ideologías que existen en el Ecuador y como estas afectan la vida diaria de los habitantes del país.

Valores a rescatar: El derecho a defender sus propios ideales.

EVALUACIÓN

La evaluación de la séptima sesión de la Guía busca valorar la película de Tania Hermida, la dificultad de filmar con niños y la importancia de cuidar la época (setentas) y escoger un buen casting (que los niños parezcan hermanos, primos, y además actúen. Como los distintos tipos de ideologías, ya sean políticas o religiosas, afectan la vida de una sociedad comenzando de su núcleo central: La Familia.

Escribe un micro-cuento en el que los protagonistas sean niños y entre ellos se expongan las distintas costumbres, creencias e ideologías que existen en Ecuador y cómo aportan la diversidad del país y a la vida familiar.

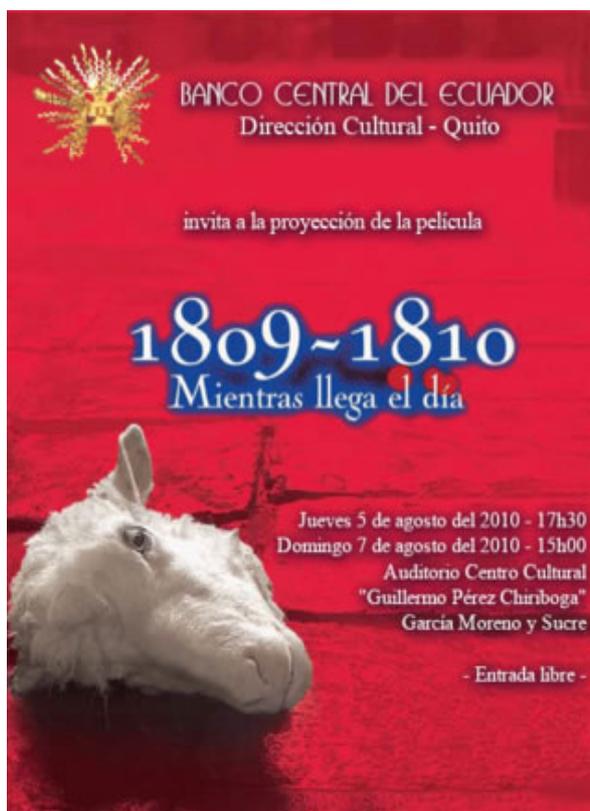
SESIÓN 8

¿Qué es la libertad? ¿Qué cambios históricos e ideológicos produjo el primer grito de independencia en Ecuador?

Contenido: La juventud siempre está hablando de libertad. En los albores del siglo XIX se realizó en Quito uno de los hechos históricos que marcaron el devenir de toda la región. Este film permite abordar el tema de la libertad desde muchos puntos de vista.

Estrategia: Pedir a los estudiantes que pregunten en sus casas como fue el Primer grito de Independencia. ¿De donde viene la expresión Quito luz de América?

Observar el film: “1809/1810 Mientras llega el día” de Camilo Luzuriaga.



Actividad en el aula: Comentar la película, ¿Cree que la vida de los patriotas que lucharon por la causa libertaria, tienen los mismos ideales que los hombres de la actualidad? Hablar sobre los filmes de época y dirección de arte dentro de una producción.

Trabajo para la casa: Investigar sobre las repercusiones de El Primer grito de Independencia. Buscar fotos de escenarios y vestuarios de la época y comparar. ¿Otros filmes de Camilo Luzuriaga?

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Como la vida política del país afectó e influyó a toda la región. Como se puede interpretar este acontecimiento con la sociedad de hoy en día.

Valores a rescatar: la libertad, las ideologías.

EVALUACIÓN

La evaluación de la octava sesión de la Guía busca ubicar al estudiante en la época y problemática en que se desarrolla el filme. Conocer el pensamiento de una época y como esa forma de vida afecta a las generaciones futuras.

¿Crees que la película refleja la realidad de los inicios del Ecuador?

¿Crees que todo lo ocurrido en la generación de la cuál se habla en la película ha afectado la vida actual en el país?¿De qué manera?

¿Qué opina de la dirección de arte de la película?

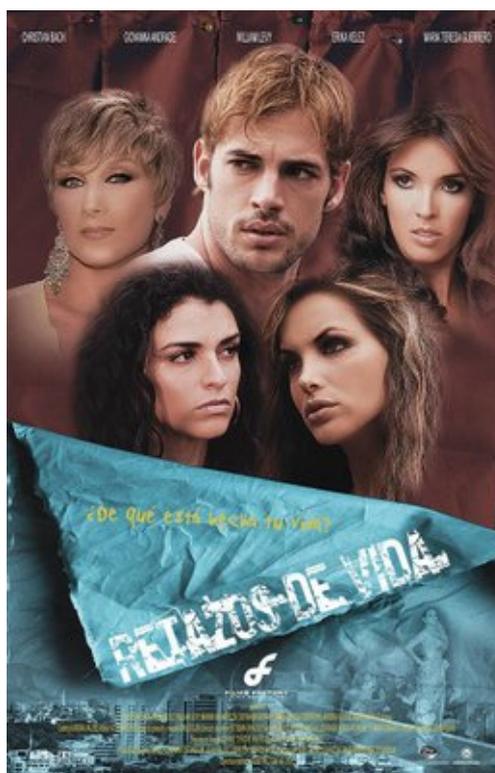
SESIÓN 9

¿Cuál es el precio de la fama? ¿El dinero compra la felicidad?

Contenido: La forma de vida que quiere tener en el futuro, cómo piensa lograrlo y cuales son sus objetivos a conseguir. Ha pensado en carreras distintas a las tradicionales para desenvolverse en la vida. Que piensa del tipo de vida que llevan los presentadores de farándula y modelos.

Estrategia: Pedir a los estudiantes que lleven una foto de algún artista internacional y otra de un artista nacional del cual gusten o al cual admiren. Conversar en la clase y exponer el porqué de sus elecciones.

Observar el film: “Retazos de Vida” de Viviana Cordero.



Actividad en el aula: Abrir paso al diálogo al finalizar la película, propiciando un espacio de reflexión sobre la historia que se acaba de ver. ¿Cree que la vida de las personas que se dedican a ese tipo de negocios es como la expuesta en la película?

Trabajo para la casa: Investigar la biografía de Viviana Cordero y de los principales actores de la película, con sus fotografías ordenarlos de forma descendente según cómo cree que su personaje se desarrolló durante la película.

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: El tipo de vida que llevan los artistas y como esto afecta a la juventud que los admira.

Valores a rescatar: discernir lo bueno y lo malo, el esfuerzo, la constancia, el vivir de las apariencias.

EVALUACIÓN

La evaluación de la novena sesión de la Guía está diseñada para que además el estudiante evalúe elementos como la actuación. Todos nos damos cuenta cuando una actuación es convincente o no; cuando le creemos a un actor en su personaje, o no. Además analizar los valores:

¿Qué valores y antivalores encuentras en la película?

¿Crees que todas las personas que trabajan en el mundo de la moda están envueltas en el mundo de las drogas y el alcohol?

¿Qué errores encuentras en esta película?

Escribe un pequeño párrafo crítico sobre la película que observamos en clase.

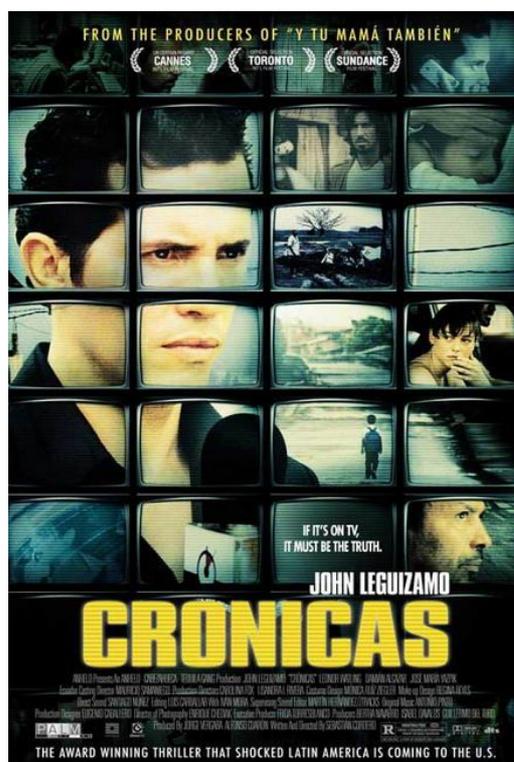
SESIÓN 10

¿Existe la justicia a mí alrededor? ¿Qué es la impunidad? ¿Quiénes dicen la verdad?

Contenido: La vida en las pequeñas ciudades del Ecuador es muy distinta a la que se vive en las grandes metrópolis, las noticias viajan más rápido y todos se conocen. Establecer las diferencias entre la vida de las grandes ciudades de Ecuador con la de las pequeñas ciudades.

Estrategia: Preguntar si es que alguna vez algún estudiante ha vivido o visitado una ciudad pequeña de país. Hacer un cuadro comparativo sobre las diferencias en el estilo de vida de estos dos tipos de ciudades.

Observar el film: “Crónicas” de Sebastián Cordero.



Actividad en el aula: Organizar un foro en el que se comente la película observada y donde se debata sobre si el protagonista era o no el “monstruo de Babahoyo”. El rol de la policía y los medios de comunicación.

Trabajo para la casa: Investigar la biografía de Alfonso Cuarón y Guillermo del Toro, y ver que papel jugaron ellos en la película. ¿Quién es John Leguizamo? ¿En qué películas participó?

Eje de aprendizaje brindado transversalmente: Determinar el papel de la ética en los periodistas y el cuánto podemos llegar a conocer a una persona a lo largo de la vida. Cómo se aplica lo anterior a la vida diaria de los ecuatorianos.

Valores a rescatar: ética, responsabilidad, honradez, no a la corrupción.

EVALUACIÓN

La evaluación de la décima sesión de la Guía está diseñada para suministrar información que afiance su conocimiento sobre cine ecuatoriano y abrir paso a la reflexión, al diálogo.

Por medio de un ensayo, el estudiante debe exponer el mensaje principal de la película y analizar los temas que se exponen en la siguiente encomienda:

Escribir otro final para la película. ¿Cómo la terminaría cada uno de los estudiantes? Leer el final ante los compañeros y elegir el más original e impactante.

ACTIVIDAD FINAL

Realizar un Festival de Cortometrajes.

Los estudiantes deben reunirse en grupos de cinco integrantes y realizar un cortometraje que dure entre cinco y diez minutos, grabado con su celular. Con las siguientes directrices:

- Tema, género y estilo libres.
- Todos los estudiantes deben ejercer los diferentes roles de la producción.
- El guión debe ser realizado en equipo.
- El cortometraje no puede durar menos de cinco minutos, ni más de diez.
- Deberá ser grabado con la cámara de los celulares.
- El tiempo máximo para entregarlo será de dos o tres semanas.
- El docente revisará el material y hará una depuración del contenido.
- Los cortos deberán ser corregidos (de considerarlo el docente necesario).
- Se presentarán los cortos, en el auditorio del colegio. Puede realizarse una ceremonia *parodiando* la entrega de los premios Oscar, pero con mucha seriedad de parte de los chicos.
- Los integrantes de los grupos hablarán de su experiencia y cómo lo realizaron.
- Todos los cortometrajes serán ganadores.

FILMES ALTERNOS

Además de las películas propuestas en la guía, existen más películas ecuatorianas que pueden ser utilizadas en la guía en el caso de que alguna no sea considerada apropiada para la clase, o que se necesite enseñar otro tipo de valores o situaciones, estas películas son:

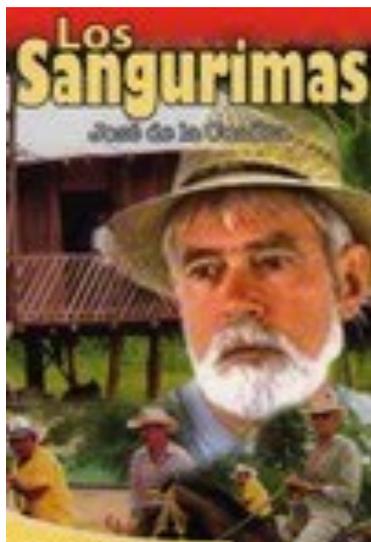
- Entre Marx y una Mujer Desnuda: (Camilo Luzuriaga)



- **Eje de aprendizaje** brindado transversalmente: Como la vida política del país afectaba e influía en los jóvenes de la época y como todo lo acontecido afecta a la sociedad de hoy en día.

- **Valores a rescatar:** el amor, la amistad, las ideologías, las utopías.

- Los Sangurimas: (Carl West)



- **Eje de aprendizaje** brindado transversalmente: Conocer la vida de los montubios de la costa ecuatoriana, sus costumbres, tradiciones y leyendas.

- **Valores a rescatar:** las tradiciones familiares, el respeto a las culturas.

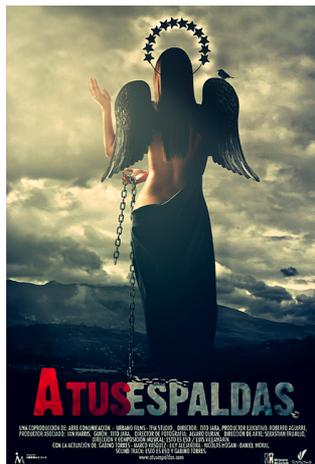
- Niña Narcisca: (César Carmigniani)



- **Eje de aprendizaje** brindado transversalmente: conocer la vida de la Santa ecuatoriana nobleña Narcisca de Jesús.

- **Valores a rescatar:** la religiosidad, las verdades, el sacrificio y el amor.

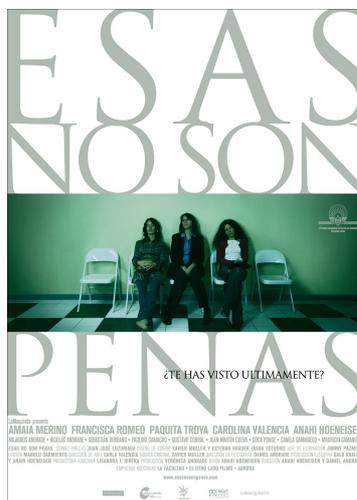
- A tus Espaldas: (Tito Jara H.)



- **Eje de aprendizaje** brindado transversalmente: Como es la vida en Quito. Las diferencias entre las clases sociales y como afectan estas diferencias a todos los habitantes de la capital de la República.

- **Valores a rescatar:** aceptación, empatía, superación y comprensión.

- Esas no son penas: (Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade)



- **Eje de aprendizaje** brindado transversalmente: Como cambia la vida de las personas con el paso de los años y como aceptar estos cambios.

- **Valores a rescatar:** madurez, conciencia, responsabilidad.

ANEXOS



Anexo 1

Entrevista Realizada por la autora a Daniela Santibáñez (2006) y Dani Espinoza (2001), ex-alumnas de la Universidad Santa María (USM) y organizadoras del festival de cortometrajes Adrenalina Audiovisual.

P: ¿Cómo empezó todo?

DS: El festival comenzó en el 2003 con el chileno Andrés Sosa como profesor guía. Los objetivos del primer festival diferían de los de ahora porque fue recién en el tercer festival que ya se le llamó Adrenalina Audiovisual.

DE: Al inicio el proyecto final (un cortometraje) se proyectaba en cadena nacional pero nadie los veía así que buscamos un espacio donde la gente si los vea y se cumpla el objetivo de esa época, que era que se comience a apreciar este tipo de trabajos-arte.

P: ¿Cuándo se cambió el nombre?

DE: El nombre original era Festival d Cortometrajes Ciudad de Guayaquil por un tema legal de nombre se vieron obligados a cambiarlo. La segunda promoción en organizarlo, que fue la que siguió a la mía le cambió el nombre e Adrenalina Audiovisual.

P: ¿Cuáles son los objetivos a cuales?

DS: La idea actual del festival es la de impulsar el talento de jóvenes ecuatorianos en esta rama de manera que una pequeña audiencia pudiese captar la visión de ellos o al menos confirmar su talento.

Durante el festival participan todo tipo de personas, desde estudiantes hasta profesionales, diferenciados por categorías.

Al ser organizado por la USM, los alumnos de esta Universidad no se puede participar del festival para ganar el primer premio sino solo una mención.

