



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

# CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL PARA EL CANTON SAMBORONDON

SEPTIEMBRE/2016

ALUMNA: MARÍA PAULA GARCÍA

TUTOR: ALINA DELGADO





**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL**

**TEMA:**

**CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL PARA LA CABECERA CANTONAL DE SAMBORONDÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTO**

**ALUMNO:**

**MARÍA PAULA GARCÍA MOREANO**

**TUTOR:**

**ARQ. ALINA ALEXANDRA DELGADO BOHORQUEZ**

**SAMBORONDÓN, SEPTIEMBRE 2016**



# CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL SAMBORONDÓN





## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios y a la Virgen por permitirme haber llegado hasta aquí con su Bendición, a mis Padres que han sido mis mentores durante el camino de la vida , mi familia y enamorado que han estado presente durante este proceso motivándome a seguir adelante y apoyándome siempre. A Alina Delgado que ha sido mi profesora durante mi carrera y tutora en mi tesis. Por último a la Universidad Espíritu Santo por aportar a mi enseñanza académica durante estos años.





## DEDICATORIA

Quiero Dedicar mi trabajo de Titulación a mi familia , a mi enamorado y a todas esas personas que creyeron en mi , por su apoyo infinito e incondicional.

¡GRACIAS!

AGRADECIMIENTO	I
DEDICATORIA	II
INDICE GENERAL	III/IV
INDICE DE IMAGENES	V/VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII

# ÍNDICE

## 1.CAPITULO I

1.1.Introduccion	1
1.2.Antecedentes	2
1.3. Descripción del problema	6
1.4. Justificación	9
1.5.Objetivos generales y específicos	11
1.6.Alcances y limitaciones	11-12

## 2.CAPITULO II

2.1.Analisis de Conceptos y Normativas	13
2.2. Análisis de Tipología	15
2.3.Analisis de Sitio	24
2.4.Objetivos y Criterios de Diseño	41

### **3.CAPITULO III**

3.1.Requerimientos Ambiental	43
3.2. Requerimientos Especial	46
3.3.Requerimientos Funcionales	47

### **4.CAPITULO IV**

4.1.Analisis Funcional	49
4.2. Concepto	56
4.3.Proceso de Diseño	58
4.4.Propuesta	69

### **5.CAPITULO V**

5.1.Memoria Técnica	73
5.2Presupuesto	77
5.3. Detalles Arquitectónicos	79

### **6.CAPITULO VI**

6.1.Conclusiones y Recomendaciones	81
6.2.Referencias Bibliográficas	83
6.3.Anexos	85

# ÍNDICE

Imagen No 1	10	Imagen No 24	31
Imagen No 2	15	Imagen No 25	32
Imagen No 3	15	Imagen No 26	32
Imagen No 4	15	Imagen No 27	33
Imagen No 5	16	Imagen No 28	34
Imagen No 6	16	Imagen No 29	35
Imagen No 7	17	Imagen No 30	36
Imagen No 8	18	Imagen No 31	37
Imagen No 9	18	Imagen No 32	38
Imagen No 10	19	Imagen No 33	39
Imagen No 11	19	Imagen No 34	43
Imagen No 12	20	Imagen No 35	44
Imagen No 13	20	Imagen No 36	44
Imagen No 14	21	Imagen No 37	47
Imagen No 15	23	Imagen No 38	48
Imagen No 16	24	Imagen No 39	49
Imagen No 17	25	Imagen No 40	49
Imagen No 18	25	Imagen No 41	56
Imagen No 19	26	Imagen No 42	56
Imagen No 20	27	Imagen No 43	57
Imagen No 21	28	Imagen No 44	57
Imagen No 22	30	Imagen No 45	57
Imagen No 23	31	Imagen No 46	60

Imagen No 47	62
Imagen No 48	64
Imagen No 49	66
Imagen No 50	67
Imagen No 51	67
Imagen No 52	67
Imagen No 53	67
Imagen No 54	68
Imagen No 55	68
Imagen No 56	68
Imagen No 57	68
Imagen No 58	71
Imagen No 59	72
Imagen No 60	73
Imagen No 61	73
Imagen No 62	74
Imagen No 63	76
Imagen No 64	76
Imagen No 65	79
Imagen No 66	80
Imagen No 67	80

## IMÁGENES

## TABLA

Tabla No 1	23
Tabla No 2	27
Tabla No 3	29
Tabla No 4	40
Tabla No 5	40
Tabla No 6	41
Tabla No 7	50

## ANEXO

Anexo No 1	85
Anexo No 2	85
Anexo No 3	86
Anexo No 4	86
Anexo No 5	87
Anexo No 6	88

## RESUMEN

El centro cultural es un proyecto que tiene como propósito mostrar la cultura de Samborondón exponiendo sus diferentes actividades. Con esta finalidad, nace la idea de que el proyecto tenga el nombre de Centro Artesanal y Cultural.

Para el desarrollo del diseño del proyecto, la identidad se ha plasmado en el concepto como el criterio primordial para el proyecto, lo representa la garza blanca, especie de ave muy conocida ya que se encuentra en todo el cantón.

De esta forma, hay que mencionar que el centro cultural integra materiales, animales, vegetación y cultura autóctona del lugar para mostrarle al público que Samborondón posee una cultura diversa e interesante.

Adicionalmente se consideran áreas de talleres, en donde podrían exhibir sus productos y al mismo tiempo venderlos. Es por eso que se necesita que el centro cultural y artesanal que se ha planteado tenga locales comerciales.

Es necesario recalcar que el proyecto se basa en la arquitectura vernácula del cantón, es por eso que se debe crear espacios donde las edificaciones que se integren expongan una imagen elegante con gran altura al ingreso del proyecto que representa en su volumen y concepción las dos alas del ave en un diseño innovador de gran impacto visual para el público.

En suma, uno de los aspectos más importantes del proyecto, es fomentar como base la cultura y el turismo en la cabecera cantonal, para que puedan estar orgullosos de sus raíces y al mismo tiempo que el turismo no se vaya extinguiendo ya que hay muchas áreas y eventos que serían expuestos en el centro cultural que llamen la atención del público, al mismo tiempo que habría un incremento económico que beneficie a los habitantes del cantón.

Palabras Clave: Samborondón, Cultura, Artesanal, Ejes, Identidad.

## ABSTRACT

The cultural center is a project where competition aims to show the culture of Samborondón exposing all its activities. With this purpose, the idea for the project is the name of Artisan and Cultural Center.

The identity is embodied in the concept as the primary criterion for the project, which represents the white heron, bird species well known as it is found throughout the city.

It should be mentioned, that the cultural center also integrates materials, animals, vegetation and native culture of the place to show the public that Samborondón has a very interesting culture.

Additional offers workshops where you could showcase their products and simultaneously sell the premises that will have raised cultural and craft center.

I wish to emphasize that otherwise the project is based on the vernacular architecture of the site, creating spaces where buildings are integrated exposing an elegant image with high altitude income of the project is in its volume and conception the two wings of the bird in a design innovative and highly visual impact to the public.

In short, one of the most important aspects of the project as a foundation is to promote culture and tourism in the cantonal head, they can be proud of their roots, that tourism will not extinct as there are many areas and events that will be exposed in the cultural center to call public attention and so it will be an economic growth that will benefit the people of Samborondón.

Keywords : Samborondón , Culture, Craft , Axes , Identity .







# 1 CAPITULO



## 1.1.INTRODUCCION

Actualmente la modernización esta siendo un problema para la identidad de las personas o lugares ya que adquieren otras costumbres que son difíciles de relacionar con la cultura autóctona lo cual da desde los inicios de la humanidad , es por eso que se intentan crear lugares culturales y al mismo tiempo turísticos especialmente para las nuevas generaciones. Es decir, se debe crear ambientes recreativos y innovadores que capten la atención de la población y permitan el conocimiento de su cultura y tradiciones.

De esta forma, en Samborondón cada día se va perdiendo la identidad en el ámbito artesanal y cultural .Nuevas generaciones ya no les parece interesante las actividades que realizaban , perdiendo valor e ininteresandose por Carreras Universitarias como Medicina , Abogacía, Arquitectura y carreras que tienen una mayor difusión. Todo esto indica, que se deben desarrollar y/o fomentar mas talleres o lugares donde se pueda reactivar el ámbito artesanal y se conserven estas costumbres.

Adicional,el turismo es uno de los inconveniente que

tiene el cantón ya que no hay lugares donde la población local turistas puedan conocer sus propias raíces y fomentar la cultura del lugar. Es necesario recalcar que también se necesita de otros lugares para que se fortalezca la economía de Samborondón ya que muchas veces los productos que ofrecen las personas del cantón son desvalorizadas por la población de la ciudad.

Es por esto que se creó un proyecto en donde se relacione el tema cultural , económico y artesanal . En consecuencia, las personas del cantón podrán recorrer un lugar con áreas recreativas, al mismo tiempo que tendrán la oportunidad de conocer la actividades que se realizaban y lo realizan actualmente exponiendo su arte en áreas como: salas de exhibición, auditorios, locales comerciales.

En síntesis, estos lugares se encargaran de promover el turismo, creando de esta manera la intercomunicacion de la población de otros cantones y ciudades; eso permitiría que al existir un lugar exclusivo para la exposición de sus orígenes, tanto culturales como artesanales que son de excelente calidad tengas salida en el mercado.

## 1.2.ANTECEDENTES

La cultura describe la tradición, costumbres, ideas, valores y comportamiento que comparte una civilización, que crea una identidad para un pueblo o persona, pero que poco a poco se ha ido extinguiendo, y transformando ha llegado al punto de ser olvidada. “Cuando se pierde la memoria, cuando se olvida el pasado del que se proviene, la autenticidad se diluye, se borra” (Lang, Literatura e Identidad Cultural, 2009); es por esto que en casi todos los países del mundo es difícil reconocer su verdadera identidad porque el avance de la tecnología ha hecho que los seres humanos pierdan su realidad cultural tomando otras identidades motivo por el cual se encuentran culturas cambiantes, con principios originarios olvidados, sujetos a constantes cambios para llegar a una modernización.

De acuerdo con el concepto analizado se presenta a continuación una breve reseña de las culturas en el mundo. Desde un principio encontramos grandes culturas como los mayas que desarrollaron los calendarios más avanzados, igual que excelentes mapas del cielo, estos también fueron grandes arquitectos. Otra cultura valiosa y de gran importancia en ese tiempo se la encuentra en Babilonia.

Los Persas construyeron en el desierto los imperios más extensos de la humanidad, mezclando su cultura con la de Grecia.

Otros grandes arquitectos fueron los Egipcios y Romanos que construyeron también un fabuloso imperio. Estas grandes culturas influenciaron al resto de países del mundo, así como la cultura de los grandes líderes mundiales. Los Estados Unidos desde su independencia se convirtió en un líder ideológico para América Latina, lo mismo que en lo económico siguiéndole a este los países árabes (Rusia. Teoría y praxis del imperialismo , 1991)

De esta forma, América Latina, posee diversidad de elementos que deberían ser un soporte valioso pero que lamentablemente como expresó Cesar Ulloa en un artículo en el Universo “los problemas de identidad no sólo es por lo desconocido sino es porque no queremos aceptar de nuestros antepasados toda su historia” (Ulloa, 2010, pág. 1). No se aprovecha toda la riqueza de la diversidad cultural Latinoamericana y por el contrario se han adquirido identidades que no son propias, intentando olvidar en vez de mejorar lo que ya se posee.

Las culturas mestizas latinoamericanas son parte de concepciones y valores contrapuestos: de los indígenas, de los conquistadores, de los colonizadores y de los que somos parte de esta larga historia de ciclos humanos vitales, lo que ha acondicionado las formas de ser, de parecer y de valorar de nuestro ser latinos. (Elizalde, 2007)

Por otra parte, Ecuador es un país muy diverso en su naturaleza, que hasta el presente cuenta con 16.191.807 habitantes según el INEC (Censos, 2010) y también es un lugar multirracial en él se encuentran razas como: mestizos, blancos, caucásicos, asiáticos, árabes y afroamericanos. Los indígenas representan parte de las etnias del país, según sus orígenes se puede decir que estos grupos son los que más prevalecen y cultivan las culturas ancestrales, y están divididos por región como por ejemplo: en la Costa se encuentran los chimbuelos, cachis, táchalas y huancavilcas; en la Sierra se ubican los caranquis, cayambis, los salasacas, los otavaleños, los saraguros, los puruhaes, los pichinchas, los cañarís, etc. Los indígenas del Oriente están conformados por shuares, achuare, huaoranis, cofanes, secoyas, zaparos y sionas.

En cuanto a los afroamericanos y mestizos se encuentran en todas partes pero más en la costa Ecuatoriana, cada región con su cultura de acuerdo a su localización geográfica, temperatura y algunos factores que son parte de la identidad de cada grupo cultural (Aman & Chiluisa, 2012).

De igual importancia, Guayaquil como ciudad costeña llamada “Perla del Pacífico”, es una de las más grandes y según el INEC cuenta con 2.350.915 habitantes (Censos, 2010). Posee tradiciones y costumbres expresadas en fiestas como: 25 de Julio, 9 de Octubre entre otras, en las cuales se cierran las calles y se realizan desfiles (Ramírez Olaya, 2011). Así mismo, posee leyendas como la del Tin tin, la dama tapada, el niño de la mano negra, etc.

Además, el Catolicismo como un factor religioso-cultural predomina en la población Guayaquileña con el 80.4% según el INEC pese a las múltiples religiones y creencias, que existen en esta ciudad como: Testigos Jehová con el 1,29%, cristianos evangélicos el 11,3 %, mormones 0,37%, budismo 0,29%, Judaísmo 0.26%, espiritismo 0.12% y el 5.92 % pertenece a otras religiones (INEC, 2010).

De la misma manera, en la región metropolitana de Guayaquil, existen cantones como Samborondón, con relevantes tradiciones culturales, este es un cantón al que se le ha dado mucha importancia y se lo ha regenerado dándole una nueva visión. De esta forma la cabecera cantonal realiza fiestas patronales dos veces al año: el 26 de Julio celebran a San Joaquín y Santa Ana donde se realiza una procesión desde la Puntilla hasta la cabecera y el 31 de Octubre es la fiesta cívica. Por otra parte, posee leyendas como la del “Zambo Rendón”, y se destaca por ser una zona de agricultores, astilleros, ganaderos y alfareros, posee 67.590 habitantes según el INEC (Censos, 2010).

En cuanto a la agricultura, su mayor productividad es el arroz y en la astillería los carpinteros labraban la madera para convertirlas en canoa y poder construir un medio de transporte debido a los ríos y la pesca artesanal. (Yunez Parra, 2011)

Adicional, “Los artesanos de la zona de Samborondón siempre han tenido fama por la calidad y perfección de los productos, los cuales datan de hace más de hace más de 3.500 años antes de Cristo” (López Jiménez, 1997)

y dentro de los productos más populares se encuentran las vasijas de barro de varios modelos y que se las utiliza especialmente para arreglos florales que se expenden en la ciudad de Guayaquil sobre todo en el mercado de flores que se encuentra ubicado alado de las salas de velaciones del cementerio general.

Sin embargo, los moradores de Samborondón no poseen un lugar adecuado o estable para exponer sus artesanías, tan solo lo pueden hacer cuando hay fiestas patronales y el municipio les brinda un espacio o carpas en la plaza cívica del pueblo, donde se realizan las fiestas patronales o actividades temporales como festivales de comidas típicas.

El municipio de acuerdo a la entrevista realizada a la Lcda. Judith Ramírez, relacionista pública de la municipalidad de Samborondón auspicia e incentiva a los artesanos ofreciéndoles financiamiento para materiales para que representen al cantón en ferias realizadas en otras provincias (Ramírez, 2016). Además, la Jefa de Fiscalización, Arquitecta Elizabeth Disintonio menciona algunas de las festividades y actividades que realiza la cabecera Cantonal tal como las fiestas Patronales de Santa Ana y San Joaquín ya

Mencionadas y Cantonización de Samborondón donde se realizan ferias, peleas de Gallos, cabalgatas, comida típica, recorridos en canoa y regatas. Por sus labores y legado cultural artesanal en el cantón se destacan los artesanos, alfareros, astilleros, en elaborar sus productos y son los más populares por ser parte de su cultura ancestral y entre sus productos más populares en el ámbito alfarero y que representa a estas se encuentran las cazuelas, jarrones, maceteros y canoas (Disintonio, 2015).

Adicionalmente, pesar de que el gobierno presenta prohibiciones de acuerdo a la ley Orgánica de Bienestar Animal como “Regular espectáculos que involucren animales, regular el comercio de animales en espacios públicos y eliminar la exhibición de animales en vitrinas para la venta” (Jiménez, 2014), las peleas de Gallos en el Cantón Samborondón por ser esta una tradición ancestral, están aprobadas por el gobierno Ecuatoriano, lo mismo que las corridas de toros en Quito y de esta forma no se pierda la identidad de estas locaciones.

Según el artículo 2 de la Ordenanza Metropolitana No 254 “la ordenanza reconoce a los espectáculos taurinos como una de las tradiciones de los quiteños y señala que es deber de la Municipalidad local fomentarlos y difundirlos como un acervo cultural e identidad histórica” (Rueda, 2011).

De igual manera, la identidad cultural se expresa por medio de la astillería, esto es la construcción de canoas y embarcaciones, para el transporte fluvial y también para la actividad pesquera. “Se dice que desde los tiempos de la colonia, Samborondón poseyó su astillero donde diestros carpinteros especializados labraban la madera para convertirla en raudas embarcaciones” (López Jiménez, 1997). Adicionalmente, la panificación, también es una actividad popular en la cabecera especializándose en las rosquitas. Sin embargo, hasta el presente, no se ha reconocido el gran valor que estos productos representan al cantón, ni el esfuerzo de sus pobladores. De esta forma, estos son comercializados en Guayaquil con precios exageradamente altos perjudicando a los artesanos y desmotivándolos al no existir una entidad reguladora que controle precios.

### 1.3.DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El municipio de Samborondón a través de los años ha generado actividades en el coliseo Humberto Andrade Solórzano como peleas de gallos; ya que las galleras existentes son rústicas y privadas; además promueve y organiza cabalgatas que se realizan en las fiestas patronales cuyo recorrido es desde Tarifa hasta la Cabecera Cantonal según el Ing. Gabriel García, Director de Obras Públicas (García Martínez, 2016).

Actualmente, para la realización de rodeos el municipio ha donado un terreno con un área de 11.181.25 m<sup>2</sup> en el cual se ha construido una edificación para este objetivo mediante un convenio entre la Prefectura y el Gobierno Autónomo Descentralizado; cuya área de construcción es de 1946.93 m<sup>2</sup> quedando un restante disponible de 5.270 m<sup>2</sup>, metraje que serviría para que puedan exponer sus obras los artesanos y así se eleve el nivel cultural de los ciudadanos.

Adicional, el municipio ha convocado a las doce familias de alfareros que existen en la cabecera cantonal con el propósito que asistan a talleres o reuniones para tratar sobre mejoras para su gremio y todos los que realizan actividades con sus manos,

Sin embargo no están interesados debido a que no desean más de lo que ya poseen es decir se conforman con lo que hacen pero no lo que podrían hacer para poder reproducir mediante generaciones la alfarería y estas labores.

Por consiguiente, las nuevas generaciones desean estudiar y ejercer profesiones como doctores, arquitectos y discontinuar la alfarería y por lo tanto solo piensan como microempresas en vez de seguir con estas actividades como fuente económica para poder pagar sus estudios y también seguir valorizando la tradición. Adicionalmente, muchas veces por calamidades domésticas, peleas familiares entre hermanos, no asisten a los talleres o reuniones convocados por el municipio de Samborondón donde se trata de implementar algún proyecto para que exhiban sus obras de arte.

En consecuencia debido a las razones mencionadas las personas deberían unirse como alfareros ya que se está perdiendo el sentimiento Samborondeño. De esta forma unir fuerzas incrementaría el turismo para la cabecera cantonal y también les permitiría

crecer de forma exitosa en su economía ya que si no se encuentran unidos los clientes tendrán que recorrer la cabecera y otros lugares para poder encontrar estos productos, y como resultado perderán ventas. Estas personas trabajan individualmente y le dan a sus casas un uso mixto. Algunos poseen sus propios talleres como es el caso de el Señor Walther Vargas, de padre alfarero, quien posee su propio taller ubicado en la calle 31 de Octubre, el cual manifiesta por medio de entrevista realizada que prefiere no asistir a estas ferias proporcionadas por el municipio ya que no existen transportes para movilizar su vasijas y aclara que no obtiene ventas significativas (Vargas León, 2016).

Para la elaboración de las vasijas en el cantón, se utiliza como material un barro que es de color café oscuro, el cual se extrae en las Sabanas en sacos aun cuando en los últimos años ha empezado a escasear. Para lograr un buen resultado se coloca el barro a remojar, en cuanto este lo suficientemente remojado se le agrega una cantidad de arena para comenzar a aplastar la masa con los pies (amasarla),

y es ahí donde empieza el trabajo arduo según Walther Vargas.

Cuando ya está lista la mezcla, se la ubica en el torno o rueda para darle la respectiva forma, se la expone al sol un determinado tiempo, para luego perfeccionarla en el torno y concluir con el secado del barro situándola afuera de su taller para que el sol haga su función mencionada. Finalmente se mete al horno para darle un color rojizo, es importante mencionar que esta coloración se debe a una tierra roja que se extrae del cerro para darle un barniz como acabado final (Vargas León, 2016).

Las ferias patronales que se realizan en la plaza cívica poseen servicios básicos; cuentan con cuatro baños para mujeres y para hombres. Estas actividades se realizan en la tarde así que no es necesario los reflectores como luz artificial, también se les proporciona mesas y parlante para darles un buen ambiente a los clientes y a los vendedores. Además se les provee de una carpa grande para que puedan los vendedores exhibir sus artesanías. La limpieza es recogida dos veces al día en la mañana y en la noche



por camiones de basura, incluso el personal del municipio recoge la basura mediante tachos y realizando el debido proceso de limpieza al mismo tiempo.

Como la plaza cívica donde se realizan las fiestas patronales no cuenta con parqueos adecuados, los artesanos se encuentran limitados de recibir a sus clientes; para el efecto, las ferias en este lugar solo cuentan con un terreno vacío que le pertenece a la municipalidad para ubicar a los vehículos, eso quiere decir que muchos eventos que se realizan en el cantón como parte de estas ferias no pueden ser visitados con frecuencia por lo tanto se pierden ventas, como ya se mencionó en la entrevista con el alfarero Walther Vargas.

Adicionalmente, cabe considerar, que los artesanos deben ser remunerados con un precio justo y deben aportar su sello a los productos que elaboran para poder convertirse en comerciantes mayoristas, y evitar la explotación de la usurpación de su marca.

Por otra parte, es necesario mejorar la falta de acceso a la cabecera cantonal pues existe un sólo carretero impidiendo así mayor afluencia de personas al pueblo.

En conclusión, es de gran importancia proponer proyectos que permitan presentar los productos artesanales de mejor manera para de esta forma lograr que los comerciantes sean mejor remunerados y se rescate la cultura. El terreno donde está ubicado el rodeo tiene suficiente metraje restante para construir un centro artesanal con los servicios básicos necesarios y un buen parqueadero.

#### 1.4.JUSTIFICACIÓN

En base a los problemas planteados se determina la necesidad de un centro artesanal y cultural que permita valorar no solamente el trabajo sino la cultura del Cantón Samborondón. De acuerdo a la constitución vigente del Ecuador del 2008, esta establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

La elaboración de artesanías representa un gran ingreso para nuestro país, por eso mismo se debe elaborar un proyecto en el cual se pueda beneficiar al alfarero y que este no sea un simple productor mal remunerado que se le paga valores no acordes con la

realidad, y por lo tanto se sienten explotados por los comerciantes que revenden sus productos obteniendo estos reconocimientos a cambio de haber usufructuado al trabajador, el artesano, alfarero, etc.

El proyecto del Centro Artesanal y Cultural se unirá con el rodeo ya existente donado por la prefectura con un fin de atraer a las personas para que puedan conocer más de su cultura y contribuyan al desarrollo de la economía local. Estos productores se beneficiarán económicamente por las actividades a realizarse y al mismo tiempo se atraerá al turismo (Imagen No 1).

Adicionalmente, para las personas que trabajan en gastronomía no hay un lugar donde exista un patio de comidas sino que están separados, además pierden los clientes muchas veces por factores externos, como el transporte, dinero, entre otros, que representan un problema para poder ascender con sus pequeñas empresas. Según el Lcdo. Carlos Borbor, Comunicador Social del municipio de Samborondón

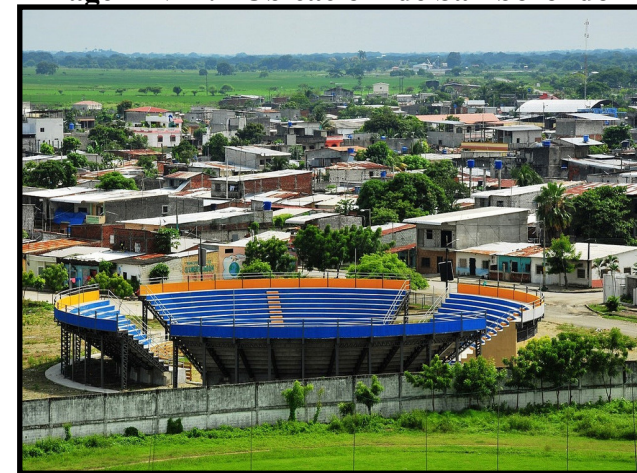
Se considera factible un plan de desarrollo en el ámbito cultural y artesanal, sin embargo no existe nada estipulado ni un proyecto concluido al respecto, aun cuando dentro de este plan está planteado con una idea el Centro Artesanal y Cultural (Borbor, 2016).

Para la realización del presente trabajo de titulación se efectuaron entrevistas formales e informales, a los alfareros como también al personal del municipio, por otra parte se tomara en cuenta datos cuantitativos y cualitativos, como metodología para este proyecto y se realizara la revisión de fuentes bibliográficas, primarias y secundarias. También se considera para el diseño materiales autóctonos del cantón como es la arena que se la extrae del río para mezclarla con el cemento y utilizarla como enlucido.

El proyecto de Centro cultural y artesanal contara con talleres, locales, servicios básicos, además de los espacios para las diferentes actividades del rodeo. Los parqueos se ubicaran dentro y fuera del terreno para poder abastecer a los clientes y productores que están en el lugar.

Como productos finales del trabajo de titulación se realizaran planos arquitectónicos como plantas, fachadas, cortes, renders, perspectivas, detalles arquitectónicos, presupuesto contiene una comprensión total del proyecto. El centro Artesanal y Cultural brindara talleres con la finalidad de prevalecer la identidad de los ancestros Samborondeños. Además, el proyecto del centro cultural reavivara el interés de los habitantes de Samborondón para lograr un desarrollo económico y cultural para el cantón.

**Imagen N° 1.- Ubicación de Samborondón**



Fuente: (Prefectura del Guayas/2014)

## 1.5.OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General: Objetivo General: Crear una propuesta de diseño para un centro cultural y artesanal considerando las necesidades, preferencias e identidad de las personas del sector permitiendo al mismo tiempo un mejoramiento en la calidad de vida urbanística y cultural del cantón.

Objetivos Específicos:

1. Determinar un análisis de actividades y tradiciones culturales de Samborondón.
2. Diseñar la propuesta arquitectónica considerando espacios funcionales para el centro cultural con la finalidad de brindar un lugar adecuado para la realización de las diferentes actividades.
3. Seleccionar materiales alternativos propios de la zona empleando criterios eco- sustentables

## 1.6.ALCANCES Y LIMITACIONES

Alcances

El proyecto pretende mantener la identidad del cantón , reviviendo las actividades que están siendo olvidadas con talleres para reactivar las actividades.

Para el desarrollo del centro artesanal y cultural se muestra mediante plantas, implantación, fachadas y cortes las área específicas del proyecto con el fin de que se conozca cada vez mas la cultura y actividades artesanales de Samborondón. A su vez, los renders permiten la visualización del proyecto de una forma mas real en cuanto a sus materiales y su estructura.

Al mismo tiempo el proyecto propone soluciones que fomenten el crecimiento económico, cultural y social con áreas como son: talleres, sala exhibición, locales comerciales , patio de comidas , auditorio y salón multiuso. Por otra parte el terreno que esta destinado unicamente para el rodeo se convertiría en una edificación completa para el cantón.

## Limitaciones:

En este trabajo se podrá notar quizá, que la exposición no ha llegado a algo más completo por los siguientes factores:

### 1.-Tiempo Establecido

El tiempo establecido para la presentación del proyecto ha sido demasiado corto porque se debe estudiar los pro y contra del proyecto y en dicho lapso no ha sido suficiente; porque se debería estudiar a fondo las necesidades de los artesanos para la adquisición de sus materiales: La parte económica para adquirirlos, los lugares donde se encuentren, a veces muy cerca y a veces muy lejos, la espontaneidad de las personas para proveerlos, la honestidad del origen y elaboración del producto; detalles que no se pueden resolver en poco tiempo sino que el estudio se debe hacer en forma exhaustiva y profunda para obtener resultados positivos.

### 2.-Información

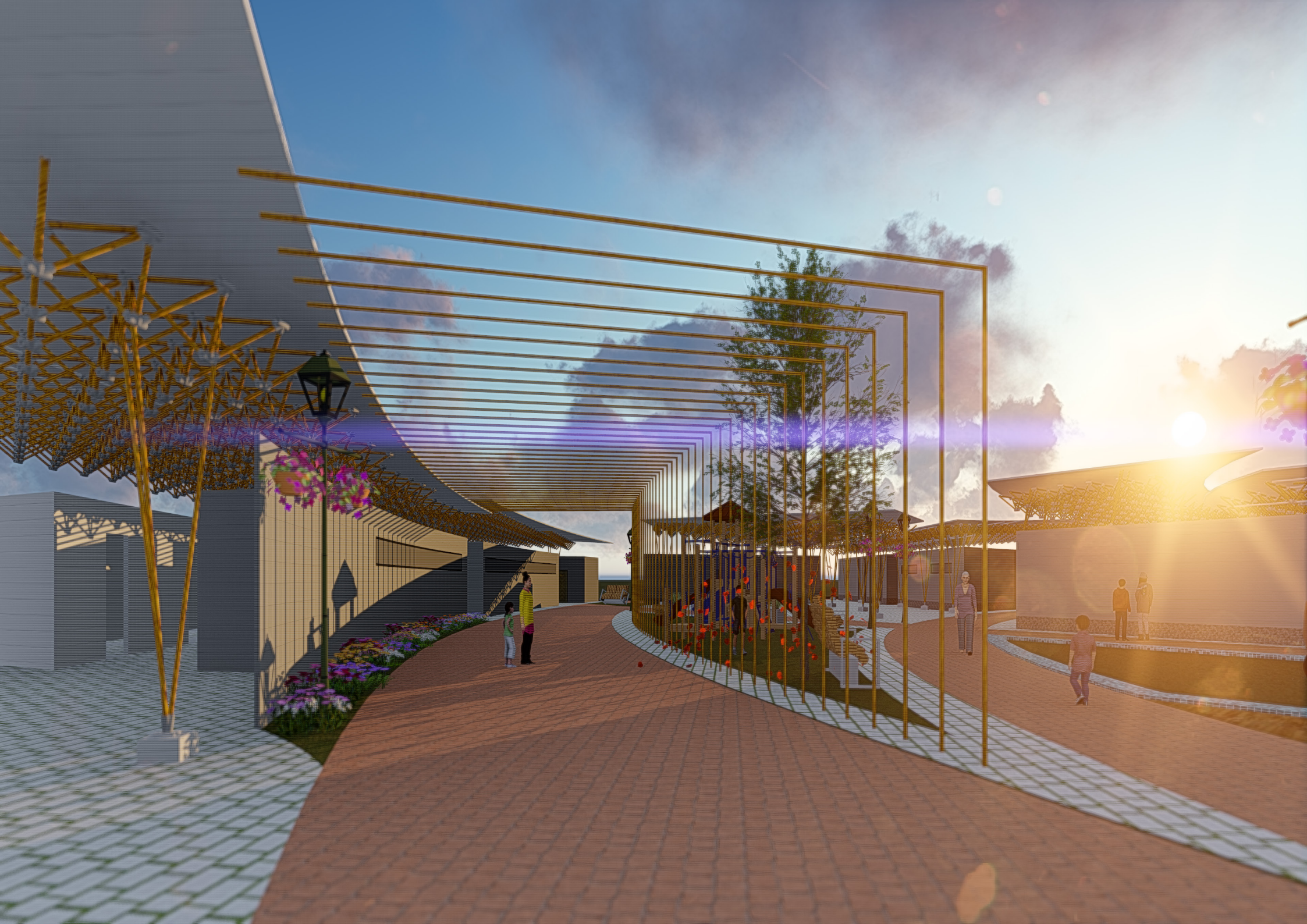
Para llegar a un conocimiento detallado de como plasmar la

necesidad de utilizar el área que solamente está ocupada por el rodeo, es de remitirse a un estudio investigativo con las autoridades del cantón, con el artesano y con el pueblo mismo. Para llegar a las autoridades es sumamente difícil porque se debe solicitar previas para que permitan el estudio del proyecto a presentarse; generalmente las autoridades no tienen un mismo horario por sus trabajos encomendados y para dicho estudio se necesita el consenso de la mayoría de quienes hacen la parte administrativa del cantón.

### 3.Rodeo

En cuanto al proyecto de plasmar en un solo terreno la parte cultural, la idiosincrasia del pueblo se necesita un arquitecto con mucha creatividad de lo que sí es posible encontrar por el adelanto de la arquitectura.

Estas limitaciones se ha tratado de superar a fin de convertir el cantón de Samborondón en un valuarte de la Patria Ecuatoriana.





# 2 CAPITULO



## 2.1. ANALISIS DE CONCEPTOS

El proyecto de titulación busca caracterizar al centro cultural y artesanal como un lugar en el cual los alfareros, astilleros, panaderos (rosquitas) podrán exhibir su producción donde los clientes puedan elegir, escoger y adquirir piezas.

“Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas”(Definición de Centro cultural,s.f)

Con el fin de crear el marco teórico se revisó algunos conceptos para poder agregarle valor y tener un buen entendimiento del proyecto de titulación como lo son los siguientes:

**Arte:** El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo (Read, 1990).

**Cultura:** Es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc(Asociación de Academias de la Lengua Española).

**Identidad:** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. (Asociación de Academias de la Lengua Española).

**Patrimonio** designa al conjunto de bienes propios o en su defecto heredados de sus ascendientes, con los que cuenta una persona y que es quien nos hablara de la riqueza o pobreza de ese individuo.

## TIPOS DE CENTRO CULTURAL ARTESANALES

- Fuente de Cultural local o Territorial: Es la que fomenta la democratización de la cultura y la participación ciudadana acorde con la asociatividad, la des centralización de las políticas y acciones culturales.

- Centralidad: Son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.(Martínez,2016)

- Polivalentes: Entregan una oferta con la mayor cantidad de



Servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo).

Además, los centros culturales se pueden clasificar según:

1.- Ámbito demográfico es decir la cantidad de habitantes a los que debe atender la edificación.

2.-Ámbito físico ,el alcance territorial.

3.-El grado de dependencia institucional, si es que la edificación tiene una titularidad pública, privada o mixta.

4.-Enfoque que puede ser los siguientes:

4.1 Social: Busca relacionar a la comunidad para que se proporcione de herramientas que logren huir de la situación económica o racial.

4.2 Político: Destaca la regeneración democrática desde el principio, que arroje un diálogo con actores políticos y una dinámica social más existente.

4.3 Económico: A manera de propulsor económico del quehacer artístico y como atractivo turístico, en cuestión de que posea

tanto una arquitectura como una programación de gran índole.

4.4 Educativo: Sitio de formación con estudios que otorguen contenidos muy valorados por los ciudadanos, además de un significativo motivo de perfeccionamiento.

4.5 Artístico: Capacidad para la producción artística profesional como lo es también para la consideración de ésta por parte de la sociedad.

Para este proyecto se eligió un centro cultural y artesanal territorial ya que como se ha mencionado se pretende resaltar la identidad del cantón, clasificándolo en un enfoque social con el fin de integrar la comunidad fomentando la economía y turismo.

Una manera de fomentar las actividades del cantón y prevalecer la identidad de la cabecera de Samborondón creando oportunidades de trabajo y lugares recreativos para las mismas personas del cantón.

## 2.2.ANALISIS DE TIPOLOGÍAS: CASO 1

### Centro Cultural Alto Hospicio (Chile)

Antecedentes: Inaugurado el 5 de Abril del 2011

Ubicación: Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá,  
Chile

Arquitectos:

BiS Arquitectos

Nouum Arquitectos

Volumen Pragmático:

El Centro Cultural se divide en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los

Imagen N° 3 Perspectiva interior



Fuente:(Archdaily/2011)

Imagen N° 2 Perspectiva



Fuente:(Archdaily/2011)

Imagen N° 4 Centro Cultural



Fuente:(Archdaily/2011)

Imagen N° 5 Centro Cultural.-Interior



Fuente:(Archdaily/2011)

Recintos propios Del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camerinos, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.

### CONCLUSIÓN

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente. En el proyecto de titulación se escoge esta tipología ya que muestra los espacios abiertos que crean una relación con el interior , se llega apreciar la identidad de cada uno mediante los lazos que se obtienen en este tipo de lugares abiertos y la conexión entre edificaciones.

Imagen N° 6 Corte A'

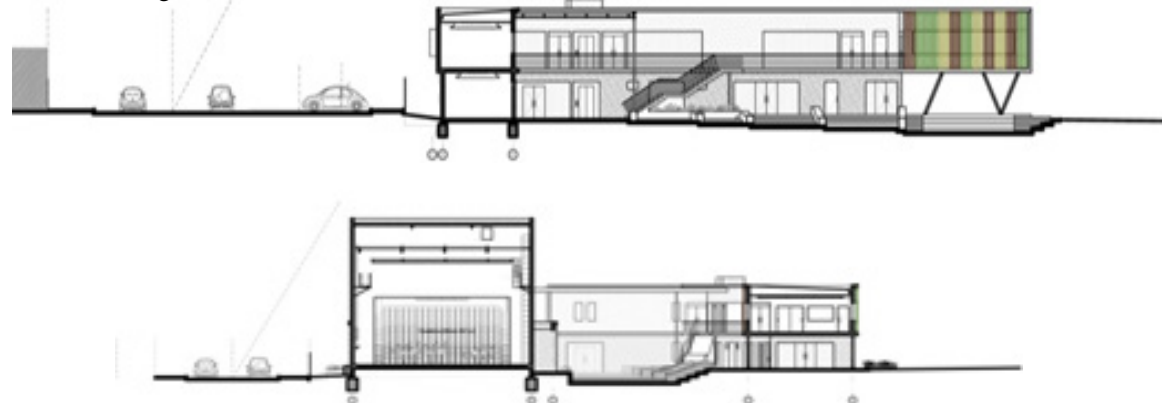


Imagen N° 7 Centro Cultural.-Planta



Fuente:(Archdaily/2011)

## TIPOLOGÍAS: CASO 2

### Centro Cultural Sedan

Imagen N° 8 Fachada



Fuente:(Archdaily/2013)

#### Análisis

Los volúmenes elevados del centro abren el espacio urbano, permitiendo que la mirada pase a través, y ofreciendo áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior de la Plaza Calonne, a orillas del Mosa, frente a la isla. En la planta baja, incluso con la plaza que integra los antiguos edificios vecinos, el vestíbulo, las oficinas de administración, y el teatro de usos múltiples constituyen un lugar dinámico de la cultura abierta directamente a la ciudad.

#### Arquitectos:

Richard + Schoeller Architectes

#### Ubicación:

Rue Ternaux, 08200 Sedan, France

Área : 1897.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2012

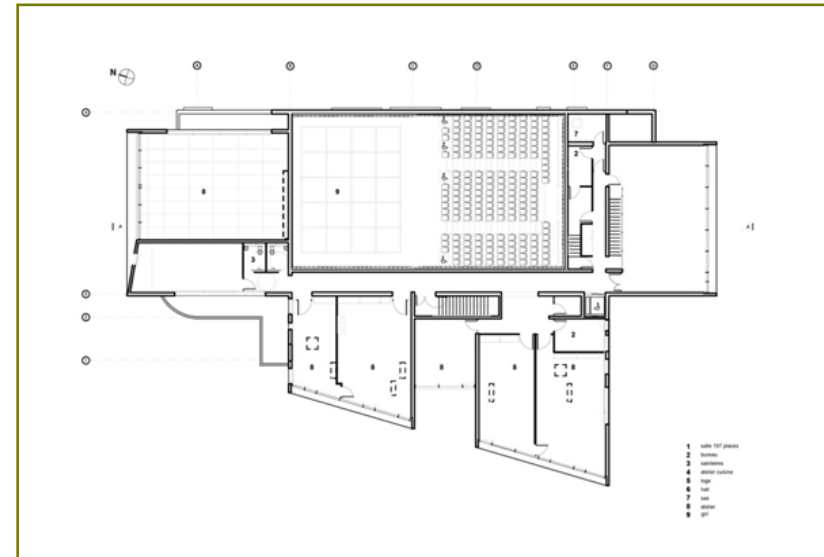
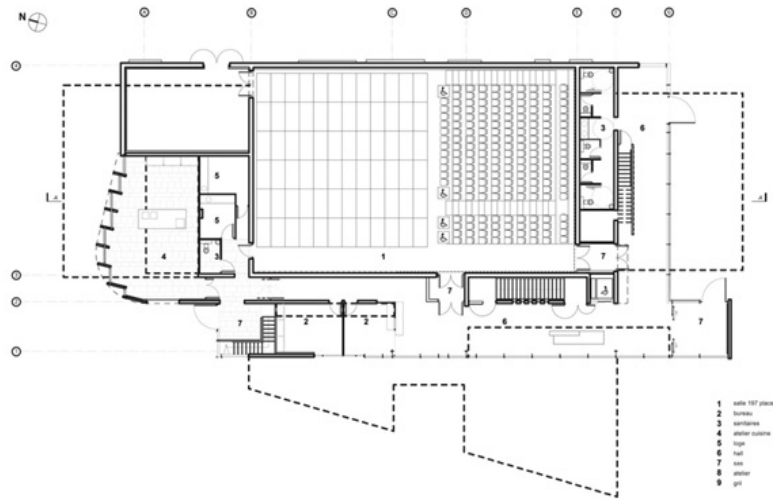
El vestíbulo es transparente, tratando de vincular los ambientes, la zona de almacenamiento de escenografías está comunicada con la calle. Por encima, el estudio de baile está diseñado de acuerdo al mismo módulo, para permitir que los ensayos de los shows sucedan en un espacio idéntico. Posee Ventanas de colores para cautivar a las personas y el material de vidrio para poder reflejar lo que se realiza en el centro cultural como una forma de incentivar a las personas que frecuenten el centro cultural artesanal.

Imagen N° 9 Centro Cultural Sedan



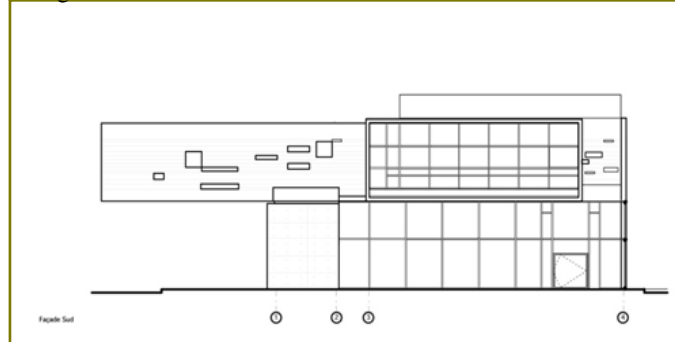
Fuente:(Archdaily/2013)

Imagen N° 10 Planta Arquitectónica



Fuente:(Archdaily/2013)

Imagen N° 11 Fachada



Fuente:(Archdaily/2013)

El centro cultural integra otras edificaciones con el fin de crear un vínculo. Unido al espacio central del teatro, 4 volúmenes paralelepípedos enmarcan el paisaje.

Las sombras que crea el segundo piso para las áreas públicas tengan más valor, el centro trata de dar un ambiente diferente indicando que sus balcones poseen vista al mar y todas sus fachadas.

Imagen N° 12 Perspectiva de Centro cultural



Fuente:(Archdaily/2013)

## TIPOLOGÍAS: CASO 3

### TEC Taller Ec, Plaza Artesanal Reina Victoria

Arquitectos:  
Pablo Castro y Roberto Morales

Superficie:  
4260 m<sup>2</sup>

#### Memoria:

El proyecto está constituido por piezas apiladas de tamaños diferentes, envueltas con paneles perforados y organizadas alrededor de un patio de triple altura.

#### Programa Arquitectónico

Seis plantas, tres soterradas destinadas a aparcamientos, mientras que los tres niveles superiores alojan de manera independiente: 48 locales artesanales, 9 restaurantes y coronando el conjunto, un centro cultural que se extiende en una amplia terraza.

Imagen N° 13 Fachada



Fuente: (Arqa by Trama/2015)

Imagen N° 14 Perspectiva



Fuente: (Arqa by Trama/2015)



Imagen N° 15 Planta

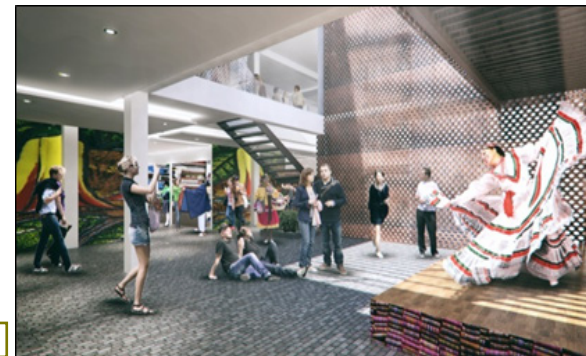


Fuente: (Arqa by Trama/2015)

Se elige esta tipología por ser un centro nacional, porque es lo más parecido al concepto que se quiere mostrar la identidad.

Los espacios abiertos invitan al espectador y al mismo tiempo los locales comerciales brinda una apertura al negocio de los artesanos.

La altura es fundamental ya que muestra al usuario o a los clientes un aspecto de amplitud y libertad, relacionado a lo que esta tesis quiere mostrar el patrimonio de los Samborondeños.



## RESUMEN DE TIPOLOGÍA

Tabla N°1.-Análisis de tipologías

Resumen de Análisis Tipológico y Casos Análogos				
Casos	Análisis Formal	Análisis Estructural	Análisis Funcional	Criterio
1.Centro Cultural Alto Hospicio (Chile)	-Dos volúmenes pragmáticos -Espacio abierto -Relación de conceptos y espacios.	-Posee una cubierta de acero como repetición para dar sombra -Se utiliza el concreto -Espacio relacionado	-Se divide en volúmenes -Contiene planta Baja(administración, talleres, exposición) y planta alta (teatro) -Patio central	-Doble alturas -Patio Central -Espacios abiertos
2.Plaza Artesanal Reina Victoria.(Quito)	-Piezas apiladas de diferente tamaño. -Patio triple altura -Paneles perforados	-P. Baja se ubica en una plaza triangular -4 Ingresos -50 parqueos	-Consiste en tres plantas soterradas/aparcamiento -Tres plantas altas:48 locales 9 restaurantes con una terraza central	-Volúmenes independientes que cumplen su función vinculados por camineras
3.Centro Cultural Sedan(Francia)	-Volúmenes elevados. -Módulos -Fragmentación	-Vidrio para ventanas -Ventanas amplias para el reflejo. -Concreto -Ventanales amplios	-Contiene planta alta y planta baja donde se encuentran oficinas, administración teatro.	-Ventanales amplios -Fragmentación en la zonificación -Volúmenes con altura

Fuente: Elaboración Propia

## 2.3.ANALISIS DEL SITIO

### UBICACIÓN

El cantón Samborondón posee una superficie de 389,05 kilómetros cuadrados, se caracteriza por su ubicación geográfica, ubicado al suroeste del Ecuador “representa el 2,3 del territorio de la provincia del Guayas” (Desarrollo, 2014) (Imagen No16)

Imagen N°16 Mapa de Ecuador



Fuente: (Google Earth/2016)

El cantón está ubicado en la parte noroccidental de Sudamérica como lo indica (Imagen N°17 y 18) el mapa de la provincia del Guayas según la municipalidad de Samborondón. Guayaquil se comunica con el cantón mediante el Puente de la Unidad Nacional con un recorrido de 43.4 hasta la cabecera y un recorrido de 32.3 km desde La Parroquia La Puntilla hasta la cabecera cantonal Samborondón. El cantón Samborondón es limitado al Norte, Estero Paula León; Sur, con afluencia de los ríos Daule y Babahoyo; Este, Recinto Bijama, Los Machos, Trapiche y el estero Los Capachos (Imagen N° 19).