Anexo 2





SEMINARIO

Educación con el cine

Contenido

Sesión 1: Viernes (4:00 - 6:00 p.m)

Qué es una narración

Elementos estructurales de la narración

Tipos de narraciones por el medio en que se transmiten

Tipos de narraciones por el valor de verdad que encierran

Las narraciones como ampliaciones de los límites de la experiencia

El valor educativo de las narraciones

Diferencias entre la lectura y el cine

Estructura narrativa de la existencia: el ser humano como "animal que cuenta historias"

Las narraciones audiovisuales ¿Qué es el "cine"?

La necesidad de recibir una formación específica para "leer" el lenguaje cinematográfico

Sesión 2: Viernes (6:15 - 8:00 p.m)

Dinámica de la afectividad humana

La educación de los afectos: medios lógicos y retóricos

El influjo del cine en la sensibilidad y la afectividad humana

Sesión 3: Sábado (9:00 - 11:00 a.m)

Los aspectos técnicos de una película

- Componente visual (Partes de la película; transiciones entre las partes; iluminación; empleo del color; velocidad de la proyección; ambientación actuación)
- Componente auditivo (Voz humana; música; ruidos; silencio)
- Elementos narratológicos (Tiempo de la historia; estructura de la narración; simbología; géneros cinematográficos)

Cómo se hace una película:

- Preproducción
- Producción (o rodaje)
- Postproducción
- Comercialización

Sesión 4: Sábado (11:15 - 1:00 p.m)

Cine y educación: el cine en el aula

Enseñar a leer el lenguaje cinematográfico

Actividades educativas empleando el cine en el aula

Experiencias sobre el empleo del cine en el aula

Algunas dificultades para llevarlo a cabo

Sesión 5: Sábado (4:00 - 7:00 p.m)

Teoría y práctica del cine-forum: "Emperor's Club"

Dra. María García Amilburu

- Doctora en Filosofía y Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Navarra.
- Profesora Titular de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Madrid

Anexo 3

Entrevista realizada por la autora a sociólogo, periodista e investigador Marco Arteaga Calderón sobre el cine y su influencia en la sociedad.

P: ¿En qué se diferencia Ecuador de otros países latinoamericanos al momento de hablar de cine hecho en el país?

La idea es que todas las situaciones que pueden tener respecto a los efectos o a los afectos en cuanto al cine se refiere, en este caso para Ecuador, tiene que ver al compararlo con los otros países, con los distintos contextos sociales, culturales e ideológicos que les ha tocado vivir a otros países y que lo están viviendo ahora.

El asunto por ejemplo con el cine Argentino y el cine Mexicano que son los dos países con mayor nivel de cine en Latinoamérica. Estos dos países por medio del cine pudieron demostrarle al mundo que existían, que tenían que entregar, que tenían producción y valores humanos propios. En México. el apoyo del partido político nacionalista de a época (el PRI) permitió el desarrollo del cine en el país y su difusión como una gran fuente de información y de exportación de la cultura Mexicana. A través del cine ellos querían demostrar que en México hay gente que sufre, gente que siente y que existe, por medio de cine social o de cine protesta. Ellos aprovecharon este medio de comunicación masiva, para mostrar un país con toda su cultura, con todos sus valores, todos sus problemas y todos sus errores y decirle al mundo existimos, vale la pena que existamos. Aquí estamos.

P: En Ecuador la gente no valora su cultura...

En Ecuador no se valora la cultura. Nosotros tenemos una cultura más Antigua que la cultura Mexicana y sin embargo no la conocemos. En México tienen evidencia física de sus culturas, tienen las pirámides desde el norte del país hasta Guatemala, pero aquí no hay esas evidencias físicas, salvo unas cuantas que pertenecen al ultimo periodo de la última cultura que ocupó nuestro territorio que en este caso fueron los Incas.

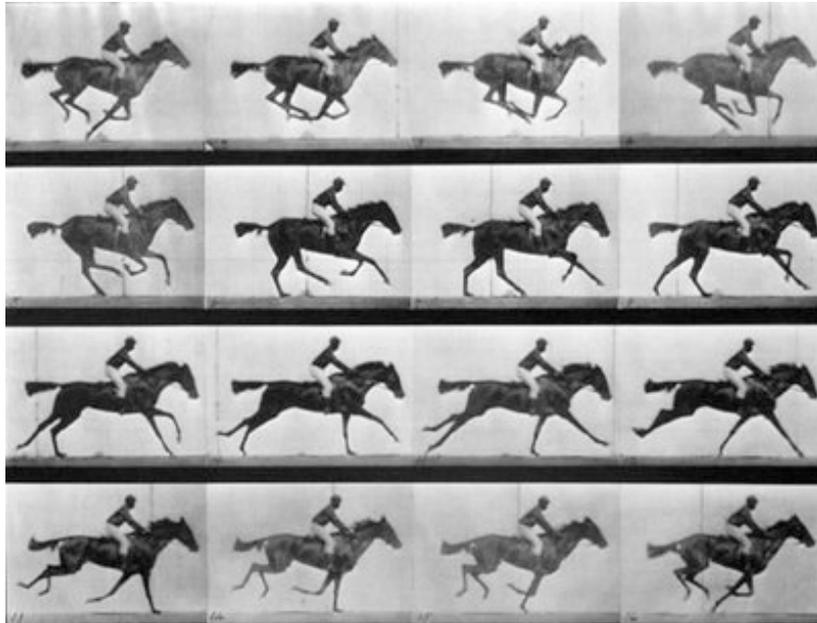
No hemos sabido vincular el pasado del lugar donde vivimos con nuestro ahora. La nación ecuatoriana no existe, existe Ecuador, una estructura política reconocida por las Naciones Unidas, pero esto no significa que los habitantes se sientan parte del Ecuador, es decir no hay identidad, y si no tienes eso, como apuntas en un medio de comunicación? Hacia donde vas?. Si no tenemos valores nacionales y decir nosotros pertenecemos a esto, como podemos hacer un cine nacional?

P: ¿Y todo lo que ya esta hecho?

No tenemos valores patrimoniales de una cultura propia, al no tener nada que nos identifique, no vamos a valorar nada de lo que se hacemos. Es por eso que aunque las películas estén bien hechas, no van a llamar la atención porque los habitantes del Ecuador siempre van a buscar lo de afuera. Físicamente vivimos, estamos y nos desarrollamos en el país, pero mentalmente ya nos fuimos hace rato.

Anexo 4

Muybridge, Eadweard. (Director). (1887). *Animal Locomotion* [Motion Picture]. Philadelphia, Estados Unidos: University of Pennsylvania.



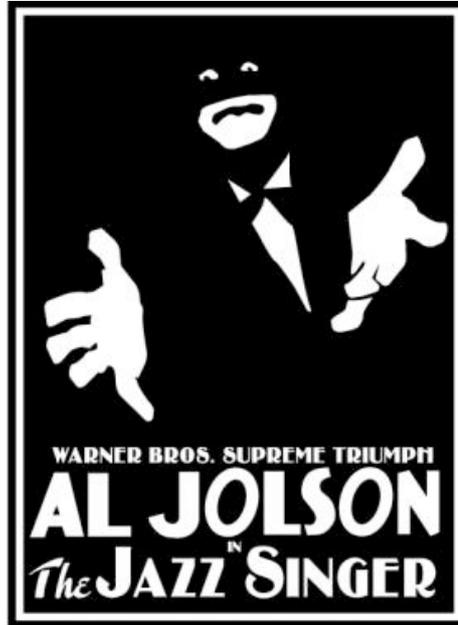
Anexo 5

Méliès, Georges. (Producer), & Méliès, G. (Director). (1902). *Le Voyage dans la Lune* [Motion Picture]. Francia.



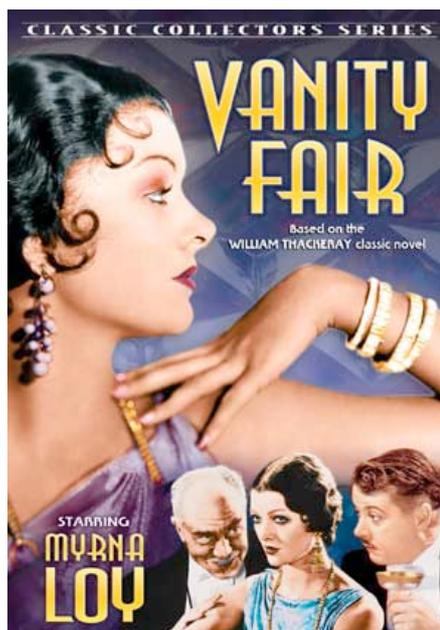
Anexo 6

Warner, J. (Producer), & Crosland, A. (Director). (1927). *The Jazz Singer* [Motion Picture]. Estados Unidos: Warner Bros.



Anexo 7

Hoffman, M. H. (Producer), & Franklin, Chester M. (Director). (1932). *Vanity Fair* [Motion Picture]. Estados Unidos: Allied Pictures.



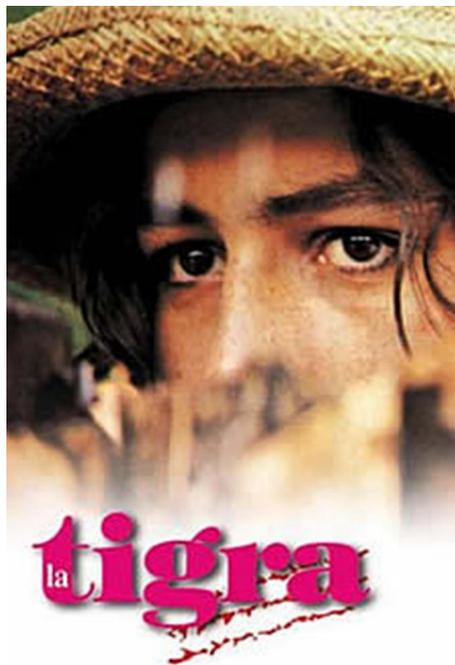
Anexo 8

San Miguel, Augusto (Director). (1920). *El Tesoro de Atahualpa* [Motion Picture]. Ecuador.



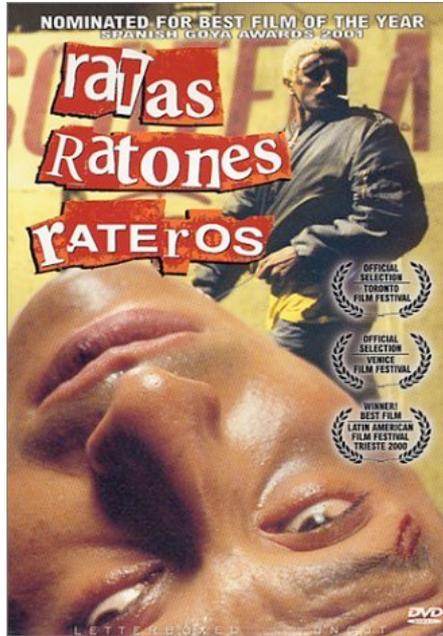
Anexo 9

Luzuriaga, Camilo (Director). (1990). *La Tigra* [Motion Picture]. Ecuador.



Anexo 10

Rivera, L. (Producer), & Cordero, Sebastián (Director). (1999). *Ratas, Ratones, Rateros* [Motion Picture]. Ecuador: Cabezahueca.



Anexo 11

Editorial de la revista fotograma Año 2, #5

La necesidad de mirarnos

Consideramos que la afición por el cine en el Ecuador aún es mínima, las cifras en taquilla de los últimos estrenos ecuatorianos *Prometeo*, *Deportado* y *Zuquillo Express*, aunque son alentadores, no son suficientes. El cine ecuatoriano para el público ecuatoriano recién comienza y necesita crecer. Las condiciones de las películas ecuatorianas en las salas comerciales son difíciles para los productores, y aunque, las salas comerciales abundan en ciudades como Quito, Guayaquil o Cuenca, donde por lo general llegan únicamente las películas ecuatorianas siendo anunciadas como "Estreno en todo el Ecuador" (deberían revisar los distribuidores su concepto de "todo el país"), el resto de ciudades con multi salas (que no llegan ni a diez) se quedan sin poder presenciar cine nacional.

Sin ser pitonisos, nos atrevemos a afirmar que la crisis se sentirá más, tras la salida de Ochoymedio de las salas MAAC Cine de Manta y Guayaquil, es conocido que la programación nacional, totalmente diversa, era más que notable en su cartelera. Ahora su salida, prácticamente anunciada desde hace algunos meses, dificulta aún más la tarea de formación audiovisual ecuatoriana. Son dos plazas importantes que se pierden, circuitos de festivales trascendentes que desaparecen del mapa. ¿Quiénes son los culpables?.

Desde hace cuatro años el Consejo Nacional de Cinematografía tiene en sus convocatorias la categoría de festivales y muestras, donde se han apoyado varias iniciativas que de alguna manera

para ver cine nacional, prácticamente a través de itinerancias, el cine ha llegado hacia ellos. Sin embargo, llegan a ser visitas fugaces, algunas veces no vuelven, precisamente por la dificultad de poder mantener estas muestras, los gestores culturales suelen inventarse, año tras año, un nuevo proyecto para acceder a los recursos del Estado sin llegar a fortalecer las que ya existen.

Ecuador necesita de una red de salas alternativas para poder cubrir ese inmenso hueco que impide llevar a cabo un proceso cinematográfico correcto, que nos permita pensar en industria; el problema es que si pensamos en eso, salimos de nuestros límites geográficos, cuando la industria tenemos que hacerla aquí mismo, en el momento en que realmente seamos consumidores de nuestras creaciones.

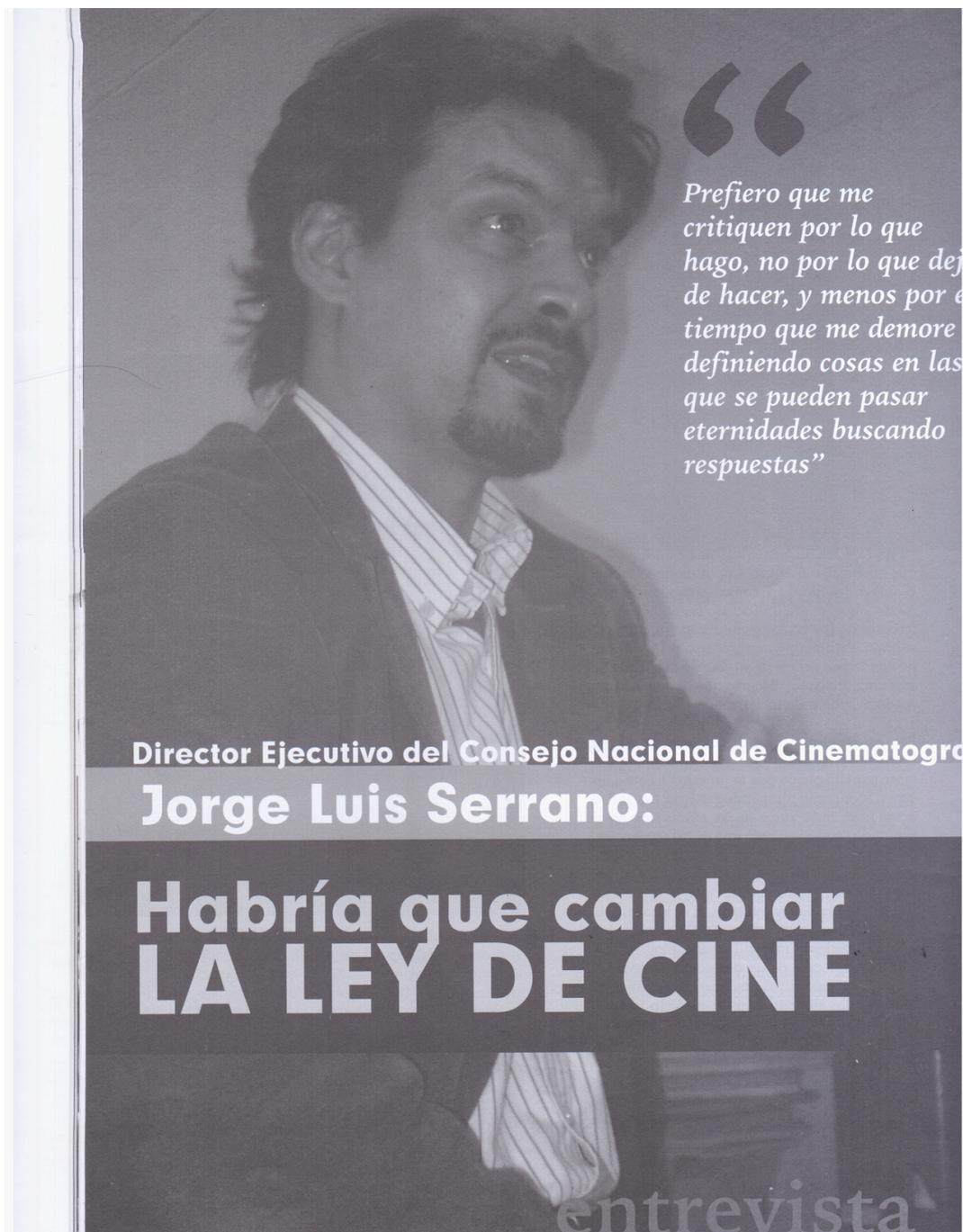
Ecuador necesita una red de salas alternativas para cubrir el inmenso hueco que impide un proceso cinematográfico correcto"

El Estado debe invertir en los espacios que hoy solicitamos, hay ciudades donde se empolvan edificaciones que bien pueden ser usadas para el visionado y retroalimentación concienzuda de los procesos dados. Ecuador somos todos, no se puede jugar con el espectador de otras ciudades anunciando estrenos que tal vez nunca llegarán. Esperemos no pase con los estrenos del 2011, por lo menos, conservemos el poco público que tenemos si es que pensamos que hasta ahora todo está de por sí, al menos hasta que abra-

editorial

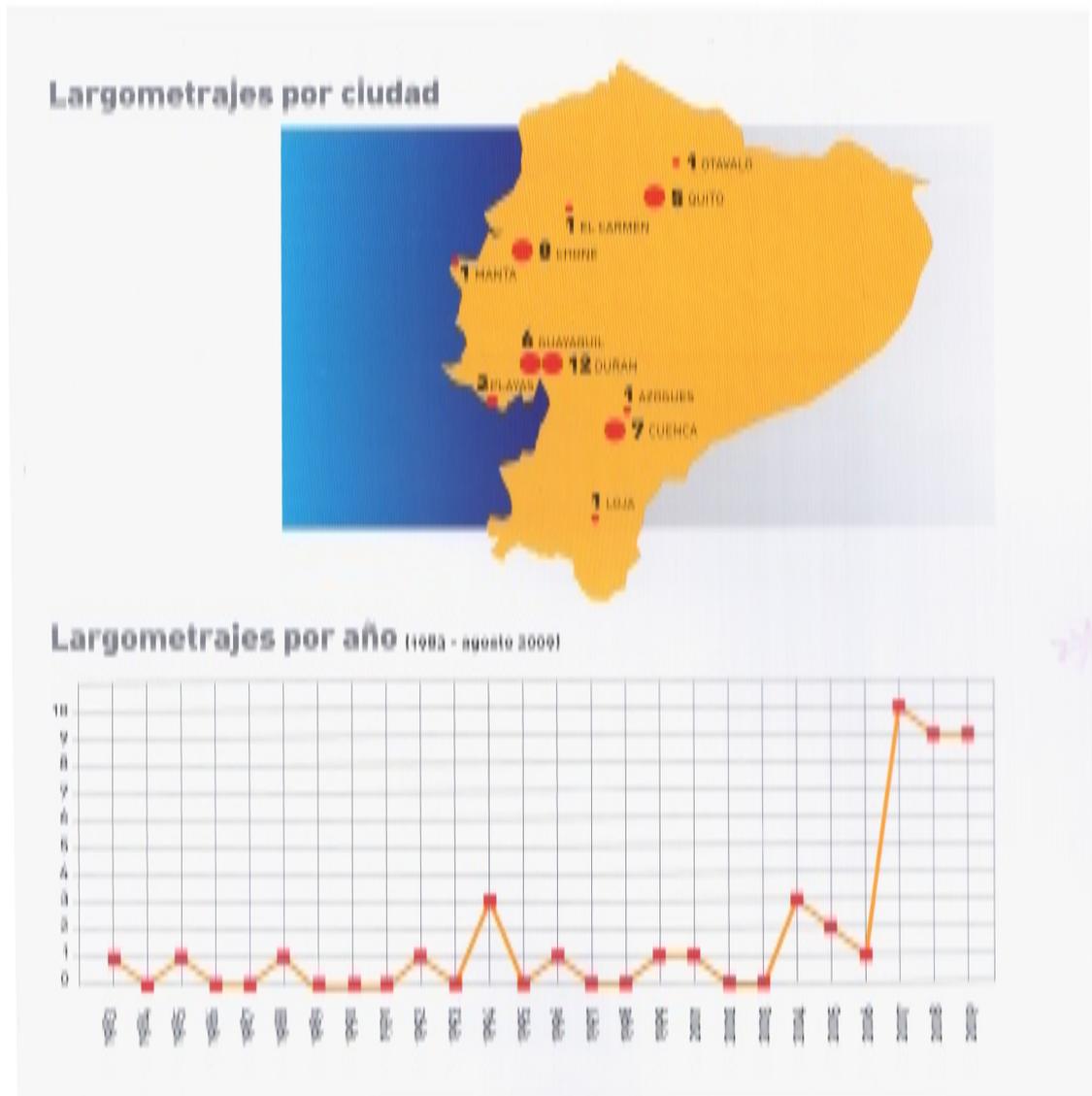
Anexo 12

Entrevista a Jorge Luis Serrano de la revista Fotograma.



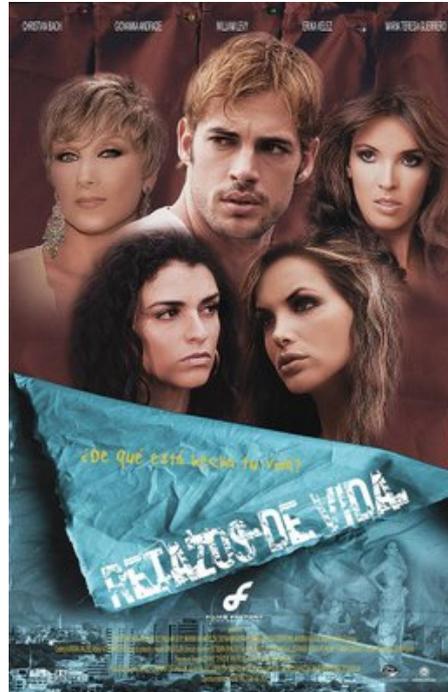
Anexo 13

Gráficos tomados del libro "Ecuador Bajo Tierra" de Alvear & León.



Anexo 14

Cordero, Viviana (Directora) *Retazos de Vida* [Motion Picture]. Ecuador.



Anexo 15

Mieles, Fernando (Director) *Prometeo Deportado* (2009) [Motion Picture]. Ecuador.



Anexo 16

Congreso Nacional del Ecuador (2006, Febrero 3). *Ley de Fomento del Cine Nacional(2006-29)* Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial No. 202.

LEY DE FOMENTO DEL CINE NACIONAL

Art. 1.- La presente Ley regula el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional, con la finalidad de estimular las actividades dedicadas a este tipo de producciones en el país.

Art. 2.- Para hacer efectivos los beneficios contenidos en esta Ley, el Consejo Nacional de Cinematografía deberá emitir la correspondiente calificación de película nacional, a las obras cinematográficas, que siendo producidas por personas naturales o jurídicas con domicilio legal en el Ecuador, reúnan por lo menos dos de las siguientes condiciones:

- a) Que el director sea ciudadano ecuatoriano o extranjero residente en el Ecuador;
- b) Que al menos uno de los guionistas sea de nacionalidad ecuatoriana o extranjero residente en el Ecuador;
- c) Que la temática y objetivos tengan relación con expresiones culturales o históricas del Ecuador;
- d) Ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos ecuatorianos o extranjeros domiciliados en el Ecuador; y,
- e) Haberse rodado y procesado en el Ecuador.

No podrán obtener estos beneficios las obras cinematográficas producidas con fines publicitarios, ni las telenovelas o los programas de

televisión. Se garantizará la libertad de creación de los productores de cine.

Art. 3.- Por la producción de obras de cine, las personas naturales o jurídicas calificadas por el Consejo Nacional de Cinematografía estarán exentas de las tasas que graven la filmación y ejecución de las mismas dentro del país.

Art. 4.- El Banco Nacional de Fomento y/o la Corporación Financiera Nacional concederán créditos con tasas de interés y plazos preferenciales, destinados a la producción nacional de películas, documentales, obras artísticas y culturales para cine.

Art. 5.- Serán beneficiarios de esta Ley las coproducciones cinematográficas que ejecuten empresas nacionales asociadas con empresas extranjeras, siempre y cuando cumplan las condiciones previstas en el artículo 2.

Art. 6.- Créase el Consejo Nacional de Cinematografía como una persona jurídica de derecho público, con patrimonio propio, con sede en la ciudad de Quito. Es el organismo encargado de dictar y ejecutar las políticas de desarrollo cinematográfico en el Ecuador y estará conformado por:

a) El Presidente del Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual-IEPI- o el Director Nacional de Derechos de Autor en su representación, quien lo presidirá;

b) Un delegado del Ministro de Industrias y Comercio Exterior;

c) Un delegado del Ministro de Educación y Cultura;

d) El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana o su delegado;

e) Un representante de los productores cinematográficos;

f) Un representante de los directores y guionistas; y,

g) Un representante de los actores y técnicos cinematográficos.

El Consejo Nacional de Cinematografía, se reunirá de manera ordinaria, por lo menos dos veces al año y extraordinariamente cuando sea necesario. Las resoluciones de este Consejo deberán adoptarse con el voto favorable de al menos cuatro de sus miembros. Los representantes a los que se refieren los literales e), f) y g) serán elegidos por sus respectivas asociaciones gremiales o profesionales a través de colegios electorales convocados por el Tribunal Supremo Electoral.

Art. 7.- Son deberes y atribuciones del Consejo Nacional de Cinematografía:

a) Establecer el fomento de la producción cinematográfica y audiovisual nacional;

b) Establecer la difusión y promoción nacional e internacional del cine ecuatoriano;

c) Establecer sistemas para la mejora de la competitividad en el sector de producción de audiovisuales;

d) La ratificación de los programas de cooperación internacional en apoyo de la actividad cinematográfica nacional;

e) Designar y remover al Director Ejecutivo;

f) Aprobar anualmente el plan operativo, el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico, el informe de labores y el presupuesto de la entidad presentados por el Director Ejecutivo; y,

g) Calificar los proyectos cinematográficos de conformidad con los requisitos del artículo 2 de la presente Ley y su reglamento.

Art. 8.- El Director Ejecutivo será designado por el Consejo Nacional de Cinematografía y durará en sus funciones un período de cuatro años. Para ser designado Director Ejecutivo se requiere acreditar experiencia profesional en la gerencia y administración de proyectos culturales y cumplir con los demás requisitos que se señalen en el reglamento respectivo. El Director Ejecutivo solo podrá ser removido de sus funciones por las causales establecidas en el reglamento.

Son funciones del Director Ejecutivo, las siguientes:

- a) Ejercer la representación legal del Consejo Nacional de Cinematografía;
- b) Elaborar el plan operativo, el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico, el informe de labores y el presupuesto de la entidad, los mismos que serán sometidos a la aprobación del Consejo Nacional de Cinematografía;
- c) Ejecutar el plan operativo y el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico aprobados;
- d) Suscribir convenios nacionales e internacionales en apoyo de la actividad cinematográfica local;
- e) Convocar a las reuniones ordinarias y extraordinarias del Consejo Nacional de Cinematografía y participar de las mismas con voz pero sin derecho a voto;
- f) Nombrar al personal administrativo y técnico del Consejo Nacional de Cinematografía; y,
- g) Las demás que le asignen la ley y los reglamentos.

Art. 9.- Créase el Fondo de Fomento Cinematográfico que será administrado por el Consejo Nacional de Cinematografía, al que tendrán

acceso las personas naturales o jurídicas cuyos proyectos hayan recibido la calificación a la que se refiere el artículo 2 de esta Ley, y que sean calificados de conformidad con el reglamento como películas nacionales independientes de especial interés artístico y cultural. No están comprendidas dentro de esta definición las películas producidas por personas naturales o jurídicas, que sean propietarias, accionistas o socios de las empresas emisoras de televisión y de exhibición cinematográfica. El Fondo de Fomento Cinematográfico podrá también beneficiar a los exhibidores cinematográficos que regularmente programen largometrajes o cortometrajes ecuatorianos calificados por el Consejo Nacional de Cinematografía.

Los recursos del Fondo de Fomento Cinematográfico serán destinados a apoyar mediante concurso, ofrecer créditos o premiar la escritura, preproducción, producción, co-producción y exhibición de obras cinematográficas ecuatorianas y de otras actividades de difusión o capacitación, que contribuyan a fortalecer la cultura cinematográfica en la sociedad ecuatoriana.

Las fuentes de financiamiento del Fondo de Fomento Cinematográfico serán:

- a) Los que provengan del Fondo Nacional de Cultura, con atención a las previsiones de la Codificación de la Ley de Cultura;
- b) Las donaciones, transferencias y aportes de dinero que reciba;
- c) Los destinados en el Presupuesto General del Estado; y,
- d) Los aportes provenientes de la cooperación internacional.

Art. 10.- A efectos de esta Ley se entiende por:

Obra cinematográfica.- Es el registro organizado de tomas o imágenes asociadas con o sin sonorización incorporada que, independientemente

de las características del soporte material que la contiene y de su duración, está destinado esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o destinada a ser proyectadas prioritariamente en salas de cine. Se entenderá por largometraje aquellas cuya duración sea mayor a 60 minutos y cortometraje las que duren menos de 60 minutos.

Productor.- Persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra cinematográfica.

Guionista.- Persona natural que escribe el libreto, los diálogos o la adaptación literaria que sirve de punto de partida para la ejecución técnica de la obra cinematográfica, ya sea a partir de un argumento o idea original suya o de un tercero.

Director o Realizador.- Persona natural a quien el productor entrega la dirección creativa de la ejecución de la obra cinematográfica.

Coproducción.- Es la asociación de uno o más productores ecuatorianos con uno o más productores extranjeros, con el fin de ejecutar una obra cinematográfica.

Exhibidor Cinematográfico.- La persona natural o jurídica cuya actividad económica consiste en la exhibición en las salas de cine de obras cinematográficas a través de equipos de proyección de película o de video.

Art. 11.-

Reglamento.- El Presidente de la República expedirá el reglamento para la aplicación de esta Ley.

Artículo Final.- La presente Ley entrará en vigencia desde la fecha de su publicación en el Registro Oficial.

Dada, en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, en la Sala de Sesiones del Congreso Nacional, a los veinte y cuatro días del mes de enero del año dos mil seis.

f.) Dr. Wilfrido Lucero Bolaños, Presidente del Congreso Nacional.

f.) Dr. John Argudo Pesantez, Secretario General.

CONGRESO NACIONAL.-

CERTIFICO: Que la copia que antecede es igual a su original que reposa en los archivos de la Secretaría General.- Día: 24-01-06.- Hora: 17h30.- f.) *Ilegible.*- Secretaría General.

Anexo 17

Hermida, Tania (Directora) *En el nombre de la hija* (2011) [Motion Picture]. Ecuador.



Anexo 18

Testimonio de M.D. estudiante de Derecho sobre la película Prometeo Deportado

Fue una película muy promocionada, prometía mucho pero su resultado final fue un desastre de producción. Opinión personal mala película, 5 minutos de entretención enfocándose a la conducta del ecuatoriano y sus costumbres. El resto de la película fue pésimo, monótono, repetitivo, sin un fin específico y un final que solo se le ocurriría a alguien que no tiene claro que es lo que busca o que perdió la claridad con algún tipo de alucinógeno.

Debo recalcar 5 minutos se rieron, el resto fue conversaciones de desilusión e incluso al final la gente salió descontenta. Los primeros minutos de la película fueron agradables al ver la aniñada, el ladrón, el líder, la conversona, el chisme son factores que integran nuestra sociedad y el mundo. Yo creo que al comienzo donde salen estos personajes y bien representados fue el único motivo de carcajadas.

Seguía la película no tenía rumbo, la gente empezaba a rumorar y dejaron de prestar atención, prefirieron utilizar sus Blackberries, iPhones, Nokias etc. Conversaciones de la mala producción y por último acordando que hacer al salir.