El clima de Samborondón presenta dos estaciones: seca y lluviosa con temperatura entre 30 y 32 grados en época lluviosa o invernal y 22 a 25 grados en época seca o de verano (Imagen N° 20).

Imagen N° 17.-Ubicación Geográfica de Ecuador, Guayas y Samborondón



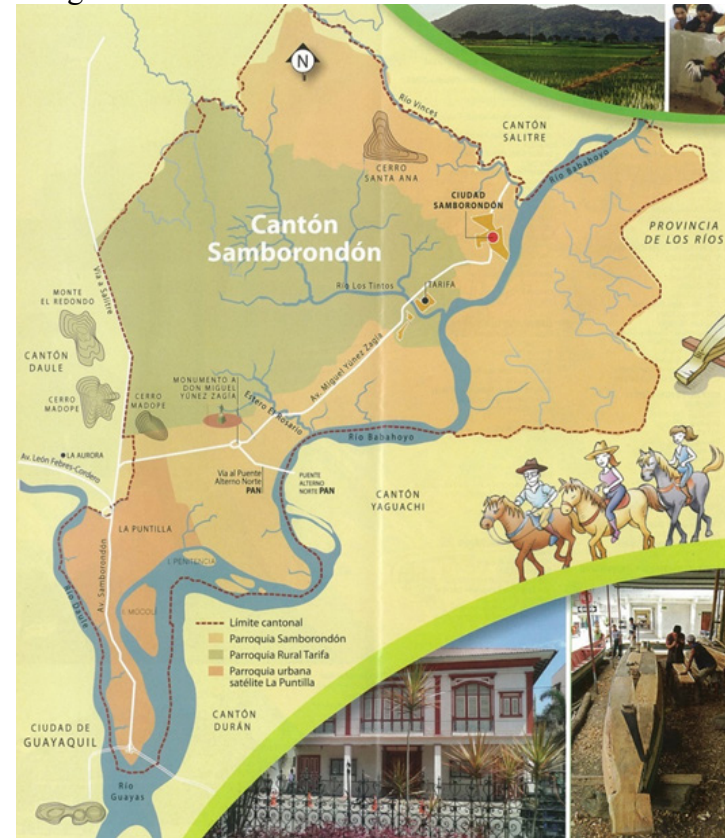
Fuente: (Municipalidad de Samborondón /2016)

Imagen N° 18.- Ubicación de Samborondón



Fuente: (Google Maps/2016)

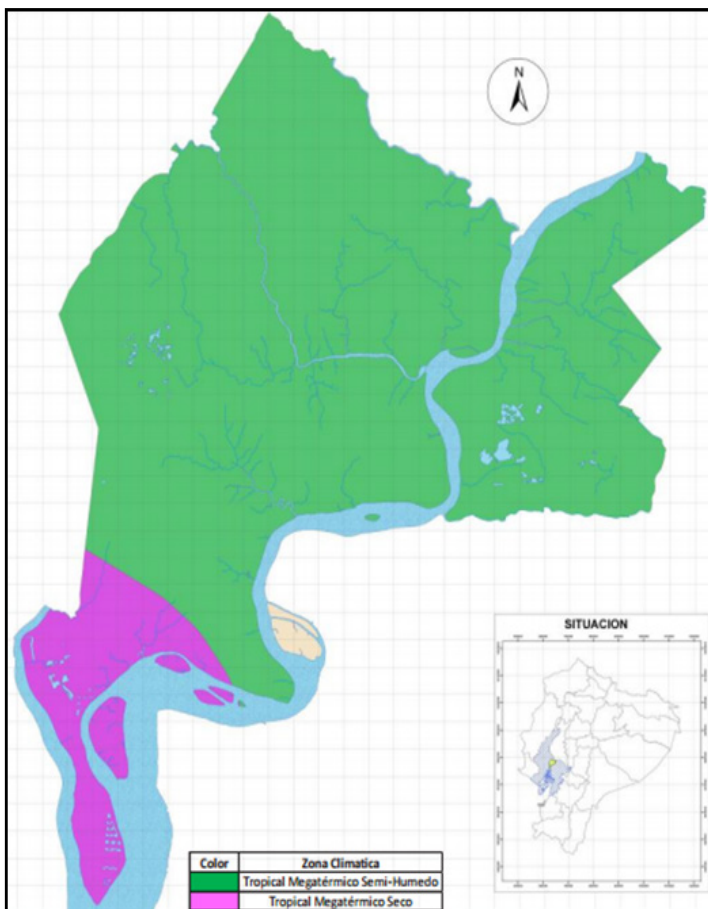
Imagen N° 19.-Límites del Cantón Samborondón



Fuente: (Municipalidad de Samborondón/2016)

## 2.4. CLIMA

Imagen N° 20.- Zonas Climáticas de Samborondón



Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial/2016)

Tabla N°2.-Información Climática

Variable	Descripción
Precipitación	500 – 1000 mm anuales
Temperatura	25 grados centígrados promedio anual
Pisos climáticos	Humedales y bosques secos húmedos
Humedad	Semi humedad – humedad promedio de 70%

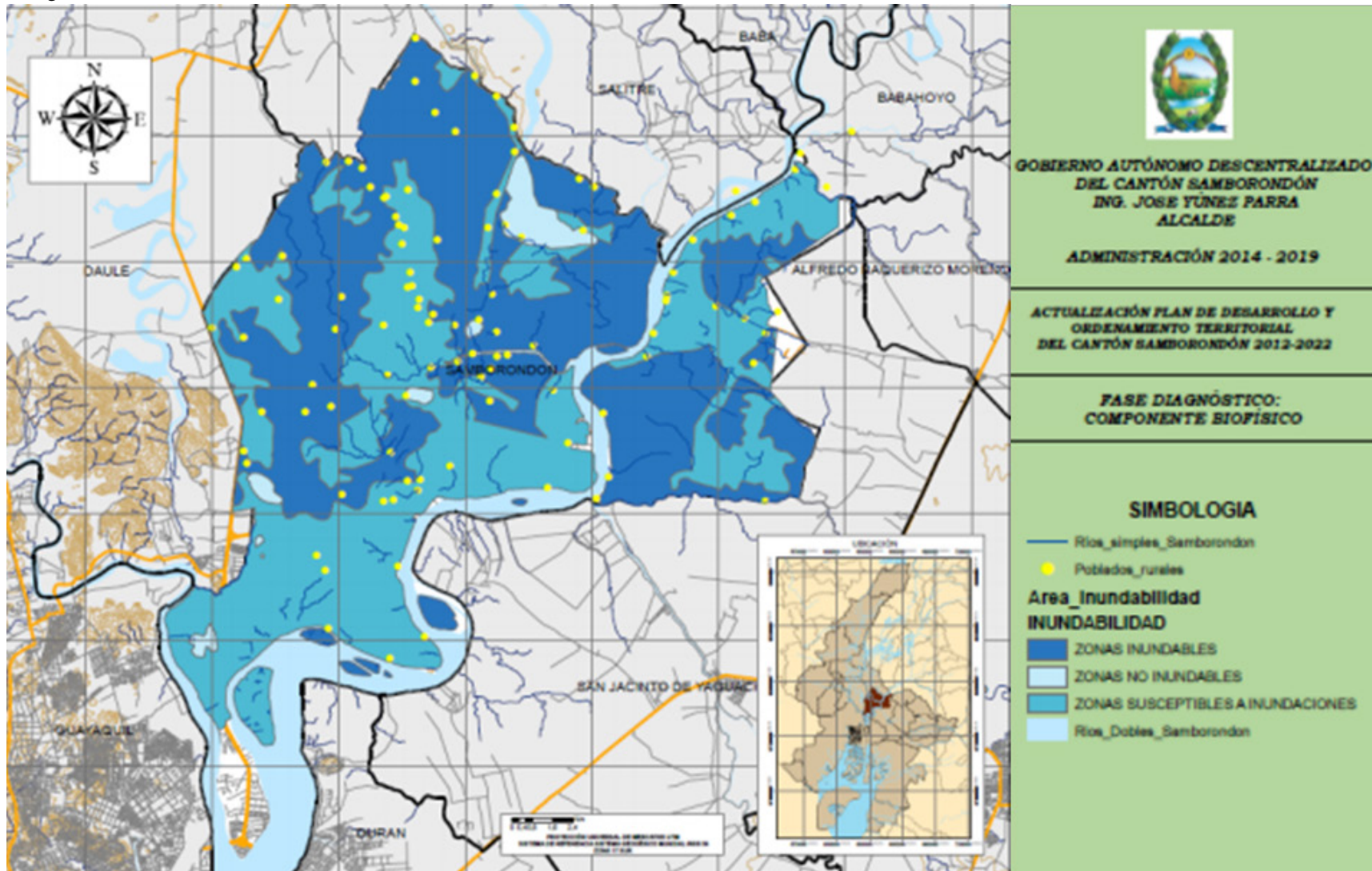
Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial, 2016)

La estación seca se presenta en los meses de Junio a Noviembre y en la estación lluviosa de Enero a Mayo con una precipitación de 800 mm como medida de tendencia central con una desviación de 550 mm con relación al déficit hídrico anual (Tabla N°2).

El Cantón, presenta varios tipos de ecosistemas naturales, intervenidos y Antrópicos: bosque seco, bosque húmedo, estuarino, manglar. Estos ecosistemas están compuestos e influenciados por diferentes tipos de vegetación. Aunque también existen amenazas como inundaciones debido a las altas precipitaciones y la sedimentación propia (Imagen N° 21).

Posee alturas bajas promedio que van desde los 3 a 6 m.s.n.m. (Metros sobre el nivel del mar), y en sus zonas altas como el Cerro Santa Ana la cota puede llegar hasta los 217 m.s.n.m.

Imagen N° 21 Amenazas de Inundaciones



(Fuente: Municipalidad de Samborondón/2016)

## 2.5. TIPOS DE SUELO

El cantón Samborondón cuenta con un área total de 38905 Ha. Según el plan cantonal del 2016 y se clasifica según el uso de suelo.

La cabecera cantonal posee un 80% de área agrícola, 15% área residencial y 5% área comercial. A diferencia de la parroquia La Puntilla que posee un 90% de área residencial y un 10 % área comercial (Imagen N° 23) según las estadísticas del director de obras de Samborondón el Ing. Gabriel García Martínez, 2016).

El territorio es relativamente bajo y posee pocas elevaciones como son Santa Ana, Cerro del Zapán y Cerro Dos Cerritos y Cerro Madope y Cerro Batán. Los suelos se clasifican según su función por: Arcillosos, suelos francos, y mixtos. (Tabla N° 3)

Tabla N° 3.- Tipos de Suelo

CARACTERÍSTICAS DE LOS SUELOS	DESCRIPCIÓN	EXTENSIÓN HA	PORCENTAJE
FRANCO ARCILLOSOS	Mal drenados Moderadamente profundos PH ligeramente alcalino Bajo contenido de materia orgánica Fertilidad mediana.	269,96	0,5%
FRANCO ARCILLOSOS	Buen drenaje Moderadamente profundos a profundo PH prácticamente neutro Fertilidad mediana y alta.	3.328,09	6.7%
SUELOS FRANCOS	Buen drenaje En superficie y a profundidad Poco profundos PH ligeramente ácido Fertilidad mediana.	49,06	0.1%
CARACTERÍSTICAS DE LOS SUELOS	DESCRIPCIÓN	EXTENSIÓN HA	PORCENTAJE
ARCILLOSOS A FRANCO ARCILLOSOS	Mal drenados Poco profundo a moderadamente profundos PH neutro a muy ácido Materia orgánica medio a alto Fertilidad media a alta.	45.179,88	91,3%
ARCILLOSOS	Buen drenaje Superficiales y poco profundos Pedregosos o rocosos PH ligeramente ácido Bajo contenido de materia orgánica Fertilidad mediana.	666,68	1,3%

Fuente: (Municipalidad de Samborondón/2016)





## HISTORIA

El nombre de Samborondón fue adquirido por leyendas, la más aceptada es la de uno de los primeros colonizadores llamado, Fermín. Él se instaló con toda su familia, trajo con él un criado africano llamado Bartolomé “Sambo” Rendón y debido a que era la primera persona de color que existía y habitaba en este cantón lo apodaron Samborondón.

“En el Ecuador hablar de Samborondón es hablar de tradición, de heroísmo e historia, debido a que este sector fue considerado un lugar estratégico en la Independencia no solo de Guayaquil, sino de toda la República” (Yunez Parra, 2011).

Samborondón cuenta con dos parroquias.-La Puntilla que resalta su diseño vanguardista en el cual se encuentran urbanizaciones, edificios, centros comerciales, centros educativos (Imagen No 23 y 25). Posee 85,075 habitantes (INEC, 2010) y presenta “la forma geométrica de un rectángulo” (N, S,F). Fue fundado el 24 de mayo de 1776 y el 10 de Octubre de 1820 se independiza.

Imagen N° 23 La Puntilla



Fuente:(Municipalidad de Samborondón/ 2015)

Imagen N° 24 Cabecera Cantonal



Fuente:(Municipalidad de Samborondón/ 2015)

Otra Parroquia es La cabecera cantonal es una localidad rural dedicada principalmente a la agricultura donde se destaca el sembrío de arroz y cuentan con servicios básicos suministrados por el municipio. Posee 42,696 habitantes (Censos, 2010) se visualizan los típicos montubios de la costa, personas trabajadoras (Imagen No 24 y 26).

Entre sus principales actividades económicas se encuentran la agricultura, ganadería, astillería, alfarería y panadería. Sus principales accesos son la vía la Puntilla que luego se conecta con la cabecera alrededor de 35 km separan estas dos parroquias comunicado por un peaje y la vía principal Sucre (Imagen No 27).El plano de la cabecera muestra de una manera mas clara las limitaciones y zonas de la cabecera(Imagen N° 30).

Las dos parroquias son conectadas por una sola vía de acceso y cuenta con un peaje para ingresar a la cabecera cantonal en donde se realiza un pago de 0.50 ctvs.

Imagen N° 25 Parroquia La Puntilla



Fuente: (Google Maps/ 2016)

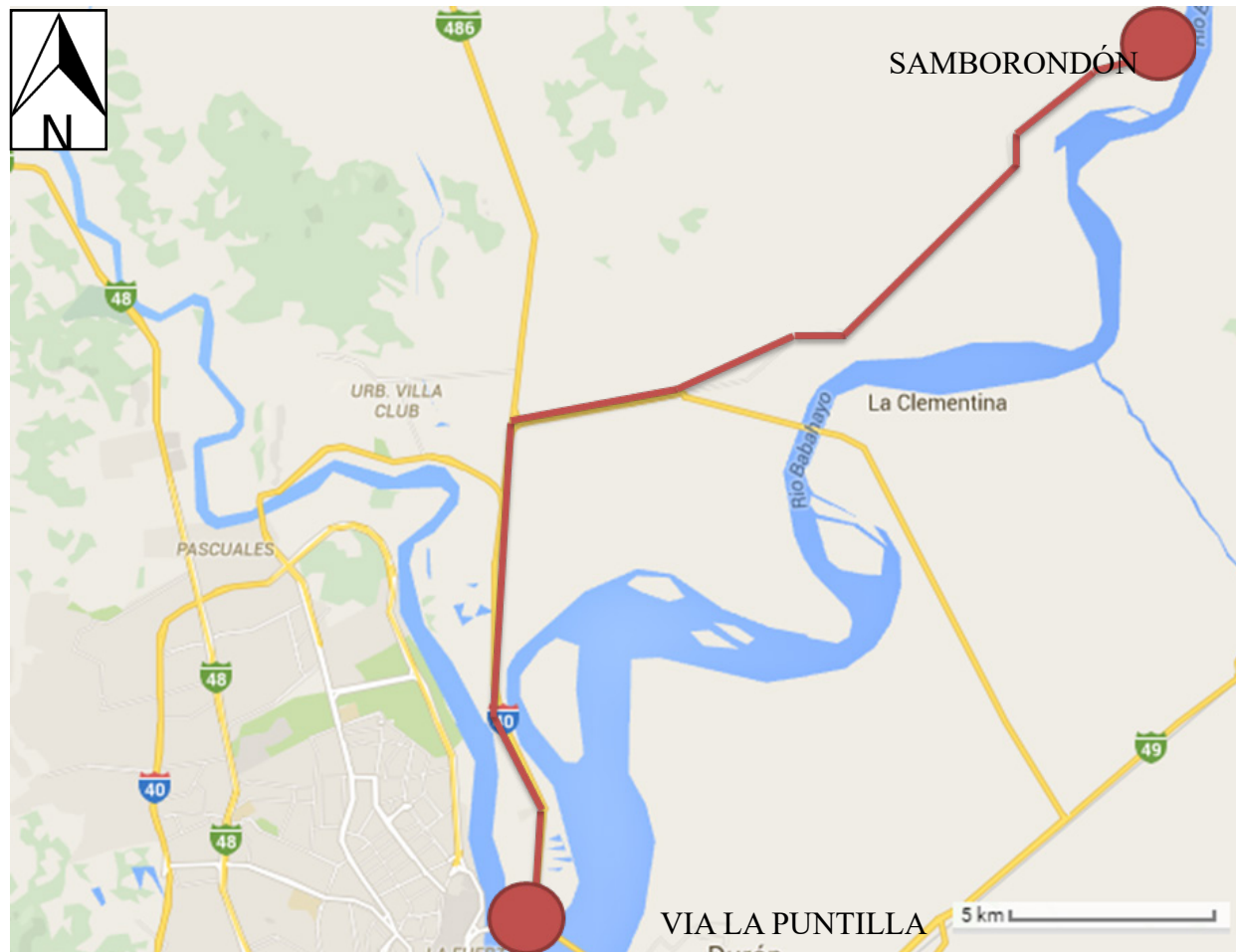
Imagen N° 26 Parroquia Samborondón



Fuente:(Google Maps/ 2016)

## ACCESOS

Imagen N° 27 Accesos a la cabecera Cantonal



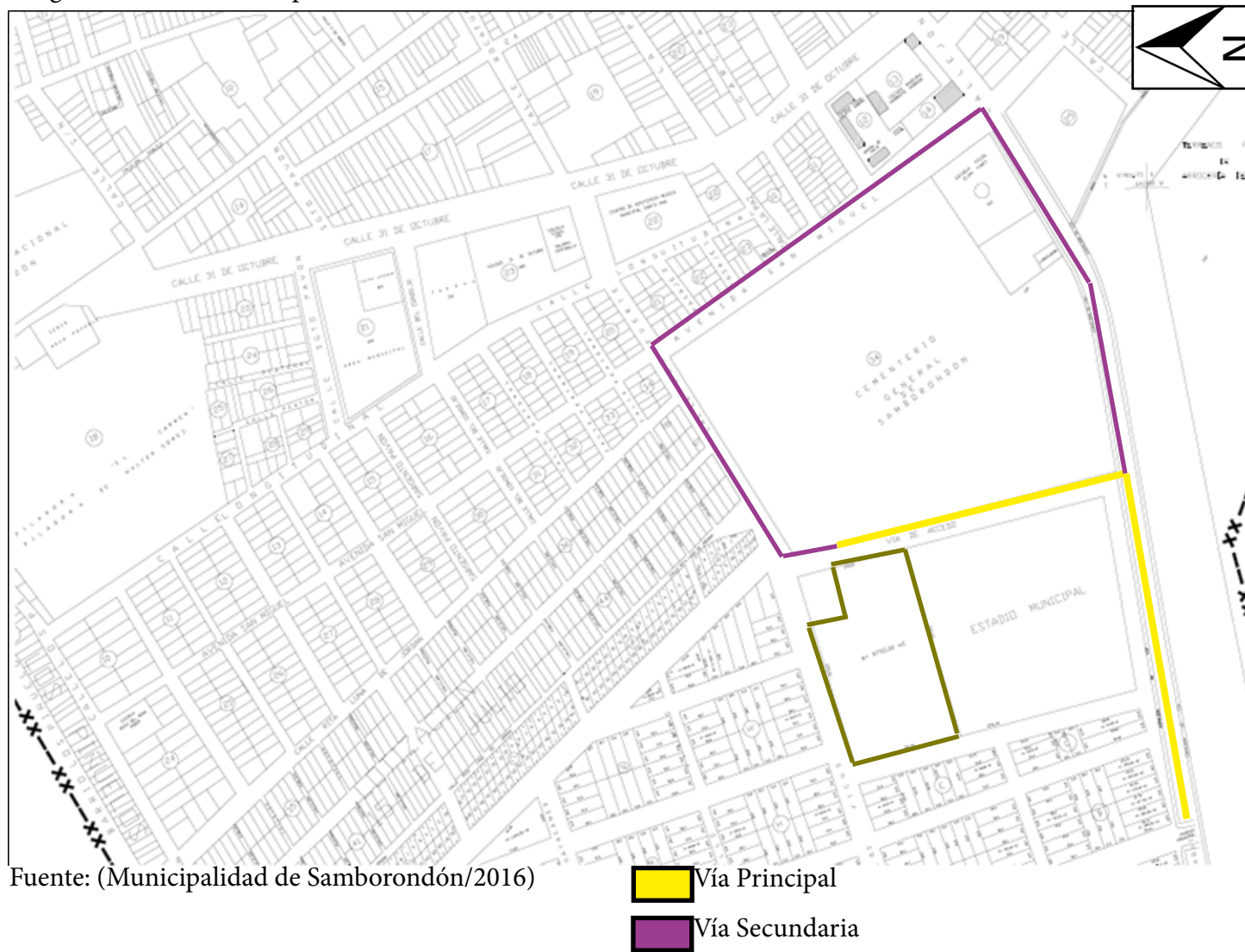
Fuente:(Google Earth /2016)

Imagen N° 28 Accesos al terreno



Fuente:(Google Earth/2016)

Imagen N° 29 Accesos en plano

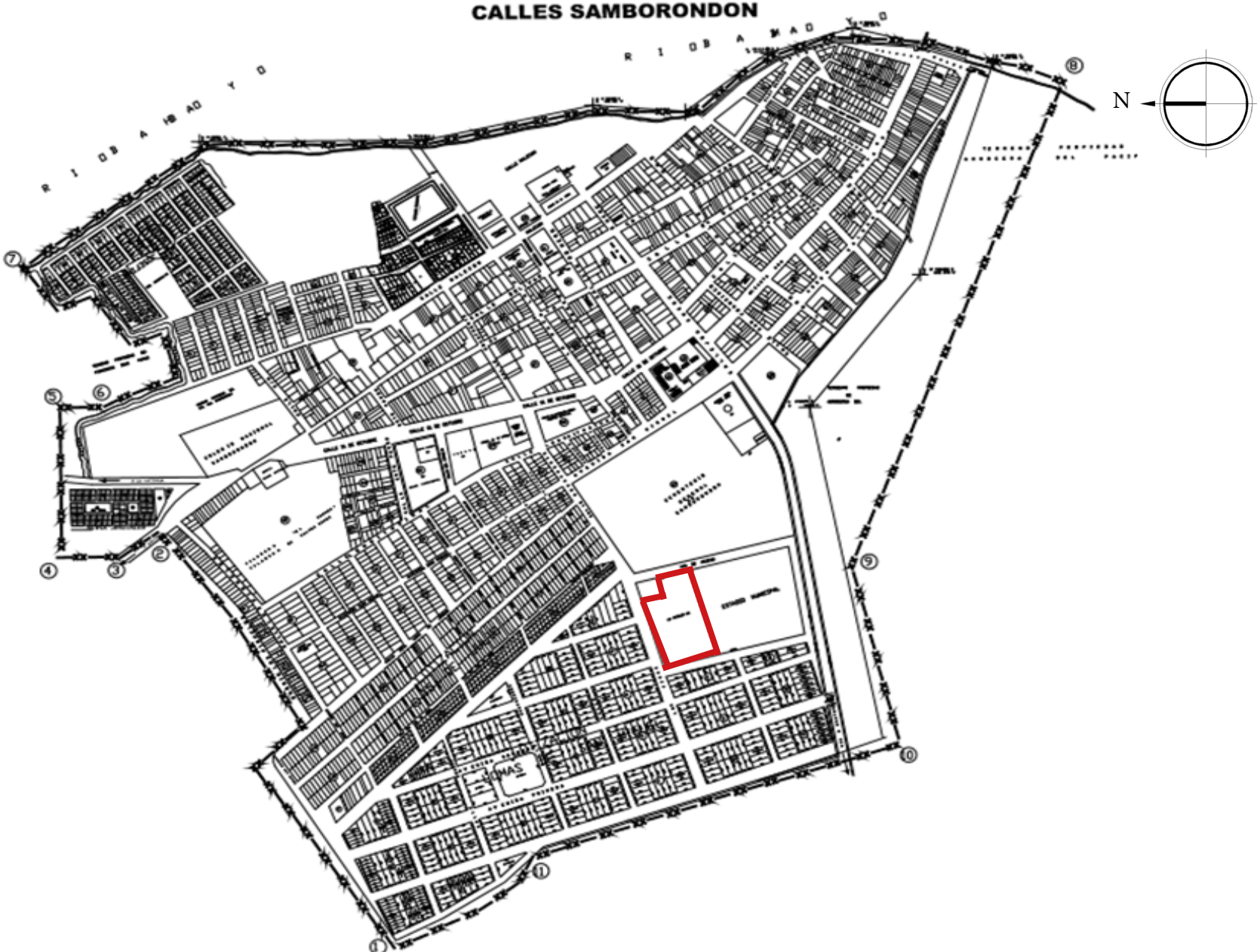


Fuente: (Municipalidad de Samborondón/2016)

Vía Principal

Vía Secundaria

Imagen N° 30 Plano Cabecera Cantonal



Fuente: (Municipalidad de Samborondón/ 2016)

El terreno destinado para el proyecto de titulación esta situado en la cabecera Cantonal de Samborondón, posee un área de 11.181.25m<sup>2</sup> y esta anexado al rodeo construido por la Prefectura del Guayas.