Terminó la película la gente poco y más salió corriendo de la sala diciendo que era la película más mala que han visto, que tuvo mucha promoción y que no era lo que esperaban. Se sentían estafados los peores 4 dólares mal gastados en sus vidas

Anexo 19

Testimonio de E.C. estudiante de Comunicación sobre la película En el Nombre de la Hija.

En el nombre de la hija es una película que logra conectarse con el público sin tener que remarcar nuestra "ecuatorianidad" en cada escena. Luego de ver una serie de películas donde cada símbolo representante del Ecuador es explotado para lograr conexión con los personajes de la pantalla grande y la historia en general, me alegra haber encontrado una donde lo único que nos liga son el cristianismo acérrimo y la división de clases sociales. Si bien el argumento principal encara a las ideologías de los comunistas con las del mundo cristiano aristócrata ecuatoriano, lo que cautiva no es esta lucha de ideologías, sino el poder de la inocencia de los niños. Es su mayor acierto, a pesar del riesgo en la calidad de actuaciones que conlleva, el haber centrado la historia en el grupo de niños que pasan juntos un verano: las risas de la audiencia son provocadas exactamente por esto, por reconocerse en aquellos chicos que al no entender nada, lo entienden todo mejor que los adultos; que son capaces de hacer "huelga" por lo que consideran justo y ver lo bueno en aquello que el mundo determina como maligno o loco. Al final, el público queda contento: buen guión, excelente fotografía, música original y situaciones que logran pasar de la pantalla a los corazones. Tal vez no sea una obra maestra y haya aspectos por mejorar, pero definitivamente prueba que en Ecuador ya se pueden contar otros tipos de historia y que tenemos cine para largo.

Anexo 20

Testimonio de María Fernanda Cazón. Docente Lengua y Literatura, Colegio Delta.

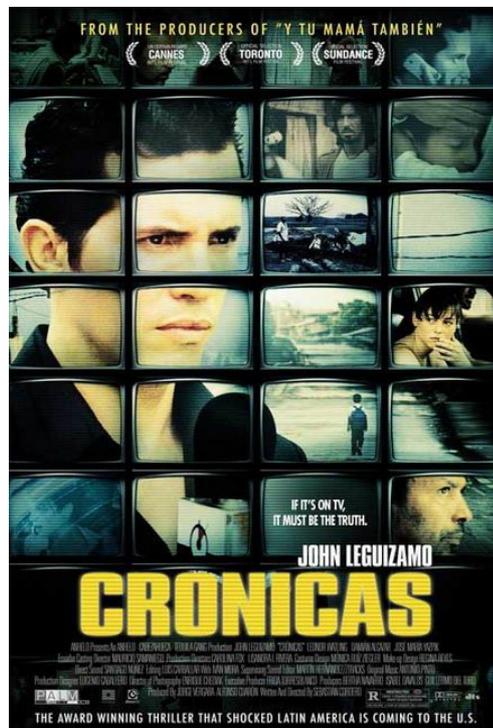
Yo utilizo recursos audiovisuales porque me han ayudado mucho en el desenvolvimiento de las clases, ya sea como motivación o para dar alguna clase siempre me han funcionado, por ejemplo el año pasado (2010) en clase leímos la obra 'Fuente Ovejuna' con las alumnas de I de Bachillerato (4to año), y las palabras utilizadas y la historia en sí no era muy entretenida para las alumnas.

Sin embargo, este año utilicé la película, y si bien no es moderna o con actores famosos, las chicas captaron mejor la historia y fue mucho más fácil de entender que si la hubieran leído.

Yo creo que utilizar este recurso es muy bueno, las personas aprenden más y se puede utilizar para dar cualquier tipo de materia, ya sea de manera didáctica o como motivación para empezar una nueva unidad de estudio.

Anexo 21

Cordero, Sebastián (Director) *Crónicas* [Motion Picture]. Ecuador.



Anexo 22

Grupo Focal "Crónicas"



1. tema social: maltrato / agresión infantil
2. muestra un aspecto crudo del periodismo
3. Trata sobre un ^{desfondo} ~~tema~~ fundamental de la justicia (impunidad)
4. basado en la vida real
5. buen guion.

- Tomaron el Nombre del Personaje "Monstruo de Babahoyo" con historia Different
- Buenos Actores - buen reparto, solo q' son internacionales.
- se muestra vida del pueblo.
- Injusticia, sangrienta.
- Secuencia de los hechos bien dirigida.

↳

→ Tipo de filmación (crónica) documenta vivamente cómo es la realidad en pueblos latinoamericanos → eventos como "juicios" del pueblo sobre la ley.

Trama puede ser un poco confusa en su final, pero si se presta atención a detalles se ayuda la comprensión del mismo.

Buen sound track

→ Tono escenas fuertes relacionadas con la trama, pero para resaltar otros actos volutos, pudo ser un poco más fuerte y causaría más impacto.

Final abierto permite que todos opinen sobre la trama y saquen sus propias conclusiones.

→ Bien guión

→ ^{trama} engancha al espectador

→ Buena "calidad"

→ + actores equatorianos

→ película recomendable

Anexo 23

Grupo Focal “Antunhaya”



- mala iluminación
- Falta de ideas secundarias
- Mala traducción en los subtítulos
- muy pocos personajes
- Buena ~~idea~~ idea mala historia

2º Año

- Hay escenas que quitan la atención de la trama por estar mal realizadas.
- En partes se pierde el hilo de la trama.
- ~~Se podía haber trabajado más con los otros personajes.~~
- El formato de "historia contada en una reunión de noche" es efectivo para establecer el "mood" del ~~de~~ cortometraje.
- El final de la historia era algo predecible.
- Se ponen líneas secundarias innecesarias que no dan explicados en la historia.

- 1.) El corto carece de originalidad, se basa en una idea que ya ha sido usada mucho en cortos anteriores.
- 2.) La edición de sonido no fue realizada con profesionalidad, estaba desincronizada con las imágenes.
- 3.) La actuación estuvo aceptable.
- 4.) La calidad de la filmación estuvo mala.
- 5.) Las escenas no presentaron orden coherente en ciertas partes.



- 1.- Saben poner la música adecuada.
Underground.
- 2.- La actuación, a parte de ser ~~decente~~, me pareció muy buena.
- 3.- La iluminación de las escenas oscuras es muy mala.
- 4.- Aunque la trama del tipo sobrado que le pasa lo malo, es muy común.
- 5.- Me pareció muy bueno el hecho que hablen en quechua me pareció muy chevere.

-
- 1.- No me gusto lo colidos del video
 - 2.- La trama pudo ser mas entretenido
 - 3.- Me hubiera gustado que sea en español
 - 4.- No se vio mucho el monstruo y se hubiera mesurado
 - 5.- Los actores se notaban muy falsos
-

- * Me pareció bueno el tema central del cortometraje pero creo que faltó desarrollarlo o profundizarlo.
- * Me gustó la idea de introducir las 2 lenguas más reconocidas de este país; eso lo hace ~~aparentar~~ parece más real.
- * Creo que la calidad de imagen me parece muy importante ya que creo que inconscientemente puede atraer o aburrir al público, y la verdad es que la calidad dejó mucho que desear.
- * Los actores no parecían aceptables, excepto por el actor "el gringo".
- * Algo que destaca es que aunque la calidad de video y sonido son pobres; el tema central del video los venía y dejó →

atrapado al público.

- * Uno de los típicos problemas en los cortometrajes o películas es que el televidente ~~final~~ solo con ver el trailer o el inicio del del video ~~ya~~ ya sabe como va a desarrollarse y e incluso a terminarse; grave problema que puede llevar al aburrimiento o al desinterés del televidente (y esto fue más o menos el caso).

1. Mala Anticena.
2. Mala Muralija.
3. Falta de recursos.
4. Falta más profundidad a la historia de Anten. Aya
5. Faltó = se demuestra que no hay suficiente apoyo a lo que es el cine ecuatoriano ~~por~~ por un grupo ~~de~~ tratar de avanzar y de algún modo ~~avanzar~~ emplear lo que tenemos.

Anexo 24



**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN PERIODISMO INTERNACIONAL
MENCIONES EN PRODUCCIÓN MULTIMEDIA, RR.PP. Y ACTUACIÓN**

ENCUESTA dirigida a los **ESTUDIANTES** de Bachillerato y Educación Superior de la ciudad de **GUAYAQUIL** y Alrededores.

OBJETIVO: El principal objetivo de esta encuesta cuali-cuantitativa es determinar el nivel de conocimiento de los alumnos de nivel medio (bachillerato) y superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores, sobre el cine ecuatoriano, y la influencia que tiene sobre que el mismo tiene sobre ellos.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada uno de los aspectos que se solicitan a continuación.

Favor, encierre la respuesta correcta y marque con una equis (X) el casillero que corresponda a la columna del número que refleje su criterio.

- ✓ Favor leer antes de contestar.
- ✓ Contestar todas las preguntas.
- ✓ No borrones-manchones-correctores.
- ✓ La encuesta es anónima.
- ✓ Trate de que su letra sea lo más clara posible.

INFORMACIÓN GENERAL:

EDAD _____ SEXO M ()
F ()

INSTITUTO _____

ESPECIALIDAD _____ AÑO EN CURSO _____

PREGUNTAS:

1. ¿Ha visto usted alguna película, cortometraje o documental realizado, producido y dirigido por ecuatorianos?

- A) Sí
- B) No
- C) No recuerdo

2. ¿Vería usted una película hecha en Ecuador?

- A) Sí
- B) No

- ¿Por qué?:

3. ¿Sabe usted de alguna película realizada o producida por ecuatorianos? Si su respuesta es afirmativa nombre cuál.

- A) Sí
- B) No
- C) No recuerdo

-

4. Nombre de 1 a 3 directores de cine ecuatorianos (si conoce más nombres)

- 1)
- 2)
- 3)

5. ¿Cree usted que el cine ecuatoriano mejorará en el plazo de una década?

- A) Sí
- B) No

- ¿Por qué?:

6. ¿Qué género cinematográfico preferiría ver en una película producida en el Ecuador? Puede escoger más de una respuesta:

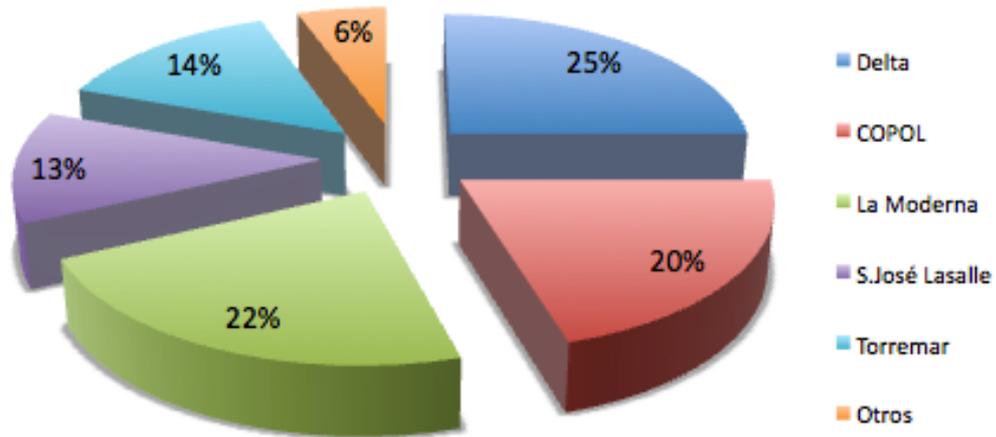
- A) Drama
- B) Comedia
- C) Realidad Nacional
- D) Acción
- E) Terror
- F) Suspense
- G) Ciencia Ficción
- H) Documental
- I) Otro: _____

		ESCALA				
		TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
7.	Es el cine ecuatoriano de buena calidad en su temática y producción.					
8.	El cine ecuatoriano necesita de mayor promoción y difusión.					
9.	¿Aumentaría el conocimiento del cine ecuatoriano en Guayaquil con la aplicación de un proyecto para darlo a conocer en los últimos años de educación media (bachillerato)?					
10.	¿El cine ecuatoriano influye en los jóvenes guayaquileños de manera significativa hoy en día?					
11.	¿El nivel cultural audiovisual del joven guayaquileño promedio, aumentaría considerablemente si en los colegios y universidades se dictaran materias o cursos sobre la historia del cine ecuatoriano?					
12.	¿Un documental que contenga entrevistas a directores nacionales y a especialistas ayudaría a aumentar el interés en el cine ecuatoriano?					
13.	¿Le gustaría que además el documental contenga testimonios de estudiantes?					

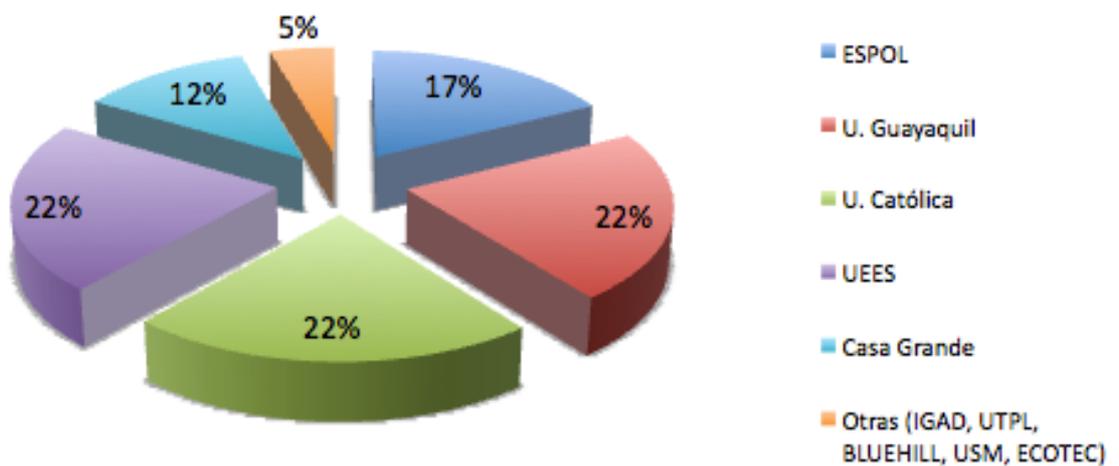
¡MUCHAS GRACIAS!