El rodeo cuenta con un área de 5.270 m<sup>2</sup> y el centro artesanal tendrá 5.911.25 m<sup>2</sup>. El terreno esta situado en la calle Ruta Luna de Jordán , en la fachada lateral izquierda del estadio municipal y diagonal al centro de salud como se observa en la imagen N° 31.

Imagen N° 31.- Terreno del Centro Artesanal y Cultural



Fuente: (Municipalidad de Samborondón/2009)



Imagen N° 32.- Terreno



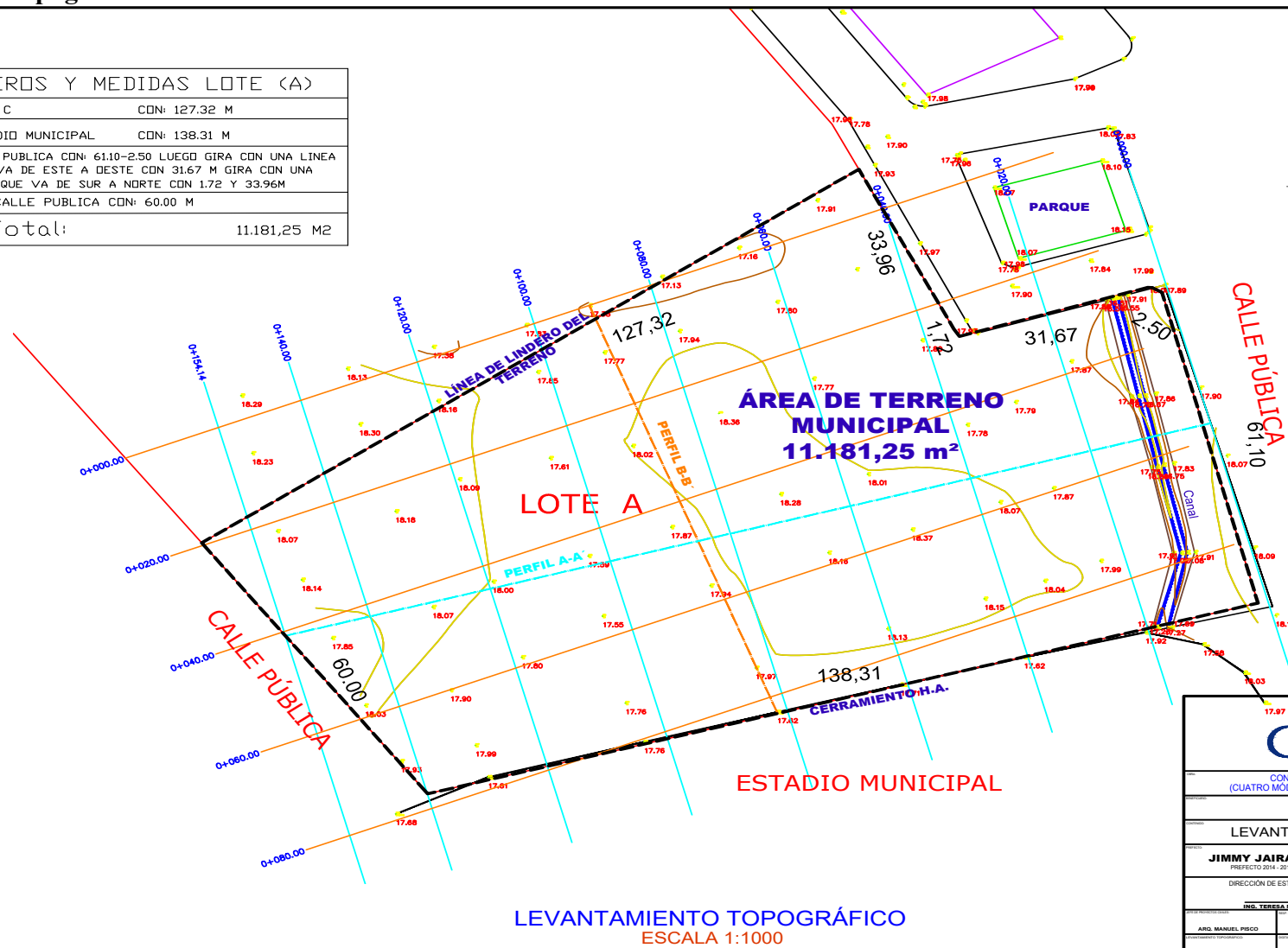
Fuente: (Google Earth/Municipalidad de Samborondón/2015)

El centro artesanal y cultural cuenta con dos accesos, desde la vía principal Sucre, la calle Rita Luna de Jordán en la que se sitúa la fachada principal del estadio municipal y el otro acceso sería la calle Abdon Calderón donde se sitúa el cementerio general, escuelas Elías Yunez, Calixto Romero y la calle Rocafuerte (Imagen N° 28 y 29).

# TOPOGRAFÍA

## Imagen N° 33.-Topografía del terreno

LINDEROS Y MEDIDAS LOTE (A)		
NORTE:	LOTE C	CON: 127,32 M
SUR:	ESTADIO MUNICIPAL	CON: 138,31 M
ESTE:	CALLE PUBLICA CON: 61,10-2,50 LUEGO GIRA CON UNA LINEA QUE VA DE ESTE A OESTE CON 31,67 M GIRA CON UNA LINEA QUE VA DE SUR A NORTE CON 1,72 Y 33,96M	
DESTE:	CALLE PUBLICA CON: 60,00 M	
Área Total:		11.181,25 M2



LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO  
ESCALA 1:1000

CONSTRUCCIÓN DE PLAZA RODEO (CUATRO MÓDULOS) EN EL CANTÓN SAMBORONDÓN.	
COMUNIDAD	
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO	
JIMMY JAIRALA V. PREFECTO 2014 - 2019	CANTÓN: SAMBORONDÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS Y PROYECTOS	
<b>DIEP</b>	
ING. TERESA MINDA DELGADO	
ARG. MANUEL PRICO	INDICADA
DIEGO SORIA GUASTI	0
ABRIL, 2015	

NOTA: ESTE PLANO ES PROPIEDAD DEL GOBIERNO PROVINCIAL DEL GUAYAS - PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

Fuente:(Municipalidad de Samborondón/2016)

## ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO

En el año 2010 el cantón registro como la tabla indica 67.590 habitantes según el INEC y aunque el crecimiento de la parroquia La Puntilla fue mas notorio con un 9.2% que el de el cantón Samborondón con 4.4%. (Tabla N° 4)Samborondón cuenta con el 51% de su población que corresponde a mujeres y 48% de hombres entre ellos diferentes razas como : Indígenas, Mulata, Blanca, Montubia, Mestiza y otras.

Cada día va creciendo el numero de población en el cantón y aunque es notable que mucho mas en la parroquia Puntilla debido a su ambiente y algunos factores mas , es por eso que también el proyecto crea un centro artesanal con la finalidad de incrementar la población y decrementar el analfabetismo.

Existe mayor analfabetismo en la zona rural ya que no cuentan con todas las facilidades como la zona rural con el 2.5% del analfabetismo(Tabla N° 5). Por otra parte también nacen 16 de cada 100 habitantes y fallecen 3 de 1000 habitantes.

Tabla N° 4.-Distribución Poblacional por zonas

AÑO	1990	%	2001	%	2006	2010	%
<b>SAMBORONDÓN - Urbano</b>	9.248	27,2	11.030	24,3	11.941	12.834	19,0
<b>LA PUNTILLA - Urbano Satélite</b>	4.578	13,5	13.073	28,7	20.580	29.803	44,1
<b>SAMBORONDÓN - Rural disperso</b>	4.003	11,8	3.774	8,3	3.681	8.997	13,3
<b>TARIFA - Rural amanzanado</b>	3.645	10,7	5.626	12,4	6.812	6.510	9,6
<b>TARIFA - Rural disperso</b>	12.491	36,8	11.973	26,3	11.735	9.446	14,0
<b>TOTAL</b>	<b>33.965</b>	<b>100</b>	<b>45.476</b>	<b>100</b>	<b>54.749</b>	<b>67.590</b>	<b>100</b>

Fuente: INEC - Censo Población y Vivienda 2010



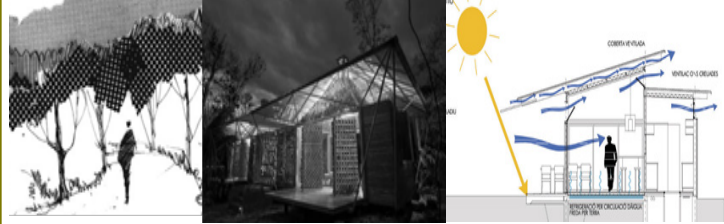
Tabla N° 5.-Tasa Mortalidad Infantil

ZONA	No. Nacidos vivos	Defunciones	TMI
Urbano	657	2	3,04
Rural	441	4	9,07
<b>CANTON</b>	<b>1098</b>	<b>6</b>	<b>5,46</b>

Fuente: INEC - Censo Población y Vivienda 2010

**2.4.OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO**

Objetivo General: Crear una propuesta de diseño para un centro cultural y artesanal considerando las necesidades, preferencias e identidad de las personas del sector permitiendo al mismo tiempo un mejoramiento en la calidad de vida urbanística y cultural del cantón.

Objetivos específicos	Criterios	Esquemas
<p>Determinar un análisis de actividades y tradiciones culturales de Sambo-rondón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Considerar una altura apropiada es decir alta para poder crear un ambiente agradable y la relación entre usuarios</li> <li>•Establecer una relación con el Rodeo, mediante formas.</li> <li>•Crear áreas comunes y espacios abiertos</li> </ul>	
<p>Diseñar la propuesta arquitectónica considerando espacios funcionales para el centro cultural con la finalidad de brindar un lugar adecuado para la realización de las diferentes actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Considerar la luz natural para el diseño</li> <li>•Crear recorridos agradables y fluidos</li> <li>•Establecer una identidad en diferentes áreas del centro.</li> <li>•Utilizar colores que puedan generar amplitud y paz.</li> </ul>	
<p>Seleccionar materiales alternativos propios de la zona empleando criterios eco- sustentables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear sombra en áreas de descanso y áreas comunes</li> <li>• Utilizar materiales autóctonos, creando una historia y defendiendo el patrimonio</li> <li>• Incluir ventilación , una trayectoria del sol y lluvias en el diseño</li> </ul>	

Fuente:Elaboracion propia/2016

## PROGRAMA DE NECESIDADES

### 1. Parqueo

1.1 Baños

1.2 Garita de Seguridad

### 2. Área de Ingreso

2.1. Boleteria

2.1.1. Bodega

2.2. Dispensario Medico

2.3. Cuarto de Mantenimiento y  
Bomba

### 3. Administración

3.1. Hall

3.2. Baños

3.3. Bodega

3.4. Oficina Principal

3.5. Oficina Secundaria

### 4. Salón

### 5. Sala de exposición

5.1. Bodega

5.2. Cuarto de Limpieza

### 6. Talleres

6.1. Panificación

6.2. Alfareria

6.2.1 Bodega

6.3. Astilleria

6.3.1 Bodega

6.4. Artesanía

6.4.1 Bodega

6.5. Música y Danza

6.6. Baños

### 7. Locales Comerciales

7.1. Musica y Danza

7.2. Alfarería

7.3. Artesania Varias

7.4. Baños

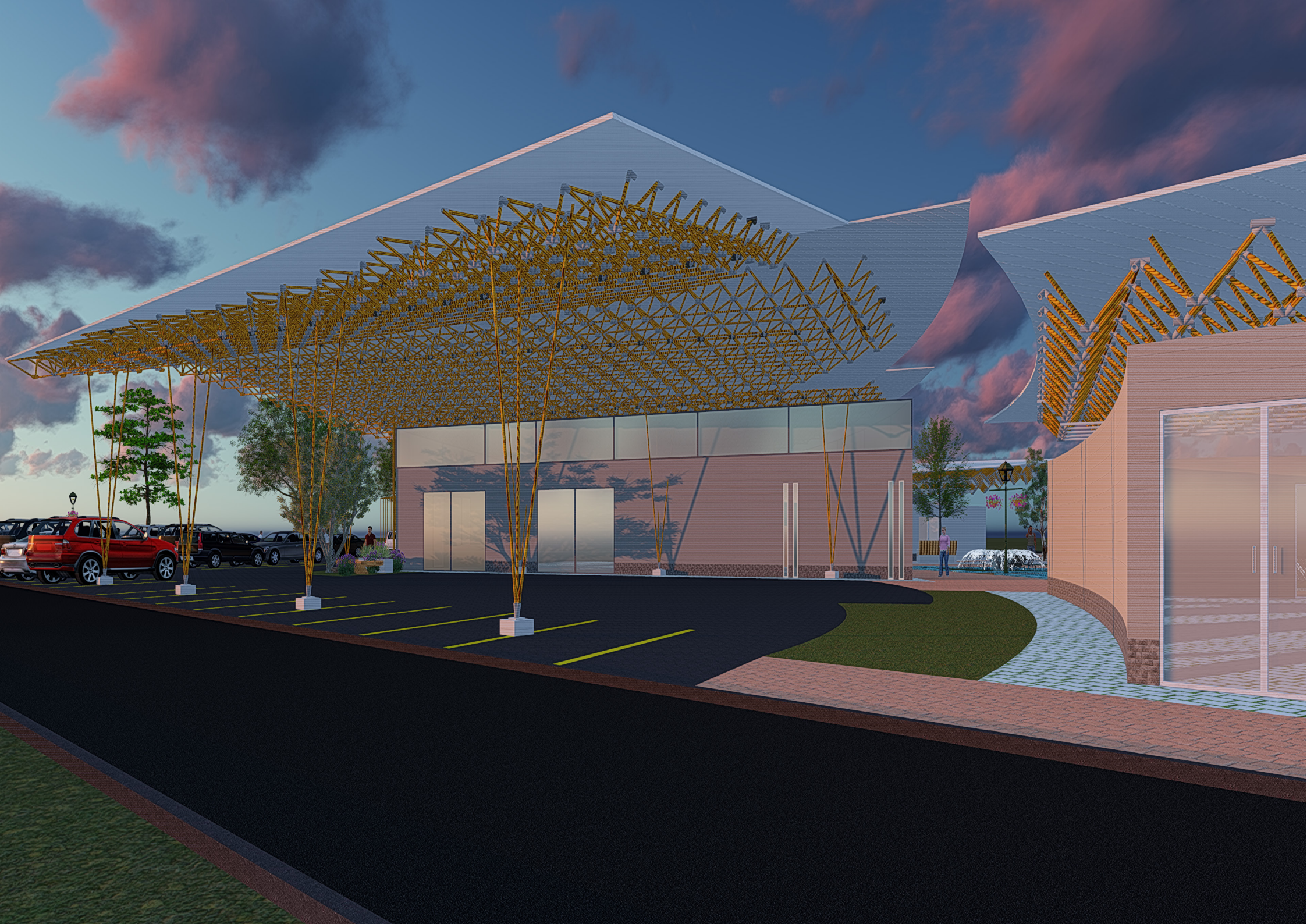
### 8. Patio de Comida

### 9. Área de Juegos

### 10. Auditorio

10.1. Vestibulos

10.2. Baños





**3** CAPITULO



### 3.1.REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

#### Análisis de Asoleamiento y Vientos Predominantes

Los centros culturales y artesanales conllevan una gran importancia, es por esto que el diseño de instalaciones . En el terreno los vientos predominantes van en dirección Sur Oeste a Noreste a una velocidad promedio de 11 Km/hora según la estación del año.

El sol aparece por el lado este del terreno y se esconde por el lado Oeste , esta orientación es de gran ayuda para contemplarlo a la hora de diseñar la implantación del centro. (Imagen No 34)

Todos los requerimientos ambientales fueron pensados para el diseño del proyecto ya que las cubiertas y la posición de las edificaciones harán que las personas se sientan cómodas. Se procurara aprovechar la iluminación mediante ventanas, variadas alturas y patios internos.

Imagen N° 34 Orientación ambiental



Fuente:(Elaboracion Propia)



## Impactos de Contaminación en el entorno Ambiental

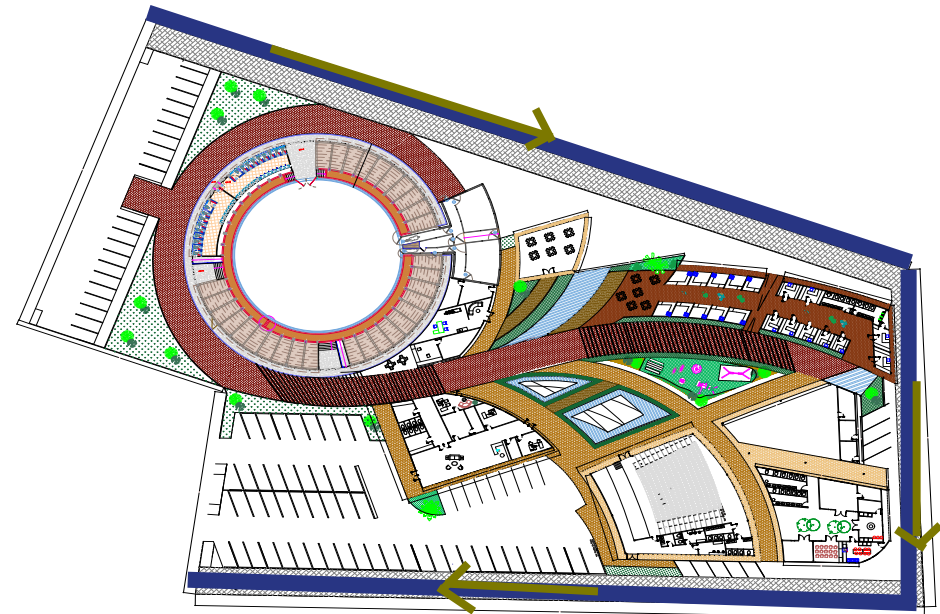
La contaminación en el cantón es visible, existe un desinterés en el modo de controlar los desechos que se originan en él. Cuentan hoy en día con carros compactadores y en camiones con balde metálico para tratar un factor importante como lo es la Basura del lugar, es entonces debido a esto que se implementara un proceso de manejo de transporte y disposición de la basura (Imagen No 36). En algunos otros sectores donde no hay un recorrido quemar los desechos o estos son echados a orillas del estero y ríos, creando un impacto ambiental (Imagen No35).

Imagen N° 35 Contaminación ambiental en Samborondón



Fuente:(Plan Cantonal de desarrollo y ordenamiento de Samborondón/2015)

Imagen N° 36 Recorrido de desechos en el proyecto



Fuente:(Elaboracion Propia/2016)

### 3.2.Materiales

El centro cultural y artesanal esta constituido con materiales autóctonos de Samborondón como lo es la caña y la madera debido a que se intenta con este proyecto recuperar o mantener la identidad del cantón que poco a poco es apartada de la sociedad. El material que se propone en el proyecto se basa en dos elementos bloques y cemento para las paredes y Caña para las estructuras.

1. La caña que se utilizara principalmente es la caña guadúa (Guadúa angustifolia kunth).

El material es utilizado como la estructura de las cubiertas y algunas edificaciones creando unos quiebres que reflejan adecuadamente para el criterio fragmentacion.Acompañada de hormigón, madera, lona y materiales metálicos para las uniones de los elementos.(Imagen No 46).Las uniones de la caña se trabajaran con ensambles fijados con pernos, varillas metálicas y mortero de reforzamiento para una mejor estructura.

2.Acero Madera: Se contempla una cubierta de acero

Madera en el eje principal donde crea un ambiente agradable donde se encuentran las áreas de descanso que imita el material madera pero para que se conserve de una mejor manera se implementa el acero.

#### 3.Adoquines

En el eje principal se utiliza el adoquin trabado rojizo ya que se intenta resaltar este eje y al mismo tiempo es el que recorre todo el centro cultural en los ejes secundarios se plantea los adoquines irregulares reflejando o diseccionando las diferentes áreas del proyecto.

#### 4. Porcelanato y Cerámica

Serán utilizados en los pisos de las edificaciones del proyecto es decir la administración, enfermería , boletería , talleres , Locales Comerciales ,Patio de Comida y Salón.

#### 5.Alfombra

El auditorio se le dará un mejor impacto visual y de confort ya que tendrá como material de piso alfombra en su interior.

### **3.3.REQUERIMIENTO ESPACIALES**

El centro cultural esta dividido por 5 grandes zonas, estas son:

#### **ÁREA DE INGRESO**

Esta área incluye espacios públicos como la boletería , bodega, baños ,dispensario medico, baños y de uso privado el cto. de mantenimiento ,cto de bomba. En donde recibe a los invitados a recorrer el centro cultural.

#### **ÁREA ADMINISTRATIVA**

Se encuentran las oficinas para los administrativos del centro cultural como también las bodegas de las oficinas y sala de reuniones en donde se encuentra la cafetería. Cuenta con tres ingresos.

#### **ÁREA DE EXHIBICIÓN**

Esta área esta fragmentada e integra el salón , auditorio y sala de exhibición, que se las utiliza para presentar representaciones de cultura que tiene el cantón de Samborondón y esta área es publica la cual la gente puede frecuentarla cada vez que exista algún evento

#### **ÁREA DE TALLERES**

El área de talleres se encuentra conformado por bodega, baños y salones de clases en donde se podrá enseñar a las personas para que estas actividades autóctonas del lugar prevelezcan y continúen por mucho tiempo mas .

#### **ÁREA COMERCIAL**

El área abarca patio de comida y locales comerciales en donde son públicos y las personas pueden acceder a ellas mediante tres accesos. También cuentan con baños para caballeros y damas. El área se divide en el lado derecho se encuentra los locales comerciales y en el lado izquierdo se encuentra el patio de comidas donde cuenta con mesas y mobiliarios urbanos para sentarse.

Todos estos lugares cuentan con un patio central en donde se encuentran las fuentes de agua y el área de juego en donde podrán mantener una relación las personas y brindar un confort a las personas que recorren el proyecto.

### 3.3.REQUERIMIENTO FUNCIONALES

El centro cultural y artesanal cuenta con áreas amplias y cumple con los requerimientos de acuerdo a la iluminación , limpieza y ventilación. Cada área de estas esta diseñada para brindar el confort al publico que visita el centro cultural.

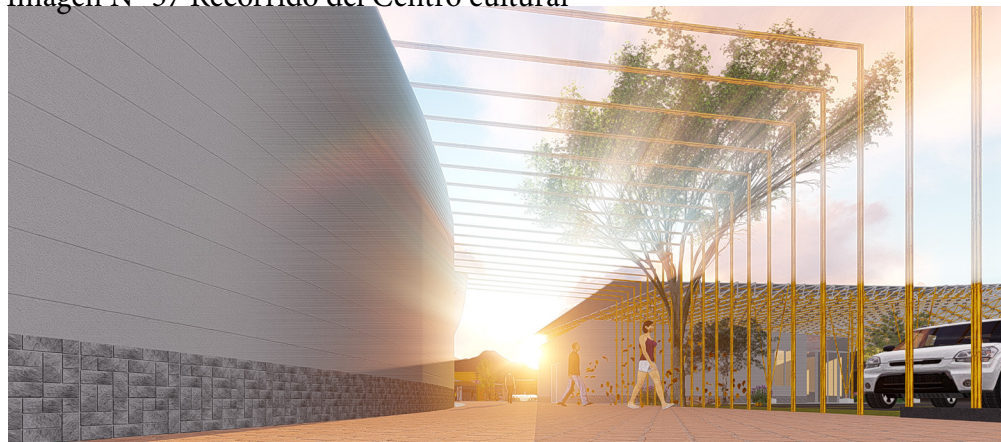
Las áreas están relacionadas mediante ejes y cuentan con una zona amplia recreativa que contiene el área de juegos y fuentes en las cuales dan una imagen mas agradable y vistosa para atraer a los niños y a los jóvenes que concurren a ella .

A las edificaciones se las ha fragmentado con la finalidad de que quienes concurren a este centro puedan recorrerlo de una manera segura y ordenada.

Se lo quiere edificar semejante al Centro Cultural Alto Hospicio de Chile que su patio central lo comparte con áreas recreativas y como las alturas brindan un ambiente cargado de ventilación, el publico se siente atraído por este centro y concurre con frecuencia.

Todas estas fuentes han servido de luz, de base unida a la

Imagen N° 37 Recorrido del Centro cultural



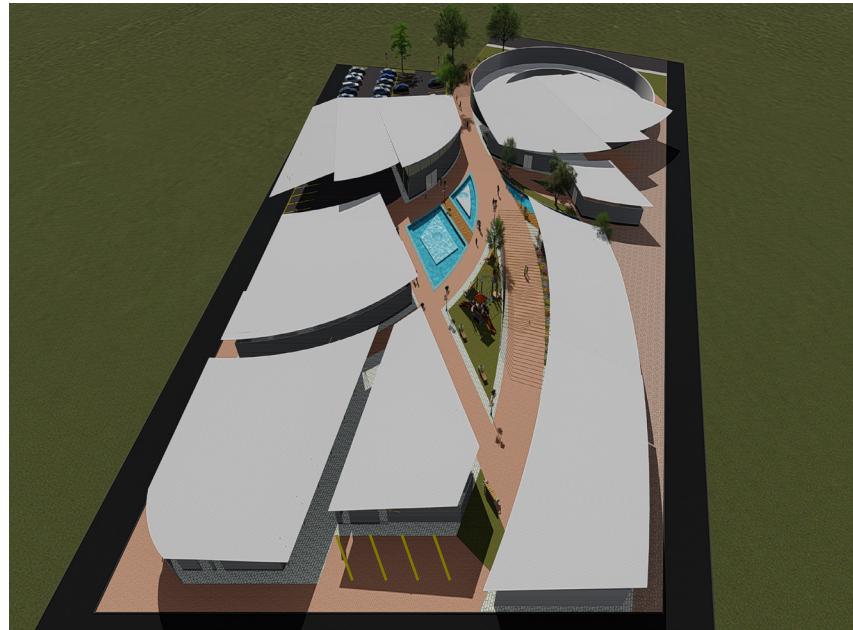
Fuente:(Elaboración Propia/2016)

Creatividad del arquitecto para fundar un centro donde la cultura este unida a sus orígenes, a su folklore, a su idiocracia pero con un colorido especial para que el pueblo desde el mas niño hasta el anciano encuentre un sitio donde esparcir su sentimientos y poder tener momentos de solaz.

Como se ve el diseño contempla a las personas de cualquier edad que busquen elevar su indice cultural y brindar todas las finalidades para atraer al publico.

Es así que se cree y se piensa que el rodeo es un sitio completo que brinda un ambiente maravilloso de recreación, tanto en el ambiente cultural como en el social.

Imagen N° 38 Recorrido del Centro cultural



Fuente:(Elaboración Propia/2016)





# 4 CAPITULO



#### 4.1.ANALISIS FUNCIONAL

El programa de necesidades muestra las áreas que se plantean en el proyecto e incluso el metraje cuadro para tomar en cuenta la amplitud de las áreas que existen.

Por otra parte, las actividades de las áreas también son contempladas para esta investigación y es por esto que se incluye el mobiliario que se utilizara para estas áreas. Como se menciona anteriormente dividida por áreas como son : Área de Ingreso, Área de exhibición, Área de Talleres, Área de administración.

Imagen N° 39 Garza Blanca



Fuente:(Google/2016)

Hay que recalcar que con el programa de necesidades es posible crear diagramas funcionales en donde se puede observar como esta distribuida cada una de estos espacios directa e indirectamente entre si, no esta demás decir que estos diagramas forman una parte muy importante ya que existe una matriz de relaciones que se puede obtener como resultado , la zonificación.

Los diagramas, matriz y programa de necesidades son las bases para obtener una zonificación mas completa y que ayuda a desarrollar el concepto del proyecto Centro cultural y Artesanal Samborondón.

Imagen N° 40 Garza Blanca



Fuente:(Google/2016)



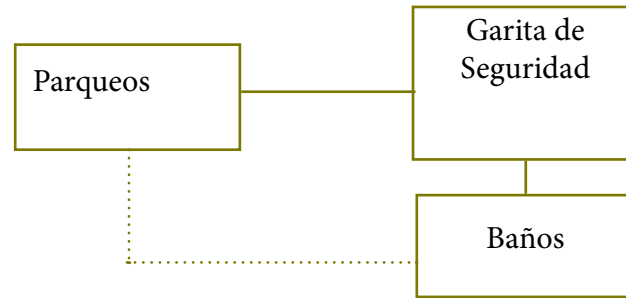
## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla No 7.-Programa arquitectónico

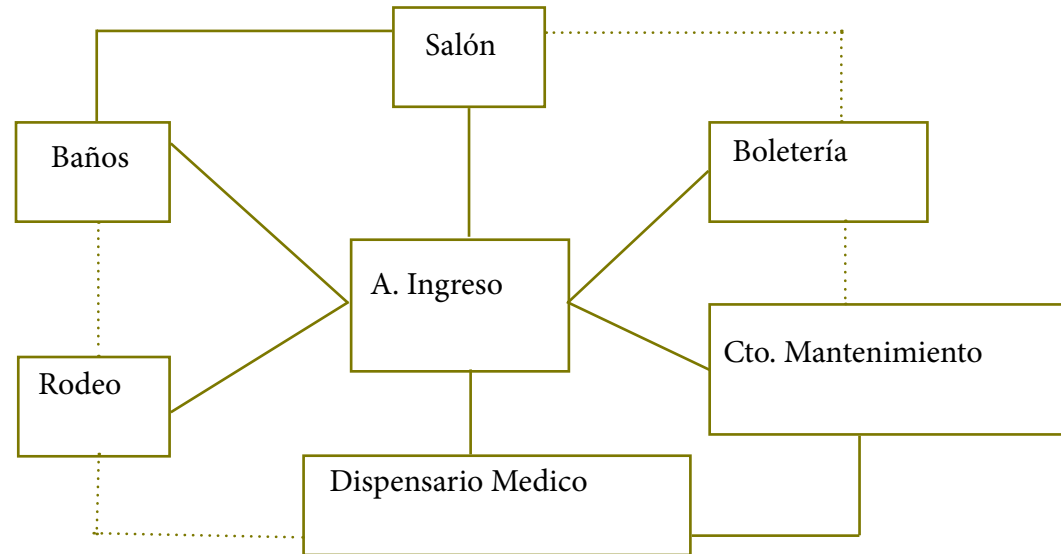
ZONA	AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO	AREA
ADMINISTRATIVA	JEFATURA	ADMINISTRADOR	ADMINISTRAR Y CONTROLAR	ENCARGADO DE ASUNTOS ADMINISTRATIVO	DIRECCION	MESA,SILLA,ARCHIVADOR	22.98M <sup>2</sup>
		CONTADOR	ECONOMIA DEL CENTRO C.	CONTROLAR INGRESOS Y EGRESOS	CONTABILIDAD	MESA,SILLA,ARCHIVADOR	22.47M <sup>2</sup>
		PERSONAL ADMINISTRATIVO	REUNIONES	ORGANIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL	SALA DE REUNIONES	MESA , SILLAS	22.76M <sup>2</sup>
		PERSONAL ADMINISTRATIVO	COMIDA	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	CAFETERIA	ARTEFACTOS Y MUEBLES DE COCINA	11,02M <sup>2</sup>
		SECRETEARIA	ORGANIZAR DOCUMENTOS	AGILITAR TRAMITES ADMINISTRATIVOS	SECRETARIA	MESA,SILLA,ARCHIVADOR	16,08 M <sup>2</sup>
		PERSONAL MANTENIMIENTO	LIMPIEZA DEL LUGAR	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SANITARIOS Y OFICINAS	PIEZAS SANITARIAS	24,50 M <sup>2</sup>
PUBLICA	INFORMACION	RECEPCIONISTA	RESGURADAR	PROTEGER Y CONTROLAR INGRESOS	RECEPCION	MESA,SILLA ARCHIVADOR, TELEFONO	7,00 M <sup>2</sup>
	INFORMACION	RECEPCIONISTA	RESGURADAR	PROTEGER Y CONTROLAR INGRESOS	BOLETERIA SALA DE ESPERA	MESAS, TELEFONO ESCRITORIO, SILLAS	40,00M <sup>2</sup>
	EXPOSICION	PUBLICO	DAR A CONOCER LO QUE SE EXPONE DAR A CONOCER EXPOSICIONES EN UN TIEMPO LIMITADO	EXPONER	SEMIABIERTO	ESTANTES	187,50 M <sup>2</sup>
	SERVICIOS		HACER USO DE SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SANITARIOS H SANITARIOS M	ACCESORIOS DE BAÑO	TALLER:49,69M <sup>2</sup> L. COMERCIAL:34,74M <sup>2</sup> AUDITORIO:32,02M <sup>2</sup> ADMINISTRACION:45.73M <sup>2</sup>
			VENDER	ADQUIRIR INGRESOS	LOCALES COMERCIALES	ESTANTES	235,00M <sup>2</sup>
			VENDER	ADQUIRIR INGRESOS	PATIO DE COMIDA	MESAS, COCINA	
	SERVICIOS EDUCATIVOS		GUARDAR MATERIAL	ORGANIZACIÓN Y CONTABILIDAD DE MATERIALES	BODEGA		S. EXHIBICION:18.80 TALLER:22,19M <sup>2</sup> BOLETERIA:23,00M <sup>2</sup>
			EVENTOS	ORGANIZACIÓN DE EVENTOS	SALON	MESAS.	100,00M <sup>2</sup>
					TALLERES	MESAS , SILLAS , ESTANTES	265,27M <sup>2</sup>
	SALUD	PUBLICO	SERVICIOS DE ENFERMERIA	ASISTENCIA MEDICA	ENFERMERIA	CAMILLA, ESCRITORIO	60,50M <sup>2</sup>
PRIVADO	MANTENIMIENTO	PRIVADO	CONTROLAR Y ORGANIZAR	DAR MANTENIMIENTO A LAS AREAS DEL CENTRO	CTO DE MANTENIMIENTO	ESCRITORIO, COMPUTADORAS	38,00M <sup>2</sup>
SERVICIOS	SERVICIOS	JEFE DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MAQUINAS Y MANTENERLAS	CONTROLAR LAS INSTALACIONES	CTO DE BOMBA, EQUIPOS	EQUIPOS	12,30M <sup>2</sup>
GENERALES	CARGA	UNIDADES DE TRANSPORTE	RECEPCION DE MATERIALES	RECIBIR MATERIAL	PATIO DE MANIOBRAS	-	12,80M <sup>2</sup>

Diagrama de Redes

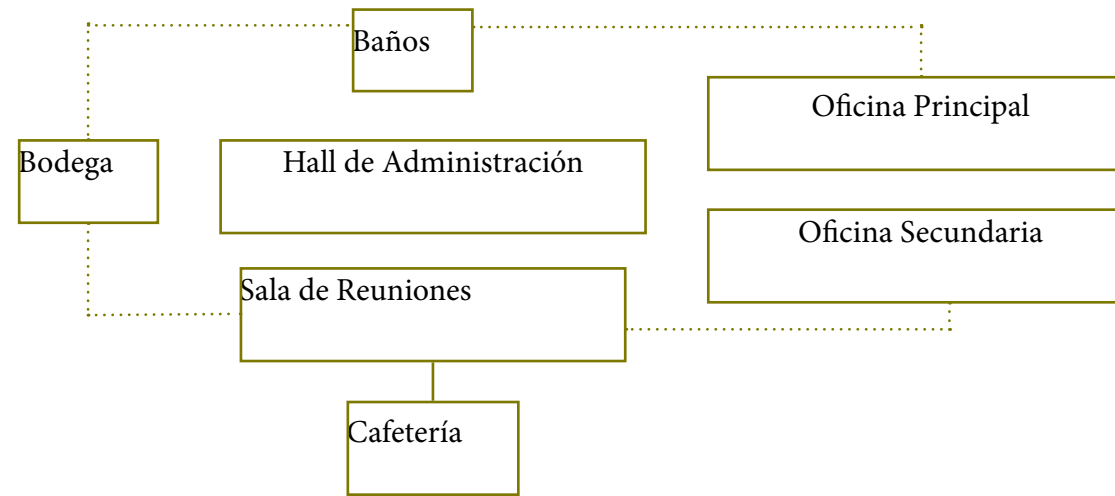
1.Parqueos



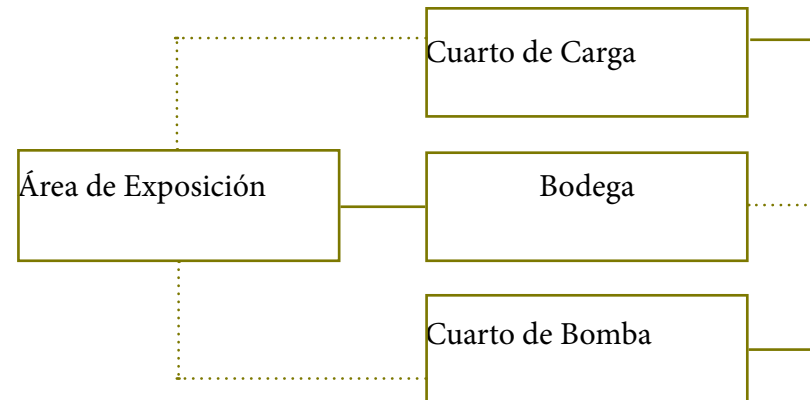
2.Area de Ingreso



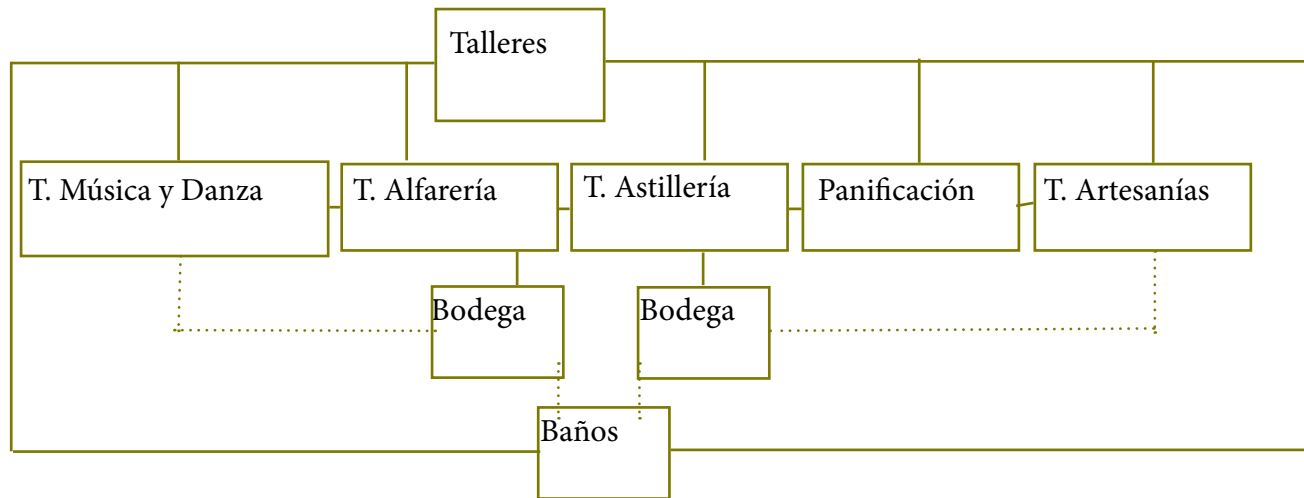
### 3.Administracion



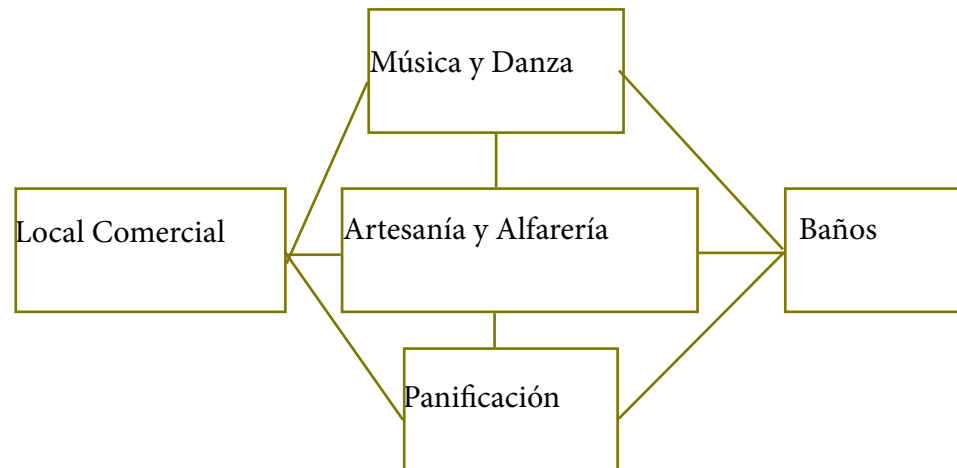
### 5.Sala de exposición



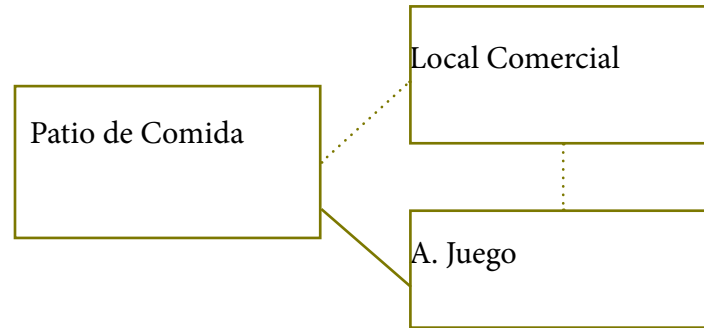
## 6. Talleres



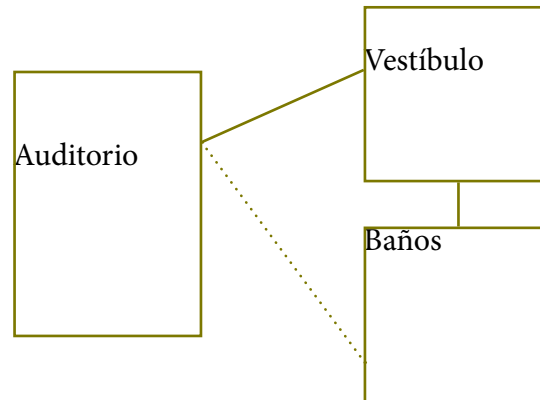
## 7. Locales Comerciales



- 8.Patio de Comida
- 9.Area de Juegos



- 10.Auditorio



# MATRIZ DE RELACIONES

PARQUEO	1.1. Baños	●
	1.2. Garita de Seguridad	●
A. DE INGRESO	2.1. Boleteria	●
	2.2. Bodega	●
	2.3. Dispensario Medico	●
	2.4. Cuarto de Mantenimiento	●
	2.5. Baños	●
ADMINISTRACIÓN	3.1. Hall principal	●
	3.2.1. bodega	●
	4.1. Oficina Principal	●
	4.2. Oficina Secundaria	●
	4.3. Sala de Reunion	●
	4.3.1 Cafeteria	●
SALON	5. Salon	●
SALA DE EXPOSICION	6.1. Bodega	●
	6.2. Cuarto de Limpieza	●
	6.3. Cuarto de Carga	●
	6.4. Area de exposicion	●
TALLERES	7.1. Panificacion	●
	7.2. Alfareria	●
	7.3. Astilleria	●
	7.4. Artesania	●
	7.5. Musica y Danza	●
	7.8. Baños	●
LOCAL COMERCIAL	8. Locales Comerciales	●
	8.1. Baños	●
PATIO DE COMIDAS	9. Patio de Comidas	●
A. DE JUEGO	10. Area de Juegos	●

## 4.2.CONCEPTO

El concepto que dirige la propuesta consiste esencialmente en la analogía de el animal representativo de Samborondón como lo es la Garza Blanca, un ave grande de plumaje blanco que habitan en lugares de poca profundidad .

En primer lugar se intenta crear un vinculo entre una edificación existente (rodeo) y el centro cultural mediante un eje principal tomando la curvatura del rodeo se genera un sistema de curvas que se expande de manera central donde se expone en la imagen No 45 , obteniendo como producto este eje que relaciona todos los espacios y creando una continuidad para que los usuarios recorran todo el proyecto.

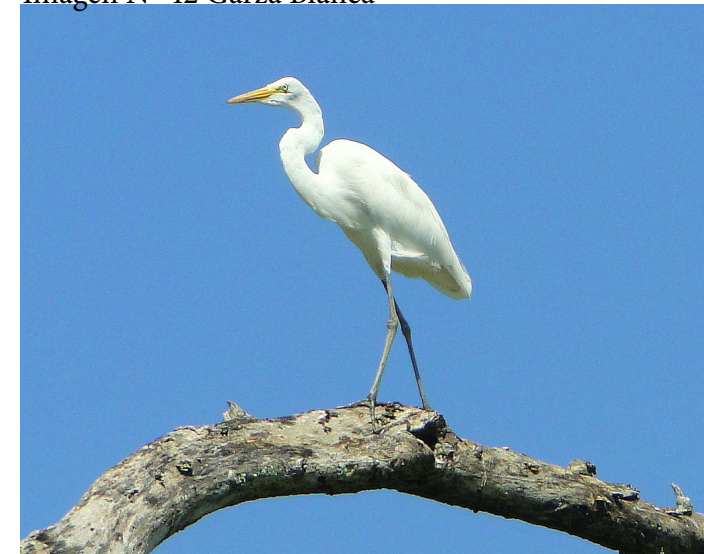
En segundo lugar la fragmentación visible en el esqueleto de la garza encamino al diseño de una retícula de 2cm x 2 cm (Imagen No 46) y mediante la superposición de estos tres sistemas generan la resultante del proyecto (Imagen No 47 y 48). Las alturas de las áreas se las diseño como analogía del ave que se la ha observado desde el nivel del mar hasta los 1500 metros de elevación llegando hasta los 4100 metros es por esto que se elaboro una maqueta volumétrica para crear las edificaciones con las respectivas alturas(Imagen No 44).