Anexo 25

COLEGIOS

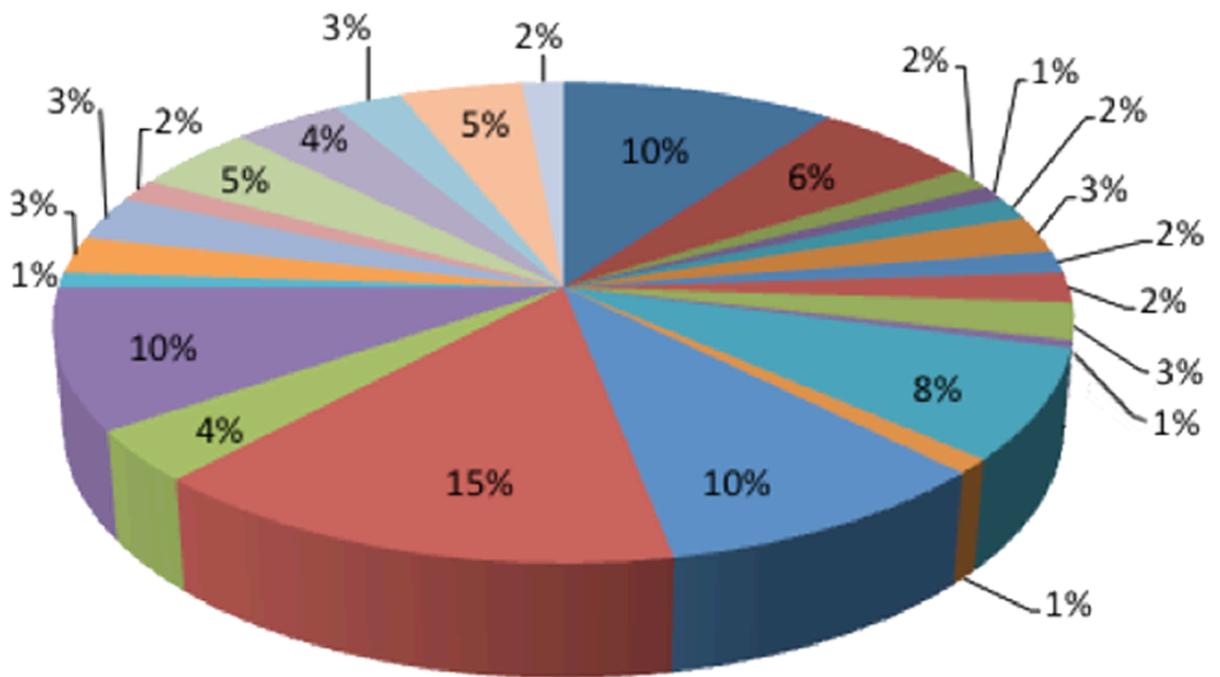


UNIVERSIDADES



Anexo 26

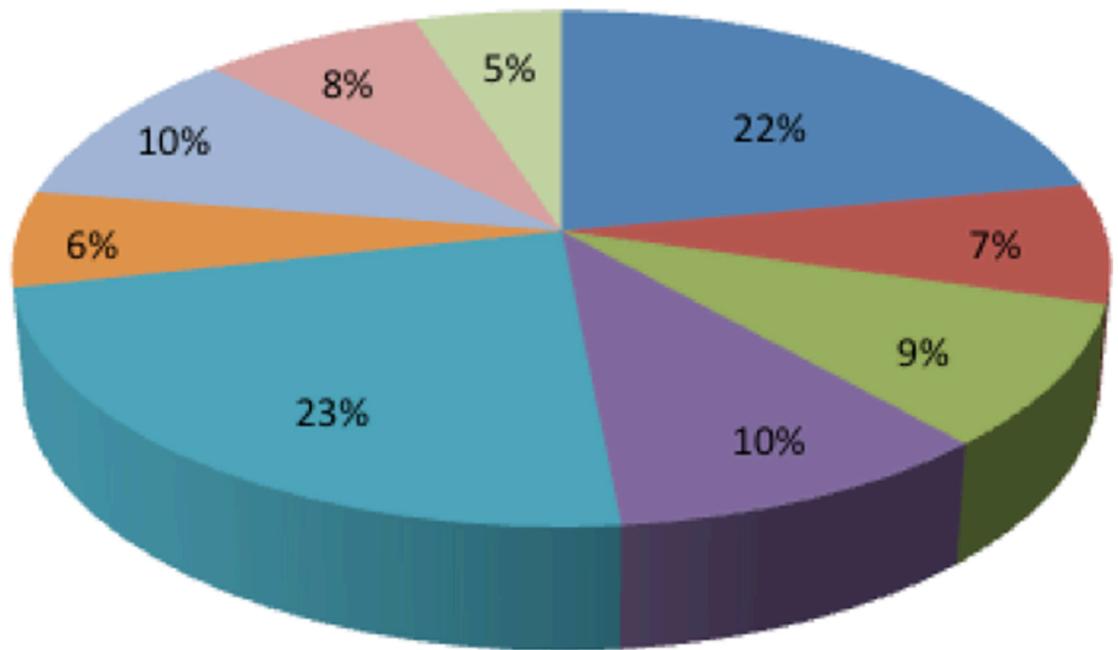
Especialidad



- | | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| ■ Comunicación | ■ Tecnología Médica | ■ Ciencias Políticas |
| ■ Ing. Sistemas | ■ Medicina | ■ Jurisprudencia |
| ■ Ing. Telemática | ■ Administración | ■ Arquitectura |
| ■ Ing. Mecánica | ■ Gestión Empresarial | ■ Recursos Humanos |
| ■ Telecomunicaciones | ■ Logística | ■ Educación Inicial |
| ■ Ing. Civil | ■ RR.PP. | ■ Ing. en Petróleos |
| ■ Ing. Eléctrica | ■ Publicidad y Mkt | ■ Producción Multimedia |
| ■ Ing. en Potencia | ■ Periodismo | |
| ■ Ing. Comercial | ■ Diseño Gráfico | |

Universidades

Especialidad



- Físico - Matemático
- Sociales
- Químico - Biólogo
- Diseño
- Propedeutico
- Comercio y Administración
- Ingeniería
- Humanística
- Experimentales

Colegios

Anexo 27

Testimonio de J.R., 24 años, estudiante de Derecho, Universidad de las Américas sobre el cine ecuatoriano:

Personalmente no es de mi preferencia ver cine ecuatoriano y no por discriminar de alguna manera la capacidad de nuestros cineastas, tal vez sea por la falta de costumbre, que en general hemos estado prefiriendo el cine internacional, por el gran desarrollo que poseen países como USA, y el cine europeo, que son para mí los más destacados.

Creo que el cine ecuatoriano tiene su particularidad, y existen varias películas que han llamado la atención de la gente, tal vez tienen un enfoque diferente, dirigido a la sociedad, con temas que los vivimos día a día, como la delincuencia, la política, la religión, etc. Pero debido a los escasos recursos para elevar el nivel del cine ecuatoriano es por el cual aun no ha desarrollado su capacidad, y es por esto que no me llama mucho la atención, pero debo recalcar, no discrimino de ninguna manera la capacidad de nuestros cineastas, actores y productores, todos son gente capaz y creativa, que pueden brindar muchas cosas buenas para el desarrollo del cine ecuatoriano.

Anexo 28

Testimonio de L.T., 50 años, profesor de la carrera de Oceanografía de la ESPOC sobre la película "En el Nombre de la Hija" de Tania Hermida:

La vimos con toda la familia, esposa, y mis dos hijos. El de 8 y el de 14. Argumento muy familiar para mí por mis raíces Indulac (unión de costa y Sierra) que sirvió para explicarles a los chicos como era y es la vida en provincia serrana o costeña. Comunismo, conservadores, haciendas, peones y tradiciones de abuelos, padres e hijos. Diferencias de clases.

Reímos una barbaridad. Aunque todos estuvimos de acuerdo que el epílogo no era el esperado y me costó imaginar una respuesta que satisfaga a mis hijos.

Este film junto a "Prometeo Deportado" es lo mejor de las últimas producciones ecuatorianas a mi parecer. Hemos mejorado mucho en calidad de films. Aunque no se porque las historias que escogen siempre tienen que ser sobre nuestras realidades étnicas. Bien se podría argumentar una historia de ficción de humor dramático en el ambiente juvenil de hoy o de antaño. Tantos temas.

Anexo 29

Testimonio de J.D., 22 años, estudiante de la carrera de Ingeniería Mecánica de la ESPOL sobre las películas ecuatorianas:

He visto varias películas hechas en Ecuador, de las que recuerdo en este momento he visto... Ratas, Ratones..., Que Tan Lejos y Prometeo Deportado.

Me parecieron muy buenas películas, las volvería a repetir excepto tal vez Ratas... De lo que recuerdo al momento en que las vi, a las otras personas que estaban conmigo igual les gustó.

Pienso que en el cine ecuatoriano hay calidad, y creo que con un buen presupuesto nuestras películas pueden trascender en la historia.

Anexo 30

Testimonio de J.M.N., 16 años, estudiante del colegio Javier, II de Bachillerato especialización Sociales sobre película "Prometeo Deportado":

Creo que el cine ecuatoriano en si tiene mucho potencial, pero que lamentablemente no se desarrolla. Hay mucho talento, tanto actoral como de equipos de producción. Y el entorno, es decir, el país con sus locaciones (paisajes, naturaleza, ciudades, calles, etc.) tiene muchos elementos a los que se les puede sacar provecho.

Ya se ha demostrado que Ecuador puede salir adelante cuando se habla de cine. Con películas como "Ratas, Ratones y Rateros", "Que tan lejos", "Prometeo Deportado", "En el nombre de la hija" y otras mas que han recibido buenas críticas.

La única película que he visto, de producción ecuatoriana es "Prometeo Deportado". Y se puede decir que para ser la primera película de producción ecuatoriana que he visto, me pareció bastante buena. Muestra una realidad algo decepcionante/deprimiente pero verdadera de nuestra cultura, de nuestra idiosincrasia, de nuestro país y sus habitantes. Aunque hay un contraste frente a eso, que es nuestra viveza, las ganas de vivir, de ser comunidad, de ser gente y llevar nuestras vidas como parte de nuestra conducta como sociedad (aun así esto se haya dado en una sala de espera en un aeropuerto en un país de la unión europea, refiriéndome al contexto de la película). Aparte, tenemos la historia del hombre que es descubierto con unas especies de tortugas y luego se lo toma por muerto, aunque este revive pero nadie lo toma en cuenta, siendo un simple espectro ante lo existente y tangible del aeropuerto y las personas. Según mi parecer, esto reflejaría la forma en que a nosotros, los ecuatorianos, casi nunca nos toman en cuenta, a pesar de que estamos ahí, tratando de ser reconocidos.

Algunas personas han de discrepar con mi opinión diciendo que la verdad nos hace ver mal o nos da una mala reputación, pero creo que es algo que muestra verdad y las cosas como son. En conclusión, las películas y el cine ecuatoriano tiene una amplia gama de recursos en los que se pueden apoyar, además de contar con el numeroso grupo de actores que han alcanzado el reconocimiento dentro del país y los resaltantes nombres en cuanto al trabajo detrás de las cámaras.

Anexo 31

Testimonio de A.G., 17 años, estudiante del colegio Balandra-Cruz del Sur III de Bachillerato sobre el cine ecuatoriano (En referencia a la película Prometeo Deportado):

Cuando ya no cometan la estupidez de hacer lo que sólo a un sector del país le gusta, de hacernos pedazos a nosotros mismos volveré a ver alguna.

Anexo 32

Testimonio de I.E., 16 años, estudiante de II de Bachillerato Colegio María Auxiliadora sobre “En el nombre de la Hija”:

La película ecuatoriana que vi fue "En nombre de la Hija" de Tania Hermida. Realmente fue una sorpresa. No me esperaba un guión tan profundamente ingenuo, que nos hacía disfrutar como niños de la misma manera que los pequeños actores, mientras recorríamos temas profundos sobre política, moral, racismo, familia y locura. Un entretenimiento genuino. Una película que vale la pena haber visto.

Anexo 33

Testimonio de JX.S., 27 años, estudiante de Leyes de la UEES sobre la película "Que Tan Lejos" de Tania Hermida:

Vi por primera vez esta película en el 2008. Me acuerdo que encontré el DVD original en mercado libre, y me la enviaron por Tame desde Cuenca. Me la he visto unas 4 veces, pero no me acuerdo el nombre de los personajes ahorita.

El personaje principal, una chica quiteña que quiere ir a Cuenca, tiene una implacable actuación, demostrando algo que muy poco hay en este país: independencia femenina. El personaje principal es una mujer independiente, algo que no hay mucho en el Ecuador, pero que igual hay. La película demuestra algo real, el resentimiento social, cuando la española llega a Quito y llega a su destino en taxi. El taxista le cobra mucho a ella, y la española reclama, pero el taxista, de origen indígena, le reclama por la conquista española: demuestra la obsesión de los ecuatorianos de centrarse en el pasado.

Hay una escena que me divirtió mucho: cuando el personaje principal y la quiteña, emprendiendo el viaje a Cuenca, hacen dedo y unos periodistas las llevan. Hay una sublevación indígena (según lo que dice la radio, para derrocar al presidente) y han cerrado carreteras. Los periodistas al llegar a una carretera cerrada con un tronco, comienzan a reportar mentiras, diciendo que los indígenas estaban y que había mucho daño, exagerando. Y el personaje principal les repela cuando le hacen una pregunta. Luego se encuentran con un señor que llevaba las cenizas de su abuela para tirarlas al río Tomebamba en Cuenca. Este personaje es rarísimo, pero que buena actuación. Me sorprendió. Es relajado.

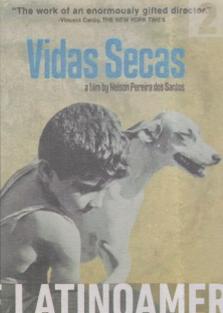
Toman los 3, que se unen, una ruta con la cual se encuentran con Fausto Miño, que hace el papel de alguien de clase alta y fanático de Liga de Quito. Tanto así que cuando Liga mete un gol, se baja del auto con la bandera de su equipo, gritando de felicidad, y la española queda desconcertada.

Pero lo mejor, es el final, que muestra lo lindo que es Cuenca, el río Tomebamba, la tranquilidad de la ciudad, donde el personaje principal y la española conversan en el puente. El paisaje es hermoso. El señor que quería dejar las cenizas de su abuela en el río Tomebamba se había ido, y dejó las cenizas, por lo cual el personaje principal y la española botan las cenizas al río. La música es tranquila, el sonido de la guitarra relajante. Es una película para calmar tensiones. Una historia en carretera.

Le enseñé la película a mi familia y les encantó: no podían creer que el cine ecuatoriano podía tener CALIDAD.

Anexo 34

HISTORIA DE CINE
AZUAY
PREFECTURA


HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO

Tres momentos del cine latinoamericano.

Tres países abrieron paso a un proceso de crecimiento en la industria cinematográfica latinoamericana. México con su época de oro que marcó un movimiento de creatividad y producción filmica. Brasil, con cinema novo en la década de los 60 revolucionó la mirada filmica y Argentina que al igual que los dos países no escapa al cine con tendencia ideológica y realidad social. En este recuento enfocamos tres momentos trascendentales en la historia del cine latinoamericano.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial, la industria cinematográfica mexicana, apoyada por Estados Unidos, prosperó en forma notable. De 1941 a 1945 aproximadamente, el cine mexicano conoció la que después fue llamada "Época de Oro" y alcanza una mayor notoriedad internacional gracias a las películas de Emilio Fernández "El Indio" (y la colaboración en la fotografía de Gabriel Figueroa) y la presencia de notorias estrellas como Dolores del Río y Pedro Armendáriz (Flor silvestre y María Candelaria, 1943), y María Félix (Enamorada, 1946; Río escondido, 1948).

También se encuentran las obras

de Fernando de Fuentes (El compadre Mendoza, 1933; Allá en el Rancho Grande, 1936; Jalisco canta en Sevilla, 1948, ésta con Jorge Negrete y Carmen Sevilla, y otras de Alejandro Galindo, Julio Bracho y Roberto Gavaldón. Son años en los que despunta el actor Mario Moreno "Cantinflas". Y también es notoria la presencia de los españoles Luis Buñuel, con Los olvidados (1950), entre otras, y Carlos Velo, quien dirigió el documental, Lorero (1956), y Pedro Páramo (1966). El cine mexicano no sólo fue un medio recreativo para la gente, sino también un medio de difusión, donde se reflejaron realidades sociales del México de esos años.

BRASIL Y CINEMA NOVO
En la búsqueda de un cine más auténtico culturalmente válido surge el cinema novo. Era la mitad del siglo XX y en casi todo Brasil se desarrolla un movimiento cinéfilo, de cualidades tanto nacionalistas como internacionalistas. El cine nacional comienza a tratarse como algo más serio e importante, como no lo era antes. Inicialmente la expresión "cinema novo", aplicada a filmes de personas que no eran parte del grupo, fue usada, según Glauber Rocha, como nombre publicitario para el cine brasilero en ge-

neral. El movimiento luego adquirió ese nombre con un grupo de jóvenes idealistas.

Los cineastas del Cinema Novo compartían un fuerte deseo por encontrar un lenguaje cinematográfico acorde y capaz de reflejar los problemas sociales del país. Cine social, cine de autor, cine de cámara en mano.

Durante la primera etapa, de 1960 a 1964, los temas principales que abordan los filmes son la miseria de los campesinos del nordeste brasileño, los filmes más característicos son "Vidas secas" (1963) de Nelson Pereira Dos Santos, "Deus e o diabo na terra do sol" (1964) de Glauber Rocha y "Os fuzis" (1963) de Ruy Guerra.

EL CINE ARGENTINO EN LAS DÉCADAS FINALES DEL SIGLO XX
En Argentina en los años 60 asoma el cine ideológico y político. Fernando Pino Solanas, Octavio Gettino y Gerardo Vallejos producen La hora de los hornos, que marcó el surgir de este género en los 60 y 70. Como antecedente de este tipo de cine está Los Inundados de 1962. En 1981 se estrenó Tiempo de Revancha de Adolfo Aristarain y en 1983 Héctor Olivera dirigió No ha-

brá más penas ni olvidos. El triunfo de Raúl Alfonsín en 1983, significó un nuevo auge del cine argentino, se rodaron películas como Tangos para el exilio de Fernando Solanas en 1985, La historia oficial de Luis Puenzo en 1984 que recibió el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera.

A partir de los 90 comenzó un lento resurgir del cine argentino centrado en la problemática social vivida por el país en títulos como El lado oscuro del corazón, Eliseo Subiela, Tango Feroz de Marcelo Piñeyro y Pizza, birra y faso de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano. El nuevo milenio ha traído un renovado impulso para el cine argentino con títulos que han alcanzado éxito internacional como Nueve Reinas de Fabián Bielinsky.