Imagen N° 41 Garza Blanca



Fuente:(Google/2016)

Imagen N° 42 Garza Blanca



Fuente:(Google/2016)

En tercer lugar se creó las cubiertas diseñándolas por medio de bocetos y maqueta (Imagen N° 43 y 45) aprovechando al máximo los vientos y protección solar. Como consecuencia se creó una cubierta analógica a las alas del ave con simetría para simular estas alas y al mismo tiempo vincular el rodeo con el centro artesanal beneficiando al rodeo con sombra para los usuarios. Esta cubierta direcciona el eje principal así mismo al ingreso del proyecto y da continuidad al proyecto.

Adicional, por ser un cantón donde se destacan las actividades al aire libre como lo es la astillería, alfarería, panificación entre otras se utilizan espacios semi abiertos y abiertos. Es así como se van creando lugares recreativos como son el área de juegos y áreas verdes.

Además, las fuentes y espejos de agua fueron considerados como analogía del hábitat del ave donde al igual que las áreas mencionadas recientemente fueron creadas en lugares estratégicos

Otro criterio importante es la fluidez que se refleja en los ejes principales y secundarios (Imagen N° 50 y 51) destacando la forma o el contorno de este animal.

Imagen N° 43 Bocetos de fachadas

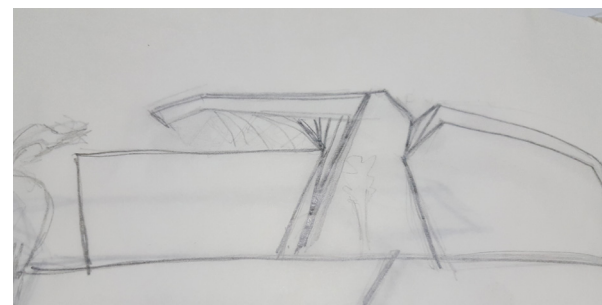
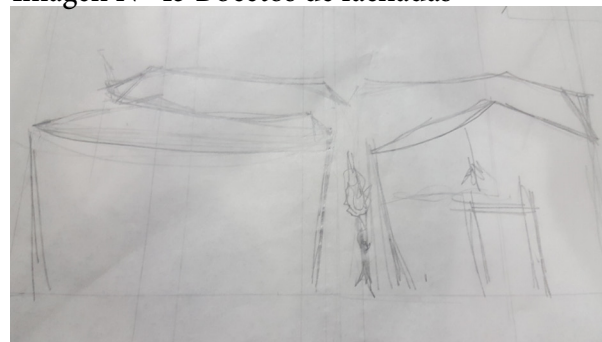


Imagen N° 44 Maqueta volumétrica de trabajo



Imagen N° 45 Bocetos de fachadas



Fuente:Elaboración Propia/2016



Adicional, la trama fue creada con el radio del rodeo ya que si el concepto era integrar el rodeo al centro cultural se podía incluso tomar algunas medidas es por esto que se creo la trama (Imagen No 46 y 47). Es necesario recalcar que se superponen las tres tramas para que el resultado sea la zonificación.

En realidad el eje principal se creo con la función de direccionar al publico a recorrer todo el centro cultural y no solo el rodeo existente (Imagen No 50).El eje principal también cambia de materiales de piso para crear una dirección como se menciono anteriormente para que se integren los ejes secundarios que cumplen la función de completar el recorrido hacia las áreas donde se realizan las actividades autóctonas del cantón.(Imagen No 51).

Los criterios utilizados para el diseño del centro cultural y artesanal fueron:

**Simetría:** Se muestra en las dos cubiertas al ingreso del proyecto como analogía de las alas de la garza blanca de un modo imperante y con una gran altura (Imagen No 52).

**Ritmo:** El ritmo se genera en las cubiertas de acero que se presentan en el eje principal ya que recorren el eje y muestran un efecto de baraja(Imagen No 56)

**Continuidad:** Los ejes muestran la continuidad en el diseño ya que envuelven a las áreas y crean un camino(Imagen No 53).

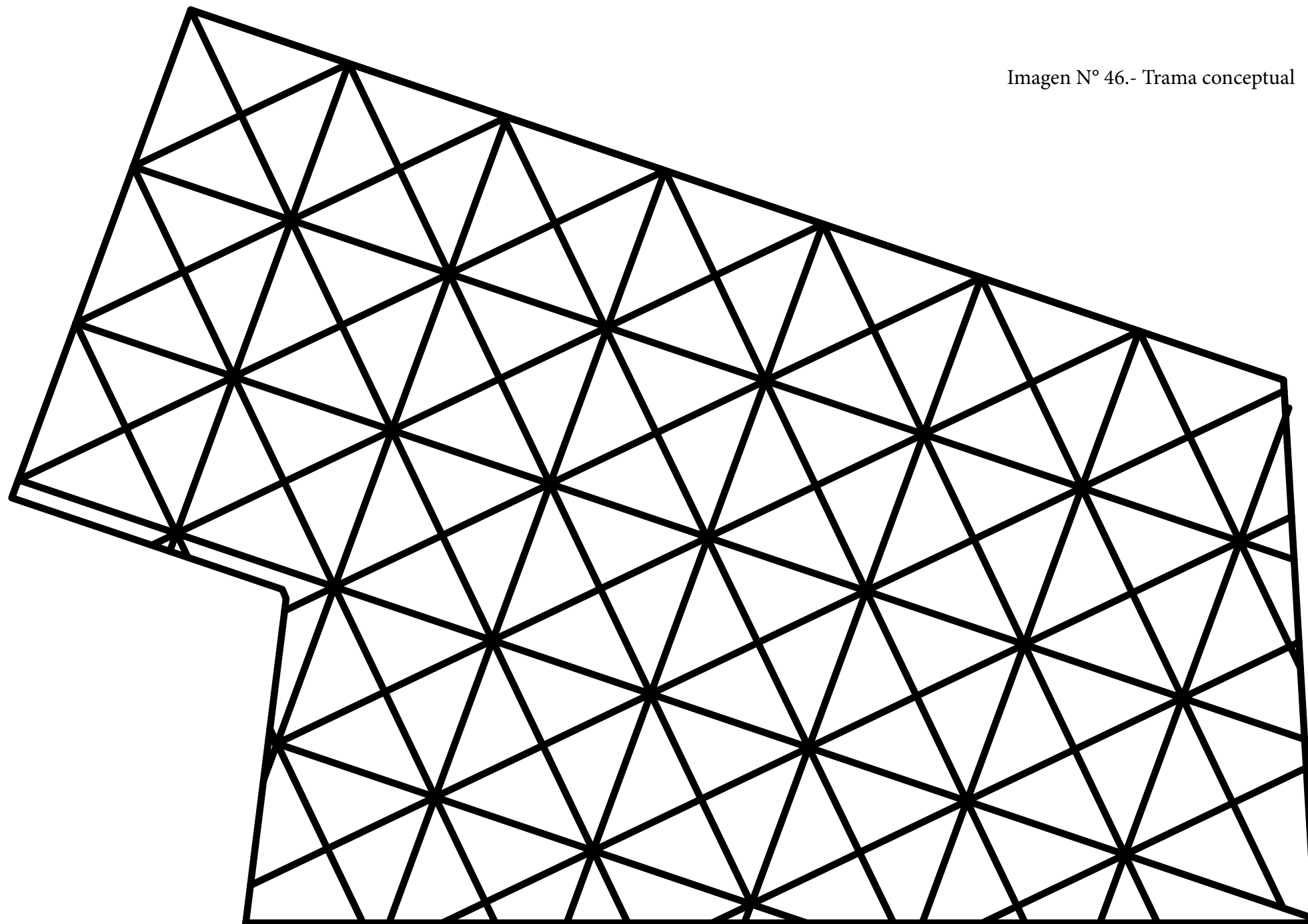
**Fragmentación:** Al momento de crear los ejes principales y secundarios fue notoria la fragmentación que hubo en el diseño del proyecto con la función tener una mejor distribución de los ambientes pero que a su vez estén relacionados(Imagen No 57).

**ASimetría:** Por otra parte la simetría en las edificaciones son notorias debido a la trama que se plantea al diseñar el proyecto(Imagen No 55).

Con todos estos criterios en el proyecto se visualiza un proyecto mas organizado y pensado para el confort del publico que visita el centro cultural ya sea nativo o no del cantón Samborondón.