- 1** FLOR SILVESTRE (1943)
Emilio Fernández "El Indio"
- 2** Vidas Secas (1963)
Nelson Pereira Dos Santos
- 3** Nueve Reinas (2000)
Fabián Bielinsky

Anexo 35

COLECCIONABLE 3/6

EL ORQUI-DIARIO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL PRIMER FESTIVAL DE CINE DE CUENCA
CIRCULACIÓN NACIONAL

FCC U1

AZUAY
PREFECTURA
Voz, voto y gobierno

NUESTRO PROTAGONISTA: JAMES VERDESOTO
PROTAGONISTAS P. 6-7

MENNA WAZHIMA
PRIMER PLANO P. 4

DANIELA CREAMER
FCC MUJER P. 12

PRIMER FESTIVAL DE CINE DE CUENCA, DEL 18 AL 25 DE NOVIEMBRE

EL UNIVERSO
SABADO 23 DE OCTUBRE DEL 2010

VIDAY ESTILO

CULTURA **Ernesto Ribadeneira.** El escritor da detalles de su obra *El negocio es el amor*. PÁGINA 3

PROTAGONISTAS **Oderay Game.** La productora del filme ecuatoriano *Prometeo deportado* está satisfecha con el éxito de este. PÁGINA 16

*** TEATRO**
>> **Escenario.** La gala sobre el tejado caliente, en el Teatro Centro de Arte. PÁGINA 8

EL UNIVERSO
SABADO 23 DE OCTUBRE DEL 2010
Suplemento de Ocio y Bienestar

PROTAGONISTAS

Ópera prima

Oderay Game ama 'Prometeo deportado'

Proyección. La cinta se exhibe en los Supercines de Guayaquil, Milagro, Manta, Portoviejo, Machala y Quito. También en los Multicines y Ochoyomedio de la capital.

Tantas son las alegrías y satisfacciones que le ha traído producir la cinta *Prometeo deportado*, que la quiteña Oderay Game ya está pensando en nuevos proyectos, pero dice que "le apetece hacer una historia más personal, más íntima".

"Hay como ideas sobre las que estamos trabajando. Estamos leyendo libros. Historias que estamos escuchando para ver cuál es el siguiente proyecto", señala Game, para quien *Prometeo deportado*, dirigida por el ecuatoriano Fernando Miele, es su ópera prima.

Por ahora está viviendo con placer los resultados de la cinta que en su tercera semana de exhibición en el país suma 82.820 espectadores (está en Supercines de Guayaquil, Milagro, Manta, Portoviejo, Machala y Quito, y en los Multicines y Ochoyomedio de la capital). Oderay señala que la mayor asistencia está en Guayaquil y que la cinta se mantendrá en cartelera cinco o siete semanas más.

Oderay Game Barriga, de 45 años, entró a trabajar a los 23 como productora ejecutiva en el Grupo Cine (productora que hizo *La Tigra* y *Entre Marx y una mujer desnuda*). Al año siguiente ocupó el cargo de gerente. Luego viajó a España y trabajó en el Internacional Network Group, que coproduce con la televisión Española la serie *Nazza y Me alquilo para soñar*.

Más tarde regresó a Ecuador y montó una empresa de servicio de producción dedicada a hacer documentales y publicidad. Fue coordinadora de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano. Mientras estaba dedicada a su empresa surgió la propuesta para producir la cinta *Prometeo deportado*.

"Cuando lei el guión tomé la decisión de parar un tiempo la actividad que tenía y más bien vincularme de lleno como demandaba la construcción de esta película", dice.

Señala que había varios presupuestos para hacer el filme, en los cuales se había movido Fernando Miele. "Inicialmente casi siempre estuvimos cerca del presupuesto final, habíamos de entre 800 mil y 900 mil dólares. Nunca logramos ni subirlo más, ni bajarlo", manifiesta.

Dice que un tema que se consideró como una variable importante para la producción era dónde se iba a filmar la película. "Si lo hacíamos en Quito, donde había una mayor experiencia de técnicos, o en Guayaquil. Ganó Guayaquil, creo que con ventajas. Como productora me parecía muy importante cambiar el eje de la producción en el país, me parecía que esta ciudad podía aportar mucho en varios sentidos. Creo que fue una decisión correcta porque movilizó los apoyos de intereses del sector privado y el sector público guayaquileño".

La cinta también contó con fondos del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador. "Nosotros participamos en dos fondos, el de producción y el de posproducción; uno fue de 60 mil dólares y el otro de 30 mil dólares".

Sobre el premio al Mejor Guión Inédito en el Primer Festival del Cine Pobre (Cuba), dice que ese premio nunca se ejecutó, porque consistía en el *blow up* (transferir el filme a formato de cine), en los laboratorios en Ginebra (Suiza), pero esa empresa quebró. "El premio se volvió más bien un tema de prestigio que de efectivo", anota Oderay.

La productora revela que en la dirección de arte de escenografía fue en la que más se invirtió. Asegura que por ahora están muy interesados en darla a conocer bien en Ecuador y después llevarla al extranjero. "Tenemos algunos planteamientos que estamos evaluando. De hecho hay interés de algunas empresas distribuidoras, por lo menos a nivel latinoamericano".

Agrega que en Facebook y Twitter reciben a diario buenos comentarios sobre el filme y sugerencias de parte de migrantes ecuatorianos en el extranjero para que lo proyecten en el exterior.

"Soy una parida enamorada de esta película, amo *Prometeo deportado* desde que la vi hacer en el guión, en el proceso de su crecimiento, creo que es un película. Estoy muy feliz porque también la quieren otros", señala Oderay del filme al que considera como un hijo.

ALFREDO CÁRDENAS



La productora quiteña Oderay Game dice que está feliz con el éxito que ha obtenido la cinta ecuatoriana, que desde hace tres semanas se proyecta en el país.

Anexo 37



Grabaciones de *Rabia*, el tercer largometraje de Sebastián Cordero, quien también dirigió *Crónicas* y *Ratas, ratones, rateros*.

'Rabia', reciente filme de Sebastián Cordero, ya tiene fecha de estreno

En Ecuador. Desde el 22 de octubre la cinta se verá a nivel nacional.

Luego de haber estado en las carteleras españolas, la película *Rabia*, dirigida por el ecuatoriano Sebastián Cordero, ya tiene fecha de estreno en Ecuador. El próximo 22 de octubre, la

nueva cinta del realizador quiteño se proyectará en las principales salas de cine del país, y a nivel nacional, informó Cordero a este Diario.

El estreno será primero en Quito, Guayaquil, Cuenca y Ambato. Después se proyectará en otras ciudades del país. Las principales salas son Superpines, Cinemark y Multicines.

Este largometraje, que es una adaptación de la novela homónima del argentino Sergio Bizzio, también tendrá su preestreno en Quito. La cinta se proyectará el 14 de octubre, a las 10:00, en Cinemark de Plaza de las Américas. Mientras que a las 19:00 se presentará el filme en el Teatro Sucre, en el marco de la inauguración del festival de

cine Cero Latitud. Ambas actividades serán con invitación. Es muy probable que ese día asistan los protagonistas de la película (la colombiana Martina García y el mexicano Gustavo Sánchez) y algunos miembros de la producción. "Tratamos de llevar a los actores a Guayaquil", indicó Cordero.

Rabia, una coproducción entre España, México y Colombia, participó en los festivales de Cannes y Berlín. Además ganó la Biznaga de Oro al mejor largometraje en el Festival de Cine de Málaga, España.



Los actores españoles Concha Velasco (1), Alex Brendemühl (2) y Iciar Bollain (3) y la colombiana Martina García, en una de las escenas de *Rabia*, del ecuatoriano Sebastián Cordero.

Estreno. El realizador quiteño Sebastián Cordero presenta en el país su tercer largometraje de ficción.

Cinco años después de *Crónicas*, el director ecuatoriano Sebastián Cordero regresa hoy a las salas ecuatorianas de cine con una nueva producción de larga duración. Su título es *Rabia* y es la primera en su trayectoria artística con un elenco completamente extranjero.

En esta cinta vuelve a trabajar, dentro de su equipo de producción, con el director de fotografía ecuatoriano Enrique Chediak y con el director de arte mexicano Eugenio Caballero. Juntos se trasladaron hasta España, país en el que debió grabar Cordero, porque así se lo pidió la productora mexicana Bertha Navarro, quien participó también en la anterior película de Cordero y además lo condujo hacia la lectura del libro en el cual se basa su actual creación, que es de la autoría del argentino Sergio Bizzio.

El realizador ecuatoriano, creador de *Ratas, ratones, rateros*, menciona que la novela le leyó en un día y medio. Dice que el valor que tiene su producción es haber llevado al cine un texto que "no era un bestseller".

Explica que la esencia del libro se mantiene en el largometraje, sin embargo, le hizo algunas modificaciones que se basan en situaciones que no le convencieron cuando lo leyó. Añade que el libro y la película son dos creaciones distintas, aunque quería que su trabajo esté a la altura de la novela "pero que tenga total autonomía". Navarro le pidió que mantuviera en la trama el tema de la migración.

Cordero aceptó la sugerencia y también conservó la historia de amor entre José María (Gustavo Sánchez Parra) y Rosa (Martina García). Entre los as-

pectos que cambió, señala, están la extensión de tiempo del encierro del protagonista en la casa donde trabaja su amada.

"Son como tres años en el libro y yo le cambié a 7 u 8 meses, además, José María se pone a leer los libros que hay en la azotea y en la cinta no lo hace porque prefirió que se vea más su deterioro físico", añade.

Comenta que en la novela una rata muerde a José María, en tanto que en su filme este animal es su amigo mientras se refugia en la azotea. Asimismo, en el libro de Bizzio el hijo de Rosa no es de José María, pero Cordero decidió que sí fuese en su producción.

El director ecuatoriano afirma que hizo varios guiones para *Rabia*, pero se quedó con el cuarto. Afirma que demoró un año entre la elaboración del texto final y la filmación. Luego de concluir la película no ha vuelto a leer la novela.

Explica que el día que invitó a Bizzio para que mirara el filme él lo felicitó y en ese momento se sacó un gran peso de encima. "Me tenía preocupado qué diría el autor", asegura.

Cordero indica que disfrutó haber juntado a actores con distintas trayectorias. Por ejemplo, sabía poco de Concha Velasco, quien encarna a la señora Torres y quien tiene a su haber una trayectoria de más de 40 años. "Cuando le presenté el guión lo leyó pero se disculpó diciendo que estaba en otro proyecto. Un día su hijo (Manuel), que es esta cine, encontró el texto y le dijo a su mamá que aceptara el papel porque si no lo hacía se iba a enojar con ella, así que aceptó trabajar conmigo", refiere el cineasta. El director de fotografía



1.- El actor mexicano Gustavo Sánchez Parra interpreta al sudamericano José María.
2.- El actor español Xavier Elorriaga, nacido en Venezuela, personifica al señor Torres.
3.- La actriz madrileña Iciar Bollain encarna a Maximina Torres.
4.- El joven actor español Fernando Fajó representa a Esteban Torres.

Apuntes

Música. Una canción que incide antes, durante y en el desenlace de la trama de la cinta es *Sombras*, en las voces del intérprete ecuatoriano Julio Jaramillo y de la cantante mexicana Chavela Vargas. Sebastián Cordero indica que las dos versiones había querido usarlas en una de sus producciones y se ajustaron bien al argumento de *Rabia*.

Locación. La casa se convierte en un personaje testigo de los encuentros y desencuentros entre los personajes del filme. El realizador afirma que la casa tiene un gran parecido con la descrita originalmente en el libro de Sergio Bizzio. La buscó en España y la ubicó a 50 minutos de San Sebastián, y reescribió el guión de acuerdo a los espacios que esta ofrecía.

'Cada uno está en su personaje'



"Los actores fueron muy bien escogidos. Cada uno está en su personaje muy interiorizado. Lo que me encantó que estuviera presente en esa producción es la canción *Sombras*, con dos voces tan distintas como la de Julio Jaramillo y Chavela Vargas. Esa composición acompaña muy adecuadamente al dramatismo que persigue el director en todas sus escenas tanto de amor como de desamor".

Antonio Santos, actor

'Los roles eran equilibrados'



"Me gustó la película, sobre todo por cómo fue manejado el suspenso. Los roles eran equilibrados. Me gustó el personaje de José María (Gustavo Sánchez Parra), porque supo manejar la tensión a través de sus silencios. Él era superintenso y lograba transmitir sus emociones. La señora Torres (Concha Velasco) tenía un equilibrio y gran control para manejar las situaciones de la vida. Las energías que proyectaba me encantaron".

Ruth Coello, actriz

'Este filme es un buen trabajo'



"Me parece una buena película. Hay que destacar el hecho de que Sebastián Cordero se haya lanzado a hacer una adaptación que siempre es un riesgo, porque se trata de dos lenguajes diferentes. Disfruté la actuación de Martina García. Este filme es un buen trabajo, además de que Sebastián Cordero es un importante referente del cine latinoamericano y esto tiene que valorarlo el cine nacional y los ecuatorianos".

Raymundo Zambrano, actor

El cine ecuatoriano vive un momento histórico con casi 200 filmes en 5 años

El cine ecuatoriano está viviendo el mejor momento de su historia, con 182 películas en el último lustro, frente a las cinco que se realizaron en los noventa, gracias al apoyo de políticas públicas, la creación de escuelas audiovisuales y el éxito de directores como **Sebastián Cordero** o **Tania Hermida**.

"Este es un gran año para el cine ecuatoriano. Además contamos con quince proyectos en postproducción y siete en rodaje, por lo que aseguramos los estrenos para 2012 y 2013", explicó Jorge Luis Serrano, director del Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador (CNC), entidad creada tras la aprobación de la primera ley de cine del país, en 2006.

El **CNC** convoca cada año un concurso para elegir una treintena de proyectos a los que financia de media un 25-30% del presupuesto de producción o postproducción, busca vínculos con otros países para llevar a cabo coproducciones y forma parte de IBERMEDIA, el Programa de Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano.

"Si bien las dotaciones cubren solo un porcentaje, son un aval para conseguir auspicios o recursos en el extranjero. Antes cada película era casi un milagro", apuntó la directora y productora Tania Hermida, quien triunfa actualmente con "En el

A la muestra de voluntad política se suma al talento de los cineastas, que ha situado el cine ecuatoriano en el mundo, pues películas como "Pescador", de Sebastián Cordero, se estrenó con éxito en la última edición del Festival de San Sebastián, en España, y "Qué tan lejos", de Hermida, logró distribución en Europa.

Aun así, la incipiente industria se enfrenta al problema de la falta de salas, dado que las 220 pantallas del país son acaparadas en su mayoría por las grandes producciones de Hollywood, alegó el sector.

"Muchos de los distribuidores son a la vez exhibidores, con lo que su cuota de ganancia es mayor con sus propias películas", explicó el cineasta y director del Festival EDOC, de cine documental, Manolo Sarmiento.

También, los grandes estudios a veces entregan a las salas películas que suscitan gran expectación a cambio de que exhiban además otros títulos suyos, explicó.

Este panorama provocó que la comedia ecuatoriana "A tus espaldas", de Tito Jara, saliera de los cines en su octava semana, a pesar de un 92% de ocupación de las salas, remarcó Serrano.

Esa cinta es una muestra de que el público ecuatoriano responde a su cine. El año pasado las tres películas de ficción estrenadas en el país arrastraron a 400.000 personas a las salas, informó el director del CNC.

Una cifra que era inimaginable hace diez años, pues a pesar de unos ochenta marcados por una producción notable con títulos galardonados como el documental "Los hieleros del Chimborazo", la llegada del VHS en los noventa provocó una enorme crisis en el sector, cuando se produjeron tan solo cinco filmes y cerraron salas en todo el país.

No se empezó a hablar de un renacer en el sector hasta la llegada en 1999 de "Ratas, ratones, rateros", de Sebastián Cordero, la creación de festivales nacionales como el EDOC o Cero Latitud y la llegada de las cámaras digitales, que abarataron la producción.

Hoy el cine ecuatoriano pelea para hacerse un hueco en el mercado internacional creando una mirada propia.

"Todas las películas están atravesadas por el tema de identidad. Es una propuesta de cine que tiene que ayudarnos a construir nuestra identidad nacional", recalcó Sarmiento.