Imagen N° 46.- Trama conceptual

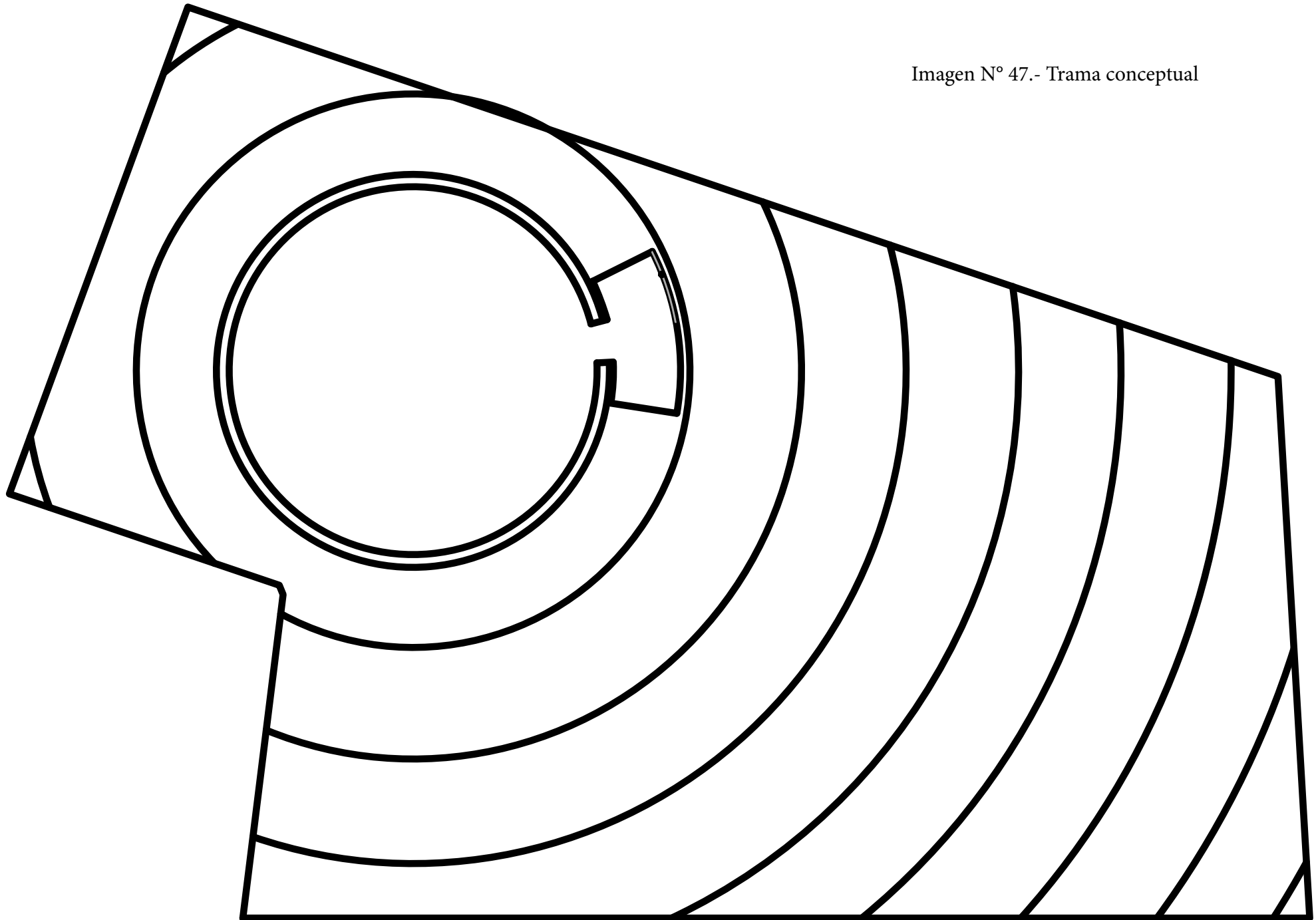


Fuente:Elaboración Propia/2016

Fuente:Elaboración Propia/2016



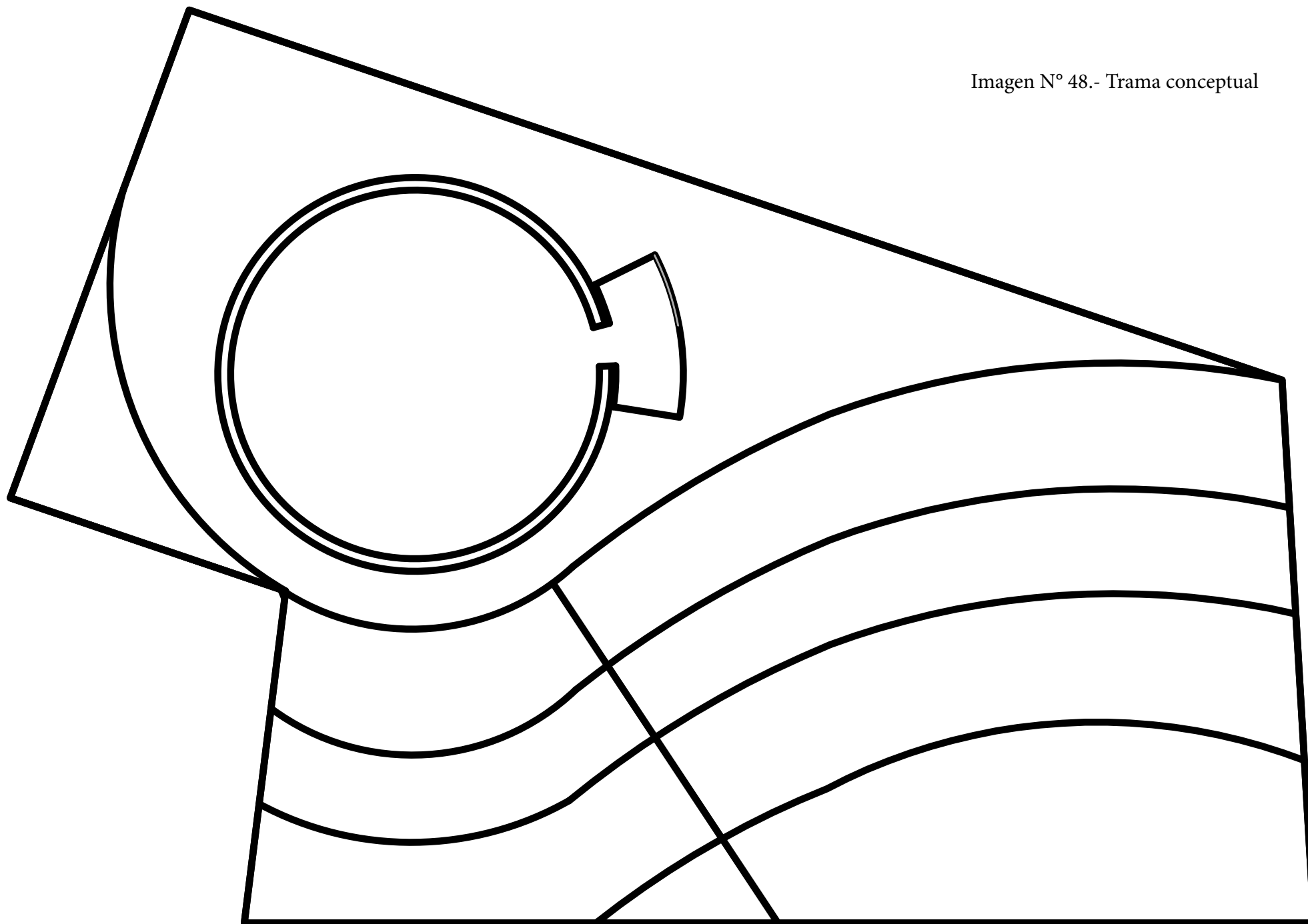
Imagen N° 47.- Trama conceptual



Fuente:Elaboración Propia/2016



Imagen N° 48.- Trama conceptual



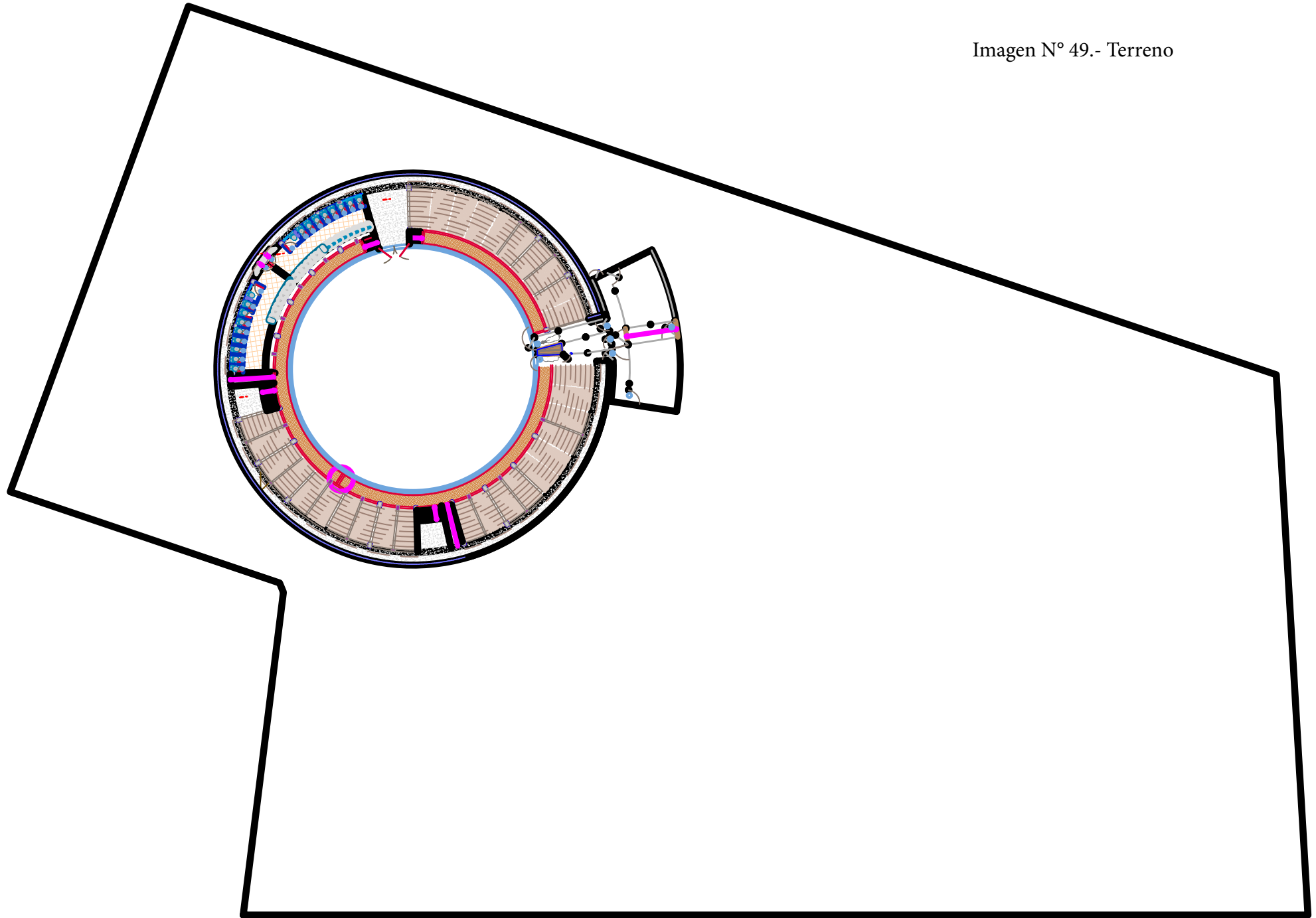
Fuente:Elaboración Propia/2016

Fuente:Elaboración Propia/2016



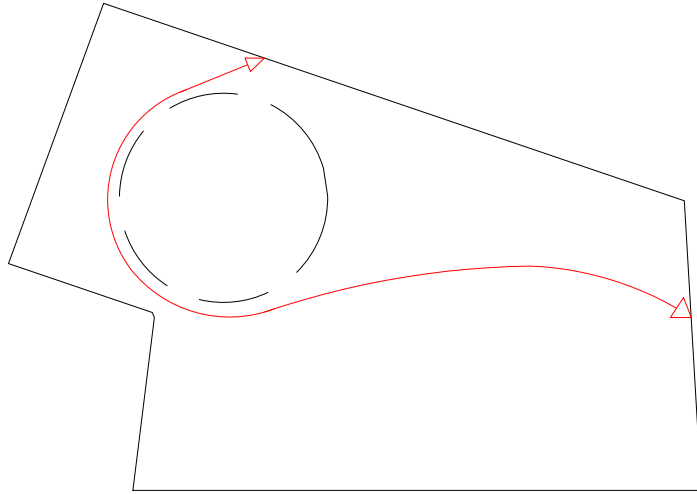


Imagen N° 49.- Terreno



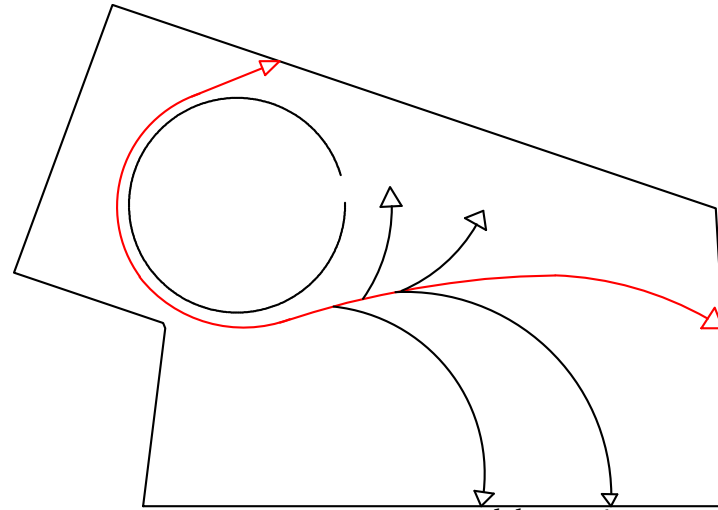
Fuente:Elaboración Propia/2016

Imagen N° 50 Ejes del proyecto



Fuente:Elaboración Propia/2016

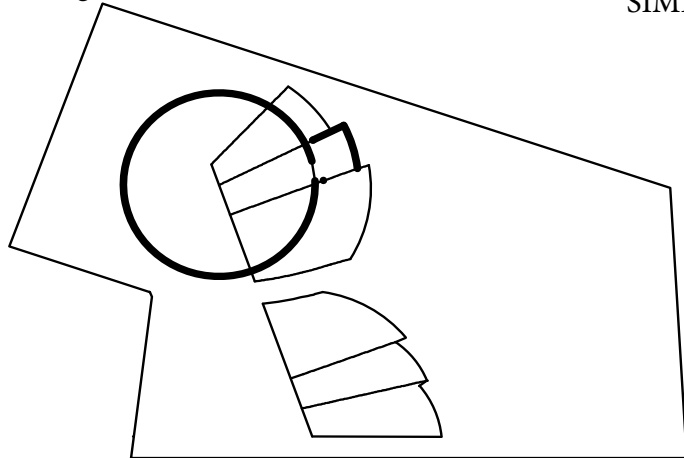
Imagen N° 51 Ejes del proyecto



Fuente:Elaboración Propia/2016

Imagen N° 52 Criterios de Diseño

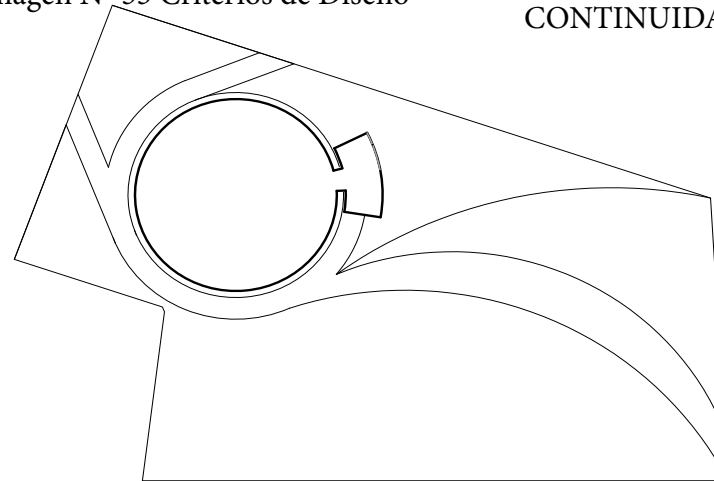
SIMETRÍA



Fuente:Elaboración Propia/2016

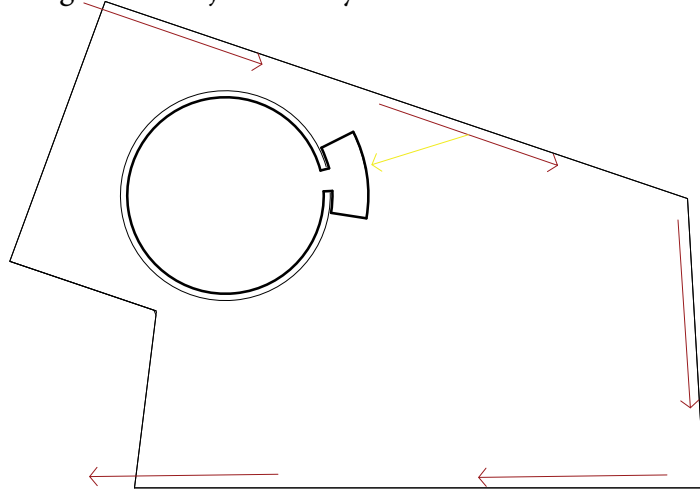
Imagen N° 53 Criterios de Diseño

CONTINUIDAD



Fuente:Elaboración Propia/2016

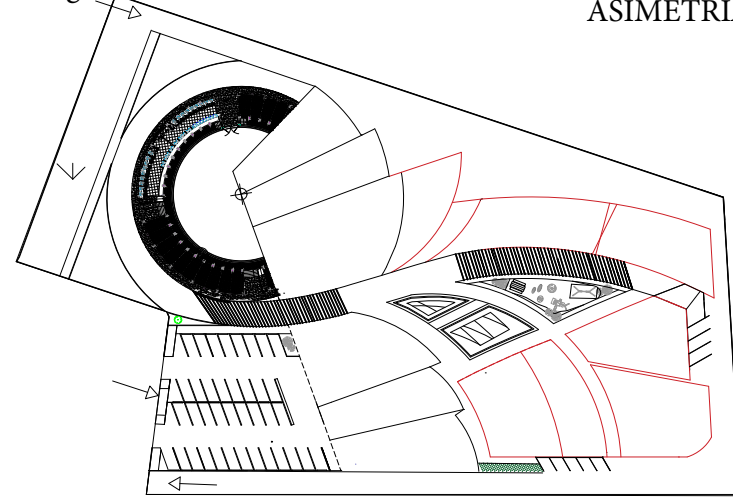
Imagen N° 54 Ejes del Proyecto



Fuente:Elaboración Propia/2016

Imagen N° 55 Criterios de Diseño

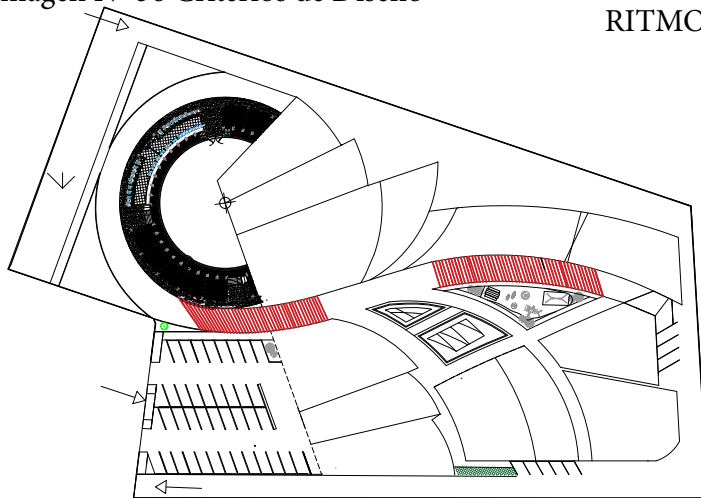
ASIMETRIA



Fuente:Elaboración Propia/2016

Imagen N° 56 Criterios de Diseño

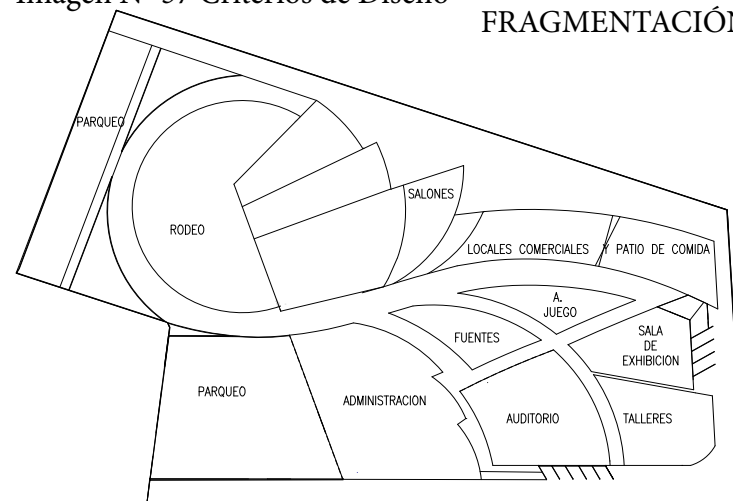
RITMO



Fuente:Elaboración Propia/2016

Imagen N° 57 Criterios de Diseño

FRAGMENTACIÓN



Fuente:Elaboración Propia/2016

Se creo la zonificación del proyecto de acuerdo a los ejes ya mencionados y como resultado se formaron 10 áreas, las cuales son : Administración , Talleres, Auditorio, Salón ,locales comerciales , patio de comida , fuentes, parqueos, sala de exhibición y a. de juegos(Imagen No 58).

Estas grandes áreas seguido luego de las camineras y mas el criterio fragmentación desarrollaban una implantación donde se fue visualizando de una mejor manera el proyecto creando espacios mas funcionales para las áreas y acompañado de la analogía de la garza se obtenía una fluidez como lo es el recorrido de las camineras y la implantación planteada (Imagen No 59).

Adicional, al proyecto se le integraba una área aun mas grande la cual era el rodeo es por esta razón que se creo una boletería para el proyecto así se desarrollo un nexo para que visiten las instalaciones mientras se pueda en la boletería comprar sus entradas ya sea al rodeo o alguna presentación que exista en el momento en auditorio y salón.

Como se visualiza en la Imagen No 59 el centro cultural y artesanal cuenta con :

- 1.Rodeo: En el rodeo se encuentran vestíbulos , baños y área para los animales.
- 2.Administracion: Comprende oficinas de administrativos , sala de reuniones , hall de ingreso, bodega.
- 3.Salon: Esta área esta destinada a eventos.
- 4.Boleteria:La Boletería es el punto de relación del centro cultural y el rodeo ya que se compraran las entradas para los dos.
- 5.Enfermeria:Controla la seguridad y salud del centro cultural y rodeo.
- 6.Auditorio: Se harán presentaciones culturales en donde se mostrara todas las actividades del cantón.

7.Cto de Mantenimiento y Cto de Bomba: Se instalaran las bombas y encontraremos el área de mantenimiento para el proyecto.

8.Locales Comerciales :Se plantearan todos las artesanías que representa la cultura de la cabecera cantonal.

9.Patio de Comida: Área de comida para las personas .

10.Sala de exhibicion:Area donde se podrá exhibir lo que se realiza en talleres.

11.Talleres:Area Destinada para la enseñanza de actividades del cantón.

12.Area de Juegos

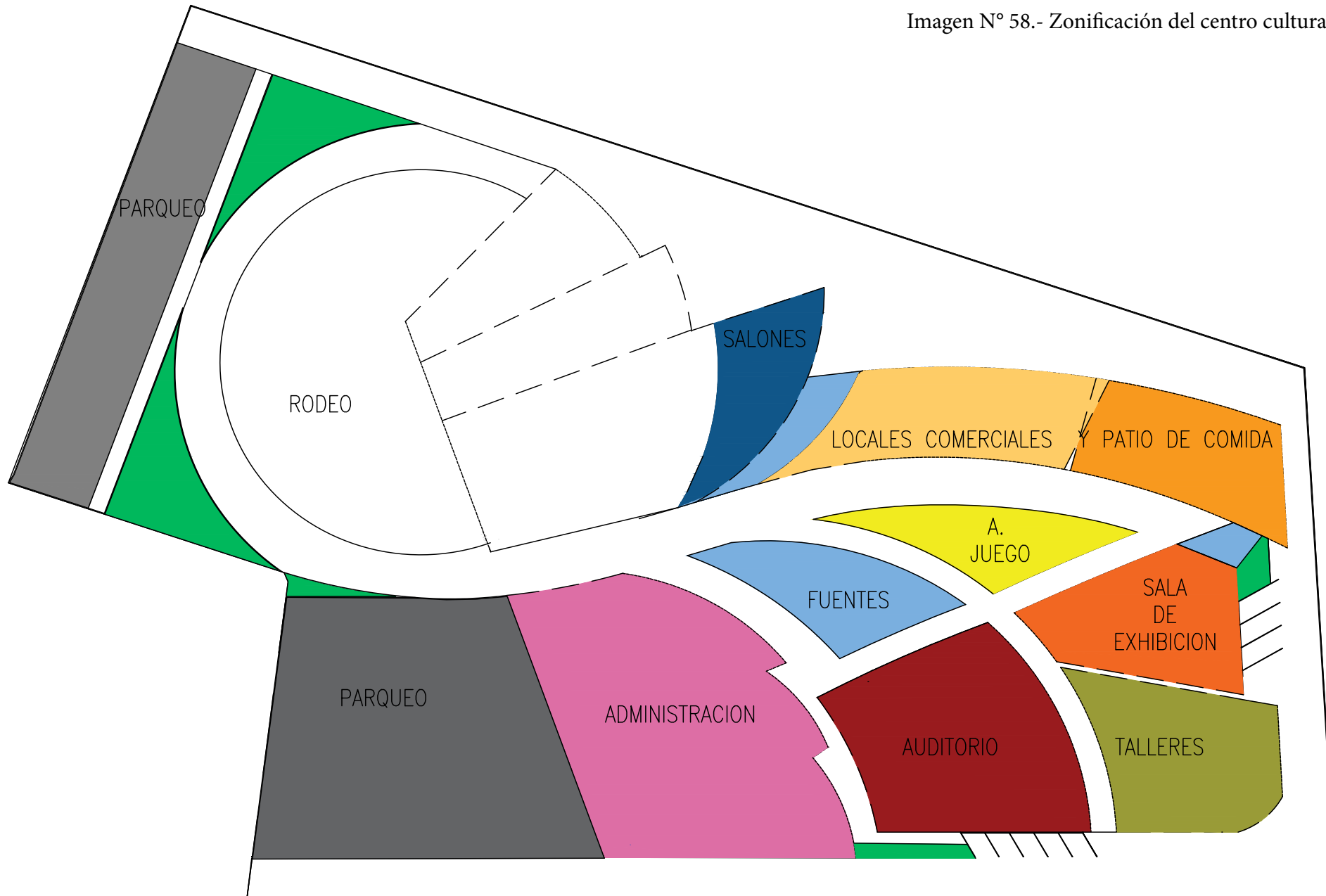
13.Parqueos:El proyecto contara con 80 parqueos dentro del centro.

14.Zona de Carga:Area destinada para la distribución de productos.

15.Bodega:Area para archivar .El proyecto cuenta con 6 bodegas.

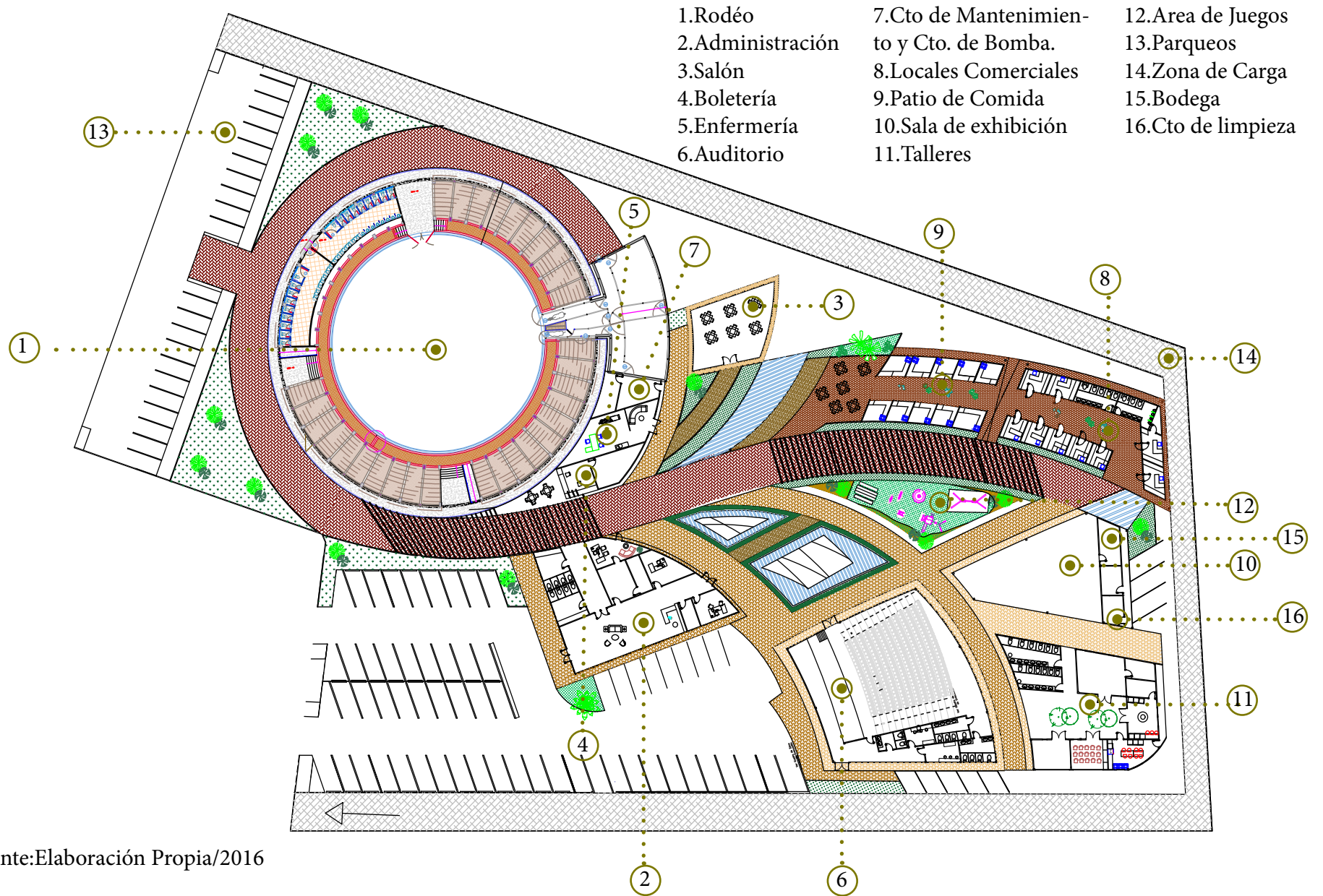
16.Cto. de Limpieza:Se guardara todos los productos de limpieza para el centro.

Imagen N° 58.- Zonificación del centro cultural



Fuente:Elaboración Propia/2016

Imagen N° 59.- Planta del centro cultural



Fuente:Elaboración Propia/2016





A decorative border at the top of the page consisting of a series of vertical, golden-brown lines of varying thickness, creating a textured, woven appearance.

# 5 CAPITULO

A decorative border in the middle of the page, identical to the one at the top, consisting of vertical golden-brown lines.

## 5.1.MEMORIA TÉCNICA

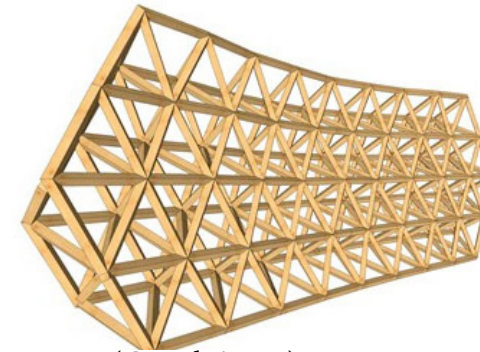
### Descripción Estructural

El proyecto cuenta con una estructura de caña que se propone en el diseño de cubiertas es diseñada para cubrir grandes luces, y evitar columnas en la parte central de las edificaciones. La unión de estas cañas para las formación de triángulos reforzando con cañas diagonales con uniones metálicas que utilizaran el sistema tradicional, es decir ensambles, varillas y pernos para crear estabilidad (Imagen No 60).

La lona es la carga que soporta la estructura, es utilizada estas estructuras debido a los volados que presentan las edificaciones y como una forma de economizar y hacer mas liviana la carga. Las columnas contienen en su parte inferior de dados de concreto con base metálica para mantener el material (Imagen No 61).

La altura es un factor muy importante en este proyecto por la analogía de la garza es por esto que se juega con las alturas y a la vez se crea se refuerza las caña aplicándoles una base proporcional.

Imagen N° 60.- Membrana Estructural



Fuente: (Google/2016)

Imagen N° 61.- Estructura



Fuente: (Google/2016)

## Descripción Formal

El proyecto cuenta con seis edificaciones diseñadas de manera que los talleres, locales comerciales y patio de comida son semiabiertos y cuentan con una cubierta de lona con estructura de caña en donde destacan su altura y aprovechan el viento y protección solar. El auditorio, salón y Área Administrativa son espacios cerrados que necesitan de condicionantes de aire para sus actividades, es decir dependen de ellos.

El área de exhibición se la puede considerar como abierta ya que es donde se va a exponer las diferentes escenas o actividades que se ejecutan en el centro cultural y artesanal.

El tener varias edificaciones divididas en el terreno logra que los usuarios recorran todas las instalaciones y no se visualice como un solo bloque rígido sino que muestre las diferentes alturas, inclinaciones de los espacios.

Se obtiene como producto la creación de espacios amplios con gran altura y fluidez imitando los lugares en donde frecuentan estas aves.

Las cubiertas del rodeo y de la administración simulan las alas de la garza con las cubiertas suspendidas y la estructura de estas edificaciones las patas como también el cuerpo de esta. El material de esta estructura es la caña y es fragmentada formando una estructura rígida (Imagen No 62).

Imagen N° 62.- Estructura de cubierta



Fuente: (Google/2016)

## Descripción Funcional

La zonificación del proyecto se obtuvo mediante retículas y fragmentación (Imagen No 40,41 y 42 ) de los espacios que se rigen por un eje principal que recorre todo el terreno vinculando el proyecto con el rodeo existente.

El tener varias edificaciones divididas en el terreno logra que los usuarios recorran todas las instalaciones y no se visualice como un solo bloque rígido sino que muestre las diferentes alturas, inclinaciones de los espacios.

En este proyecto se busca crear o mantener una identidad de la cual se ha ido perdiendo con los años en el cantón es por esto que se utiliza como estrategia los materiales autóctonos como elementos constructivos. También el diseño considera un estilo no tan moderno para invitar a esta sociedad y que no se sienta fuera de su confort.

La repetición de la cubierta en el eje principal destaca la columna vertebral e importancia que existe en esa caminera, creando una sensación de túnel con una áreas verdes y mobiliarios creando sombras y un ritmo que invita a las personas a recorrerlo.

Se planteo también arboles de la zona y un carril de desechos en el proyecto para poder crear un menor impacto de contaminación para el cantón mas del que ya posee.

La cota de nivel de implantación del Proyecto es de +18.40 y la cota del terreno es de +18.25. El rodeo y demás edificaciones cuentan con una cota de nivel de +18.55 es por esto que no se tendrá muchas complicaciones con la discapacidad de personas ya que no cuenta con una gran elevación de diseño.

Se ha tomado de la arquitectura vernácula de Samborondón los patios interiores que tratan de relacionar las áreas e integrar a las personas que frecuentan el centro artesanal. Por otro lado también se plantea la idea de tomar los arboles de Samborondón los natales para poder brindarles sombra y mejor confort a la población del cantón e invitarlas a este proyecto que sera de gran agrado cultural. Es por esto que intenta presenta algunas zonas recreativas y eventos que serán planteados en el proyecto.

Simultáneamente se pretende aprovechar al máximo los vientos mediante doble altura en las cubiertas y creando protección solar mediante estrategias de diseño donde por las alturas minimizan el consumo energético, temperatura y humedad en espacios interiores para lograr el confort de los usuarios del proyecto.

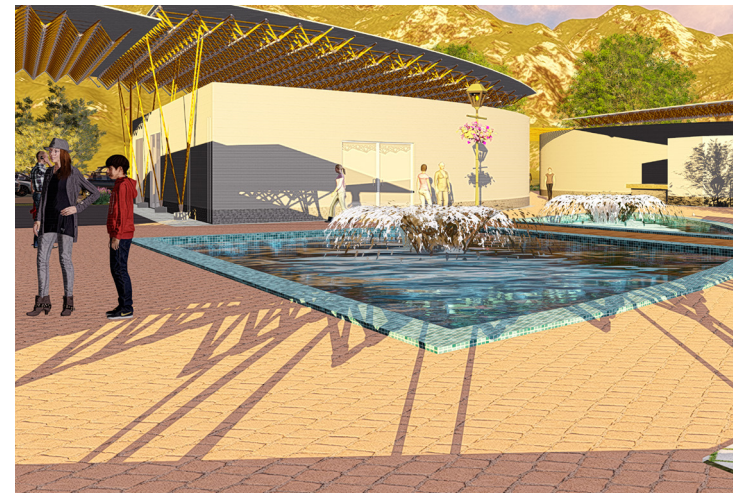
Por ser un cantón donde se destacan las actividades al aire libre como lo es la astillería, alfarería, panificación entre otras se utiliza espacios semi abiertos y abiertos como los principales, claro esta que si existen espacios cerrados pero solamente los necesarios(Imagen No 63).

Se maneja lugares cubierto por agua de poca profundidad (espejos de agua y fuentes de agua) ubicados en espacios estratégicos simulando el hábitat del ave autóctona de Samborondón. Es evidente también la fragmentación que se visualiza en el diseño del proyecto como analogía del cuerpo y patas del ave.

La fluidez se refleja en los ejes continuos y relacionados entre sí destacando la forma o el contorno de este animal.

Los colores del ave son indispensables en el proyecto es por esto que su color principal es el blanco dejando el color de la caña y madera en los originales debido a su identidad.