Sin embargo, el paulatino crecimiento del cine no se ha trasladado aún ni a los salarios ni a las condiciones de trabajo.

"Un extra, en un día de rodaje, de doce horas, puede ganar quince dólares", aseguró Andrés Crespo, protagonista de '**Pescador**' o '**Prometeo deportado**', de Fernando Mieles.

Y para un actor principal, el "sueldo máximo" son 4.500 dólares, para seis semanas de rodaje y los actos de promoción, apuntó.

Esa tónica, la del mal pago, se extiende a toda la profesión, según Sarmiento.

"Lo hacemos por amor al arte. Yo no sé de qué viven todos los cineastas ecuatorianos. Todos hacemos otras cosas, como el periodismo, que tampoco da mucho, las producciones comerciales, o el documental institucional o por encargo", apostilló

Anexo 39

EL UNIVERSO

Martes 20 de septiembre del 2011

‘Pescador’, aclamada en festival de cine español

El ecuatoriano Sebastián Cordero ha regresado a sus orígenes con *Pescador*, una divertida road movie filmada a ritmo de salsa e incorporando “todo lo que vino por el camino”, que fue una de las películas latinas más aplaudidas por el público de San Sebastián.

“Me saqué una espinita con este filme”, dijo el director en una entrevista, en la que también participaron sus actores principales, la colombiana María Cecilia Sánchez, y el guayaquileño Andrés Crespo, de visita en este festival del norte de España para presentar la cinta, que compete en la sección Horizontes Latinos, de Zabaltegi.

Tras la claustrofóbica *Rabia* (2009), rodar *Pescador* fue un proceso liberador para Cordero, quien explicó que, si la primera fue planeada al milímetro para que funcionara el encierro, la segunda es justo lo contrario: “Habla de libertad, de decidir un cambio de vida e ir por caminos diferentes”.

El realizador ecuatoriano aprovechó una historia real ocurrida en el mismo pueblo donde rodó la mayor parte de la película, El Matal (al norte de Manabí), cuando un cargamento de cocaína de un barco hundido llega a las playas y los pescadores se reparten el alijo.

Casi todos se conforman con el dinero que el narco les paga por recuperar la droga, pero uno de ellos, Blanquito, quiere empezar una nueva vida y conocer a su padre, un importante político con hijos repartidos por el país, y decide actuar por su cuenta.

Al tiempo, Lorna, una preciosa colombiana amante del “rico” del pueblo, llega a un callejón sin salida y necesita un cambio. Como pareja obligada, Blanquito y Lorna emprenden una road movie en la que ambos tendrán que elegir. Uno consigue lo que quiere, el otro no.

“Blanquito es la muerte del aburrimiento –acotó Crespo–, él se crea una búsqueda, tiene un sino, algo que hacer, y eso es lo que le hace interesante”.

El actor y guionista se ve identificado en el personaje en la libertad que rezuma: “Es que si a uno le dan varias opciones, puede decir simplemente no”, reflexiona Crespo, quien aseguró que en Ecuador el modo de actuar de Blanquito es “el proceder natural de las personas”.

“Lo que venga se aprovecha y se lo lleva uno adelante de la mejor manera posible, porque todos tenemos conciencia de que siempre podría ser peor, y por lo general lo es, por eso él no se enfrenta a un dilema moral; es un designio, y los designios no se cuestionan”, dijo.

Por su lado está Lorna, una bellísima mujer que, a diferencia del resto, explicó la actriz, “mira como desde arriba, porque cree que sabe mucho de la vida, cuando al final la ingenuidad de Blanquito es lo que termina siendo su protección”.

“No sabemos bien para dónde va, pero sí tiene una evolución personal, que es más una involución, y que su deseo es uno y lo que termina pasando es otra cosa”, resumió Sánchez, quien destacó que la cinta no cuenta una historia “pretenciosa” y

sí del interior de los personajes, dejando la mirada al narco "solo en pretexto".

La película fue rodada cronológicamente, lo que permitió "ir incorporando elementos según nos pasaban", añadió Cordero.

Otro elemento indispensable de la película es la música, encargada específicamente a la "33", once músicos de salsa de Bogotá, capitaneados por Sergio Mejía, que respaldan absolutamente el tono de la película. "Le da una vida distinta al filme", afirmó Cordero.

Este es el cuarto largometraje del cineasta ecuatoriano, que se dio a conocer en Venecia con *Ratas, ratones, rateros* (1999), convirtiéndose en todo un hito social y cultural en Ecuador.

Su país, señaló el director, experimentó un importante cambio gracias a una ley de ayudas a la financiación del cine, que permitió "pasar de rodar un filme al año a los ocho más o menos que se ruedan ahora, lo cual es mucho para Ecuador".

Notas

Este año es la 59ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que comenzó el pasado viernes y culminará este sábado.

La multifacética actriz Glenn Close recibió el Premio Donostia, que consiste en una farola de Plata que premia su carrera. Además, exhibió *Alberts Nobbs*, su última cinta, de la que es productora, guionista y actriz principal.

Sebastián Cordero prepara un nuevo filme en otro género: se pasa a la ciencia ficción y rodará en inglés.

Anexo 40

(Ministerio de Educación, 2010)

LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL NUEVO BACHILLERATO ECUATORIANO

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN ESTÉTICA

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

Contenido

1. Enfoque de Educación Artística de primer año de Bachillerato	3
2. Objetivos del área	7
3. Macrodestrezas por desarrollar	8
4. Objetivos de primer año de Bachillerato	14
5. Conocimientos esenciales	15
6. Indicadores de evaluación.....	17

2. Objetivos del área

1. Desarrollar la apropiación de las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otras) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer, mediante la identificación de los códigos artísticos para el reconocimiento cultural del entorno y la interacción simbólica.
2. Interpretar los lenguajes simbólicos del arte para comprender la realidad local y global, y para obtener las competencias estéticas que demanda el mundo contemporáneo.
3. Reconocer la relación entre las sensaciones y las emociones para comprender el arte.
4. Desarrollar la curiosidad y apertura a lo diverso y diferente como medio para lograr placer estético.
5. Potenciar las tendencias creativas individuales, tanto para la apreciación como para la producción de modelos artísticos.
6. Generar identidad cultural a través del reconocimiento interior, para posibilitar la integración emocional y creativa a partir de las representaciones estéticas.
7. Juzgar un modelo u obra artística desde la cultura propia y el reconocimiento de sus códigos para el análisis crítico de la obra artística y las expresiones culturales del entorno.
8. Reconocer las potencialidades personales para el trabajo colectivo y para la producción en equipo de modelos artísticos.

Bloque curricular 1. Cine

1. Identificar los elementos fundamentales⁵ de un filme a partir de la interacción de sus partes.
2. Organizar los planos a partir de la secuencia y el montaje
3. Comprender el montaje como proceso básico para la organización de la historia.
4. Diseñar una historia utilizando *storyboard*⁶, a partir de la descripción de un evento personal.
5. Identificar la memoria visual del entorno desde el conocimiento del contexto cultural.
6. Evaluar la calidad artística en un filme ecuatoriano, a partir de los elementos fílmicos que la componen.

Bloque curricular 2. Teatro

1. Reconocer el código verbal⁷, paraverbal⁸ y no verbal⁹ en la comprensión de textos teatrales.
2. Operar con códigos no verbales en la interpretación de un personaje.
3. Aplicar el lenguaje paraverbal en la comunicación escénica.
4. Preparar una representación teatral en la que se distingan los códigos verbales, no verbales y paraverbales a partir de la adaptación de un texto.
5. Montar una obra teatral a partir de la recuperación de la memoria cultural.
6. Juzgar el resultado de la obra desde la percepción del espectador.

Bloque curricular 3. Cómic

1. Reconocer los códigos cinéticos gestuales del cómic a partir del análisis de una macroviñeta.
2. Aplicar los componentes verbales del cómic en la representación de los personajes de las historietas.
3. Dibujar gestos y expresiones a partir del reconocimiento de las emociones propias.
4. Recrear textos en imágenes a partir de la comprensión del lenguaje icónico verbal del cómic.
5. Incorporar diálogos propios en una historieta seleccionada, con el manejo de onomatopeyas y expresiones.
6. Valorar las producciones resultantes para establecer el uso de los códigos.

Bloque curricular 4. Nuevas artes

1. Comprender **el lenguaje visual** desde la **interpretación del mensaje**.
2. Reconocer las diferencias entre **el mensaje visual y el mensaje textual** partiendo del análisis del afiche
3. Reconocer las diferencias entre el **contexto interno y externo** de una imagen, desde la intención del mensaje.
4. Producir **imágenes artísticas** con criterios de **calidad estética**.
5. Reconocer **símbolos locales** desde la manifestación popular de las expresiones artísticas.
6. Evaluar la percepción del receptor en el **análisis crítico de las imágenes**.

6. Indicadores de evaluación

Para comprobar la consecución de las destrezas con criterio de desempeño, se establecen los siguientes indicadores esenciales de evaluación:

1. Identifica la interrelación de los lenguajes artísticos en la estructura del cine.
2. Utiliza apropiadamente el *storyboard* como recurso de organización de imágenes.
3. Identifica los elementos fílmicos al analizar una película.
4. Maneja los códigos no verbales como una forma de expresión cotidiana.
5. Teatraliza eventos cotidianos expresando los códigos verbales, no verbales y paraverbales en forma fluida y espontánea.
6. Analiza las emociones personales en la comunicación cotidiana a fin de manejarlas en la interrelación social.
7. Aplica los componentes verbales e iconográficos del cómic en la construcción de las historietas.
8. Incorpora diálogos, onomatopeyas y expresiones en las historietas.
9. Comprende el lenguaje visual a partir de la interpretación del mensaje.
10. Produce imágenes artísticas con criterios de calidad estética.
11. Reconoce símbolos locales desde la manifestación popular de las expresiones artísticas.

Anexo 41

(Educación, Ministerio de Educación, 2006)



PREMIO AUGUSTO SAN MIGUEL 2009

El 07 de agosto de 1924 se estrenó en Guayaquil, en los teatros Edén y Colón, la primera película nacional, largometraje, de una hora de duración, de ficción, silente, en blanco y negro, titulada “El tesoro de Atahualpa”, con argumento del actor y dramaturgo porteño Augusto San Miguel, productor y gerente de Ecuador Film Co., la que mostró escenas de esta ciudad, de Durán y las poblaciones a lo largo de la vía férrea a Quito, incluyendo la famosa obra de ingeniería “La nariz del diablo”, uniendo así a Costa y Sierra con esta realización cinematográfica que pasó a constituirse en el punto de partida del actual Cine Ecuatoriano;

Mediante Acuerdo Ministerial No 269 de 25 de mayo del 2006 se creó el Premio “Augusto San Miguel” y su posterior reforma en Acuerdo Ministerial No 348 de 14 de julio del 2006 y el último Acuerdo Ministerial 071 del 27 de febrero de 2008, derogatorio de los anteriores.

Se establece el 07 de agosto de cada año, como Día del Cine Ecuatoriano, en vista de que en esta fecha 1924, según las razones y fundamentos ya expuestos, comenzó formalmente en Guayaquil y en el país, esta actividad artística cultural.

El Premio se entregará cada año a los proyectos audiovisuales en dos categorías:

1. Categoría Largometrajes de ficción; y
2. Categoría Largometrajes documentales

El Premio Augusto San Miguel consistirá en un estímulo económico de veinte y cinco mil dólares americanos para la categoría de largometrajes de ficción y de diez mil dólares americanos para la categoría de largometrajes documentales, y en ambos casos tendrán acuerdo ministerial y medalla, que serán entregados al ganador el 7 de agosto, Día del Cine Ecuatoriano, en ceremonia especial.

El Premio Augusto San Miguel de cada año se concederá al productor o director de una película ecuatoriana, en ambas categorías, de cualquier

género y temática que se encuentre en etapa de producción o postproducción.

En ambas categorías los requisitos son:

1. Obra de director/a ecuatoriano/a;
2. Duración de más de sesenta minutos;
3. Obras cinematográficas en proceso de producción o postproducción.

La presentación contendrá:

- a) Ficha técnica completa del proyecto, que incluya:
 - 1) Nombre del postulante (director o productor del Largometraje), dirección postal y electrónica, teléfono y fax;
 - 2) Género, duración, formato de filmación;
 - 3) Sinopsis corta (máximo una página);
 - 4) Bio-filmografía del director y del equipo técnico y del elenco (en el caso de las películas de ficción).
- b) Guión literario de no menos de 60 páginas, para el caso de las películas de ficción; tratamiento detallado de no menos de 10 páginas, para el caso de las películas documentales.
- c) Un documento del director exponiendo su motivación e intenciones artísticas (mínimo 3 páginas).
- d) Un documento del productor exponiendo la etapa en la cual se halla el proyecto, al cual se adjuntará el presupuesto, cronograma, plan de financiamiento y cartas de aval o compromiso de las instrucciones o empresas asociadas al proyecto.
- e) Una copia en formato DVD de un primer corte de edición o una selección de secuencias o imágenes representativas del conjunto de la obra, si aplica al estado de la producción.

El ganador del premio deberá incluir en los créditos iniciales de la película la mención siguiente: "Premio Augusto San Miguel (con el año correspondiente). Ministerio de Educación del Ecuador.

El jurado de cada categoría de selección estará integrado por delegados del Ministerio de Educación, del Consejo Nacional de Cinematografía y de ASOCINE.

Cada jurado escogerá el triunfador de entre los mejores proyectos según la creatividad, originalidad, impacto artístico, social, cultural y otras que considere pertinente. Del particular informará al Ministerio de Educación para la expedición del Acuerdo Ministerial correspondiente.

Los casos no contemplados en el presente Acuerdo y que se relacionen a su aplicación podrán ser resueltos por el Jurado respectivo.

La presentación de las candidaturas al Premio Augusto San Miguel deberá hacerse hasta las 16h30 del 15 de julio de 2009 en las oficinas de la Dirección Nacional de Comunicación Social ubicada en el 10mo. Piso del Ministerio de Educación, Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.

Raúl Vallejo Corral
MINISTRO DE EDUCACIÓN

(Premios Cero Latitud)



CERO LATITUD

El Festival tiene como objetivos el de impulsar el desarrollo del cine latinoamericano, ofrecer una oportunidad para el público ecuatoriano de conocer las propuestas de cine independiente que se están generando en los últimos meses tanto dentro como fuera del país y promocionar a Ecuador como un punto de encuentro para el arte cinematográfico. La propuesta del Festival se centra en la difusión y el apoyo al nuevo cine latinoamericano independiente, mediante la competición entre las obras de los directores de la región y la creación de espacios para la reflexión y la capacitación.

Competencia de largometrajes latinoamericanos

Esta sección reúne las primeras y segundas películas de los directores que están redefiniendo el cine del subcontinente. Presenta al público nuevos talentos, temáticas innovadoras y abordajes intimistas que materializan las apuestas del Festival Cero Latitud por enriquecer y diversificar la oferta y consumo cinematográfico, así como por la búsqueda de una permanente revitalización en la producción de cine en Latinoamérica.

Las producciones que aplican a esta sección deben tener fecha de estreno posterior a julio de 2009 y pueden haber sido rodadas en formato fílmico, video o video digital.

Las películas seleccionadas compiten por los siguientes premios:

- Premio Semilla a la mejor opera prima latinoamericana
- Premio al mejor guión
- Premio Visionarios
- Premio de la crítica y la prensa
- Premio Signis

Competencia de cortometrajes ecuatorianos

El festival seleccionará 10 cortometrajes de directores ecuatorianos cuya duración sea inferior a 15 minutos. No se aceptará obras que ya hayan sido exhibidas en Ecuador. Los cortometrajes escogidos competirán por el Premio Semilla al mejor cortometraje ecuatoriano.

Competencia de cortometrajes latinoamericanos

El festival seleccionará 10 cortometrajes de directores o productores latinoamericanos producidos con una duración inferior a 15 minutos. Los cortometrajes seleccionados competirán por el Premio Semilla al mejor cortometraje latinoamericano.

Premios:

- El Festival Cero Latitud entregó en el 2008 un premio por 8000 dólares en servicios para la producción y postproducción de un proyecto de cortometraje cuya temática gire en torno al Centro Histórico de Quito.
- En el CERO LATITUD, las proyecciones no se limitan al público de las salas de cine. Los barrios, espacios comunitarios y parques también son escenarios de funciones especiales gratuitas. En este año habrá, además de presentaciones en dichos lugares, una función en la Cárcel de Mujeres de Quito.
- El FESTIVAL CERO LATITUD ha adquirido gran reconocimiento en nuestro país y en Latinoamérica gracias a su importante labor de difusión de cine independiente, joven y consagrado.

(¿Qué es Ibermedia?)

IBERMEDIA

¿QUÉ ES IBERMEDIA?

El Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA fue creado en noviembre de 1997 sobre la base de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Margarita, Venezuela, relativa a la ejecución de un programa de estímulo a la coproducción de películas iberoamericanas.

El Programa forma parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI).

IBERMEDIA, a través de estas convocatorias, pretende promover en sus Estados miembro, y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio audiovisual iberoamericano.

Entre sus objetivos figuran:

En cuanto a Desarrollo

- Promover el desarrollo de proyectos de producción dirigidos al mercado y, en particular, al mercado iberoamericano.
- Crear un entorno favorable al desarrollo y a la integración en redes de las empresas de producción iberoamericanas.

En cuanto a Coproducción:

- Promover, mediante la aportación de asistencia técnica y financiera, el desarrollo de proyectos de coproducción presentados por productores independientes iberoamericanos, incluido el aprovechamiento del patrimonio audiovisual.
- Apoyar a las empresas de producción iberoamericanas capaces de desarrollar dichos proyectos.
- Fomentar su integración en redes dirigidas a estas coproducciones.

En cuanto a Delivery, Distribución y Exhibición:

- Reforzar y estimular los sectores de la distribución y exhibición de los productos audiovisuales en los países iberoamericanos.
- Fomentar su integración en redes supranacionales de las empresas de distribución iberoamericanas.
- Incrementar la promoción y favorecer la creación de contenidos para ventas y mercados internacionales.

En cuanto a Formación:

- Favorecer la formación continua para los profesionales de la gestión empresarial audiovisual.
- La utilización y el desarrollo de nuevas tecnologías por parte de estos profesionales de la gestión empresarial.
- Fomentar la cooperación y el intercambio de conocimientos entre el sector profesional.

Anexo 42

Testimonio de Carlos Andrés Vera sobre la importancia de tener conocimientos de cine y de la importancia de los directores y sus películas.

-Comunicador Audiovisual, director de cine y guionista con estudios en la UNIACC (Santiago-Chile) y en la Escuela Internacional de Cine y TV (San Antonio de los Baños – Cuba). Ha realizado varios cortometrajes y documentales. Productor y director del programa especial de Unicef y Ecuavisa “Niño Esperanza”, 2008. Es presidente de la empresa de comunicación Cámara Oscura y editor de la revista SoHo en Ecuador desde 2003.-

Primero debemos definir lo que es un cinéfilo. De acuerdo a Wikipedia, es esto: "El **cinéfilo** es una persona que tiene un gusto especial por el cine. Este puede serlo por afición o pasatiempo y también puede convertirse en un experto analizador y crítico de filmes."

Nótese que la definición es súper amplia. Un cinéfilo puede ser cualquiera, sea o no un experto. Pongamos un caso concreto: Star Wars. Casi todos saben, por ejemplo, que la dirigió George Lucas. Y eso no los hace cinéfilos, es simplemente cultura general. Siendo esa saga un ícono del cine, es normal que la gente eventualmente se haya enterado de quién fue su creador.

Hay, por el otro lado, directores más famosos que sus películas. Por ejemplo: todos hemos oído hablar de Chaplin o de Hitchcock sin necesariamente haber visto una de sus películas.

Hay muchos otros nombres de directores que seguro la gente reconoce, aunque no sepan mayor cosa de ellos o incluso que son directores: Leonardo Fabio (el cantante) Clint Eastwood, Steven Spielberg, Jackie Chang, Bruce Lee, Edward Norton, Fito Paez, Jean Claude Van Damme o acá, Sebastián Cordero. Son nombres que conocemos, a través del cine o no, que de alguna manera se insertan en nuestra memoria y se quedan ahí.

Finalmente, nunca es irrelevante asociar la obra a su creador. Es como hablar de la Mona Lisa y no de Da Vinci. O del Grito y no de Muncha. O de Imagine y no de John Lennon. Cultura general, de la más elemental. Ese tipo de asociaciones no nos hace expertos en arte o música, sino un poco menos ignorantes. (Vera, 2011)

BIBLIOGRAFÍA

- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ⁽¹⁾ INEC, I. N. (2010, diciembre 6). *INEC*. Retrieved abril 18, 2011, from INEC-Resultados Preliminares:
http://www.inec.gob.ec/preliminares/base_presentacion.html
- ⁽²⁾ Donoso Pareja, M. (2007). *Ecuador: identidad o esquizofrenia* (Pg. 55)(Tercera ed.). (R. Arias, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Eskeletra Editorial.
- ⁽³⁾⁽⁴⁾⁽⁵⁾⁽⁴⁷⁾ Ecuador, C. N. (Viernes 3 de Febrero de 2006). Ley de Fomento del Cine Nacional. *Ley de Fomento del Cine Nacional(2006-29)* . (C. N. Ecuador, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial.
- ⁽⁶⁾ Cassavetes, J. (n.d.). *Frases y Pensamientos*. Retrieved abril 18, 2011, from Frases de John Cassavetes: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/john-cassavetes.html>
- ⁽⁷⁾ Marfetán Núñez, M. T. (2010). *Plataforma Académica: Repositorio de la Escuela Politécnica del Litoral*. Obtenido de PROYECTO DE EVALUACIÓN SOBRE LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CINE PARA LA PROYECCIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES INDEPENDIENTES NACIONALES:
<http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/10379>
- ⁽⁸⁾ Báez, M. (1996). *Adivina Quién Cumplió 100 Años* (Primera Edición ed.). Guayaquil, Ecuador: Manglareditores, Cine Club del Guayas.
- ⁽⁹⁾ Alvear, M., & León, C. (2009). *Ecuador Bajo Tierra* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Ochoymedio.

- ⁽²¹⁾ ⁽²²⁾ ⁽³⁸⁾ Arteaga Calderón, M. (15 de agosto de 2011). Lcdo. (L. A. A., Entrevistador)

- ⁽²³⁾ Gómez Barrios, B., Herrera Villanueva, I., & Torres, P. A. (27 de marzo de 2003). Teoría de la Comunicación II. Recuperado el 28 de marzo de 2011, de McLuhan, Mashall:
<http://tdelacomunicacion.nireblog.com/post/2007/03/29/mcluhan-marshall>

- ⁽²⁴⁾ Curi, P. G. (1 de julio de 2007). Teoría de la Comunicación. Recuperado el 28 de marzo de 2011, de Harold Lasswell:
<http://teocoms.blogspot.com/2007/07/harold-dwight-lasswell-1902-1978.html>

- ⁽²⁵⁾ Graviz, A. (2010). *Revista de Educación*. Recuperado el 30 de enero de 2011, de Pedagogía Mediática - Aprendizaje e Interculturalidad:
http://publicacionesfh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/8/52

- ⁽²⁶⁾ BRIGGS Asa, BRUKE Peter, De Gutenberg a Internet, Taurus, 2008

- ⁽²⁷⁾ BARBIER Frederic, BERTHO LAVENIR Catherine, Historia de los medios, Colihuem, 1996

- ⁽²⁸⁾ Muybridge, Eadweard. (Director). (1887). Animal Locomotion [Motion Picture]. Philadelphia, Estados Unidos: University of Pennsylvania.

- ⁽³²⁾ RUSSO Eduardo, Diccionario de cine, Paidós, 2005

- ⁽³⁷⁾⁽³⁹⁾ Varios. (20 de agosto de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 28 de agosto de 2010, de Cine de Ecuador:
http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_Ecuador

- ⁽⁴⁶⁾ Congreso Nacional del Ecuador (2006, Febrero 3). Ley de Fomento del Cine Nacional(2006-29) Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial No. 202.

- ⁽⁴⁹⁾⁽⁵⁰⁾⁽⁵¹⁾ Andino, Y. (2001). Procesamiento de la información. En Técnicas de Investigación (pág. 201)

- ABAD, O. (2009). Presupuesto libro La Librería. Guayaquil: Personal.
- McRATH Declan, MACDERMOTT Felim, Guionistas de cine, Océano, 2003
- Micropedia. Enciclopedia Británica - HAROLD LASSWELL.
- Ibsolorzano. (20 de mayo de 2008). El blog de los empleados de Telefónica I+D. Recuperado el 28 de marzo de 2011, de El Legado de Harold Innis: <http://www.lacofa.es/index.php/general/el-legado-de-harold-innis>
- Anónimo. (s.f.). Infoamerica. Recuperado el 28 de marzo de 2011, de Marshall McLuhan: <http://www.infoamerica.org/teoria/mcluhan1.htm>
- Anónimo. (noviembre de 2004). Biografías y Vidas. Recuperado el 1 de abril de 2011, de Umberto Eco: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/eco.htm>
- Anónimo. (noviembre de 2004). Biografías y Vidas. Recuperado el 1 de abril de 2011, de Aristóteles: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/aristoteles/>
- Royalfa. (12 de abril de 2010). Arte: La Sociología del Cine. Recuperado el 1 de abril de 2011, de <http://royalfa-arte.blogspot.com/2010/04/la-sociologia-del-cine.html>
- Elementos el discurso Cinematográfico. En L. Zavala, Glosario de Teoría Cinematográfica. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana. http://cecad.xoc.uam.mx/librosenlinea/zavala/zavala_2.html
- Varios. (28 de agosto de 2011). Wikipedia: La Enciclopedia Libre. Recuperado el 20 de mayo de 2011, de Teoría Cinematográfica: http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_cinematogr%C3%A1fica
- Mandoza Palacios, R. (2006). Monografías.com. Recuperado el 4 de septiembre de 2011, de Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y Limitaciones: <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa2.shtml#bibl>
- HERNANDEZ SAMPIERI Roberto, Metodología de la investigación, McGraw Hill, 2002
- Babe, Robert E. (2000) "The Communication Thought of Harold Adams Innis". In Canadian Communication Thought: Ten Foundational Writers. Toronto: University of Toronto Press, pp. 51–88.
- Ecuador, A. N. (12 de octubre de 2010). Art. 57 y 58; Art. 125 y 127. Ley Orgánica de Educación Superior . Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial No. 298.

- FACTORY, F. (2010). *Presupuesto Filmación La Librería*. Costos de Producción, Guayaquil.

- Vera, C. A. (10 de octubre de 2011). Cineasta Ecuatoriano. (L. A. Arteaga, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

- BIBLIOGRAFÍA

1. Libros

- Alvear, M., & León, C. (2009). *Ecuador Bajo Tierra* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Ochoymedio.
- Báez, M. (1996). *Adivina Quién Cumplió 100 Años* (Primera Edición ed.). Guayaquil, Ecuador: Manglareditores, Cine Club del Guayas.
- Báez, M. (1996-2006). *El Gabinete del Doctor Cineman* (Primera edición ed.). Guayaquil, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Guayas, LIBRESA.
- Berwanger, D. (1977). *Low Cost Film and TV. Production* (Primera edición ed.). (P. W. Jr., Trad.) Quito, Ecuador: Editorial ÉPOCA.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (1995). *Film Art. An Intoduction* (Primera Edición ed.). (Y. Fontal, Trad.) Barcelona, España: Ediciones Paidós, Ibérica, S.A.
- León, C. (2005). *El Cine de la Marginalidad, Realismo sucio y violencia urbana*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Ediciones ABYA-YALA, Corporación Editora Nacional.

2. Artículos / Leyes / Premios / Tesis:

- Ecuador, C. N. (Viernes 3 de Febrero de 2006). Ley de Fomento del Cine Nacional. *Ley de Fomento del Cine Nacional(2006-29)* . (C. N. Ecuador, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial.
- Educación, M. d. (15 de agosto de 2010). *Nuevo Bachillerato Ecuatoriano*. Retrieved 14 de octubre de 2011 from Lineamientos de Educación Artística:

http://bachillerato.educacion.gob.ec/portal/images/NBE/primer/Lineamientos_de_Educa_Estetica__15_agosto.pdf

- Educación, M. d. (25 de mayo de 2006). Ministerio de Educación. Obtenido de http://educacion.gov.ec/_upload/BASES%20Premio.pdf
- Premios Cero Latitud. (s.f.). Recuperado el 10 de octubre de 2011, de <http://cerolatitud.com/?p=1754>
- ¿Qué es Ibarmedia? (s.f.). Recuperado el 10 de octubre de 2011, de PROGRAMA IBERMEDIA:
<http://www.programaibermedia.com/langes/quees.php>
- Marfetán Núñez, M. T. (2010). *Plataforma Académica: Repositorio de la Escuela Politécnica del Litoral*. Obtenido de PROYECTO DE EVALUACIÓN SOBRE LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CINE PARA LA PROYECCIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES INDEPENDIENTES NACIONALES:
<http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/10379>
- Román, J. (2002). *Universidad de Chile, Departamento de Pregrado*. Recuperado el 2010, de Cursos de Formación General: Problemas del arte chileno y latinoamericano:
http://www.plataforma.uchile.cl/fg/semestre2/_2002/art_chile/modulo3/clase3/doc/intro.doc

3. Páginas Web:

- Cueva, J. M. (2002). *EDU Futuro*. Recuperado el Agosto de 2010, de <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1929>
- Desconocido. (2009). *Enclilográfica*. Recuperado el Septiembre de 2010, de <http://www.sitographics.com/especial/cronocine/cronocine.html>

- Bello, M. J., & Del Valle, I. (19 de Septiembre de 2010). *Blog de Cine Latinoamericano*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2010, de <http://blogdecinelatino.blogspot.com/>
- Granda, W. (2010). *Portal del cine y el audiovisual Latinoamericano y Caribeño*. Recuperado el Septiembre de 2010, de <http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/texto.aspx?cod=2616>
- Majfud, J. (2007 de diciembre de 5). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el Septiembre de 2010, de Cine latinoamericano: la progresiva pérdida de la memoria colectiva (I y II): http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/diciembre_07/05122007_02.asp
- Rodríguez, A., Chávez, M. A., Bravo, L. A., Rodríguez, S., Núñez del Arco, J. A., Bellrham, D., y otros. (20 de septiembre de 2006). *Buseta de Papel*. Recuperado el Agosto de 2010, de Augusto San Miguel ya tiene su premio: <http://grupobusetadepapel.blogspot.com/2006/09/augusto-san-miguel-ya-tiene-su-premio.html>
- Varios. (20 de agosto de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 28 de agosto de 2010, de Cine de Ecuador: http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_Ecuador
- Varios. (20 de agosto de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 22 de septiembre de 2010, de The jazz singer: http://es.wikipedia.org/wiki/El_cantante_de_jazz
- Varios. (22 de septiembre de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 23 de septiembre de 2010, de Cine de América Latina: http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_Am%C3%A9rica_Latina
- Varios. (13 de septiembre de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el agosto de 2010, de Historia del Cine: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine#Los_g%C3%A9neros_cinematogr%C3%A1ficos
- Varios. (13 de agosto de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 10 de septiembre de 2010, de Viaje a La Luna: http://es.wikipedia.org/wiki/Viaje_a_la_luna

- Varios. (23 de septiembre de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 23 de septiembre de 2010, de Cine: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>

4. Películas:

- Rivera, L. (Productor), & Cordero, S. (Dirección). (1999). *Ratas, Ratones, Rateros* [Película]. Ecuador: Cabezahueca.
- Warner, J. (Productor), & Crosland, A. (Dirección). (1927). *The Jazz Singer* [Película]. Estados Unidos: Warner Bros.
- Hoffman, M. H. (Productor), & Franklin, C. M. (Dirección). (1932). *Vanity Fair* [Película]. Estados Unidos: Allied Pictures.
- Méliès, G. (Productor), & Méliès, G. (Dirección). (1902). *Le Voyagedans la Lune* [Película]. Francia.
- Miguel, A. S. (Dirección). (1920). *El Tesoro de Atahualpa* [Película]. Ecuador.
- Muybridge, E. (Dirección). (1887). *Animal Locomotion* [Película]. Philadelphia, Estados Unidos: University of Pennsylvania.

5. Referencias / Otros:

- Verne, J. (1865). *De la Terre à la Lune Trajetdirect en 97 heures*. París, Francia: Journal des débats politiques et littéraires.
- Wells, H. G. (1901). *The First Men in the Moon*. Londres, Manchester, Reino Unido: George Newnes.