Imagen N° 63.- Espacios Amplios



Fuente:Elaboracion Propia

Imagen N° 64.-Perspectiva de Cubiertas



Fuente:Elaboracion Propia

## 5.2.PRESUPUESTO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL					
PRESUPUESTO REFERENCIAL					
NOMBRE DEL PROPONENTE: MA. PAULA GARCIA					
TABLA DE CANTIDADES Y PRECIOS - RESUMEN GENERAL					
RUBRO No	DESCRIPCION	UNIDAD	UNITARIO	TOTAL	
				CANTIDAD	COSTO
<b>1.0</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRA</b>				<b>126,061.74</b>
1.1	EXCAVACIÓN Y DESALOJO	m3	10.55	5,988.68	63,180.58
1.2	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL IMPORTADO	m3	10.50	5,988.68	62,881.15
<b>2.0</b>	<b>ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN</b>	<b>0</b>	<b>0.00</b>		
	<b>PLINTOS / ZAPATAS</b>	<b>0</b>	<b>0.00</b>		<b>15,249.10</b>
	REPLANTILLO HORMIGÓN SIMPLE E = 5 CM	m2	17.33	86.19	1,493.67
	HORMIGÓN 210 , INCLUYE PREPARACIÓN, COLOCACIÓN Y ENCOFRADO	m3	245.00	51.71	12,669.93
	ACERO DE REFUERZO	kg	1.67	650.00	1,085.50
<b>3.0</b>	<b>RIOSTRAS/VIGAS DE CIMENTACION</b>	<b>0</b>	<b>0.00</b>		<b>20,300.53</b>
	REPLANTILLO HORMIGÓN SIMPLE E = 5 CM	m2	17.33	288.08	4,992.43
	HORMIGÓN 210 , INCLUYE PREPARACIÓN, COLOCACIÓN Y ENCOFRADO	m3	268.11	38.41	10,298.11
	ACERO DE REFUERZO	kg	1.67	3,000.00	5,010.00
<b>4.0</b>	<b>COLUMNAS</b>	<b>0</b>	<b>0.00</b>		<b>2,934.02</b>
	HORMIGÓN 210 , INCLUYE PREPARACIÓN, COLOCACIÓN Y ENCOFRADO	m3	293.86	6.12	1,798.42
	ACERO DE REFUERZO	kg	1.67	680.00	1,135.60
<b>5.0</b>	<b>VIGAS (GRADERIA, BAÑOS, ACCESOS, PUENTE, ETC)</b>	<b>0</b>	<b>0.00</b>		<b>35,340.94</b>
	HORMIGÓN 210 , INCLUYE PREPARACIÓN, COLOCACIÓN Y ENCOFRADO	m3	245.00	115.23	28,231.35
	ACERO DE REFUERZO	kg	1.67	4,257.24	7,109.59
<b>8.0</b>	<b>CUBIERTA DE CAÑA TRATADA - MADERA</b>	<b>0</b>	<b>0.00</b>		<b>6,531.24</b>
	CAÑA TRATADA PARA SALA DE EXPOSICION	ml	22.20	294.20	6,531.24
<b>10.0</b>	<b>PISCINAS CON PILETAS</b>	<b>0</b>	<b>0.00</b>		<b>5,083.65</b>
	PISCINAS - ESPEJOS DE AGUA	m2	12.21	99.81	1,218.68
	PILETAS	m2	24.15	160.04	3,864.97

<b>12.0</b>	<b>ESTRUCTURA METALICA</b>				<b>292.87</b>
	ESTRUCTURA METALICA - PLACAS	kg	3.09	94.78	292.87
	<b>MAMPOSTERIAS</b>				<b>45,599.03</b>
	PARED BLOQUE DE HORMIGÓN 10 INCLUYE CHICCO	m2	14.98	2,880.84	43,154.98
	MESONES	m	48.92	49.96	2,444.04
<b>14.0</b>	<b>ENLUCIDOS</b>				<b>53,065.07</b>
	ENLUCIDO DE INTERIORES	m2	9.21	5,761.68	53,065.07
	<b>SOBREPISOS</b>				<b>101,506.34</b>
	PORCELANATO 30X30	m2	42.47	474.47	20,150.74
	CERAMICA	m2	22.54	1,329.71	29,971.66
	PISO DE CESPED SINTETICO	m2	25.69	195.10	5,012.09
	PISO DE HORMIGON TEXTURIZADO	m2	5.41	186.83	1,010.75
	PISO DE ADOQUIN PEATONAL	m2	21.38	2,121.66	45,361.09
<b>16.0</b>	<b>RECUBRIMIENTOS</b>				<b>3,128.68</b>
	CERÁMICA EN BAÑOS	m3	23.74	36.10	857.01
	BORDILLO DE GRANITO EN PISCINA	ml	27.99	81.16	2,271.67
<b>17.0</b>	<b>TUMBADOS</b>				<b>6,971.54</b>
	TUMBADO DE GYPSUM	m2	22.85	305.10	6,971.54
<b>18.0</b>	<b>PINTURAS</b>				<b>26,503.73</b>
	PINTURA EN GENERAL	m2	4.60	5,761.68	26,503.73
<b>20.0</b>	<b>CARPINTERIA DE MADERA</b>				<b>13,903.60</b>
	PUERTAS DE MADERA 0,80X 2,05M	u	272.81	50.00	13,640.50
	PUERTAS DE REJAS DE 1.20X 2.05	u	26.31	10.00	263.10
<b>23.0</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>				<b>14,990.49</b>
	INODORO CON FLUXOMETRO	u	206.76	30.00	6,202.80
	LAVAMANOS CON VALVULA DE CIERRE AUTOMA	u	211.99	26.00	5,511.74
	URINARIO CON FLUXOMETRO	u	281.91	5.00	1,409.55
	DISPENSADOR DE JABON	u	21.18	5.00	105.90
	SECADOR DE MANO	u	164.69	4.00	658.76
	DISPENSADOR DE PAPEL	u	14.61	4.00	58.44

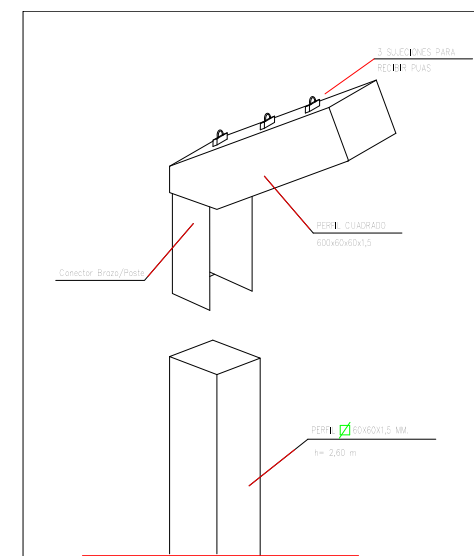
	GANCHO PARA ROPA	u	22.44	10.00	224.40
	BARRA DE DISCAPACITADOS	u	270.05	2.00	540.10
	LLAVE DE MANGUERA DE 1/2"	u	20.53	8.00	164.24
	LLAVE DE PASO	m	14.32	8.00	114.56
	CALLES DE INGRESO AL RODEO INCLUYE PARQUEADEROS	m2	120.21	3,984.53	478,980.35
25.0	<b>ALCANTARILLADO DE AGUAS SERVIDAS EN GENERAL.-</b>	<b>Gb</b>	<b>1.00</b>	<b>10,000.00</b>	<b>10,000.00</b>
26.0	<b>SISTEMA DE ALCANTARILLADO AGUAS LLUVIAS GENERAL.-</b>	<b>Gb</b>	<b>1.00</b>	<b>15,000.00</b>	<b>15,000.00</b>
28.0	<b>SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA CONTRA INCENDIO Y EVACUACION</b>	<b>Gb</b>	<b>1.00</b>	<b>12,000.00</b>	<b>12,000.00</b>
29.0	<b>SISTEMA DE SONORIZACION</b>	<b>Gb</b>	<b>1.00</b>	<b>9,000.00</b>	<b>9,000.00</b>
31.0	<b>SISTEMA DE TELEFONIA IP</b>	<b>Gb</b>	<b>1.00</b>	<b>5,000.00</b>	<b>5,000.00</b>
32.0	<b>INSTALACIONES CLIMATIZACION</b>	<b>Gb</b>	<b>1.00</b>	<b>25,000.00</b>	<b>25,000.00</b>
35.0	<b>EQUIPAMIENTO DE PILETA</b>	<b>Gb</b>	<b>1.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>
<b>TOTAL VALOR APROXIMADO AL PROYECTO</b>				<b>1,035,442.91</b>	

### 5.3.DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Para el centro cultural y artesanal se utilizo una cubierta de acero-madera en el eje principal para crear un efecto de sombra y continuidad a su vez, es por esto que se crea unos perfiles de 0.10 cm de ancho y 0.8 cm que se repite en dos bloques:Uno en el área de ingreso y el otro en el área de patio de comida y el área de juegos (Imagen No 65).

Hay que mencionar, ademas que la caña guadúa es rellena en su interior con mortero pero en la parte inferior se conecta al piso mediante unos dados de concreto que contiene una varilla en la parte del medio para no tener contacto con el piso ya que puede dañar la caña (Imagen No 66).

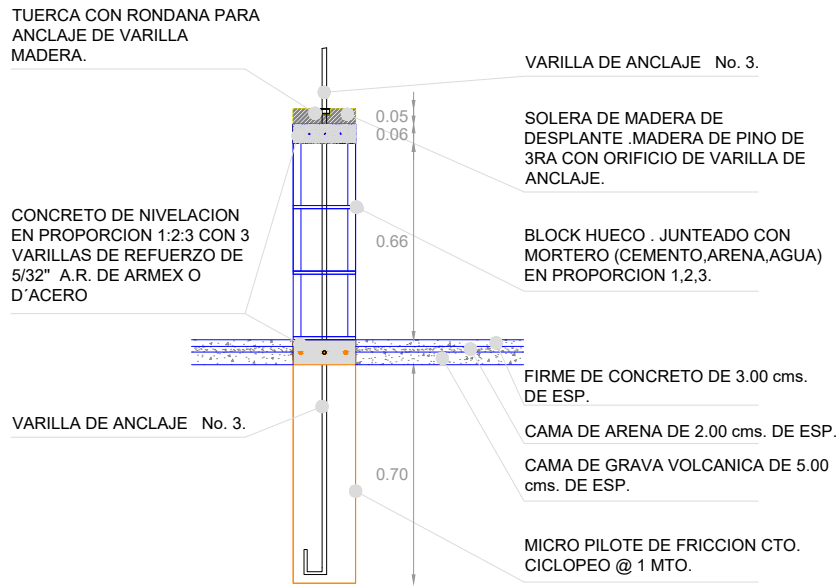
Imagen N° 65.-Detalle cubierta tipo pergola



Fuente:Elaboracion Propia



### Imagen N° 66.-Detalle de cimentación



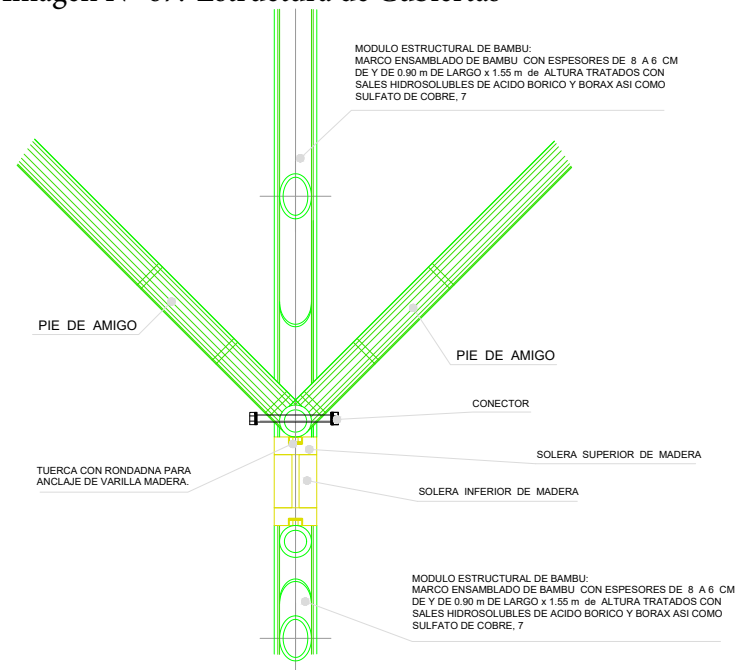
Fuente:Elaboración Propia

Todos los soportes de las cubiertas son de caña guadúa y se conectan mediante conectores (Imagen No 67). A su vez como señala la imagen No 66 es como se conecta con la tierra para que su estructura no colapse.

Las columnas se repiten cada 4 metros y la cubierta en el eje principal de acero cada 0.50 m para crear un ritmo y sombra al público que visita el centro cultural y artesanal.

La caña Guadúa es el material de la membrana estructural de todas las edificaciones y también las columnas que llevan otro soporte y se muestra en la imagen No 67 como pie de amigo como un soporte para la membrana pese a que no es debido a su carga sino a las luces que soporta la membrana. Se enlazan mediante un conector, tuercas con anclaje de varilla de acero y de madera.

### Imagen N° 67.-Estructura de Cubiertas



Fuente:Elaboración Propia





**6** CAPITULO



## 6.1. Conclusiones

El proyecto de Centro cultural y artesanal es muy importante para el cantón ya que impulsara la economía, el turismo y el intelecto cultural.

La cabecera cantonal de Samborondón no posee mucho turismo debido a que solo concurren los propietarios de las arroceras, los que frecuentan los eventos de las cabalgatas o los que tienen caballos. Es por eso que se creó un lugar donde logre llamar la atención del público con estructuras de gran altura y al mismo tiempo algo moderno.

La economía del cantón no incrementa debido a la falta de conocimiento, muchas veces por que su conformismo no los deja avanzar consecuentemente se crean unos locales comerciales para que las personas muestren su talento y el turismo también conozca todos los beneficios de la cultura y artesanía del Cantón.

El intelecto cultural se incrementara con los diferentes eventos culturales y obras que se mostrara en el salón y auditorio.

Adicional, se realizaran exposiciones de diferentes ámbitos en la sala de exhibición con la finalidad de mostrar y enseñar al público que frecuentara el centro cultural la cultura del lugar con sus actividades incluidas.

Un proyecto de esta índole realizara al cantón implantandole y recordandole que la cultura de Samborondón simboliza a las personas, economía, entre otros. La identidad que reflejara el centro cultural ayudara a muchas personas a valorar lo que realmente les ha dejado los ancestros y que podrían mejorarlo en vez de extinguirlo. El diseño le mostrara a las personas que el modernismo no es opacar la historia sino continuarla de una manera innovadora.

## 6.2.Recomendaciones

- Capacitar a las personas que integran el centro cultural para brindar un mejor servicio y captar el turismo al cantón.
- Mejorar la seguridad en el diseño del centro cultural para la realización del proyecto en el cual no haya necesidad de incrementar mas personal de seguridad y realizar un fuerte gasto a la municipalidad.
- Implementar sistema contraincendios para el proyecto mas que todo porque posee materiales que pueden ser inflamables y riesgosos para la población.
- Fomentar la identidad cultural en el cantón para que no se extingan las actividades artesanales y costumbres que se realizaban a diario en Samborondón.
- Realizar eventos seguidos creativos y culturales para que las personas conozcan a fondo la cultura de sus ancestros de esa forma hará que la población defienda sus raíces.
- Identificar las necesidades reales del proyecto para poder brindar un buen servicios y al mismo tiempo se reproduzca la cultura en los Samborondeños , así como a los turistas que frecuentaran el centro cultural.

### 6.3. BIBLIOGRAFÍA

- Aman, D., & Chiluisa, T. (15 de Octubre de 2012). Grupos Étnicos del Ecuador. Obtenido de <http://gruposetnicosdy.blogspot.com/>
- Borbor, L. (28 de 01 de 2016). Plan de desarrollo cultural de Samborondón. (M. P. García Moreano, Entrevistador)
- Censos, I. N. (2010). Ecuador en cifras. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>
- Desarrollo, S. N. (2014). Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. Recuperado el 03 de 04 de 2016, de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0916\\_SAMBORONDON\\_GUAYAS.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0916_SAMBORONDON_GUAYAS.pdf)
- Disintonio, A. (17 de 02 de 2015). Samborondón. (M. García , Entrevistador)
- Ecuador, A. C. (20 de Octubre de 2008). inocar. Obtenido de [http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A.\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Elizalde, A. (2007). Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos. Polis, 18.
- García Martínez, I. A. (10 de Febrero de 2016). Necesidad de construir un Centro Artesanal. (M. P. García Moreano, Entrevistador)
- Halberstadt, Jason. (26 de Enero de 2013). Ecuador Explorer. Recuperado el 21 de 02 de 2016, de <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
- Jason Halberstadt . (26 de Enero de 2013). Ecuador Explorer. Recuperado el 21 de 02 de 2016, de <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
- Olaya, B. R. (31 de Mayo de 2011). costumbres-tradiciones-daniela. Recuperado el 21 de 02 de 2016, de Costumbre y Tradiciones de Guayaquil: <http://costumbres-tradiciones-daniela.blogspot.com/>
- Piña, J. M. (2002). Cultura y procesos educativos. México: Plaza y Valdez Editores.

- Ramírez Olaya, B. (31 de 05 de 2011). Costumbres-tradiciones-Daniela. Recuperado el 21 de 02 de 2016, de Costumbres y tradiciones de Guayaquil: <http://costumbres-tradiciones-daniela.blogspot.com/>
- Ramírez, L. (22 de 02 de 2016). Cultura de la cabecera Cantonal. (M. Paula, & M. P. García Moreano, Entrevistadores)
- Rueda, R. (18 de septiembre de 2011). El Universo. Recuperado el 05 de 04 de 2016, de El Universo: <http://www.eluniverso.com/2011/09/18/1/1447/quito-seguira-corridas-toros-elimina-estocada-final.html>
- Rusia. Teoría y praxis del imperialismo . (23 de Julio de 1991). Obtenido de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/contribuciones/rusia-teoria-praxis-imperialismo.pdf>
- Ulloa, C. (24 de Marzo de 2010). Identidad ecuatoriana. El Universo, pág. 1.
- Vargas León, W. (22 de 02 de 2016). Alfarería. (M. P. García , Entrevistador)
- Yunez Parra, I. (2011). Samborondón, Reseña Histórica. Samborondón: Grafimpac S.A.
- INEC. (28 de 11 de 2010). Instituto Nacional de Estadísticas y censos. Recuperado el 10 de 03 de 2016, de Ecuador en cifras: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>
- Jiménez, G. (28 de 10 de 2014). El Universo. Recuperado el 21 de 02 de 2016, de Proyecto de Ley Orgánica de Bienestar Animal se entregará el 30 de octubre: <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/10/28/nota/4158591/proyecto-ley-orgánica-bienestar-animal-se-entregara-30-octubre>
- Lang, P. (2009). Literatura e Identidad Cultural. Alemania: Editorial Científica Cultural.
- López Jiménez, C. (1997). Samborondón ayer y hoy. Samborondón: Grafimpac S.A.
- Miranda, D. (18 de Agosto de 2013). Prezi. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/iujl-bbwwv1i/culturas-mas-importantes-del-mundo/>
- N, A. (S,F). Alcaldía de Samborondón. Recuperado el 09 de 03 de 2016, de <http://www.samborondon.gob.ec/index.php/bo-nus-pages/services>



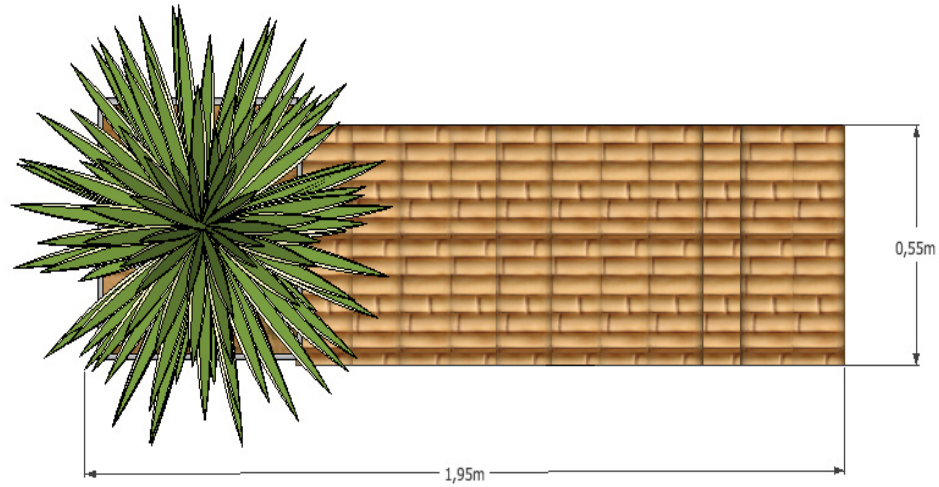




**A**NEXOS

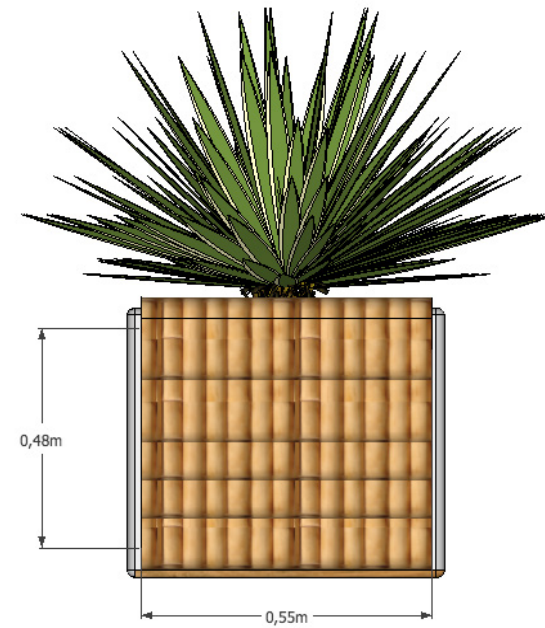


Anexo N° 1.-Planta Mobiliario 1



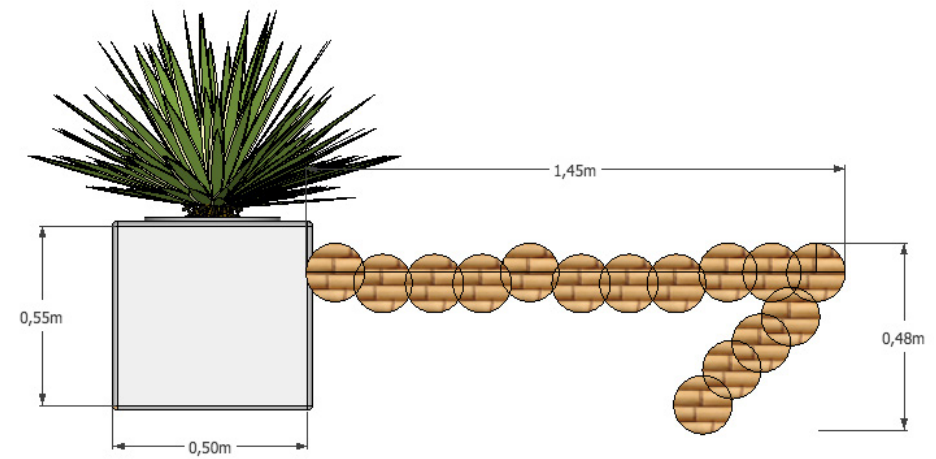
Fuente:Elaboracion Propia

Anexo N° 2.-Fachada



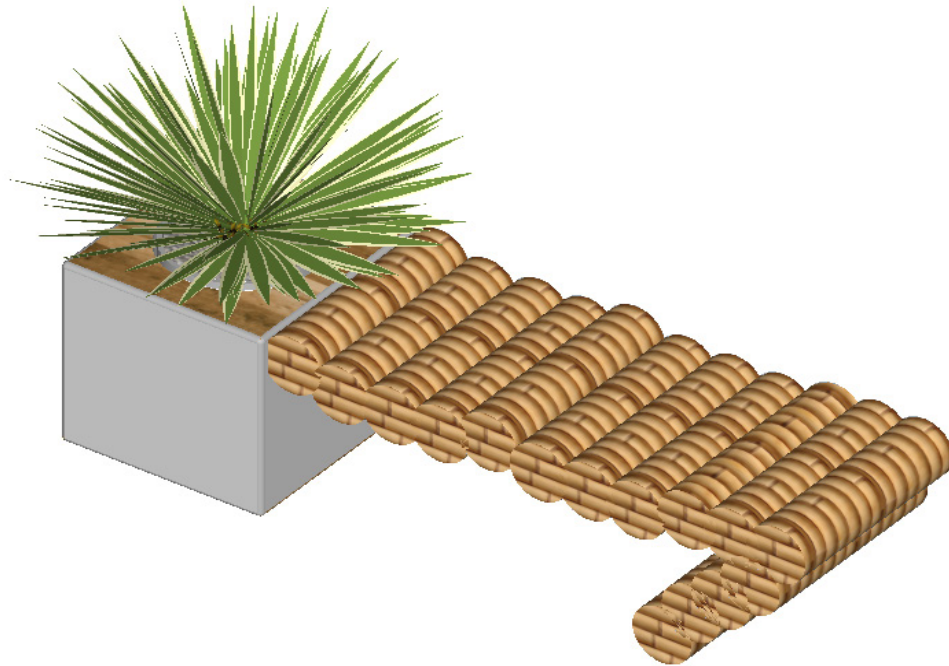
Fuente:Elaboracion Propia

Anexo N° 4.-Fachada de mobiliario 2



Fuente:Elaboración Propia

Anexo N° 3.-Perspectiva de mobiliario 2



Fuente:Elaboración Propia



## Anexo N° 6.-Ilustración perspectiva de Samborondón



Fuente: Municipalidad de Samborondón/2016

---

**ALUMNA: MARÍA PAULA GARCÍA**